

## المعلقات

### تعريف المعلقة

- هي قصائد طوال من أجود الشعر الجاهلي قالها كبار الشعراء في العصر الجاهلي في مناسبات خاصة جمعوا فيها بين عدة أغراض من أغراض الشعر الجاهلي . وقد تعددت الآراء حول تسمية المعلقة ومن أهمها :

- ١ أنها علقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب .
  - ٢ أنها لجمالها وروعها وقوة أسلوبها علقت بالقلوب والأذهان .
  - ٣ أن العرب كانوا يعدونها كعقود الدّر التي تعلّق في الرقاب .
  - ٤ أنها كانت تكتب على رقاع من الجلد وتعلّق في عمود الخيمة .
- والرأي الأرجح

- هو أنها علقت بالأذهان وذلك لأنه لم يصلنا منها شيء مكتوب بماء الذهب أو غيره، لأن العصر الجاهلي لم يكن عصر تدوين في ذلك العصر .

### رأي النقاد في المعلقة

- تعد من أبلغ وأجود شعر العرب لفصاحتها وتصويرها لبيئتهم الفكرية والنفسية وأحوال معيشتهم .

### عدد المعلقة وشعرائها

- قد أجمع الرواة والمؤرخون على أن المعلقة سبع كما قال الزوزني، ولكن بعضهم يقول : إنها عشر، مثل: التبريزي وابن الأنباري .
- وعند بعضهم تسع كما ورد عند أبي جعفر النحاس .
- أما الشعراء السبعة فهم : « عمرو بن كلثوم - امرؤ القيس - زهير بن أبي سلمى - طرفة بن العبد - عنتره بن شداد - لبيد بن ربيعة - الحارث بن جليظة » .

### السمات الفنية للمعلقة

- قوة العبارة وتدفّق المعاني .
- حسن الأسلوب .
- جودة الصياغة .
- الطول وقوة السبك .



- **التعريف به :** امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي، لقب بأمر شعراء العصر الجاهلي، وعرف بالملك الضليل.
- **شعره :** فقد أجاد القول في استيقاف الصبح، وبكاء الديار، وتشبيه النساء بالطباء والمها، وفي وصف الخيل وفي ترقيق النسيب (الغزل)، وجودة الاستعارة، وتنويع التشبيه . يغلب على شعره التشبيب (التغزل بالمرأة) والوصف .
- **لقبه :** لقب بأمر شعراء العصر الجاهلي؛ لأنه كان بارعاً في شعره خاصة في الوصف فقد وصف الليل والخيل والصيد، وكان يلقب بـ (ذو القروح) لحديثه عن قروح كانت به
- **تعريف بالمعلقة :** إنها أول شعر علق بنفوس الناس ووجدانهم، وجاء مطلعها :  
**قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل**
- **وشرح البيت :** يا صاحبي قفا وأعيناني على البكاء عند تذكرى حبيباً فارقتة ومنزلاً خرجت منه وذلك الحبيب وذلك المنزل يقعان بين هذين الموضعين اللذين هما الدخول وحومل).
- **موضوعات المعلقة :** تدور معلقته حول البكاء على الأطلال وذكرى الحبيبة، ووصف جمالها، ثم ينتقل إلى وصف رائع ليل والفرس والبقر الوحشي والصيد والبرق والمطر.

- **التعريف به :** هو طرفة بن العبد البكري أقصر شعراء الجاهلية عمراً، بلغ في الشعر ما لم يبلغه الكثيرون، كانت له نباهة مبكرة، والعرب تقول : [ أشعر الناس ابن العشرين ] وقد نشأ طرفة يتيماً، وعاش عيشة لهو وخمر وتجوّال .
- **و لقب بـ " الغلام القتيل " :** قيل لأنه هجا عمرو بن هند فقتله، و كان لم يتجاوز السادسة والعشرين .



• التعريف بالمعلقة : قالوا عن طرفة : أفضل الناس واحدة وهي المعلقة ومطلعها :  
بَحْوَانَةُ أَطْلَالٍ بِهَرَقَةٍ تَهْمَدُ تَنُوحُ كِبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ

- شرح البيت : (لهذه المرأة (خولة) أطلال ديار بالموضع الذي يخالط أرضه حجارة وحصى من تهمد، فتلمع تلك الأطلال لمعان بقايا الوشم في ظاهر الكف).
- موضوعات المعلقة : وتدور المعلقة حول : البكاء على الأطلال، والترحال، والمعاهد وذكراياتها، ووصف المحبوبة والناقة، والفخر بنفسه، والحكمة والشكوى ورتاء نفسه.
- رأى النقاد في معلقته : وتعد معلقته من أجود المعلقات وأكثرها غريباً وأغزرها معنى، وأدقها وصفاً، وأرضنها (شديدة الإحكام) لفظاً وعبرة .

### زهير بن أبي سلمى

٣

- التعريف به : ينتمى إلى قبيلة مُزينة إحدى قبائل مُضر، نشأ في بيئة كلها شعراء : فقد كان أبوه شاعراً وخاله بشامة بن الغدير شاعراً وهو أحد الأشراف واستفاد من حكمته وأدبه، وكانوا يرجعون إليه في معضل الأمور (معقدة الحل)، فشب زهير متعلّفاً ببعض صفاته، كما لزم زهير أوس بن حجر زوج أمه، وكان شاعر مُضَرِّ في زمانه، وكانت أختاه شاعرتين، وكان ابناه كعب وُبَيْر شاعرين . وتوفي زهير قبل البعثة النبوية.
- تعريف بالمعلقة : بدأها بمقدمة طليئة يناحى فيها الديار الدارسة (التي محيت واختفت)، ثم ذكر الترحال، ومدح السידین اللّذين أصلحاً بین عبس وذبیان (هرم بن سنان والحرث بن عوف)، وذمّ الحرب، وما تحدّثه من دمار، ومدح عبس لتمامسكها وقبولها الدعوة إلى الصلح ثم ختمها بكثير من أبيات الحكمة التي سبق تناولها ومطلعها :  
أَمِنْ أَوْفَى دِمْنَةٍ لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدَّرَاجِ فَأَمْتَثَلْ
- شرح البيت : أمن منازل الحبيبة المكناة بأمر أوفى دمنة لا تجيب سؤالها يهذين الموضعين حومانة الدراج والمثلم.
- موضوعا المعلقة : وتدور معلقته حول : البكاء على الأطلال ووصف الخيل والترحال، ومدح السیدین اللّذين أصلحاً بین عبس وذبیان (ابن سنان وابن عوف)، والتنفير من الحرب، وتختتم بحكم صادقة تنطق بالخبرة وبعد النظر.
- سبب تسمية قصائده بالحوليات : وتسمى قصائده بالحوليات : لأنه كان ينظم القصيدة في أربعة أشهر، ويهذبها في أربعة أشهر، ويعرضها على خواصه في أربعة أشهر، فلا يظهرها للناس إلا بعد حوّل (عام) كامل .



- **التعريف به :** من أشرف الشعراء المجيدين، والفرسان المعثرين، والحكماء المحنكين. يقال إنه عمّر مائة وخمسا وأربعين سنة، عاش معظمها في الجاهلية، وقد أدرك الإسلام، فأسلم وهاجر، وحسن إسلامه . ظهر نبوغه الشعري منذ صباه فقد رآه النابغة، وقال له : " يا غلام إن عينيك لعينا شاعر " . كان لبيد مع الوفود التي أقبلت على النبي - صلى الله عليه وسلم - ثم عاد إلى بلاده، وتنسك (انقطع للعبادة، تزهد) وحفظ القرآن، وهجر الشعر.
- **محامد لبيد في الجاهلية :** كان لبيد في الجاهلية ذا محامد أكدها الإسلام مثل : حسن المعاشرة، وحسن المفارقة، وحفظ الجار، والتجدة، والجلد والصبر على النوائب، والعزة والمنعة، وكان يحاسب نفسه على هذه الأخلاق ويقول : " ما عاتب الحرّ الكريم كنفسه " (مثل نفسه) .
- **سمات معلقته :** وإذا طالعت شعره فستجد فيه - ولا سيما - معلقته نبالة الفخر، وجزالة (فصاحة، قوة تعبير) الألفاظ وفخامة العبارة، ودقة المعاني، وشرف المقصد، وكثرة اشتماله على عقائد الإيمان والحكمة الصادقة والموعظة الحسنة .
- **مطلع معلقته :**  
مَقَّتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا      بِمَنَى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا
- **شرح البيت :** أي عفت ديار الأحباب ومحيت منازلهم التي كانت بموضع منى، وقد توحشت الديار لارتحال قاطناتها.
- **موضوعات المعلقة :** تدور معلقته حول البكاء على الأطلال ووصف الديار والناقة والبقر الوحشي والفخر الفردي والقبلي .

- **التعريف به :** هو عمرو بن كلثوم بن مالك التغلبي سيد تغلب وفارسها وشاعرها المعروف بمعلقته، وهو أحد فتاك العرب، وأمه ليلى بنت المهلهل . كان موقعه وموقع أسلافه مدعاة للفخر، على أنه لم يفخر بوفرة المال وكثرة الإبل، ولكن بالعزة والمنعة، وبالقوة والبسالة في الحرب، وبكرم العنصر ومجد الأسلاف، فأبوه كلثوم بن مالك أفرس العرب، واشتهرت أمه بالأنفة وعظم النفس تفاخراً بأبيها .



- تعريف بالمعلقة : أنشد عمرو المعلقة في سوق عكاظ، فأجلتها العرب، وعظمتها بنو تغلب ورواها صغارهم وكبارهم، لا يملئون روايتها، ولا يسأمون قصتها ومنها :

أَبَا هِنْدٍ فَلَا تُفْجِلْ عَلَيْنَا      وَأَنْظِرْنَا نُخْبِرَكَ الْيَقِينَا  
بِأَنَّا نُوْرِدُ الرِّايَاتِ بِيضًا      وَنُصَلِّحُهُنَّ خُمْرًا قَدْ رُوِينَا  
وَأَيَّامَ لَنَّا غُرَطُ وَال      عَصَيْنَا الْمَلِكَ فِيهَا أَنْ نَدِينَا

- سمات معلقته : لقد طبع عمرو المعلقة بطابع الفخر والحماسة، وكان لذلك تأثير في الفاظه . فجاءت سهلة واضحة جزلة قوية، أما أخيلته فكانت ملائمة لعاطفة الفخر والحماسة وكذلك الموسيقى .

- مطلع معلقته : وتبدأ معلقته بوصف الخمر ولم تبدأ بالغزل أو البكاء على الأطلال كباقي المعلقات ومطلعها :

أَلَا فَبَيِّ بِصُخْنِكَ فَاصْبِحْنَا      وَلَا تَبْقَى خُمُورًا أَنْ نَدِينَا

- موضوعات المعلقة : وتدور المعلقة حول وصف الخمر، ووصف ساقية الخمر، والفخر بالقبيلة وأيام حروبها، والتهديد والوعيد للملك عمرو بن هند .

- رأى النقاد في المعلقة : وقد عدَّت هذه القصيدة من مفاخر العرب، ووصفها ابن قتيبة فقال : "هي من جيد شعر العرب".

- موقف عمرو بن كلثوم من الملك عمرو بن هند : قد كانت الأحداث التي عاصرها عمرو تلقى بظلالها على نفسه، فالحرب بين بكر وتغلب لم تضع أوزارها، وهو زعيم تغلب وفارسها وعندما يلتقى طرفا النزاع للصلح ثم يفشل الصلح بقيادة عمرو بن هند الذي انحاز في حكمه إلى قبيلة بكر مما أثار عمرو بن كلثوم وكشف عن بطولة وأنفة وعزة حين عارض ابن هند ولم يستسلم لظلمه بل إنه قتله عندما حاول أن ينتقص من قدر تغلب عندما أوعز إلى أمه أن تستخدم ليلي أم عمرو بن كلثوم فاستغاثت به فقتله بين حاشيته .

- لقد اشتهر عمرو بن كلثوم بالفتك، وضرب به المثل في ذلك فيقال : "أفتك من عمرو". فقد فتك بالملك عمرو بن هند في قصره وعلى مرأى ومسمع من حاشيته.



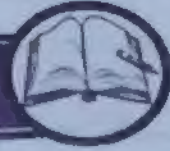
- التعريف به : عنتره بن شداد العبسي أحد فرسان العرب، كانت أمه أمة حبشية، وأبوه أحد سادات عبس، وكان من عادات العرب ألا تلحق ابن الأمة بنسبها، ويصبح في عداد العبيد. وكان شداد قد نفاه ثم اعترف به وألحقه بنسبه.
  - كان البطل عنتره يدافع عن عبس، مع شقائه بحب عبلة ابنة مالك، ومن خلال شعره تعرف أنه كان يعاني عقبتين أثقلتا قلبه، هما رق أمه وسواد وجهها ووجهه، إلا أنه ومهمته التي لا تلين كان يقاوم هاتين العقبتين، وقد وجد في فروسيته وبطولاته ما تعزى به فيهما، وتسلى به عنهما. وقد تنوع شعر عنتره بين الذاتي والقبلي، موزعاً على الأغراض، وإن قل المدح والثناء وطفى غزله العفيف في عبلة على سائر الأغراض.
  - تعريف بالمعلقة : وتبدأ بالبكاء على الأطلال، ووصف محبوبته عبلة، ثم الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب، والفخر الذاتي وشجاعته ثم يختمها بإنذار بالثأر ممن سبّه ومطلعها:
- هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مَنْ مُتَرَدِّمٍ      أَمْ هَلْ عَرَفَتِ الدَّارُ بَعْدَ تَوَفِّيهِ
- سبب نظم المعلقة : أما السبب في نظمها فهو أن رجلاً عابه بسواده وسواد أمه، وعيَّره بأنه لا يقول إلا القصائد القصار (أو المقطوعات)، فحرك غيظه وقال عنتره : « ستعلم ذلك » ونظم القصيدة في خمسة وسبعين بيتاً، ضمَّها خصاله ومكارم قومه، وحسن دفاعه عنهم.
  - موضوعات المعلقة : وتبدأ المعلقة بالبكاء على الأطلال، ووصف محبوبته عبلة، ثم الحديث عن الناقة ومشاهد الحرب، والفخر الذاتي وشجاعته ثم يختمها بإنذار بالثأر ممن سبّه.



## الحارث بن حلزة

- **التعريف به :** الحارث بن حلزة اليشكري البكري اشتهر بمعلقته وكان له دور في الحرب التي وقعت بين بكر وتغلب، فكان في وفد بكر الذي أتى عمرو بن هند وخطيبهم النعمان بن هرم . فلما غضب ابن هند عليه وأوشك أن يقضى لبني تغلب، قال الحارث لقومه : إني قلت خطبة فمن قام بها ظفر بحجته وפלج على خصمه (انتصر) .. فرواها أناساً منهم، فلما قاموا بين يدي الملك لم يرضه إنشادهم.
  - فقام الحارث وأنشد وبينه وبين الملك سبعة ستور : لأنه كان به برص. فلما نظر عمرو بن كلثوم قال للملك «أهذا يناطني .. ؟ » فأجابه الملك حتى أفحمه . وأنشد الحارث معلقته التي مطلعها :
- أَدْنَتْنا بَيْنَهُ أَسْماءُ      رَبِّ ثَاوِيْمَلْ مِنْهُ الثَّواءُ
- ثم أزيلت الستور وأدنى من الملك الحارث وبالع في إكرامه .
  - **تعريف بالمعلقة :** ارتجل الحارث هذه المعلقة : ليستميل بها قلب عمرو بن هند أثناء تحكيمه بين بكر وتغلب بعد حرب البسوس، وقد نجح في ذلك، فقد انقلب عمرو إلى جانب البكرين.
  - **موضوعات المعلقة :** وتدور معلقة الحارث حول : البكاء على الأطلال، ووصف الناقة، والواشين، وهجاء تغلب، ومدح الملك، والفخر بالقبيلة، وتبدو في هذه المعلقة خبرة الشيخ وكثرة تجاربه، وأناة الحكيم .
  - ويشعر من يطالع المعلقة بخبرة الشاعر وكثرة تجاربه، وأناة الحكيم، وتروى الحلیم، وتفنيد الواعی البصیر، وتحس بفخر ضرب به المثل فقيل : " أفخر من الحارث " .





الكلام الذي يقل لفظه ويجلّ معناه، وهي تعبر عن خلاصة تجربة ومواقف خبرها الحكماء، ويريد بها توجيه من يحب إلى حب الخير.

### ومن حكم العرب:

من سلك الجدد أمن العثار

• معناها: من سار في أرض مستوية أمن الزلل (الوقوع) والسقوط.

رضا الناس غاية لا تُدرَك

• معناها: أن الإنسان مهما قدم من إحسان إلى الناس لا يستطيع أن ينال رضاهم جميعاً.

خير العفو ما كان عند المقدرة

• معناها: أن الإنسان يدخل في زُمرة (جماعة) الأخيار عندما يعفو عن المسيء، وهو قادر على أن يقتص منه.

### ومن الحكم الشعرية:

○ قول زهير:

وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ

○ قول كعب بن زهير:

كُلُّ ابْنِ أُنْثَى إِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ

○ قول أبي الأسود الدؤلي:

قَدْ يَجْمَعُ الْمَرْءُ مَا لَأَثَرٍ يُحَرِّمُهُ

○ قول المتنبي:

ذُو الْعَقْلِ يَشْقَى فِي النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ

○ قول شوقي:

وَلَمْ أَرِ مِثْلَ جَمْعِ الْمَالِ دَاءَ

فَلَا تَقْتُلْكَ شَهْوَتُهُ، وَزَنُّهَا

○ قول حافظ إبراهيم:

الْأَمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعْدَدَتْهَا

يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ

يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَذْبَاءَ مَحْمُولِ

عَمَّا قَلِيلٍ فَيَلْقَى الذُّلَّ وَالْحَرَبَا

وَأَخَوَالَهُ فِي الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ

وَلَا مِثْلَ الْبَخِيلِ بِهِ مُصَابَا

كَمَا تَزِنُ الْعَطَايَا أَوْ الشَّرَابَا

أَعْدَدَتْ شِعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ



مقارنة بين أنواع النثر الجاهلي:

الخطابة	<ul style="list-style-type: none"> <li>• تلقى في مواجهة الجمهور.</li> <li>• يعتمد أسلوبها على الاستمالة والإقناع وتنوع الأسلوب والجمل القصيرة والمعاني القريبة.</li> </ul>
الحكم	<ul style="list-style-type: none"> <li>• خلاصة تجربة أو درس تعلمه الإنسان من حياته .</li> <li>• يعتمد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة .</li> </ul>
الأمثال	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أقوال موجزة وردت في موقف ما أو حادثة ما، ولكل مثل مضرب ومورد.</li> <li>• يعتمد أسلوبها على الإيجاز وجمال الصياغة .</li> </ul>
الوصايا	<ul style="list-style-type: none"> <li>• خلاصة تجارب قائلها، يوجهها لأبنائه وأهله وأصدقائه أو الحاكم لشعبه .</li> <li>• يغلب على أسلوبها السجع.</li> </ul>

ما تعتمد عليه الحكم والأمثال:

- تعتمد الحكم والأمثال على وضوح دلالتها، وسلامة الإيقاع، وشحن الألفاظ بالخبرات والتجارب الإنسانية التي تحمل توجهها سلوكياً يهدف إلى الخير.



قول موجز مختصر، محكى، سائر، قيل فى حادثة ما، يقصد منه تشبيه حال الذى حكى فيه بحال الذى قيل لأجله، ويُذاع على الألسن على مر العصور، وله مورد ومضرب.

### ومن أمثال العرب:

#### أبلغ من قُوسٍ

- مورده: هو قُوس بن ساعدة الإيادى، وكان من حكماء العرب، وأعقل من سمع به منهم وهو أول من أقر بالبعث من غير علم، وأول من قال "أما بعد" وقد عمّر طويلاً.
- مضربه: يضرب عند التعبير عن بلاغة أى متحدّث وفصاحته.

#### على أهلها جنت براقش

- مورده: "براقش" كلبة لقوم من العرب اختبأت مع أصحابها من غزاة، فلما عادوا خائبين لم يعثروا عليهم نبعت براقش، وكان بسبب نباحها أن استدّلوا على مكان أهلها فاستباحوهم.
- مضربه: يضرب عندما يضر الإنسان أهله وأحبابه دون قصد.

#### أرخص عمامته

- مورده: كان العربى إذا استقر بعد طول عناء وأحسن بالأمن أرخص عمامته.
- مضربه: يضرب عند الإحساس بالأمن.

### ومن الأمثال الشعرية

- قول أبى أزيعة اللخمي: لا تقطعن ذنّب الأفعى إن كنت شهماً أتبع رأسها
- ويضرب فى التحريض على استئصال شأفة (أصل، جذر) الشر.

#### أهمية الأمثال

- وتعد الأمثال مرآة للعصور؛ لأن الأمثال ترينا صور الأمم التى مضت؛ لنقف على أخلاقها التى انقضت، وهى ميزان يوزن به رقى الشعوب وانحطاطها، وسعادتها وشقاؤها، وأديها ولغتها، ولقد أكثر العرب منها فلم يتركوا باباً إلا ولجوه (دخلوه)، ولا طريقاً إلا سلكوه، وأفردها العلماء بالتأليف. وأقدم الأمثال هى أمثال لقمان الحكيم.



## تدريبات متنوعة

أجب عما يلي :

- ١ البطل لا يستسلم للمحن . أيد صحة تلك المقولة من خلال معلقة عنتره .
- ٢ قارن بين معلقتي زهير وعمرو بن كلثوم من حيث نقاط التشابه والاختلاف .
- ٣ من خلال دراسة المعلقات . حدد نمط القصيدة الجاهلية .
- ٤ علل : المعلقات من خير شعر العرب بلاغة .
- ٥ ما الذي يغلب على شعر امرئ القيس ؟
- ٦ بم انفردت معلقة عمرو بن كلثوم ؟
- ٧ ما مناسبة معلقة الحارث بن حلزة ؟
- ٨ ما الأغراض التي دارت حولها معلقة طرفة بن العبد ؟
- ٩ ما الفرق بين مورد المثل ومضربه ؟ مع ذكر شاهد على ما تقول .
- ١٠ دلل على براعة طرفة بن العبد في نظم الشعر .
- ١١ علل : سبب كتابة عنتره بن شداد لمعلقته .
- ١٢ ما الأغراض التي قلت في شعر عنتره ؟ وما مطلع معلقته ؟
- ١٣ عرف الحكم مبيئاً ما يعتمد عليه أسلوبها .
- ١٤ علل : لبيد بن ربيعة شاعر مخضرم .
- ١٥ ما موقف لبيد من الشعر بعد الإسلام ؟ ولماذا ؟
- ١٦ لم يكن إنكار شداد نسب عنتره شراً كله . وإنما حقق لعنتره خيراً . وضح
- ١٧ للبيئة أثرها في شاعرية زهير بن أبي سلمى . وضح .

انسب كل بيت مما يلي إلى صاحبه .

- |               |   |   |
|---------------|---|---|
| ١ قال الشاعر: | اذنلتنا بيننا أسـماء                        | رُبَّ ثاوٍ يَمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ          |
| ٢ قال الشاعر: | هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ  | أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَفِّمٍ  |
| ٣ قال الشاعر: | أَلَا هَيْيَ بِصُحْبِكَ فَاصْـبِحِينَا      | وَلَا تُسَبِّحْ خُمُورَ الْأَنْدَرِينَا       |
| ٤ قال الشاعر: | عَقَبَ الدِّيَارَ مَحَلُّهَا فَمُقَامُهَا   | بِمَنْى تَأْبُدُ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا       |
| ٥ قال الشاعر: | أَمِنْ أَمْ أَوْفَى دِمْنَةً لَمْ تَكَلِّمْ | بِخُومَانَةِ الدَّرَاجِ فَاَلْتَمَلِّمْ       |
| ٦ قال الشاعر: | لِجَوْلَةِ أَطْلَالٍ يَرْقِيهِ تَهْمَدٍ     | تَلُوحُ كَبَاقِ الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ |



انسب كل عبارة مما يلي إلى الض الذي تمثله، ثم اشرحها.

- ١ "من سلك الجدد أمن العثار". (.....)
- ٢ "خير العفو ما كان عند القدرة". (.....)
- ٣ "يكفيك من شر سماعه". (.....)
- ٤ لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها (.....)
- ٥ "افتك من عمرو" (.....)

اقرأ الأبيات التالية، ثم أجب عليها :

١ قال عنتر بن شداد:

وإذا ظلمتُ فإن ظلمي باسلٌ مرّ مذاقته كطعم العلقم

- البيت السابق يكشف عن معاناة عنتر في قومه و هي :  
(أ) سواد لونه.  
(ب) رُق أمه.  
(ج) فقد حريته إنكار أبيه له.  
(د) رفض عبلة الزواج منه.

٢ قال عمرو بن كلثوم:

فزيئناكم ففجّلنا قراكم قبيّل الصُبح مزداة طخوئا  
نعم أناسنا ونعف عنهم ونحمل عنهم ما حملوئا  
نطاعن ما تراخي الناس عنا ونضرب بالسّيوف إذا غشيئا

- استنتج الغرض الوارد بهذه المقطوعة من معلقة عمرو بن كلثوم .  
(أ) الغزل .  
(ب) الفخر القبلي .  
(ج) الفخر الفردي .  
(د) المدح .

٣ قال لبّيد بن ربيعة:

بكثنا أرضنا لما ظلمنا وحيئنا شفيّة والغيام  
محلّ الحى إذ أمسوا جميعاً فأمسى اليوم ليس به أنام

- الغرض الشعري الذي تمثله الأبيات السابقة هو:  
(أ) بكاء الأطلال .  
(ب) الرثاء .  
(ج) الهجاء .  
(د) المدح .



٤ قال شاعر:

الهي بنى تغلب عن كل مخزومة  
قصيدة قالها عمرو بن كلثوم  
يزرونها أبداً منذ كان أولهم  
يا للرجال لشفر غير مسؤول

• حدد من خلال البيتين السابقين : قيمة هذه المعلقة بين أبناء تغلب :

- (أ) حفظوها ورووها أبناءهم .
- (ب) كانوا يتلهون بها .
- (ج) كانت سبب تحفيظهم المجد .
- (د) كانوا يسأمون منها .

٥ قال طرفة بن العبد:

فإن كنت لا تستطيع دفع مني  
فدعني أبادرها بما ملكت يدي  
ولولا ثلاث من عيشة الفتى  
وجدك لم أحفل متى قام عودي

• من خلال البيتين السابقين الغرض الرئيس لمعلقة طرفة بن العبد هو :

- (أ) الغزل .
- (ب) الفخر القبلي .
- (ج) الفخر الفردي .
- (د) المدح .

٦ قال شاعر:

كان أراقماً علقت براها  
معلقة إلى عمود الرخام

• استنتج من خلال البيت السابق فنا من الفنون الشعرية السائدة بالعصر الجاهلي،

- (أ) الغزليات .
- (ب) المعلقات .
- (ج) المفاخر .
- (د) النقااض .

٧ قال امرؤ القيس:

قفا نبيك من ذكرى حبيب ومنزل  
بسقط اللوى بين الدخول فحومل  
فتوضح فالمقراة لم يعرف رسمها  
لانسجتها من جنوب وشمال

• عين من خلال الأبيات : الغرض الشعري الذي بدأت به معلقة امرئ القيس :

- (أ) بكاء الأطلال .
- (ب) الفخر .
- (ج) الهجاء .
- (د) المدح .

٨ قال زهير بن أبي سلمى:

فلا تكتمن الله ما في نفوسكم  
ليخفى ومهما يكتتم الله يفضله  
يؤخر فيوضع في كتاب يندخر  
ليوم الحساب أو يعجل فينقم  
وما الحرب إلا ما علمتم وذقتم  
وما هو عنها بالحديث المرجم

• من خلال فهمك للأبيات السابقة :

- (أ) حدد سبب تسمية زهير بـ (حكيم الشعراء) .
- (ب) اذكر سمة من سمات شخصية زهير بن أبي سلمى .



قال شاعر:

نفسه أوصيك إن أبصرت غيباً      قَبِّلْ وجنتيه وإن تسابى  
وقل هذى وصية مستهام      إليك قتلته شققاً وحسباً

- ورد بالبيتين فنا من فنون النثر الجاهلي. حدد ذلك الفن ووضح أهم سماته الفنية.
- (أ) الأمثال . (ب) الحكم . (ج) الوصايا . (د) الخطب .

قال دريد بن الصمة لقومه :

إياكم وفضيحة النساء فإنها عقوبة غيب، وعار أبدي، يكاد صاحبها يعاقب في حرمه بمثلها، ولا يزال لازماً ما عاش له عارها.

- الفن النثري الذي يندرج تحته قول دريد بن الصمة السابق هو :
- (أ) الأمثال . (ب) الحكم . (ج) الوصايا . (د) الرسائل .

خطب عامر العدواني في قومه قائلاً:

" يا معشر عدوان أخرجت من بين أظهركم كريمتكم على غير رغبة عنكم ولكن من خط له شيء جاءه رب زارع لنفسه حاصد سواء ولولا قسم الحظوظ على قدر الجدود ما أدرك الآخر من الأول شيئاً يعيش به ولكن الذي أرسل الحيا أنبت المرعى ثم قسمه أكلاً لكل فم بقلته ومن الماء جرعة إنكم ترون ولا تعلمون لن يرى ما أصف لكم إلا كل ذي قلب واع ولكل شيء راع ولكل رزق ساع..."

- حدد سمتين من سمات الخطبة الفنية السابقة بالعصر الجاهلي .

قال شاعر:

أفضل من ليل على نهار      أثبت في الدار من الجدار

- حدد نوع الفن النثري الذي يمكن استنباطه من هذا البيت .
- (أ) الأمثال . (ب) الحكم . (ج) الوصايا . (د) الخطب .

قالت العرب قديماً:

تَسْتَنْ بِالضُّرِّ مَنْ بَرَأَقَشَ أَوْ هَيَّلَانَ أَوْ نَاضَرَ مِنَ الْعُتْمِ ...

- ما دلالة ورود كلمة (براقش) في المثل السابق .



## أولاً

- جاء الإسلام وأضفى تأثيره الطيب على الأدب فكان الشعر في صدر الإسلام متأثراً بالإسلام في أغراضه وألفاظه وتراكيبه وأساليبه وصوره . وبصفة عامة فقد تأثر الأدب شعره ونثره في عصر صدر الإسلام بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف .

### سمات الشعر في عصر صدر الإسلام

- الألفاظ : سهولة الألفاظ والبعد عن الألفاظ الموهلة في الغرابة
- الأوزان : بقيت أوزان الشعر وأخيلته ونظام القصيدة على ما هي عليه في العصر الجاهلي
- المعاني : اختار الشعراء المعاني التي تتفق مع روح الإسلام وابتعدوا عن الأغراض التي تخالف مبادئ الإسلام .

### أسباب تعرض الشعر للتغير والتحول

- ١ انبهار العرب ببلاغة القرآن .
- ٢ انشغال العرب بالفتوحات .
- ٣ معارضة الإسلام للعصبيات .
- ٤ معارضة الإسلام للغزل الفاحش .
- ٥ تحريم الإسلام للخمر .
- ٦ معارضة الإسلام للهجاء القبلي .
- ٧ سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بالشعر .
- ٨ ظهور موضوعات جديدة مثل شعر الزهد، وشعر الدعوة إلى الإسلام .

## ثانياً

### الخطابة

#### أهمية الخطابة

- كانت الخطابة سلاحاً هاماً من أسلحة الدعوة، وخاصة أن الإسلام كان بمثابة ثورة شاملة على الحياة في كافة جوانبها، وهو الأمر الذي ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها فقد كانت وسيلة من أهم الوسائل التي اتكأت عليها الدعوة الإسلامية، فالإقناع والتأثير والدعوة إلى الجهاد ونشر الدين والترغيب والترهيب، والوعظ والإرشاد والهداية والرد على الخصوم ودحض الشبهات وتقديم الحجج والبراهين الدامغة. كل هذا وغيره ساعد على ازدهار الخطابة وتطورها.



## موقف النبي من الخطابة

• وقد جعل الرسول - صلى الله عليه وسلم - الخطابة وسيلة للدعوة إلى مبادئ الدين الحنيف حيث اتخذها سلاحاً له في شتى الأمور، فبين من خلالها الأحكام وقدم المواعظ كما في خطبة حجة الوداع .

## اقتداء الخلفاء بالنبي :

• اقتدى الخلفاء من بعده بسنته - ﷺ - في جعل الخطابة وسيلة للإقناع والتأثير في الناس، فوجدناهم يتناولون في خطبهم ما تناوله الرسول - ﷺ - بل زادوا عليها واقتحموا بها ميادين جديدة تتفق وظروف الحياة جددوا موضوعات سجلها تاريخنا الإسلامي مثل : الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة .

## الموضوعات الجديدة

- ١ الخلاف بين المهاجرين والأنصار على الخلافة .
- ٢ حروب الردة في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه .
- ٣ اتساع الفتوحات في عهد الخليفين عمرو وعثمان رضي الله عنهما .

## أنواع الخطابة

- ١ خطب دينية: تتناول الموضوعات الشرعية كما في خطبة الجمعة.
- ٢ خطب سياسية: تتناول أمور الخلافة والحكم والأحزاب أو المذاهب السياسية.
- ٣ خطب اجتماعية: مثل خطب الزواج والتهنئة.

## خصائص الخطبة في عصر صدر الإسلام



- ١ البدء بالحمد والحمد والسلام .
- ٢ سهولة الألفاظ والابتعاد عن الألفاظ الغريبة .
- ٣ تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء رغبة في جذب انتباه السامعين .
- ٤ معانيها مستمدة من القرآن الكريم والحديث الشريف .
- ٥ مواكبتها للأحداث التي تمر بها الأمة .
- ٦ ترابط أفكارها، حيث تتناول موضوعاً واحداً بخلاف ما في الخطب الجاهلية.

## تعريف الوصية

- هي كلام يقال أو يكتب من رئيس أو زعيم أو قائد أو من أحد الأبوين لأبنائه أو لأحدهم في أمراً من أمور الدنيا. وغالباً ما يكثر هذا النمط الفني عند الإحساس بقرب الأجل أو العزم على الترحال والفراق لأمر ما. وتشبه الخطبة تماماً من حيث المقومات الفنية الكلامية.

## اهتمام العرب بالوصية

- الوصية فن نشرى قديم عرفه العرب في الجاهلية. وتناولوا فيه بعض جوانب حياتهم الاجتماعية والدينية. ولا عجب هنا في أننا وجدناها تنساب على ألسنتهم بديهية وارتجالاً كالخطبة تماماً.

## الوصية في صدر الإسلام

- ظهر منها في صدر الإسلام الوصايا الدينية والسياسية والاجتماعية. وقد كثرت في كلام الرسول ﷺ - وصحابته والخلفاء الراشدون من بعده .
- تأثرت الوصية بأسلوب القرآن الكريم كما تأثرت الخطبة من قبل. وقد كثرت الوصايا على لسان النبي ﷺ - وأصحابه: فقد تم استخدامها في أمور الدعوة الإسلامية والجهاد في سبيل الله وكافة أمور الدين والسياسة أيضاً.

## الفرق بين الخطبة والوصية



- الخطبة تتكون من مقدمة وموضوع وخاتمة ، ولا يلزم ذلك في الوصية .
- الخطبة تقال في مواجهة الجمهور ، أما الوصية توجه لفرد أو جماعة قولاً أو كتابة وليس لها أجزاء كالخطبة .



## تدريبات متنوعة

أجب عما يلي :

- ١ ما الأغراض الشعرية التي حاربها وعارضها الإسلام؟ وعلام يدل ذلك؟
- ٢ علل: لم يكن للشعر في عصر صدر الإسلام نفس المكانة التي كانت له في عصر الجاهلية.
- ٣ بم تميزت معاني الشعر في عصر صدر الإسلام؟
- ٤ هل تغير بناء القصيدة الإسلامية عن القصيدة الجاهلية؟ وضع بمثال.
- ٥ لماذا ازدهر النثر بأنواعه المختلفة في عصر صدر الإسلام؟
- ٦ دلل على مواكبة فن الخطابة للأحداث الهامة في عصر صدر الإسلام.
- ٧ طرأت على الخطابة بعد وفاة الرسول موضوعات جديدة تتفق وظروف الحياة . اذكرها.
- ٨ ما الخصائص التي يعتمد عليها الخطيب في عصر صدر الإسلام؟
- ٩ مم استمدت الخطبة معانيها في عصر صدر الإسلام؟
- ١٠ علل : تعد الخطابة أبرز فنون النثر في عصر صدر الإسلام.
- ١١ بم تفسر : كثرة الوصايا في عصر صدر الإسلام ؟
- ١٢ علل: اعتمدت الدعوة الإسلامية على الخطابة.
- ١٣ بم تفسر: سقوط منزلة الشعراء المتكسبين بأشعارهم؟
- ١٤ قارن بين الخطبة والوصية في عصر صدر الإسلام .
- ١٥ ما أشهر أنواع الخطب والوصايا التي ظهرت في عصر صدر الإسلام؟

اقرأ ما يلي ثم أجب عن المطلوب :

قال الشاعر:

ولست أرى السعادة جمع مال      ولكن التقى هو السعيد  
وتقوى الله خير الزاد ذخرا      وعند الله للاتقى مزيد

• من خلال فهمك للبيتين تبيين أثر الإسلام في الشعر فيما يلي عدا واحدة :

- (أ) محاكاة ألفاظ القرآن والسنة وتجنب حوشى الألفاظ .
- (ب) إخراج دلالة الألفاظ إلى دلالات جديدة.
- (ج) التأثير بالطبيعة الصحراوية في رسم الصور البيانية .
- (د) التأنق في استخدام الأساليب، والتقنن في أنواعها .

فإنك لا تدري متى أنت راغب  
فلا تمنعن إذا حاجة جاء طالباً

- غرض البيت السابق :
- (أ) بكاء الأطلال .
- (ب) الرثاء .
- (ج) الهجاء .
- (د) الحكمة .

مَنْ يَقْلُ الْخَيْرَ لَا يَفْضَحُ جَوَازِيَهُ  
لَا يَذْهَبُ الْقَرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

- استنتج من البيت مدى تأثير الشاعر بالقرآن الكريم، مدللاً على استنتاجك.

خُذْ مِنْ أَخِيكَ الْعَفْوَ وَاعْفِرْ ذُنُوبَهُ  
وَلَا تَكُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبَةً

- وضع من خلال البيت تأثير القرآن في الشعر العربي.

فلا تبسط يديك وكل قليلاً  
يفوتك كل يوم في اعتدال

- يبدو من البيت السابق مدى التغير الذي أصاب الشعر العربي بعد ظهور الإسلام، وضع.

"... أيها الناس، نحن المهاجرون أول الناس إسلاماً، وأكرمهم أحساباً، وأوسطهم داراً، وأحسنهم وجوهاً، وأكثر الناس ولادة في العرب، وأمسهم رجماً برسول الله، أسلمنا قبلكم، وقد منّا في القرآن عليكم، فقال تبارك وتعالى: "وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَوَضَعَا عَنْهُمْ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ".

- يمكن تحديد الدور الذي لعبته تلك الخطبة في العصر الإسلامي بعد وفاة النبي :

(أ) رغبة أبي بكر في تولي السلطة.

(ب) حل الخلاف بين المهاجرين والأنصار .

(ج) حروب الردة في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه .

(د) اتساع الفتوحات في عهد الخليفة عمر وعثمان رضي الله عنهما .

"البينة على من ادعى واليمين على من أنكر، والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً حرم حلالاً أو أحل حراماً ...."

- في ضوء كلام عمر - رضي الله عنه - أجب عما يأتي :

(أ) ما الفن النثري الذي يمثلته الجزء السابق؟ وما سبب ظهوره؟

(ب) حدد من خلال النص سمات النثر في عصر صدر الإسلام.



## أولاً

### أشهر أغراض الشعر في العصر الأموي

- المدح - الهجاء - الشعر السياسي - الغزل الصريح والعفيف - اللهو - وصف الطبيعة - الزهد والنصح والإرشاد.
- غرض الزهد والنصح والإرشاد : يركز على عدم الانغماس في متع الحياة ونعيمها الزائل، كما يحث على التقوى والعمل الصالح.

## ثانياً

- قد قوى هذا الفن في العصر الأموي، وازدهر وتنوعت موضوعاته فوجدنا :
  - ① خطب التأييد للسلطان أو معارضته .
  - ② خطب للحث على الجهاد أو التبشير بفتح جديد .
  - ③ خطب الوعظ في المساجد والرؤساء في المحافل، والخلفاء يرغبون ويحذرون.
- تعددت ألوان الخطب في العصر الأموي : فظهرت الخطب الدينية، والسياسية، والاجتماعية والخطب الحفلية وهي خطب الوفود التي تقبل على الملوك والأمراء لبيان حالهم معهم.
- ازدهرت الخطابة في العصر الأموي : لتوافر دواعيها مثل : تأييد الحاكم الصراعات الحزبية، الفتوح الإسلامية.

### المعاني الفنية للخطابة في العصر الأموي

- الموضوعات : تجددت الموضوعات فاستحدث الأمويون موضوعات جديدة مثل : الإشادة بمعاسن أحزابهم وفرقهم، والدعوة إلى مبادئها.
- الألفاظ : اتسمت بالسهولة والبعد عن الغموض وملانمتها للمعاني.
- الأساليب : حرص الخطباء على تنوع أساليبهم : لجذب انتباه السامع، وتحقيق الإقناع.
- الخيال : اعتمد الخطباء على المعاني المباشرة البسيطة التي يسهل فهمها على الجميع.
- المعسنات البديعية : حرص الخطباء على استخدام المعسنات البديعية وخاصة السجع : نظراً للنغمة الموسيقية التي تطرب النفس عند سماعها.
- الإيجاز : جاءت الجمل أحياناً قصيرة معبرة عن لمعاني بإيجاز.

## تدريبات متنوعة

أجب عما يلي :

- ١ ما أبرز الفنون النثرية التي ازدهرت في العصر الأموي ؟ تحدث عن موضوعاته .
- ٢ ما أنواع الخطب التي ازدهرت ؟ وما هي دواعيها ؟
- ٣ بم اتسمت الخطابة من حيث الموضوعات ؟
- ٤ بم اتسمت الخطابة من حيث الألفاظ ؟
- ٥ بم اتسمت الخطابة من حيث الأساليب ؟
- ٦ بم اتسمت الخطابة من حيث الخيال ؟
- ٧ علل : حرص الخطباء على استخدام المحسنات البديعية في خطبهم .
- ٨ علل : حرص الخطباء على استخدام الجمل القصيرة في خطبهم .
- ٩ تناول الأغراض الشعرية التي ظهرت في العصر الأموي وأسباب ظهورها .
- ١٠ لماذا ازدهر الشعر في العصر الأموي ؟

اقرأ ما يلي ثم أجب عن المطلوب :

قال الفرزدق :

وكانت جنتي فخرجت منها      كآدم حين أخرجته الضرار  
ولو أني ملكت يدي ونفسي      لكان عليّ للقليل الخيار

• من خلال البيتين مما يدل على تأثر الشعراء الأمويين بالفاظ .....

(أ) الجاهليين .      (ب) القرآن الكريم .      (ج) العجم .      (د) الأنباط .

قال الشاعر :

وتبدي على المتن من شعرها      عنا قيد كرم تدلين سودا

• في ضوء البيت السابق : عاد شعراء العصر الأموي مرة أخرى لبعض الأغراض التي كانت سائدة في العصر الجاهلي وهو غرض :

(أ) الفخر .      (ب) المدح .      (ج) الغزل العفيف .      (د) الغزل المصريح .

قال كثير عزة :

خليلى هذا ربيع عزة فاعقلا      قلوبى كما شم أبكى حيث خلت

• حدد من خلال البيت سمات الشعر الأموي من حيث اللفظ وتركيب القصيدة .





ابك على الحجاج عوئك ما دجا  
إن القبائل من نزار أصبحت  
ليبل بظلمته ولاخ نهـار  
وقلوبها جزعاً عليك حرار

الغرض الشعري للبيتين السابقين، ونوع الشعر فيهما :

- (أ) الرثاء والشعر السياسي.  
(ب) الهجاء والشعر السياسي.  
(ج) المدح والشعر السياسي.  
(د) الرثاء والشعر الاجتماعي.

أوصى معاوية وهو على فراش الموت فقال:

"أيها الناس، إنا قد أصبحنا في دهر عنود، وزمن شديد، يعد فيه المحسن مسيئاً، ويزداد فيه الظالم عنواً، لا ننتفع بما علمناه، ولا نسأل عما جهلناه، ولا نتخوف قارعة حتى تحل بنا ...".

في ضوء الوصية : تتضح سماتها الفنية في العصر الأموي في كل مما يلي ما عدا واحدة :

- (أ) جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ.  
(ب) تأنق الموصون في الصور والأخيلة.  
(ج) الاهتمام بالعبارات مع ظهور العاطفة.  
(د) ربط الأسباب بمسبباتها.

قال عمر بن عبد العزيز في خطبة له:

«يَا أَيُّهَا النَّاسُ، اتَّقُوا اللَّهَ؛ فَإِنَّ تَقْوَى اللَّهِ خَلَفَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَلَيْسَ لِتَقْوَى اللَّهِ خَلَفٌ، وَاعْمَلُوا لِآخِرَتِكُمْ؛ فَإِنَّهُ مَنْ عَمِلَ لِآخِرَتِهِ كَفَّاهُ اللَّهُ أَمْرَ دُنْيَاهُ، وَأَصْلَحُوا سَرَائِرَكُمْ يُصْلِحِ اللَّهُ الْكَرِيمُ عَلَانِيَتَكُمْ. يَا أَيُّهَا النَّاسُ، اتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا مَنْ أَطَاعَ اللَّهَ، وَلَا تُطِيعُوا مَنْ عَصَى اللَّهَ».

في ضوء الخطبة : حدد نوعها :

- (أ) دينية للوعظ في المساجد والروساء في المحافل.  
(ب) سياسية لمعارضة للسلطان.  
(ج) سياسية لتأييد للسلطان.  
(د) حربية للحث على الجهاد أو التبشير بفتح جديد.

قال عبد الحميد الكاتب :

"نظرت في الأمر الذي أعاتبك عليه، وألتمسه عندك، إذا هو خفيف المحمل، يسير المنونة، سواد أنفاس في بيا قرطاس، تحية تهديها، وسلامة تخبر عنها، فما أولاك بالتعهد لمنونة خفيفة تؤدي بها حقاً، وتصل بها ودّاً".

- تدرج الرسائل السابقة تحت فن الرسائل :

- (أ) الدينية. (ب) الديوانية. (ج) السياسية. (د) الإخوانية.



- هو زهير بن أبي سلمى ربيعة بن رباح المزني. حكيم الشعراء في الجاهلية. نشأ في بيئة بها الكثير من الشعراء. كان أبوه شاعرًا، وخاله شاعرًا، وأخته سلمى شاعرة، وابناه كعب وبجير شاعرين. وأخته الخنساء شاعرة. ولد في بلاد مُزينة بنواحي المدينة. وكان يقيم في الحاجر (من ديار نجد). واستمر بنوه فيه بعد الإسلام.
- قيل: كان ينظم القصيدة وينقحها ويهذيها في سنة: فكانت قصائده تسمى (الحوليات).

## النهي للنص

- إن طول عمر الإنسان - إن كان ذا فطنة وعلم - يكسبه خبرة بالحياة. وكان شاعرنا زهير قد عَمِرَ طويلًا، وخبر الحياة، والنص التالي جزء من معلقته يكشف الكثير من تلك التجارب والخبرات.

## أبيات النص

سَمِثْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ	١
وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ	٢
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ	٣
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ	٤
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنْلَنَّهُ	٥
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ	٦
وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ	٧
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ إِمْرِيٍّ مِنْ خَلِيقَةٍ	٨
لِسَانُ الْفَتَى يَصْفُ وَيُصَفُّ فَوَادَهُ	٩
ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَالَكَ يَسَامُ	
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِ	
يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمِ	
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمِّمِ	
وَإِنْ يَرَقَّ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمِ	
يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ	
وَمَنْ لَا يُكْرِمُ نَفْسَهُ لَا يُكْرَمِ	
وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تَعْلَمِ	
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ	



إِطْلَاقٌ عَلَى جَمَالِيَّاتِ الْفَنَنِ

علم البيان

التشبيهات

الاستعارات  
المكنية

الاستعارة  
التصريحية

المجاز  
المرسل

الكنائيات

- «يَحْسِبُ عَدُوًّا صَدِيقَهُ»: تشبيهه بليغ شبه العدو بالصديق. وسر جماله التوضيح، ويوحى بالأثر السيء للغربة في الحكم على الأشخاص.
- «تكاليف الحياة»: صور الحياة بإنسان يكلف. سر جمالها التشخيص.
- «ومن يجعل المعروف من دون عرضه»: استعارتان مكنيتان صور العرض بشيء مادي يُحمى، وصور المعروف بحاجز أو درع يحمى العرض.
- «يفره»: صور العرض بشيء مادي يوفر، سر جمالها التجسيم.
- «يتق الشتم»: صور الشتم بإنسان يتقيه الناس، سر جمالها التشخيص.
- «هاب أسباب المنايا»: صور أسباب الموت بوحش سر جمالها التجسيم.
- «يرق أسباب السماء بسلم»: صور السماء بمنزل له سلم يصعد عليه.
- «وَمَنْ لَا يَكْرِمُ نَفْسَهُ»: فيها تشخيص حيث صور النفس بإنسان يمنع تكريمه، وتوحى بعدم تقدير الإنسان لذاته.
- «خَلِيقَةٌ تُخْفَى»: صور الخليفة بشيء مادي يُخفى، سر جمالها التجسيم.
- «سُلم»: استعارة تصريحية صور الوسائل التي سيعتقدها للفرار من الموت بالسلم، وسر جمالها التجسيم.
- «اليوم - الأمس - غد»: مجاز مرسل عن الحاضر والماضي والمستقبل - على الترتيب - علاقته الجزئية.
- «لِسَانُ الْفَتَى»: مجاز مرسل عن الكلام علاقته الآلية: فاللسان هو آلة الكلام.
- سر جمال المجاز المرسل: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة والمبالغة المقبولة.
- «سئمت تكاليف الحياة»: كناية عن شدة الضيق والمعاناة من الحياة.
- «وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا»: كناية عن كبر السن.
- «علم اليوم»: كناية عن حسن درايته بالأمور.
- «علم الأمس»: كناية عن سعة اطلاعه على حوادث الماضين وسيرهم.
- «عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمٌ»: كناية عن جهل وعجزه عن معرفة المستقبل.
- «يستغن عنه ويذمم»: كناية عن الكراهية والنفور من البخيل.
- وسر جمال الكناية:
- الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.



## من الصفات السلبية

سئمت	مللت وضقت	تكاليف	مشقات، شذائد
عمى	جاهل	يجعل	يضع، يصنع
المعروف	الإحسان، الخير	عرضه	شرفه
ذا	صاحب	يستغن	يتغلى الناس عنه
يذمم	يعاب	هاب	خاف
المنايا	(م) المنية: الموت	يرق	يصعد
ذمًا	هجاء	يكرم	يصون ويحفظ
امرى	إنسان	خليقة	صفة
خالها	ظنها	لسان الفتى	كلامه
فؤاده	عقله، تفكيره		

## من الصفات السلبية

تكاليف	يفره
الأب يتحمل تكاليف المعيشة: أى نفقاتها.	وقر المال وغيره: كثر وأوسع
ينبغي أن تزورنا بلا تكليف: أى ببساطة،	وقر عرضه: كرم ولم يبتذل
دون مجاملة.	وقر عرض فلان: حماء وصانه

## إعداد من الشعر

• يتحدث الشاعر عن تجربته وخبرته في الحياة قائلاً:

- ١- لقد مللت مشاق الحياة وشذائدها؛ فمن عاش فيها ثمانين سنة ملأها لا محالة.
- ٢- وقد يحيط علمى بما رأيته في الماضي وما أراه في الحاضر، أما المستقبل فلا علم لي به.
- ٣- من يبذل معروفه للآخرين يصن عرضه وشرفه، ومن يبخل يتعرض للذم من الناس.
- ٤- ومن كان ذا فضل ومال، فبخل به ومنعه عن الناس يستغنوا عنه ويذمونه.
- ٥- من يخف من الموت فلن يفيد خوفه نفعاً، ولو هرب إلى السماء بسلم.
- ٦- ومن يحسن إلى من لا يستحق لم يشكره بل يجحد فضله، وعندئذ يندم المحسن.
- ٧- من يغتر عن وطنه قد ينخدع بالناس ويحسب الأعداء أصدقاء.
- ٨- إن طبيعة الإنسان التى خلق عليها لا بد أن تظهر للناس مهما حاول صاحبها إخفاءها.
- ٩- قيمة الناس بمنطقهم وما يكمن في قلوبهم من أفكار ومشاعر.

## علم البديع

- «أعلم - عم»، «اليوم - أمس»، «الأمس - غد»، «حفلة - ذم»، «عدوا - صديقه». «تغنى - تعلم»: طباق يوضح المعنى ويبرزه.
- بين شطري البيت الثاني: مقابلة توضح المعنى وتقويه وتبرزه بالتضاد.
- في البيت الأول التفات بالانتقال من ضمير المتكلم «سلمت» إلى ضمير الغائب «يعش» يحرك الذهن، ويثير الانتباه.
- «علم - عم»: جناس ناقص يعطى نغما موسيقيا.

المحسنات  
المعنوية

المحسنات  
اللفظية

## علم المعاني

- «لا أبا لك»: أسلوب خبري لفظيا إنشائي معنى غرضه المدح أو الدعاء لاستمالة السامع.
- «يُصَفُّ فُؤَادُهُ»: قصر بتقديم الخبر «نصف» على المبتدأ المعرفة «فؤاده».
- «فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ»: قصر عن طريق النفي بـ«لم» والاستثناء بـ«إلا».
- أساليب القصر: تفيد التخصيص والتوكيد.
- «يُشْتَم - يَكْرُم»: إيجاز بحذف الفاعل عن طريق بناء الفعل للمجهول.
- «يَكُ»: إيجاز بحذف حرف النون، وأصلها «يكن».
- «علم - علم»: في البيت الثاني: إطناب بالتكرار.
- «لا أبا لك»: إطناب بالاعتراض: للتنبيه.
- «وإن خالها تغنى على الناس»: إطناب بالاعتراض للشك.
- «يسام»: نتيجة للشرط «يعش ثمانين حولا»، فنتيجة طول الحياة الشعور بالضيق والسأم.
- «لكني»: استدراك منعًا للفهم الخاطئ.
- «يشتم»: نتيجة لما قبلها.
- «ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله»: أسلوب شرط يفيد التأكيد، وفضل جاءت نكرة للتعظيم.
- «يستغن عنه ويذمم»: نتيجة لما قبلها، والعطف يدل على تنوع ردود الناس السلبية تجاه الإنسان البخل.
- «المعروف»: جاءت معرفة: لتفيد التعظيم والعموم.
- «امرئ - خليفة»: تكرتان للعموم والشمول.

الأساليب

الإيجاز  
والإطناب

الألفاظ  
وإيحاءات  
العبارة



## التعليق العام على النص

١ ما العصر الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟ وما القيم التي يعكسها عن ذلك العصر؟  
• العصر الجاهلي.

• ويعكس هذا النص بعض القيم الإيجابية التي كانت سائدة آنذاك، مثل الكرم والشجاعة وحب الآخرين، كما يعكس صعوبة الحياة في ذلك العصر حيث المعاناة في سبيل العيش.

٢ ما المناسبة التي قال فيها زهير هذه المعلقة؟

• نشبت حرب ضروس بين قبيلتي "عبس وذبيان" عُرفت بحرب "داحس والغبراء" استمرت عشرات السنين، مالت عبس في النهاية إلى السلم، ووافق ذلك رغبة من الذبيانيين: فسعى رجلان فاضلان في الصلح بينهما هما: هرم بن سنان، والحارث بن عوف: فأعجب زهير بهذين الرجلين، ومدحهما بهذه المعلقة، وقد ختمها بالحكم التي يحث في معظمها على الصلح، ومكارم الأخلاق.

٣ ما غرض الأبيات التي وردت في النص؟ وما الخصائص الأسلوبية له؟  
• الحكمة.

• صدق العاطفة، ومتانة التركيب، ووضوح المعاني والفكر، وكثرة الحكم.

٤ سئل عمر بن الخطاب عن أشعر الشعراء فقال: زهير، فبم برر إجابته؟

• قال: لأنه لا يتبع حوشى الكلام، ولا يعاظم في المنطق، ولا يقول إلا ما يعرف، ولا يمدح الرجل إلا بما هو فيه.

٥ علل: يرى بعض النقاد أن القصيدة الجاهلية تفتقر إلى الوحدة الموضوعية.  
• بسبب تعدد أغراضها وتنوع موضوعاتها، وانتشار الحكمة فيها.

٦ كيف تمثلت الموسيقى في النص؟

• تمثلت من خلال وحدة الوزن والقافية.

٧ علل: اعتمد النص على الأسلوب الخبري.

• لمناسبة غرض الحكمة الذي يؤكد الحقائق الكونية، وينقل التجارب الإنسانية.

## تدريبات النص المقرر

ثَمَانِينَ خَوَلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ  
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي عَيْدِ عَمٍ  
يَقِرُّهُ وَمَنْ لَا يَثْقِي الشَّتْمَ يُشْتَمُ  
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَقْنُ عَنْهُ وَيُذَمُّ  
وَإِنْ يَرِقَّ أَسْبَابُ السَّمَاءِ بِسَلْمٍ

سَمِثْتُ ثَكَالِيْفَ الْخِيَاةِ وَمَنْ يَعْشِ  
وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ  
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ  
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَخْلُ بِفَضْلِهِ  
وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَاءِ يَنْلَنَّهُ

## تدريبات الأبيات المقررة

- ١- ميز- مما يلي - المعنى المناسب لكلمة «يسام»:
  - (أ) يمرض.
  - (ب) يجهل.
  - (ج) يمجز.
  - (د) يضجر.
- ٢- ميز- مما يلي - المقابل المناسب لكلمة «هاب»:
  - (أ) رجا.
  - (ب) أمن.
  - (ج) عالج.
  - (د) حصل.
- ٣- حدد- مما يلي - وسيلة الإطناب في البيت الأول:
  - (أ) التعليل.
  - (ب) التوضيح.
  - (ج) الاعتراض.
  - (د) التذيل.
- ٤- حدد- مما يلي - علاقة جملة «يكن حمده ذمًا عليه ويندم» بما قبلها:
  - (أ) تعليل.
  - (ب) نتيجة.
  - (ج) تفسير.
  - (د) مقابلة.
- ٥- حدد- مما يلي - نوع الحسن البديعي في البيت السادس:
  - (أ) طباق.
  - (ب) مقابلة.
  - (ج) جناس.
  - (د) تصريح.
- ٦- حدد- مما يلي - اللون البياني في قوله: «أعلم علمَ اليوم والأمس قبله»:
  - (أ) استعارة مكنية.
  - (ب) استعارة تصريحية.
  - (ج) تشبيه ضمني.
  - (د) مجاز مرسل.
- ٧- حدد- مما يلي - تندرج الأبيات السابقة تحت غرض:
  - (أ) الرثاء.
  - (ب) الغزل.
  - (ج) الحكمة.
  - (د) الفخر.
- ٨- حدد- مما يلي - إعراب كلمة «ثمانين» في البيت الأول:
  - (أ) ظرف زمان.
  - (ب) مفعول به.
  - (ج) مفعول معه.
  - (د) تمييز.
- ٩- «لا يفنى الحذر من القدر». دلل على صحة تلك المقولة من خلال فهمك للبيت الخامس.



على قوميه يُستغنى عنه ويُذم  
وإن يرق أسباب السماء بسلم  
يكن حمة ذمًا عليه ويندم  
ومن لا يكرم نفسه لا يكرم  
وإن خالها تخفى على الناس تعلم  
فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

ومن يك ذا فضل فيخل بفضله  
ومن هاب أسباب المنايا يئلنه  
ومن يجرب المعروف في غير أهله  
ومن يجرب يحسب عدواً صديقه  
ومهما تكن عند امرئ من خليقة  
بئس الفتى نصف ونصف فؤاده

### أسئلة متنوعة لأجوبة السائل

- ١- ميز - مما يلي - المعنى المناسب لكلمة «النايا»؛  
(أ) الآمال. (ب) الموت. (ج) السعادة. (د) الفقر.
- ٢- ميز - مما يلي - المقابل الدقيق لكلمة «حمد»؛  
(أ) ثناء. (ب) شكر. (ج) ذم. (د) كره.
- ٣- حدد - مما يلي - نوع المحسن البديعي في البيت الرابع؛  
(أ) مقابلة. (ب) جناس. (ج) طباق. (د) تصريح.
- ٤- تحقق التخصيص والتوكيد في البيت السادس من خلال استخدام الشاعر لـ؛  
(أ) الإطناب. (ب) الإيجاز. (ج) القصص. (د) العطف.
- ٥- حدد - مما يلي - الصورة البيانية في كلمة «ينلنه»؛  
(أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية عن صفة. (د) مجاز مرسل.
- ٦- حدد - مما يلي - الغرض البلاغي لأسلوب الشرط «ومن لا يكرم نفسه لا يكرم»؛  
(أ) إثارة الانتباه. (ب) التقرير والتوكيد. (ج) التعميم والشمول. (د) التجدد والاستمرار.
- ٧- حدد - مما يلي - الفكرة التي يناقشها البيت الثاني؛  
(أ) بذل المال يجلب المحبة. (ب) البخل عاقبته الندم. (ج) الحذر لا يقي من القدر. (د) للغربة مشاق وأحوال.
- ٨- ميز - مما يلي - إعراب كلمة «ذا» في البيت الأول؛  
(أ) فاعل. (ب) مبتدأ. (ج) خبر تكن. (د) اسم تكن.
- ٩- تعد نظرة الشاعر في البيت الثالث إلى المعروف نظرة جاهلية لا تتفق مع قيم الإسلام. وضح ذلك.

قال عنترة بن شداد:

هَلَّا سَأَلْتَ الْخَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ  
يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَتْنِي  
فَإِذَا ظَلَمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بِاسِلٌ  
وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرَّمَاخَ نَوَاهِلُ  
فَوَدِدْتُ ثَقِيلَ السُّيُوفِ لَأَتَهَا

إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي  
أَغْشَى الْوَعَى وَأَعْفَ عِنْدَ الْمُغْنَمِ  
مُرٌّ مَذَاقُهُ كَطَعَمِ الْعَلَقَمِ  
مَنْيَ وَبَيْضُ الْهَنْدِ تَقْطُرُ مِنْ دَمِي  
لَمَعَتْ كَبَارِقُ ثَغْرِكَ الْمُتَبَسِّمِ

## من المعربات الصعبة

الوقعة	المعركة، وقائع	أغشى	أقتحم
الوعى	الحرب	أعف	أترفع
الغنم	المكسب	باسل	كره
بيض الهند	السيوف		

## من الفروق اللغوية

وقع	غشي
وقع في فلان : سبه وعابه واغتابه.	غشي الليل : أظلم.
وقع في يده : ندم ، تحسّر.	غشي المكان : أتاها.
وقع في أيديهم : قبضوا عليه ، أمسكوا به.	غشي فلاناً بالسُّوط : ضربه به ضرباً شديداً
وقع الأمر : تم ، حدث.	غشي عليه : أغمي عليه.

## إطلاقات على فكر النص

يفتخر عنترة بقوة وشجاعته، فيقول مخاطباً عيلة: سلي - إن جهلت - الخيل عني تخبرك من أنا؟ وسلي الفوارس من أعدائي يخبروك بشجاعتي وعفتي. ثم يخبرها بحبه له وذكره إياها دائماً، حتى في قلب المعارك.

## بعد القراءة المتأنية للآيات السابقة أجب عما يلي:

- ميز - مما يلي - المقابل الدقيق لكلمة «أغشى» في البيت الثاني:
- أجبن. ○ أخاف. ○ أتردد. ○ أحجم.

- ميز - مما يلي - المعنى الدقيق لكلمة «شهد» في البيت الثاني:
- شاهد. ○ رأى. ○ حضر. ○ أقر.



٢ حدد المقابل الدقيق لكلمة الخلف في البيت الثاني :  
(أ) التشابه.  
(ب) العقم.  
(ج) الوفاء.  
(د) الرثاء.

٣ حدد - مما يلي - الغرض البلاغي الذي تفسر تحته الأبيات السابقة :  
(أ) الفخر.  
(ب) المدح.  
(ج) الحكمة.  
(د) الرثاء.

٤ حدد - مما يلي - الغرض من الإنشاء في البيت الأول :  
(أ) النصيح والإرشاد.  
(ب) التوبيخ والسخرية.  
(ج) التمني والرجاء.  
(د) الوجوب والإلزام.

٥ حدد - مما يلي - المقابلة في البيت الرابع قيمتها :  
(أ) إثارة الذهن.  
(ب) تقوية المعنى وإظهاره.  
(ج) تعطى جرساً موسيقياً.  
(د) تجسد المعنى.

٦ قول الشاعر في البيت الرابع : « ومن لا يتق الذم يُذم » فيه من البلاغيات ما يلي ما عدا واحدة :  
(أ) استعارة مكنية.  
(ب) إيجاز بالحذف.  
(ج) تشبيه بليغ.  
(د) أسلوب شرط للتقرير.

٧ حدد - مما يلي - القيمة الخلقية التي يدعو إليها الشاعر في البيت السابع :  
(أ) صدق الوعد.  
(ب) صدق الحديث.  
(ج) الصبر على الأذى.  
(د) الصفا عن المسىء.

٨ حدد - مما يلي - إعراب كلمة خشة في البيت السادس :  
(أ) مفعول لأجله.  
(ب) مفعول به أول.  
(ج) مفعول به ثان.  
(د) ظرف زمان.

٩ استنتج الخصائص الأسلوبية للشاعر مدلاً عليها.

١٠ أيهما أجمل في المعنى : « فإذا قلت نعم فاصبر لها » أم « فإن قلت نعم فاصبر لها » ؟ ولماذا ؟

### الواجب الثاني

(أ) عيّن من الأبيات : ( إطناباً ، واذكر صورته - وسيلة توكيد من البيت الأخير - نكرة تفيد التحقير - حرفاً زائداً للتوكيد من البيت الأول - قصراً بلاغياً )  
(ب) حدد من الأبيات ما يتفق وقول الشاعرين :

١- قال الشاعر:

يخاطبني السفية بكل قبيح  
يزيد سفاهة فأزيد حلماً

٢- قال الشاعر:

يعطيك من طرف اللسان حلاوة

فاكره أن أكون له مجيباً  
كعود زاده الإحراق طيباً  
ويروغ منك كما يروغ الثغ

٣ ميز- مما يلي - العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات مزيج من :

- الحزن والغضب.
- الضيق والسأم.
- الفخر والحب.
- الاستنكار والتعجب.

٤ ميز- مما يلي - علاقة الفعل « البيت الثاني » بـ « البيت الأول » :

- تعليل.
- تفسير.
- نتيجة.
- توكيد.

٥ ميز- مما يلي - المحسن البديعي وسر جماله بين الكلمتين ( جاهلة تعلمي ) في البيت الأول :

- التصريح - يعطى جرساً موسيقياً.
- الالتفات - يثير الذهن.
- الجناس - يعطى جرساً موسيقياً.
- الطباق - يوضح المعنى ويقويه.

٦ حدد- مما يلي - النداء على عبلة في البيت الأول بـ ( ابنة مالك ) :

- تقليل الشأن والعتاب.
- التوسل والرجاء.
- التنبيه والتعظيم.
- التعجب والاستنكار.

٧ قوله في البيت الثاني ( أغشى الوغى وأعفُ عند المغمى ) كناية عن :

- الغنى الفاحش.
- عزة النفس والترفع.
- الرحمة.
- سوء العاقبة.

٨ حدد- مما يلي - الفكرة في « البيت الرابع » يمكن الحكم عليها بأنها :

- حقيقة.
- مبالغة غير مقبولة.
- مبالغة مقبولة.
- خيال علمي.

٩ حدد- مما يلي - إعراب « يخبرك » ، ونوع « مذاقته » على الترتيب :

- مجزوم جوازا - مصدر ميمي.
- مجزوم وجوبا - اسم مكان.
- مرفوع جوازا - اسم مفعول.
- مجزوم جوازا - صيغة مبالغة.

١٠ حدد- مما يلي - الأسلوب الغالب في الأبيات ، وغرضه :

- خبري للتشويق.
- إنشائي للإثارة والتشويق.
- خبري للتقرير والوصف.
- خبري لفظاً إنشائي معنى للدعاء.

١١ في قوله ( ولقد ذكرتك والرماح نواهل ) فيه من البلاغة كل ما يلي ما عدا واحدة هي :

- قصر بلاغي.
- أسلوب خبري.
- "ذكرتك" أدق من "تذكرتك".
- أسلوب مؤكد بوسيلتين.

١٢ من أثر البيئة في البيت الرابع كل ما يلي ما عدا واحدة :

- شهرة الهند بصناعة السيوف.
- للمحبوبة أثر في شجاعة الفارس.
- السيف والرمح من أدوات القتال.
- قلة الحروب في العصر الجاهلي.



١٣ قول الشاعر (تقبيل السيوف) تعبير يوحى به: شدة الحب. شدة الذل. شدة الرفض.

١٤ قول عنتره (هلاً سألت الخيل يا ابنة مالك) فيه من البلاغة كل ما يلي ما عدا واحدة هي: شدة الضعف. أسلوب إنشائي تحضيض. طباق سلب يوضح المعنى.

١٥ الإيجاز في قول عنتره (ظلمت) هو إيجاز بحدف: المفعول به للشمول والعموم. الفاعل للجهل به.

١٦ قول عنتره (فإذا ظلمت فإن ظلمي باسل... مر مذاقته) فيه من البلاغة كل ما يلي ما عدا واحدة هي: الفاعل للعلم به. الفاعل للتعظيم.

١٧ حدد دلالة تعدد الخبر في قول عنتره (فإن ظلمي باسل مر مذاقته...): استعارة مكنية. إذا تفيد التحقيق.

١٨ استنتج سمتين السمات الأسلوبية للشاعر من خلال فهمك للأبيات: الضيق والغضب. القوة والشدة.

١٩ تتفق الأبيات مع منهج بناء القصيدة في العصر الجاهلي، استدل من خلال الأبيات السابقة: السمو والرفعة. الشجاعة والجرأة.

٢٠ أي التعبيرين أجمل: (فإذا ظلمت - وإن ظلمت)؟ (ذكرتك - تذكرتك) ولماذا؟ استنتج سمتين السمات الأسلوبية للشاعر من خلال فهمك للأبيات.

٢١ اذكر ثلاثاً من سمات عنتره الشخصية من خلال الأبيات السابقة.

٢٢ قوله في البيت الأول (بما لم تعلمي - بما لا تعلمي) هل تجد فرقاً في المعنى بين التعبيرين؟

٢٣ قال خليل مطران: ولقد ذكرتكَ والنهار مودع والقلب بين مهابة ورجاء

وازن بين البيت السابق والبيت الرابع من القصيدة من حيث المحافظة والفكرة.

٢٤ في البيت الأول قوله (إن كنت جاهلة) إطناب، فما صورته؟ وما غرضه البلاغي؟

## تدريبات متحركة المحتوى

### قال المتن العبدى

لا تُقُولَنَّ - إذا ما لم تُردِّ  
فإذا قلت: نعم؛ فاصبر لها  
واعلم أن الذمَّ نَقْصٌ للفتى  
إن شرَّ الناس من يبسمُ لى  
وكلامٍ سيِّئٍ قَدْ وُقِرَتْ  
فتعزيت حَشَاة أن يرى  
ولبعض الصفح والإعراض عن

أن تُتِمَّ الوعد فى شىء - : نَعَمْ  
بنجاح القول ؛ إِنَّ الخُلْفَ ذَمٌّ  
ومن لا يتقى الذمَّ يُذَمُّ  
حين يلقانى، وإن غبت شَتَمَ  
أذنى عنه وما بى من صَمَمٍ  
جاهلٌ أنى كما كان زعمُ  
ذى الخنا أبقى وإن كان ظَلَمَ

### مع المفردات الصعبة

الخلف	مخالفة الوعد	وقرت أذنى	صمت عن السماع
نقص	عيب	ذى الخنا	الفاحش فى الكلام

### مع المفردات المعنوية

وقر	تعزى
وقرت أذنى: ثقلت، صمت.	تعزى الرجل: صبر على شدة.
وقرق بيته: جلس.	تعزى العربى: استصرخ قبيلته.
وقرق قلبى حديثه: أثر فى قلبى.	تعزى الرجل لهم: انتسب إليهم.

### إطالة على فكر الأبيات

يقول الشاعر لا تعد أحداً بشىء إن لم تكن قادراً على الوفاء بوعدك، وإذا وعدت فاصبر وتحمل لتفى بوعدك؛ فإخلاف الوعد عيب ونقيصة تعيبك. واعلم أن شر الناس المنافق الذى يبسم لى فى وجودى، وإن غبت شتمنى. وقد صممت أذنى عن سماع سئى الكلام، وترفعت عن الرد على السفه حتى لا يظن الناس أنى مثله جاهل. واعلم أن الصفح عن السفه الفاحش أفضل من مواجهته؛ حتى لا يخلط الناس بينكما.

### جاءت القراءة المتأنية للأبيات السابقة أحب عنا إلى

ميز - مما يلى - المقابل المناسب لكلمة "تعزيت" فى البيت السادس:

- (أ) هنتت. (ب) فرحت. (ج) جزعت. (د) كرهت.

- ١ ميز- مما يلي - المعنى الدقيق لكلمة «يفرج» في البيت السادس:  
(أ) يزبل.  
(ب) يعين.  
(ج) يفتح.  
(د) يوسع.
- ٢ ميز- مما يلي - المقابل المناسب لكلمة «ذلولاً» في البيت الثالث:  
(أ) مريضاً.  
(ب) عصياً.  
(ج) قوياً.  
(د) نحيباً.



٣ حدد - مما يلي - تسيطر على الشاعر في الأبيات عاطفة :  
(أ) التفاؤل.  
(ب) الحب.

٤ حدد - مما يلي - الغرض من الأمر في «أهن النائم» :  
(أ) الالتماس.  
(ب) التعجيز.

٥ حدد - مما يلي - اللون البياني وغرض الإنشاء في قوله : «ولا تكن لإخائهم جملاً ذلولاً» على الترتيب :  
(أ) استعارة تصريحية - الالتماس.  
(ج) تشبيه بليغ - النصيح والتحذير.

٦ حدد - مما يلي - التعبير بـ «أبطالها كرهوا النزول» يوحى بـ :  
(أ) العجز.  
(ب) الجبن.

٧ يطلب الشاعر من ابنه في البيت السادس أن يقرن العمل بـ :  
(أ) الإخلاص والتفاني.  
(ج) العزيمة والإرادة.

٨ حدد - مما يلي - إعراب كلمة «آخ» في البيت الأول :  
(أ) مبتدأ.  
(ج) فعل أمر.

٩ كيف بدأ أثر البيئة واضحاً في الأبيات؟

١٠ بم تصف الشاعر في الأبيات السابقة؟

### الواجب الثاني

(أ) عيّن من الأبيات : ( نكرة للعموم - جناساً وبين نوعه - قصراً بلاغياً - شرطاً للتوكيد - استعارة وبين نوعها وسر جمالها - إيجازاً بالحذف )

(ب) أي التعبيرين أجمل " آخ الكرام " أم " صاحب الكرام " ؟ ولماذا ؟

(ج) ميّز بيتاً من النص السابق يتفق مع ما يلي :

فلله نفسي أدبرت وتولت  
ألا أنّها عن وفرها قد تجلّت

وأصبح همّي في الجهاد ونيتي  
فلا ثروة الدنيا نريد اكتسابها

أَجَنُّ إِلَى ضَرْبِ السُّيُوفِ الْقَوَاضِبِ  
لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَجْدَ وَالْفَخْرَ وَالْعُلَا  
بِمَنْ يَلْتَقَى أَبْطَالَهَا وَسَرَاتِهَا  
وَيَبْنِي بِحَدِّ السَّيْفِ مَجْدًا مُشِيدًا  
وَمَنْ لَمْ يَرَوْ رُمْحَهُ مِنْ دَمِ الْعِدَا  
يَعِيشُ كَمَا عَاشَ الذَّلِيلُ بِغُصَّةٍ

وَأَصْبُو إِلَى طَعْنِ الرِّمَاحِ اللَّوَاعِبِ  
وَنَيْلِ الْأُمَانِي وَارْتِفَاعِ الْمَرَاتِبِ  
بِقَلْبِ صَبَورٍ عِنْدَ وَقْعِ الْمَضَارِبِ  
عَلَى فَلَكِ الْعَلِيَاءِ فَوْقَ الْكَوَاكِبِ  
إِذَا اسْتَبَكَّتْ سُمْرُ الْقَنَا بِالْقَوَاضِبِ  
وَإِنْ مَاتَ لَا يُجْرَى دُمُوعُ النَّوَادِبِ

من المفردات الصعبة

القواضب	شديد القطع	القنا	الرماح ومفردها : القناة
اللواعب	المراد خفيفة الحركة	الكواعب	المرتفعات
لعمرك	أسلوب قسم - اللام للتوكيد	الغصة	ما يقف في الحلق
السراة	النخبة	النوادي	جمع النادية وهي من ترثي الميت

من الفروق اللغوية

الفخر	غُصَّة
فخر بنفسه: تَبَاهَى بِنَفْسِهِ	الغُصَّة: ما اعترض في الحلق من طعام أو شراب
فخر الشاعر: غَلَبَهُ فِي الْفَخْرِ	غُصَّة الموت: سكرته
فخره عليه: فَضَّلَهُ عَلَيْهِ فِي الْفَخْرِ	الغُصَّة: أَلَمٌ وَحُزْنٌ وَهَمٌّ وَغَمٌّ شَدِيدٌ

إطلاقة على فكر الأبيات

يشتاق عنترة للقتال في المعارك وما فيها من ضرب بالسيوف وطعن بالرماح، ويرى أن المجد والرفعة والشرف لا يتحقق إلا بالشجاعة والثبات أمام الأعداء صانعًا مجده بعد سيفه، ويرى أن الإنسان الذي لا يواجه أعداءه وينال من دماهم يعيش حياته ذليلاً، ولا يذكر بخير بعد موته.

بعد القراءة المتأنية للآيات السابقة أحد عما يلي

- ميز - مما يلي - المعنى المناسب لكلمة «أصبو» في البيت الأول:
  - أشتاق.
  - أتذكر.
  - ألهو.
  - أعشق.
- حدد - مما يلي - المقابل الدقيق لكلمة «مُشِيدًا» في البيت الرابع:
  - قديمًا.
  - متهاكًا.
  - متهدمًا.
  - باليًا.
- حدد - مما يلي - الغرض الشعري الذي تندرج تحته الآبيات:
  - الغزل.
  - المدح.
  - الفخر.
  - الحكمة.

٤ حدد - مما يلي - نوع الصورة البيانية في : « ويبنى بحد السيف مجداً مشيداً » :

- (أ) كناية عن موصوف.  
(ج) تشبيه ضمني.

٥ حدد - مما يلي - في البيت الأول رنين موسيقى يطرب الأذن ويعطى جرساً موسيقياً مصدره :

- (أ) السجع.  
(ب) الازدواج.  
(ج) التصريع.  
(د) الطباق.

٦ حدد - مما يلي - علاقة البيت السادس بما قبله :

- (أ) تعليل.  
(ب) تفسير.  
(ج) نتيجة.  
(د) إجمال.

٧ يرى عنتر أن المجد والرفعة والشرف لا يتحقق إلا بـ ..

- (أ) الدفاع عن أمواله.  
(ج) الشجاعة والثبات أمام الأعداء.  
(ب) الموت من أجل الحبيبة.  
(د) مجاراة أقرانه في النزال.

٨ حدد - مما يلي - جكم توكيد الفعل (أحن) في البيت الأول بالنون :

- (أ) يقل.  
(ب) يجوز.  
(ج) يكثر.  
(د) يمتنع.

٩ حدد السمات الأسلوبية للشاعر من خلال الأبيات، موضحاً أثر البيئة في النص

١٠ لم اثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟

### الواجب الثاني

(أ) ما قيمة وصف السيوف بالقواضب والرماح باللواعب كما يتضح في البيت الأول ؟

(ب) أي التعبيرين التاليين أجمل " بقلب صبور عند وقع المضارب " أم " بقلب صابر عند المضارب " ولماذا ؟

(ج) في البيت الخامس : ( يُزَوِّجُ رَمَحَهُ مِنْ دَمِ الْعَدَا .. ) لون بياني، استنتجه مبيناً سر جماله.



صَرَمَتْ جَدِيدَ حِبَالِهَا أَسْمَاءَ  
فَتَبَدَّلَتْ مِنْ بَعْدِنَا أَوْ بُدِّلَتْ  
فَصَحَّوَتْ عَنْهَا بَعْدَ حُبِّ دَاخِلِ  
خَوْدٍ مُنْعَمَةٍ أَنْيَقُ عَيْشُهَا  
وَكَاثُهَا يَوْمَ الرِّحِيلِ وَقَدْ بَدَا  
بَرْدِيَّةٌ فِي الْغِيلِ يَغْذُو أَصْلَهَا  
وَلَقَدْ يَكُونُ تَوَاضُلٌ وَإِخَاءُ  
وَوَشْيٌ وَشَاةٌ بَيْنَنَا أَعْدَاءُ  
وَالْحُبُّ تُشْرِبُهُ قُوَادِكُ دَاءٍ  
فِيهَا لِعَيْنِكَ مَكَلًّا وَنَهَاءُ  
مِنْهَا الْبَنَانُ يَزِينُهُ الْجَنَاءُ  
ظِلٌّ إِذَا تَلَعَ النَّهَارُ وَمَاءُ

### من المفردات

صرمت حبالها	هجرت.	البنان	أطراف الأصابع.
خود	فتاة شابة.	بردية	نوع من النباتات ناعم طرى.
مكلا	مكان للتستر فيه.	يغذو	يربى.
بهاء	جمال.	تلع النهار	ارتفع.

### من الظروف اللغوية

الغيل	
الغَيْلُ: اللبن الذي تُرَضُّعُهُ الْمَرْأَةُ وَلَدَهَا وَهِيَ حَامِلٌ الغَيْلُ مِنَ الْأَرْضِ: الَّذِي تَرَاهُ قَرِيبًا وَهُوَ بَعِيدٌ.	الغَيْلُ: الْمَاءُ الْجَارِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ الغَيْلُ مِنَ الْغِلْمَانِ: الْعَظِيمُ السَّمِينُ

### بطاقة على فكر الأبيات

يتحدث زهير عن هجر محبوبته أسماء بوازع من الوشاة، فابتعد عنها بعدما تشرب قلبه حُمًا، وصفها بأنها فتاة شابة جميلة فيها الجمال ومتعة النظر إليها، وكانت عند الرحيل كنبات البردى الطرى الجميل الممتد الظلال المرتوى من أطيب ماء.

### أبنة القراءة المتأنية: الأبيات السابقة

- ميز - مما يلي - المعنى المناسب لكلمة «وشاة» في البيت الثاني:  
(أ) الحاقدون. (ب) الحاسدون. (ج) الخائفون. (د) النقامون.
- ميز - مما يلي - المقابل الدقيق لكلمة «منعمة» في البيت الرابع:  
(أ) حزننة. (ب) شقية. (ج) كنيبة. (د) مريضة.
- ميز - مما يلي - تندرج الأبيات السابقة تحت غرض:  
(أ) المدح. (ب) الرثاء. (ج) الفخر. (د) الغزل.

٤ من المحسنات اللفظية التي كان يحرم عليها الشعراء القدامى وتحققت في البيت الأول:  
(أ) الطباق. (ب) الجناس. (ج) الازدواج. (د) التصريع.

٥ ميز - مما يلي - طريقة الإيجاز وفائدته في البيت الرابع:  
(أ) حذف الخبر للتنبيه. (ب) حذف الفاعل للعلم به.

(ج) حذف المبتدأ للعلم به والاهتمام. (د) حذف المفعول به للشمول والعموم.  
٦ ميز - مما يلي - اللون البياني في: «والحُبُّ تُشْرِيه فَوادله داء»:  
(أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية عن موصوف.

(ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

٧ ميز - مما يلي - القضية التي يتحدث عنها الشاعر في الأبيات:  
(أ) دور الوشاة في التفريق بين الأحبة. (ب) هجر حبيبته أسماء له.

(ج) أثر فراق الأحبة. (د) المغالاة في الهجر.

٨ ميز - مما يلي - إعراب كلمة «أسماء» في البيت الأول:  
(أ) فاعل. (ب) مفعول به.

(ج) نائب فاعل. (د) مبتدأ مؤخر.

٩ استنتج عاطفة الشاعر، وبين أثرها في تعبيره.

١٠ ما العصر الأدبي للنص؟ وماذا ظهر من ملامح البيئة فيه؟

### الواجب المنزلي

(أ) أي التعبيرين التاليين أجمل (فَصَحَوْتُ عَنْهَا بَعْدَ حُبِّ دَاخِلٍ) ؟ أم ( فَاِبْتَغَدْتُ عَنْهَا بَعْدَ حُبِّ دَاخِلٍ) ؟ ولماذا؟

(ب) عَيِّنْ مِنَ الْأَبْيَاتِ: ( مجازاً مرسلًا من البيت الخامس ، وبين سر جماله - استعارة وبين نوعها، وبين سر جمالها - جناساً، وبين نوعه - قصراً بلاغياً - نكرة للتحقير - نكرة للتعظيم ).

ما بال عينيك منها دمعها سرب  
 أم ذكر صخر يُغيد النوم هنيها؟  
 قد كان حصناً شديداً الركن مُمثيلاً  
 أغرُّ أزهراً مثل البدر صورته  
 يا فارس الخيل إذ شدت رحابها  
 كم من ضرائك هلاك وأرملة  
 أراغها حزن أم عادها طرب؟  
 فالدمع منها غلبه الدهر بنسكب  
 ليثاً إذا نزل الفيان أو ركبوا  
 صاف عتيق فما في وجهه ندب  
 ومطعم الجوع الهلكى إذا سغبوا  
 حلوا لذيك فزالت عنهم الكرب

معاني الكلمات

سرب	سال	أغرُّ	كريم الأفعال
راعها	أشرف عليها	أزهر	مشرق الوجه
عادها	زارها	ندب	أثر الجروح
طرب	حزين شديد	سغبوا	جاعوا

معاني الضروقات اللغوية

الضربك	سرب
ضربك: جاع	سرب الماء: جرى وسال
ضربك: أحرق غبي	سرب الرجل في الأرض: هام على وجهه
ضربك: فقير سيئ الحال	سربت الجمال: توجهت للمرعى

إشارة على فكر الأبيات

بدموع الألم والوجع تعبر الخنساء عن فقدتها لأخيها صخر مخاطبة عينها التي سال منها الدمع متسائلة بحسرة وألم: هل ذكرى صخر هي التي أثارت أحزانك وسكبت دموعك؟ ثم تسرد ما اختص به أخاها من الفضائل والشيم. فقد كان حصناً وركناً يعتمد عليه في الشدة. وكان ليثاً جسوراً في المعارك. جميل الأفعال وبهي الشكل. مطعم الجوعى. منجذ الملهوف والضعيف.

١. بناءً على الآيات السابقة أحب عما يلي:

- ١ ميز - مما يلي - المعنى الدقيق لكلمة «هيجه» في البيت الثانى:  
 (أ) ألمها. (ب) شجعها. (ج) أثارها. (د) أغضبها.
- ٢ ميز - مما يلي - المقابل الدقيق لكلمة «ينسكب» في البيت الثانى:  
 (أ) يتراجع. (ب) ينحسر. (ج) يتجمد. (د) ينضب.



٣ ميز - مما يلي - الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة :  
(أ) المدح.  
(ب) الوصف.  
(ج) الرثاء.  
(د) الفخر.

٤ ميز - مما يلي - الغرض البلاغي للإنشاء في البيت الأول :  
(أ) التعجب والاستنكار.  
(ج) التحسر والألم.

٥ ميز - مما يلي - الصورة البيانية في « قد كان حصناً شديداً الركن » وسر جمالها على الترتيب :  
(أ) استعارة مكنية - التجسيم.  
(ج) تشبيه بليغ - التوضيح.  
(ب) استعارة تصريحية - التشخيص.  
(د) مجاز مرسل - الإيجاز والدقة.

٦ ميز - مما يلي - ترجع زيادة الجرعة الموسيقية في البيت الأول إلى توافر بعض الألوان البديعية وهي :  
(أ) الازدواج والسجع والتصريع.  
(ج) الطباق والتصريع والسجع.  
(ب) الجناس والتصريع وحسن التقسيم.  
(د) حسن تقسيم والمقابلة والتصريع.

٧ ميز - مما يلي - الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :  
(أ) رثاء الأموات.  
(ج) شجاعة صخر.

٨ ميز - مما يلي - إعراب كلمة « الدهر » في البيت الثاني :  
(أ) خبر.  
(ج) ظرف زمان.

(ب) مفعول به.  
(د) مبتدأ مؤخر.

٩ علل : كثرة شعر الرثاء في العصر الجاهلي ، وقلة شعر شعر الاعتذار.

١٠ لعاطفة الحزن أثرها البالغ في الألفاظ. وضح ذلك.

### الواجب الثاني

(أ) قال حاتم الطائي :

إِذَا مَا الْبَغْيُ الْخَبُّ أَخْمَدَ نَارَهُ أَقُولُ لِمَنْ يَصْلَى بِنَارِي أَوْقِدُوا

- يناول البيت صفته الكرم ، هات من أبيات الخنساء ما يتوافق معه في الحديث عنها.  
(ب) عين من الأبيات ( تصريعا ، واذكر أثره الفني - قصرا بلاغيا ، واذكر وسيلته - استعارة وبني نوعها - طباقا وبين أثره - نداء وبين غرضه )

(ج) ما دلالة قول الشاعرة : " كم من ضرائك هلاك وأرملت " ؟

٤ ميز - مما يلي - مصدر الموسيقى في البيت الأخير :

(ب) الازدواج.

(أ) التصريح.

(د) السجع.

(ج) حسن التقسيم.

٥ ميز - مما يلي - اللون البياني والمحسن المعنوي في «الطعن مثل شرار النار يلتهب» على الترتيب:

(أ) استعارة مكنية وطباق.

(ب) تشبيه ومراعاة نظير.

(ج) مجاز مرسل وسجع.

(د) كناية ومقابلة.

٦ ميز - مما يلي - علاقة «تركّت جمعهم المفروزينتهب» بالشطر الأول :

(أ) تعليل.

(ب) نتيجة.

(ج) تفصيل.

(د) توضيح.

٧ ميز - مما يلي - يرى عنتره أن العبد هو :

(أ) المطيع لساتته.

(ب) الذي يدافع عن قومه.

(ج) الذي يكرم ضيوف سادته.

(د) المتقن لعمله.

٨ ميز - مما يلي إعراب كلمة «الغضب» في البيت الأول :

(أ) فاعل.

(ب) مضاف إليه.

(ج) خبر.

(د) مفعول به.

٩ ما الذي يمكن أن نستفيد من دراستنا للشعر الجاهلي ؟

١٠ تكشف الأبيات عن مساوئ العصر الجاهلي. وضع ذلك.

### الواجب المعرفي

(أ) عيّن من الأبيات ( قصرا بلاغيا - استعارة وبين نوعها - بيتا يجري مجرى الحكمة - إجازة )

(ب) أي التعبيرين التاليين أجمل " إذا التقيت الأعادي " أم " إن التقيت الأعادي " ؟ ولماذا ؟

(ج) نشاط إثرائي : من خلال اطلاعك على الأدب الجاهلي اذكر بعض المسميات المختلفة التي وردت في الشعر والنثر لكل من : (السيف - الرمح - الصحراء).

لا يَحْمِلُ الْحَقْدَ مَنْ تَعْلُو بِهِ الرُّتَبُ  
وَمَنْ يَكُنْ عَبْدَ قَوْمٍ لَا يُخَالِفُهُمْ  
لَيْنٌ يَعِيبُوا سَوَادِي فَهُوَ لِي نَسَبٌ  
وَالْخَيْلُ تَشْهَدُ لِي أَنِّي أَكْفِكُهَا  
إِذَا انْتَقَيْتِ الْأَعَادِي يَوْمَ مَعْرَكَةٍ  
لِي النُّفُوسُ وَلِلطَّيْرِ انْحُومٌ وَلِلدَّ  
وَلَا يَنَالُ الْعَلَا مَنْ طَبَعَهُ الْغَضَبُ  
إِذَا جَفَوْهُ وَيَسْتَرْضِي إِذَا عَتَبُوا  
يَوْمَ النِّزَالِ إِذَا مَا فَاتَنِي النَّسَبُ  
وَالطَّعْنُ مِثْلُ شَرَارِ النَّارِ يَلْتَهَبُ  
تَرَكْتُ جَمْعَهُمُ الْمَغْرُورَ يُنْتَهَبُ  
وَحَشَى الْعِظَامُ وَلِلْخَيْالَةِ السَّلْبُ

### مع المفردات العربية

الرتب	المنزلة والمكانة	أكفكف	أمنع وأصرف
جفوه	قسوا عليه	ينتهب	يُسلب

### من المفردات العربية

جفا	السلب
جفا الرجل: ساء خلقه	سلب القتل: أخذ ما معه من ثياب وسلاح وداية
جفا الشيء: أبعد وطرحه	سلب النخلة: ليها
جفا صديقه: أعرض عنه وقطعه	سلب الذبيحة: جلدتها

### إشارة على فكر الأبيات

يقرر عنتر أن الحقوق أو الغضوب لن ينال العلا. وإن العبد لا يمكنه مخالفة أوامر سادته. وسيكون شديد الحرص على استرضائهم متى غضبوا. ثم ينتقل للحديث عن نفسه مفتخرًا بسواده معتبره نسباً له. كما يفتخر بشجاعته وقوته في المعارك متى التقى بالفرسان فإنه ينال من نفوسهم ويترك لحومهم للطير. وعظامهم للوحوش الضارية. أما ممتلكاتهم فهي غنيمة للخيالة.

### بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة يجب أن يكون

- ميز - مما يلي - المعنى المناسب لكلمة «عتبوا» في البيت الثاني:  
(أ) كرموا. (ب) عاقبوا. (ج) عدلوا. (د) غضبوا.
- ميز - مما يلي - المقابل المناسب لكلمة «تشهد» في البيت الرابع:  
(أ) تنسى. (ب) تغيب. (ج) تُنكر. (د) تعيب.
- ميز - مما يلي - الغرض الشعري الغالب على الأبيات:  
(أ) الغزل. (ب) الحكمة. (ج) المدح. (د) الفخر.



(امتحان وزارى بتصريف)

كَأَنِّي وَقَدْ خَلَفْتُ تَسْعِينَ حَجَّةً      خَلَعْتُ بِهَا عَنْ مَنْكَبِي رَدَائِيَا  
بَدَا لِي أَنَّ اللَّهَ حَقٌّ فَرَادَنِي      إِلَى الْحَقِّ ثَقَوَى اللَّهِ مَا كَانَ بَادِيَا  
بَدَا لِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكُ مَا مَضَى      وَلَا سَابِقًا شَيْئًا إِذَا كَانَ جَائِيَا  
أَرَانِي إِذَا مَا شِئْتُ لَأَقِيْتُ آيَةً      تُذَكِّرُنِي بِخُصِّ الذِّي كُنْتُ نَاسِيَا

بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة أجاب عن:

- ١- معنى كلمة (حجة) فى البيت الأول:
  - (أ) سنة.
  - (ب) برهاناً.
  - (ج) حجاً.
  - (د) عقداً.
- ٢- ما اللون البديعى فى قول الشاعر (خلعت) و(خلعت) فى البيت الأول:
  - (أ) طباق.
  - (ب) جناس.
  - (ج) مقابلة.
  - (د) تصريح.
- ٣- اشرح قول الشاعر : (خلعت بها عن منكبي رداً) فى البيت الأول:
  - (أ) تغليت عما اقترفت فيما مضى من حياتى.
  - (ب) زهدت فى المزخرف من الثياب.
  - (ج) تركت ورائى مرحلة الشباب والقوة.
  - (د) شققت ثيابى من الهم.
- ٤- ميز الصورة البيانية فى قول الشاعر : (لاقيت آية) فى البيت الأخير.
  - (أ) استعارة تصريحية.
  - (ب) مجاز مرسل.
  - (ج) تشبيه بليغ.
  - (د) استعارة مكنية.
- ٥- الغرض الشعري من الأبيات السابقة:
  - (أ) الفخر.
  - (ب) المديح.
  - (ج) الحكمة.
  - (د) الزهد.
- ٦- الشاعر لا يعلم الغيب. البيت الشعري الذى يؤكد هذه الحقيقة:
  - (أ) الأول.
  - (ب) الثانى.
  - (ج) الثالث.
  - (د) الرابع.
- ٧- حدد اللون البديعى فى البيت الأخير:
  - (أ) الطباق.
  - (ب) السجع.
  - (ج) التصريح.
  - (د) الالتفات.
- ٨- دلالة تنكير كلمة (شيئاً) فى البيت الثالث:
  - (أ) التعظيم.
  - (ب) التهويل.
  - (ج) التحقير.
  - (د) العموم.
- ٩- الموقع الإعرابى لكلمة (تسعين) فى البيت الأول.
  - (أ) تمييز منصوب.
  - (ب) ظرف زمان.
  - (ج) مفعول به.
  - (د) مضاف إليه.

التعريف بالحكيم:

- التعريف بالحكيم: ذو الإصبع العدواني.
- أحد حكماء العرب في الجاهلية، شاعر فارس، ويدعى حرثان بن الحارث ينتهي نسبه إلى قبيلة مُضَر، قيل له: ذو الإصبع؛ لأن أفعى ضربت إبهام رجله فقطعتها، وقيل: لوجود أصبع زائدة برجله، عمر طويلًا، وله شعر ملء بالحكمة والعظة والفخر.

جوه النص

- إن ذا الإصبع في هذه الوصايا ينقل خبراته وتجارب حياته إلى ابنه أسيّد: ليستفيد منها، ويتهيأ بها للسيادة في قومه.

الوصية

أوصى ذو الإصبع العدواني وهو يحتضر ابنه أسيّدًا فقال:

"يَا بُنَيَّ، إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَتَى وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاشَ حَتَّى سَيَمَ الْعَيْشَ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِن حَفَظَكَ بَلَغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغْتَهُ؛ فَاخْضَعْ عَنِّي:

أَلِنْ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ، وَلَا تُسَدِّدْ عَلَيْهِمْ شَيْءً يُسَوِّدُوكَ، وَأَكْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ كِبَارَهُمْ يُكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبُرُ عَلَى مُؤَدِّكَ صِغَارُهُمْ، وَاسْمَعْ بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ، وَأَعِزَّ جَارَكَ، وَأَعِزَّ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ، وَاكْرِمْ ضَيْفَكَ، وَأَسْرِعِ التَّهَضُّعَ فِي الصَّرِيخِ؛ فَإِنَّ لَكَ أَجَلَ لَا يَعْدُوكَ، وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْنًا فَبِذَلِكَ يُتَمَّ سَوْدُوكَ".

موصيت  
لن جانبك  
يرفعوك  
ابسط وجهك  
تستأمن  
بمؤدوك  
موتك

نسط الف  
نسط عل  
نسط نف

تظ  
١- الر  
٢- لف  
٣- اك  
٤- ال  
والس  
الابن

من النظريات الذهبية

نفس	بسط	نفس	بسط
موصيك	ناصحك	احم	صن
الن جانبك	ارفق وأحسن المعاملة	حريمك	كل ما يحرم انتهاكه
يرفعوك	يرفعوا قدرك	اعزز	أكرم
أبسط وجهك	اجعله مشرقاً	الصريخ	الاستغاثة والنجدة
تستأثر	تختص	يعدوك	يفوتك
يسودوك	يجعلوك سيّداً	مسألة	طلب
مودتك	محببتك	سؤددك	شرفك

من الأدب النبوي

نفس	بسط
نَهَضَ الشَّخْصُ: تحرك مسرعاً لإجابة من طلبه.	بَسَطَ العُذْرَ: قَدَّمَهُ. أَدَّاهُ.
نَهَضَ إِلَى العَدُوِّ: أسرع لملاقاته ومعاربته.	بَسَطَ عَلَيْهِ جَنَاحَ الرِّحْمَةِ: عطف عليه.
نَهَضَ بِالمَسْنُولِيَّةِ: تحمّلها كاملةً وأداها.	بَسَطَ نفوذَهُ عَلَى الشَّيْءِ: سيطر عليه.

إطلاقة على فكر النور

• تضمنت هذه الوصية مبادئ وقيماً مهمة أوصى بها الأب ابنه ومنها:

- ١- الرفق في معاملة قومه، والتواضع معهم حتى يرفعوا قدره.
- ٢- لقاؤهم ببشاشة وابتسام، ومساعدتهم من ماله ونعمه.
- ٣- إكرام الكبير والصغير على السواء.
- ٤- التحلي بالصفات الكريمة التي تؤهله للسيادة من كرم ونجدة وإغاثة لملهوف والرفق والسماحة والحلم وعدم إراقة الدماء والتعفف عن سؤال الناس ؛ فبكل هذا يكون هذا الابن سيّداً مطاعاً في قومه.



## إطلالة على جماليات النثر

### علم البيان

- التشبيهات: «أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم»: تشبيه مجمل. شبه إكرام الابن للصغار بإكرامه الكبار، ويوحى بأهمية المودة والحنان في العلاقات الإنسانية.
- الاستعارات: «أجلًا لا يعدوك»: صور الأجل بإنسان لا يتخطاك.
- الكناية: «يُتَمَّ سَوْدُوكَ»: صور السؤدد بشيء مادي يتم، سر جمالها التجسيم.
- المجاز: «وجهك»: مجاز مرسل عن النفس. علاقته الجزئية.
- المرسل: سر جماله: الإيجاز والدقة.
- الكنايات: «إن أباك قد فنى وهو حى»: كناية عن صفة الضعف والكبر.
- «ألن جانبك لقومك يحبوك»: كناية عن صفة التواضع وأهمية حسن المعاملة.
- «أبسط لهم وجهك يطيعوك»: كناية عن صفة البشر وحسن اللقاء.
- «اسمح بمالك»: كناية عن الكرم والجود المتدفق.
- «أعزز جارك»: كناية عن احترام الجار وتقديره.
- «أعِن مَنْ استعان بك»: كناية عن الشهامة.
- «أسرع النهضة فى الصرخ»: كناية عن نجدة الملهوف والبطولة والشجاعة.
- «صن وجهك عن مسألة أحد شيئًا»: كناية عن العفة فى الطلب.
- «فإن لك أجلًا لا يعدوك»: كناية عن الموت. وسر جمال الكناية: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم.

### علم البديع

- |  |                      |
|--|----------------------|
| • «فنى - حى»، «فنى - عاش»، «تواضع - يرفعوك»، «صغارهم - كبارهم»، «أعِن - استعان بك» طباق يؤكد المعنى ويوضحه.      | المحسنات<br>المعنوية |
| • «مُوصِيكَ بما إن حفظته: بلغت فى قومك ما بلغت»: بين الجملتين سجع يعطى جرسًا موسيقيًا يريح النفس، ويطرب الأذن.   | المحسنات<br>اللفظية  |
| • «يُحِبُّوكَ، يُرْفَعُوكَ، يُطِيعُوكَ، يُسَوِّدُوكَ»: بين الجمل سجع يعطى جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن ويريح النفس. |                      |
| • «أكرم صغارهم كما تكرم كبارهم» سجع وازدواج يعطيان جرسًا موسيقيًا محببًا للأذن.                                  |                      |

أساليب  
القصر

- «بَلَّغْتَ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَغْتَهُ - ابسط لهم وجهك يطيعوك» : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على المفعول به. يفيد التخصيص والتوكيد.
- «يَكْبُرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ» : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على الفاعل.

الأساليب  
الإنشائية

- «يا بُنَيَّ» : نداء غرضه التنبيه.
- «فاحفظ عني، أَلْنِ جَانِبَكَ» : أسلوب أمر غرضه النصيح والإرشاد.
- تواضع لهم، ابسط لهم : أسلوب أمر غرضه النصيح والإرشاد.
- أكرم صغارهم : أسلوب أمر غرضه النصيح والإرشاد.
- اسمح بمالك، احم حريمك : أسلوب أمر غرضه النصيح والإرشاد.
- أعزز جارك، أعن مَنْ استعان بك : أسلوب أمر غرضه النصيح والإرشاد.
- أكرم ضيفك، ضن وجهك : أسلوب أمر غرضه النصيح والإرشاد.
- «لا تستأثر عليهم بشيء يُسَوِّدُوكَ» : أسلوب نهى للنصح والتحذير.
- «.... أَلْنِ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَّعْ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ» : بالتفصيل بعد الإجمال.

الإطناب

- «بُنَيَّ» : تصغير كلمة ابن يدل على الحب والمودة والقرب.
- «بَلَّغْتَ، يَحِبُّوكَ، يَرْفَعُوكَ، يَطِيعُوكَ، يُسَوِّدُوكَ، يَكْرَمُكَ، فَبِذَلِكَ يَتَمَسَّوْدُوكَ» كل ما سبق نتيجة لما قبله في جملة.
- «مَنْ» : اسم موصول يفيد العموم والشمول.
- «أَحَدٌ» : نكرة للعموم والشمول.
- إضافة الضمير «كاف المخاطب» للكلمات: يفيد التخصيص والتوكيد واستحضار الصورة.

العبارات  
وإيحاءات  
الألفاظ

## التعليق العام على النص

### ١ ما الفن النثري لهذا النص؟

- هو فن الوصايا. وهي جملة من القول غايتها الترغيب فيما ينفع الناس من أمور معاشهم ومعادهم والتنفير مما يضرهم. وهي فن من فنون النثر الأدبي في ذلك العصر ينلها ذوو الخبرة والتجربة ليستفيد منها الأبناء والأهلون.

### ٢ ما خصائص أسلوب الوصية؟

- الإيجاز وقصر الجمل.
- جزالة الأسلوب وتنوعه بين الخبر والإنشاء.
- فصاحة التراكيب، والاعتماد على المقدمات والنتائج. ومناسبة ظروف البيئة.

### ٣ ما العاطفة المسيطرة على الموصي؟

- عاطفة الأبوة الحانية. وقد اتسمت بالصدق.

### ٤ علل: قلة الصور الخيالية في هذه الوصية.

- لأن المقام لم يسمح بذلك. ف " ذو الإصبع " قال هذه الوصية وقت احتضاره، ثم إن الموضوع عبارة عن وصية لابنه فمن الطبيعي أن تخلو من الصور البيانية. ومع ذلك لم تغل من الألوان البديعية التي أضفت جمالاً للوصية مثل: استخدامه للعبارات القصيرة المسجوعة.

### ٥ ما سمات أسلوب ذي الإصبع؟

- ١- ترابط الفكر وترتيبها. فقد بدأ التمهيد للوصية بما يدعو إلى قبولها، وتقديم عناصرها واحدة بعد الأخرى.
- ٢- سهولة الألفاظ وقصر الجمل واعتمادها على السجع.
- الاعتماد على الأسلوب الإنشائي في صيغتي الأمر والنهي اللتين تفيدان النصيح والتوجيه.
- استخدام الجمل الاسمية في مقام التعليل والربط بين السبب والنتيجة.

### ٦ ما ملامح شخصية الموصي؟

- مجرب، حكيم، ذكي، بليغ، محب لابنه.



٨ ميز - مما يلي - وسيلة التوكيد في «إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنَى وَهُوَ حَيٌّ» :

- (أ) كاف الخطاب.  
(ج) إِنَّ.  
(ب) قد.  
(د) إِنَّ وَقد.

٩ ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة "وَهُوَ حَيٌّ" :

- (أ) رفع خبر.  
(ج) جر نعت.  
(ب) نصب حال.  
(د) رفع نعت.

١٠ استنتج السمات الأسلوبية لذى الإصبع العدوانى.

١١ فى الوصية السابقة تفيد أن البيئة الجاهلية عاشت فى ظلال قيم القوة والفتك فقط. وضح ذلك

### ٢- امل الإصبع العدوانى

أوصى ذو الإصبع العدوانى . وهو يحتضر- ابنه أسيّدًا فقال: " يَا بُنَى، إِنَّ أَبَاكَ قَدْ فَنَى وَهُوَ حَيٌّ، وَعَاشَ حَتَّى سَنِمَ الْعِيشَ، وَإِنِّي مُوصِيكَ بِمَا إِنَّ حِفْظَتَهُ بَلَّغَتْ فِي قَوْمِكَ مَا بَلَّغَتْهُ، فَاحْفَظْ عَنِّي:

الَّذِينَ جَانِبَكَ لِقَوْمِكَ يُحِبُّوكَ، وَتَوَاضَعُ لَهُمْ يَرْفَعُوكَ، وَابْسُطْ لَهُمْ وَجْهَكَ يُطِيعُوكَ وَلَا تَسْتَأْثِرْ عَلَيْهِمْ بِشَيْءٍ يُسَوِّدُوكَ، وَاکْرِمْ صِغَارَهُمْ كَمَا تُكْرِمُ كِبَارَهُمْ يُكْرِمُكَ كِبَارُهُمْ وَيَكْبُرُ عَلَى مَوَدَّتِكَ صِغَارُهُمْ! وَاسْمَعْ بِمَالِكَ، وَاحْمِ حَرِيمَكَ، وَأَعِزِّزْ جَارَكَ وَأَعِزِّزْ مَنْ اسْتَعَانَ بِكَ وَاکْرِمْ ضَيْفَكَ، وَأَسْرِعِ النِّهْضَةَ فِي الصَّرِيخِ فَإِنَّ لَكَ أَجَلًا لَا يَعْدُوكَ، وَصُنْ وَجْهَكَ عَنْ مَسْأَلَةِ أَحَدٍ شَيْئًا فَبِذَلِكَ يُتَمَّ سَوْدُوكَ "

### ٣- امل الإصبع العدوانى

١ ميز - مما يلي - المعنى المناسب لكلمة «سوددك» :

- (أ) ثروتك.  
(ب) قوتك.  
(ج) شرفك.  
(د) صحبتك.

٢ ميز - مما يلي - المقابل المناسب لـ «اسمع» :

- (أ) احجب.  
(ب) اطمع.  
(ج) عاقب.  
(د) تعصب.

٣ ميز - مما يلي - الغرض البلاغى للنداء «يا بُنَى» :

- (أ) التعظيم.  
(ب) التنبيه.  
(ج) الدعاء.  
(د) التشريف.

## تدريبات النص المقرر

### وسيلة أو الإصبع الأبيض

أوصى ذو الإصبع العدوانى . وهو يحتضر - ابنه أسيّدًا فقال: " يا بُنى، إن أباك قد فنى وهو حى. وعاش حتى سئم العيش. وإنى موصيك بما إن حفظته بلغت فى قومك ما بلغته. فاحفظ عنى:

ألن جانبك لقومك يحبوك. وتواضع لهم يرفعوك. وابسط لهم وجهك يطيعوك ولا تستأثر عليهم بشئ يسودوك. وأكرم صغارهم كما تكرم كبارهم يكرمك كبارهم ويكبر على مودتك صغارهم! واسمخ بمالك. واخم حريمك. وأعزز جارك وأعن من استعان بك وأكرم ضيفك. وأسرع النهضة فى الصريح فإن لك أجلا لا يعدوك. وصن وجهك عن مسألة أحد شيئا فبذلك يتم سؤدوك."

### بناء القراءة النقدية على أسس البديعية

- ١ ميز - مما يلى - المعنى المناسب لكلمة (تستأثر):  
 (أ) تتكبر. (ب) تنفرد. (ج) تدم. (د) تستكثر.
- ٢ ميز - مما يلى - المقابل المناسب لكلمة (استعان):  
 (أ) احتاج. (ب) استغنى. (ج) حقد. (د) ذم.
- ٣ ميز - مما يلى - اللون البيانى فى قوله (فنى وهو حى):  
 (أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه بليغ.  
 (ج) كناية عن صفة. (د) مجاز مرسل.
- ٤ ميز - مما يلى - المحسن البديعى فى: وتواضع لهم يرفعوك. وابسط لهم وجهك يطيعوك.:  
 (أ) ازدواج وسجع. (ب) سجع وطباق.  
 (ج) جناس ومقابلة. (د) مقابلة وازدواج.
- ٥ ميز - مما يلى - الغرض البلاغى للأمر: ألن جانبك لقومك يحبوك.:  
 (أ) الالتماس. (ب) النصيح. (ج) التحذير. (د) التمنى.
- ٦ ميز - مما يلى - علاقة جملة: يسودوك، بما قبلها:  
 (أ) تعليل. (ب) تفسير. (ج) نتيجة. (د) إجمال.
- ٧ ميز - مما يلى - الفكرة الرئيسة فى النص السابق:  
 (أ) الإحساس بنهاية العمر. (ب) أهمية الوصية.  
 (ج) أهمية الشباب. (د) سبل السيادة.

## شعرات عمرو بن كلثوم

### المصيبة رقم ١٠

قال اكثم بن صيفي يعري عمرو بن شد في أحبه  
 "إنَّ أهل هذه الدار سَفَرٌ لا يَحْلُونَ عَقْدَ الرجال إلا في غيرها، وقد أتاك ما ليس  
 بمزدود عنك، وارتحل عنك ما ليس براجع إليك، وأقام معك مَنْ سبعلن عنك  
 ويسعك.  
 واعلم أنَّ الدنيا ثلاثة أيام: فأَمْس عظه، وشاهد عذلي، فجعلك بنفسه، وأبقى لك  
 وعليك حكمته، واليوم غنيمته، وصديق أتاك ولم تأتبه، طالث عليك غيبته، وسُسرغ  
 عنك رخلته، وغدا لا تدري مَنْ أهله، وسيأتيك إن وجدك، فما أحسن الشكر للمنعم،  
 والتسليم للقادر!  
 وقد مضت لنا أصول نَحْنُ فُرُوعُهَا: فما بقاء الفُرُوعِ بَعْدَ أصولها؟  
 واعلم أنَّ أعظم من المصيبة سوء الخلف منها، وخَيْرٌ مِنَ الْخَيْرِ مُعْطِيهِ، وَشَرٌّ مِنَ  
 الشَّرِّ قَاعِلُهُ".

### المصيبة رقم ١١

مسافرون م : سافر	فجعتك بنفسه	أحزنتك بفقدته
العقد	التسليم للقادر	الإيمان والرضا
يرحل	سوء الخلف منها	المراد: ما يترتب عليها

### من الفروع القوية

فرع	
وصل فرع الجبل: قمته، أعلاه.	هو فرع أهله: شريفهم.
يدرس في فرع الأدب: قسم الأدب.	قطع فرع الشجرة: أحد أغصانها.
فروع الرجل: يقصد به أولاده	فروع النهر: مجاريه وشعابه.

### ملاحظة من اكثم الأبيات

يقول اكثم بن صيفي : إن الناس جميعًا في حالة سفر دائم . ولن يستقروا إلا في قبورهم ، وقد جاءك أيها  
 الملك أمر موت أخيك ولن تستطيع تجنبه. وقد رحل عنك ولن يعود ، ومن بقي معك سيموت أيضًا ويتركك  
 وهذه الدنيا ثلاثة أيام : أمس رحل وترك لك النصيحة والحكمة ، ويوم حاضر عليك أن تستغله : لأنه سرح  
 الزوال. وغدا لا تعلم عنه شيئًا . ولا تدري إن كنت ستعيشه أم لا . والأفضل لك أن تشكر الله ، ونسب  
 بقضائه، فالآباء والأجداد قد رحلوا فكيف يخلد نسلهم ،



وتذكر أن ما تتركه المصيبة من أحزان أعظم من المصيبة نفسها . وأن الذي يعطى الخير أفضل من الخير الذي أعطاه لأنه سيقدم للناس خيرا غيره . ومن بفعل الشر هو شر من الشر الذي فعله لأن شره لن ينتهى.

### ١٠٠ - أسئلة اختبارية

١ ميز مما يلي - المعنى الدقيق لكلمة « عظة »:

- (أ) حكمة. (ب) عبرة. (ج) خبرة. (د) فكرة.

٢ ميز - مما يلي - المقابل الدقيق لكلمة « يظعن »:

- (أ) يبقى. (ب) يهجر. (ج) يقطع. (د) يعشق.

٣ ميز مما يلي - وسيلة التوكيد فى « وارتحل عنك ما ليس برأجع إليك »:

- (أ) العطف بـ ( ليس ) . (ب) تعريف الطرفين .  
(ج) النفي والاستثناء . (د) حرف الجر الزائد .

٤ ميز - مما يلي - علاقة جملة « واعلم أن الدنيا ثلاثة أيام ، بما بعدها »:

- (أ) إجمال . (ب) تفصيل . (ج) توضيح . (د) تعليل .

٥ ميز مما يلي - نوع الأسلوب فى قوله : « فما أحسن الشكر للممتنع »:

- (أ) إنشائي يفيد التحذير . (ب) إنشائي غير طلبى يفيد النصيح .  
(ج) خبرى يفيد الوصف والتقرير . (د) خبرى لفظاً إنشائي معنى يفيد الدعاء .

٦ ميز مما يلي مصدر الموسيقى الصوتية فى قوله « وخير من الخير مغيثه . وشر من الشر فاعله »:

- (أ) التورية . (ب) التصريع . (ج) الازدواج . (د) الجناس .

٧ ميز مما يلي - الفكرة الرئيسة فى الخطبة السابقة :

- (أ) الحرص على الدنيا . (ب) كل سيفنى والعيز خير مغنم .  
(ج) مراحل حياة الإنسان . (د) الاستعداد للموت بالتقوى .

٨ ميز - مما يلي - إعراب كلمة « ثلاثة » فى السطر الثالث :

- (أ) ظرف زمان . (ب) اسم إن .  
(ج) خبر إن . (د) تمييز .

٩ العطف فى قوله « سيظعن عنك ويدعك » أفاد :

- (أ) التنوع . (ب) الشمول . (ج) الترادف . (د) التخصيص .

١٠ استنتج ملامح شخصية الخطيب من خلال النص السابق .

### ١٠١ - أسئلة اختبارية

عين من الخطبة السابقة: ( طباق سلب - قصراً بلاغياً ، وبين غرضه - أسلوباً إنشائياً وبين نوعه وغرضه - لونا بيانياً ، وبين سر جماله )

أوصى أوس بن حارثة ابنه مالكا قائلاً:  
يا مالكا، المنية ولا الدنيا، والعتاب قبل العقاب، والتجلد لا التبلد. وأعلم أن القبر خير  
من المقر، وشتر شارب المشتف، ودهاب البصر خير من كثير من النظر، ومن كرم  
الكريم الدهاغ عن الحریم، وخير العنى القناعة، وشتر الفقر الضراعة، والدهر يومان:  
هيوماً لك، ويوم عليك؛ فإذا كان لك فلا تبطر، وإذا كان عليك فاصبر، فكلاهما  
سينحسر، ولو كان الموت يشتري لسلّم منه أهل الدنيا، ولكنّ الناس فيه مستوون،  
وكيف بالسلامة لمن ليست له إقامة؟ وشتر من المصيبة سوء الخلف، وكل مجموع  
إلى تلف.

### من المفردات الصعبة

المنية	الموت	الضراعة	التوسل والتذل
التبلد	التسلط على الغير، ويجوز البلادة	تبطر	تتكبر وتستخف

### من المفردات الصعبة

المشتف	بطر
اشتف الماء: شربه كله.	بطر الصبي: غلا في المرح والزهو.
اشتف الأمور: بحثها بتقصي.	بطرت الشيء: كرهته.
اشتاف الفرس وغيره: تطاول ونظر.	بطر بالأمر: حار فيه.

### إشارة على فكر الآيات

أوصى أوس بن حارثة ابنه مالكا بالآي يقبل بالذل والهوان، فالموت أفضل من ذلك. وأن  
يعاتب المذنب قبل أن يوقع به العقاب، وأن الموت خير للمرء من ذل الحاجة، وفقدان البصر  
أفضل من سوء استخدامه، ودفاع المرء عن جماه وشرفه من أعلى درجات الكرم، والتوسل  
والتذل للناس أسوء من الفقر، وإنما الحياة يومان يوم خير وسعة ويوم ضيق وشدة، فإن كنت  
في سعة فلا تتكبر، وإن كنت في الثانية فاصبر، والموت مصير الجميع، وهم فيه متساوون، وكل  
في الحياة مصيره الهلاك والتلف.

### بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلي

١ ميز - مما يلي - المعنى الدقيق لكلمة «التجلد»:

(أ) القوة.

(ب) الصبر.

(ج) المغفرة.

(د) الحكمة.

٢ ميز - مما يلي - المقابل الدقيق لكلمة «الضراعة»:

(أ) العزيمة.

(ب) الهوان.

(ج) الاستكبار.

(د) القسوة.

### رؤية الحارث بن كعب بنيه، فقال:

أوصى الحارث بن كعب بنيه، فقال:  
يا بني، قد انت على مئة وستون سنة، ما صافحت يميني يمين غادر، ولا قنفت  
لنفسى بخله فاجر، ولا صبوت بانه عم ولا كنة، ولا بخت لصديق بسر، ولا بقى على  
دين عيسى بن مريم من العرب غيرى، فموتوا على شريعتى واخفظوا وصيتى.  
والهكم فاتقوا يكفكم ما أمكم وينصلكم لكم حالكم، وإياكم ومغصيته فيحل بكم  
الذمار، وتوحش منكم الذيار، كونوا جميعا ولا تفرقوا فتكونوا شيعة، وموت في عز  
خير من حياة في ذل وعجز.

### من الشروحات النظرية

خله	صداقة ومودة.	توحش	صار قفرا خاليا من الناس.
صبوت	لهوت ومليت.	شيعة	الفرقة أو الجماعة.
كنة	امراة الابن أو الأخ.	عجز	ضعف

### من الشروحات التطبيقية

صبا	توحش
صبا إلى أيام طفولته: تشوق وحن.	توحش المكان: قفر وخلا من الناس.
صبا إلى الله: مال وابتنى.	توحش الرجل: جاع أو صار كالوحش.
صبت الريح: هبت من جهة الشرق.	توحش جوفه: خلا من الطعام.

### بعض أسئلة الاختبار

يقول الحارث انه ما صافح خائنا، ولا صاحب فاجرا، ولا انتهك حرمة قريب، وأنه ما زال على  
دين عيسى بن مريم، وينصح أبناءه أن يموتوا على دينه، ويحفظوا وصيته والتي تتضمن: تقوى  
الله، والاتحاد والتماسك، وعزة النفس فالموت للفرد عزباً خيراً له من العيش ذليلاً.

### بعض أسئلة الاختبار

- ميز - مما يلي - المعنى المناسب لكلمة «فاجر»:  
(أ) فاسق. (ب) كافر. (ج) خائن. (د) غادر.
- ميز - مما يلي - مقابل كلمة «غادر»:  
(أ) حكيم. (ب) مخلص. (ج) كريم. (د) حليم.
- ميز - مما يلي - القيمة البلاغية من تنكير كلمة «صديق» في «ولا بخت لصديق بسر»:  
(أ) العموم. (ب) التعظيم. (ج) التحقير. (د) التهويل.



٣ ميز - مما يلي - الغرض من النداء في "يا مالك":

- (أ) التعظيم.  
(ب) التوسل.  
(ج) الاستعفاف.  
(د) التنبيه.

٤ ميز - مما يلي - مصدر الموسيقى في "خير الفنى القناعة وشر الفقر الضراعة":

- (أ) المقابلة والازدواج.  
(ب) السجع والازدواج.  
(ج) الطباق والتصرع.  
(د) الطباق والمقابلة.

٥ ميز - مما يلي - علاقة "فكلاهما سينحسر" بما قبلها:

- (أ) نتيجة.  
(ب) تعليل.  
(ج) توضيح.  
(د) تفسير.

٦ ميز - مما يلي - اللون البياني في قوله: "الموت يشتري":

- (أ) استعارة مكنية.  
(ب) تشبيه بليغ.  
(ج) كناية عن موصوف.  
(د) مجاز مرسل.

٧ ميز - مما يلي - قول أوس "التجلد لا التبكد" يدل على إدراكه لـ:

- (أ) صبر الرجال.  
(ب) طبائع الرجال.  
(ج) حزن الرجال.  
(د) شهامة الرجال.

٨ ميز - مما يلي - إعراب كلمة "الدفاع" في السطر الثالث:

- (أ) مبتدأ.  
(ب) فاعل.  
(ج) خبر.  
(د) مضاف إليه.

٩ استنتج ملامح شخصية الموصى من خلال فهمك للتوصية.

١٠ "خير الفنى القناعة، وشر الفقر الضراعة"

تكشف العبارة السابقة عن سمة من سمات أسلوب الموصى. فما هي؟

### روضة كيار

(١) (وانما الحياة يومان: يوم خير وسعة، ويوم ضيق وشدة).

ميز من العبارة السابقة:

(قصرًا بلاغيا موضحًا وسيلته - تفصيلا بعد إجمال - محسنا معنويا).

(٢) اكشف في معجمك عن (الحياة)

- ٤ ميز - مما يلي - وسيلة القصر في « ولا بقى على دين عيسى بن مريم من العرب غيرى » :  
 (أ) تعريف الطرفين.  
 (ب) حرف الجر الزائد.  
 (ج) النفي والاستثناء.  
 (د) النفي فقط.
- ٥ ميز - مما يلي - الصورة البيانية في « وتوحش منكم الديار » :  
 (أ) استعارة مكنية.  
 (ب) استعارة تصريحية.  
 (ج) كناية عن صفة.  
 (د) تشبيه ضمني.
- ٦ ميز - مما يلي - كل هذه الوصايا جاءت في الوصية ما عدا واحدة هي :  
 (أ) عش عزيزاً أو مت كريماً.  
 (ب) لا تصاحب الخائن.  
 (ج) الاتحاد والتماسك.  
 (د) إكرام الضيف.
- ٧ ميز - مما يلي - الغرض البلاغي للإنشاء « فموتوا على شريعتي » :  
 (أ) التحذير.  
 (ب) التهديد.  
 (ج) النصيح.  
 (د) الالتماس.
- ٨ ميز - مما يلي - إعراب كلمة « جميعاً » في السطر قبل الأخير :  
 (أ) حال منصوبة.  
 (ب) خبر كونوا منصوب.  
 (ج) مستثنى منصوب.  
 (د) تمييز منصوب.
- ٩ من السمات الأسلوبية للموصي ربط المقدمات بالنتائج. فما قيمة ذلك ؟

- ١٠ استنتج من الوصية بعضاً من القيم التربوية التي أقر بها ديننا الحنيف مع التمثيل لها من القرآن والسنة.

### وضع كيان

- عيّن من الفقرة السابقة : ( ازدواجا - سجعا - أسلوب نداء. وبين غرضه البلاغي - إيجازاً بالحذف من السطر الأخير - مقابلة. وبين قيمتها الفنية - أسلوباً للتحذير )
- أي التعبيرين التاليين أكثر تأكيداً ؟ ولماذا ؟ ( وإلهمكم فاتّقوا - فاتّقوا إلهمكم ).
- ميز من الفقرة الموضع الذي يتفق مع البيتين التاليين موضحاً الفكرة العامة لكل منهما :  
 وللسر فيما بين جنبي مكمّن      خفي قصي عن مدارج أنفاسي  
 أضن به ضني بموضع حفظه      فأحميه عن إحساس غيري وإحساسني

أوصى حصن بن حذيفة بن بدر الضّراري بنى بنو فقال:  
اسمعوا مني ما أوصيكم به: لا يتكل أخركم على أولكم: فإنما يذرك الآخر ما أذركه  
الأول. وأنكحوا الكفاء الغريب: فإنه عزّ حادث. وإذا حضركم أمران فخذوا بخيرهما  
صدرا. واصحبوا قومكم بأجمل أخلاقكم. ولا تخالفوا فيما اجتمعوا عليه: فإن  
الخلاف يزري بالرئيس المطاع. وصونوا الخيل: فإنها حصون الرجال. وأطيلوا الزماح  
فإنها قرون الخيل. ولا تغزوا إلا بالعيون. ولا تسرحوا حتى تأمنوا الصّباح. وأعطوا  
على حسب المال. وأعجلوا الضيف بالقري: فإن خيرّه أعجله.

من المفردات المشيخة

يتكل	يعتمد	صدرا	أول الأمر
انكحوا	زوجوا	تسرحوا	تسيروا
يزري	يعيب ويحقر	القري	الطعام

من المفردات اللغوية

سرح	نكح
سرح الشخص: خرج بالغداة.	نكح الرجل المرأة: تزوجها.
سرح بغياله: استغرقته الأفكار.	نكح المطر الأرض: اختلط في ثراها.
سرحت الماشية: رعت حيث شاءت.	نكح النعاس عينيه: غلبه وسيطر عليه.

اطلالة على فكر الأبيات

ينصح حصن قومه بعدم التواكل. وبالزواج من الكفاء. وأن يأخذوا بأيسر الأمور. وأن  
يعاشروا قومهم بالأخلاق الطيبة. ولا يخالفوا أمر رئيسهم. وأن يحفظوا خيولهم. ويعتدوا  
بسلحهم. وألا يغزوا عدواً إلا بعد إرسال العيون. وألا يرعوا إلا الأماكن الآمنة. وأن يسرعوا  
بإحضار الطعام لضيوفهم.

ابحثوا في المعاني للفقير السابق

١ ميز - مما يلي - المعنى المراد من كلمة «العيون» في الوصية السابقة:

- (أ) النظر. (ب) الآبار. (ج) الجواسيس. (د) السنن.

٢ ميز - مما يلي - المقابل المناسب لكلمة «تأمنوا»:

- (أ) تغدروا. (ب) تخشوا. (ج) تخونوا. (د) تكفروا.



- ٣ ميز - مما يلي - علاقة - فحنوا بخيرهما صدرا - بما قبلها :  
(أ) تعليل . (ب) تفسير . (ج) توضيح . (د) نتيجة .
- ٤ قوله - فأنها حصون الرجال - فيها من البلاغة ما يلي ما عدا واحدة :  
(أ) تعليل لما قبله وأسلوب مؤكد بأن . (ب) الإضافة للتعظيم والجمع للكثرة .  
(ج) تشبيه بليغ وكناية عن عظمة الخيل . (د) إيجاز بالحذف ونتيجة لما قبله .
- ٥ ميز - مما يلي - قول الأديب - وأعطوا على حسب المال - إيجاز بحذف :  
(أ) المبتدأ . (ب) المفعول به . (ج) الموصوف . (د) المضاف .
- ٦ ميز - مما يلي - الغرض من الإنشاء في - لا يتكل آخركم على أولكم - :  
(أ) التهديد . (ب) النصيح . (ج) التمني . (د) الالتماس .
- ٧ ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي في - ولا تخالفوا فيما اجتمعوا عليه - :  
(أ) الجناس . (ب) الازدواج . (ج) التصريع . (د) الطباق .
- ٨ ميز - مما يلي - إعراب كلمة " صدراً " في السطر الثالث :  
(أ) تمييز . (ب) مفعول به .  
(ج) حال . (د) مفعول لأجله .
- ٩ حدد السمات الأسلوبية للموصى ، ودل عليها من خلال النص .

- ١٠ وضع الموصى استراتيجية عسكرية لخوض المعارك ، وضح ذلك من خلال وصيته .

### ملحوظة هامة

- (١) عين من النص الأدبي السابق ما يلي :  
(مجاز مرسل ، وبين علاقته وسر جماله - إطناباً بالتذييل - قصراً بلاغياً)  
(٢) علل :

غلبة الأساليب الإنشائية على الوصية .

- (٢) أين تكشف في معجمك من : ( أطلوا ) ؟

أوصى زهير بن جناب الكلبى بنيه فقال:  
يا بني، قد كبرت سني، وبلغت خرساً من دهرى، فأحكمثى التجارب، والأمور  
تجربة واختبار، فاحفظوا عني ما أقول، وعوّه:  
إياكم والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب: فإن ذلك داعية للغم، وشماتة  
للمعدو، وسوء ظن بالرب، وإياكم أن تكونوا بالأحداث مغترين، ولها أمين، ومها  
ساخرين: فإنه ما سخر قوم قط إلا ابتلوا؛ ولكن تَوَقَّعُوهَا؛ فإنما الإنسان في الدنيا  
غرض تغاوزه الرماة، فمقصّر دونه، ومجاور لموضعه، وواقع عن يمينه وشماله، ثم لا  
بد أنه مُصَيَّبُهُ.

الغرض والغم

حرساً	وقتاً طويلاً	ابتلوا	أصيبوا بالشدائد
الخور	الضعف والانكسار	غرض	الهدف الذي يرمى إليه
النوائب	الكوارث والشدائد		

الغرض والغم

الخور	غم
الخور: مصب الماء في البحر.	الغم: الكرب أو الحزن.
الخور: المنخفض من الأرض.	يوم غم: ذو حر.
الخور: الضعف والانكسار.	يوم غم: ذو حزن.

إشارة على فكر الأبيات

يوصي زهير بنيه بعدم الضعف عند وقوع الشدائد، أو التراخي والتكاسل عند المصائب، لأن ذلك سيجلب لهم الغم وشماتة الأعداء، كما يحذرهم الركون للدنيا والاطمئنان لها، والسخرية مما يحدث للآخرين، كما يفتح أعينهم على حقيقة من حقائق الدنيا مفادها أن الإنسان مهدد للدنيا وغاية لمصائبها ويوماً ما ستصيبه فتهلكه.

الغرض والغم

- ميز - مما يلي - المعنى المناسب لكلمة «مغترين»:  
(أ) ساخرين. (ب) آمنين. (ج) غافلين. (د) فخورين.
- ميز - مما يلي - المقابل المناسب لكلمة «الغم»:  
(أ) الراحة. (ب) الحبور. (ج) الاطمئنان. (د) النعيم.

- ٣ ميز - مما يلي - الزينة اللفظية في « والخور عند المصائب، والتواكل عند النوائب » :  
 (أ) تورية. (ب) ازدواج. (ج) مقابلة. (د) تصريح.
- ٤ ميز - مما يلي - اللون البياني في « أحكمتني التجارب » :  
 (أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة تصريحية. (ج) كناية عن الخبرة. (د) مجاز مرسل.
- ٥ ميز - مما يلي - علاقة جملة « فإن ذلك داعية للفهم، بما قبلها » :  
 (أ) تفسير. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) إجمال.
- ٦ علل : ربط الموصى في الوصية بين السبب والمسبب.  
 (أ) إظهاراً للعاطفة. (ب) إقناعاً للموصى. (ج) استمالة للقارئ. (د) حثاً على النصيح.
- ٧ ميز - مما يلي - الغرض البلاغي للإنشاء في « فاحفظوا عني » :  
 (أ) الالتماس والاستعطاف. (ب) الحث والنصح. (ج) الرجاء والتمنى. (د) التحذير والتهديد.
- ٨ ميز - مما يلي - إعراب كلمة « قط » في السطر الرابع :  
 (أ) اسم فعل مضارع مبني على الضم. (ب) ظرف زمان مبني على الضم. (ج) حرف عطف لا محل له من الإعراب. (د) حرف جر مبني لا محل له من الإعراب.
- ٩ استنتج ملامح شخصية الموصى، مدللًا عليها من النص.
- ١٠ عبر عن مضمون الوصية في سطرين.

### واجب منزلي

- (١) (ولكن تَوَقَّعُوهَا: فَإِنَّمَا الْإِنْسَانُ فِي الدُّنْيَا غَرَضٌ تَعَاوَرَهُ الرُّمَاهُ، فَمُقَصَّرٌ دُونَهُ، وَمَجَاوِزٌ لِّوَضْعِهِ، وَوَاقِعٌ عَنِ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ، ثُمَّ لَا بَدَأَ أَنَّهُ مُصِيبُهُ).
- استخرج من الفقرة السابقة : ( طباقاً - استدراكاً - قصراً بلاغياً - إنشاءً طلبياً - تشبيهاً وبين سر جمالاً - تفصيلاً بعد إجمال).
- (٢) من السطر الرابع: استخرج إيجازاً، وبين نوعه، وقيمه.
- (٣) للفائزين : كان للمقدمة دور في إقناع المتلقين. وضح ذلك.



أوصني عمرو بن كلثوم التغلبي فقال:  
يا بني، إني قد بلغت من الغمر ما لم يبلغ أحد من آبائي وأجدادي فاحفظوا عني ما  
أوصيكم به.  
امنعوا القريب من ظلم القريب، وإذا حديثكم فغوا وإذا حديثكم فاجزوا: فإن مع  
الإكثار يكون الإضرار، وموت عاجل خير من ضي آجل. واعلموا أن أشجع القوم  
العطوف، وخير الموت تحت ظلال السيوف، ولا خير فيمن لا روية له عند الغضب  
ولا فيمن إذا عوتب لم يغتب. ولا تبرخوا في خبيكم فإنه من برح في حب آل ذلك ال  
قبيح بغض، وكم قد زارني إنسان وزرته فأنقلب الدهر بنا فبرته، واعلموا أن الحكيم  
سليم، وأن السيف كليم: إني لم أمث ولكن همرمت، ودخلتني ذلة فسكت، وضعت  
قلي فأهترت، سلمكم ربكم وحياكم.

من الألفاظ المشبهة

أوجزوا	اختصروا الحديث	آل	صار وتحول
الإضرار	الكلام بلا معنى	هرمت	كبرت سني
ضني	فقر ومرض	أهتر	كبر سنه وخرف

من الألفاظ المشبهة

آل المرء: عشيرته وصلة قرابته.	آل	برح
آل إليك: رجع.		برح المكان: تركه وغادره.
آل عنه: ارتد عنه.		برح الخفاء: وضع وزالت خفيته.
		برح في حبه: أسرف وزاد.

إشارة على فكر الآيات

يصح عمرو بن كلثوم بأن يمنعوا الظلم، وبحسن الإصغاء للناس، والإيجاز، والشجاعة في المد،  
وبأن يتحلوا بالأخلاق، وأفضلها العطف، والروية عند الغضب، وبعدم المبالغة في إظهار الحب.

بعض الأمثلة المشبهة للمعنى السهل

- ١ ميز - مما يلي - المعنى المناسب لكلمة «روية»:  
(أ) تفكير.  
(ب) حكمة.  
(ج) صبر.  
(د) تجلب.
- ٢ ميز - مما يلي - المقابل الدقيق لكلمة «فاوجزوا»:  
(أ) أجملوا.  
(ب) أسهبوا.  
(ج) أبلغوا.  
(د) حسنوا.

- ٣ ميز مما يلي المحسن اللفظي في قول الموصي «أَنْ الحكيم سليم، وَأَنْ السيف كلي» :  
 (أ) تصريح. (ب) جناس. (ج) مقابلة. (د) طباق.
- ٤ ميز مما يلي الصورة الخيالية في قوله «ظلال السيوف» :  
 (أ) كناية. (ب) تصريحية. (ج) تشبيه مجمل. (د) مجاز مرسل.
- ٥ ميز - مما يلي - علاقة «فإنَّ مع الإكثار يكون الإهذار» بما قبلها :  
 (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفسير. (د) إجمال.
- ٦ ميز - مما يلي - الغرض من النهي في «ولا تبهرخوا في حُبكم» :  
 (أ) النصيح. (ب) الالتماس. (ج) التمني. (د) الرجاء.
- ٧ ميز - مما يلي - نوع الأسلوب في «سَلِّمُوا رُبُكُم وَحَيَاتِكُم» :  
 (أ) خبري للوصف والتقرير. (ب) إنشائي لإثارة المشاعر. (ج) خبري لفظاً إنشائي معنى للدعاء. (د) إنشائي غير طلبي للدعاء.
- ٨ ميز - مما يلي - إعراب كلمة «الإهذار» في السطر الرابع :  
 (أ) اسم يكون. (ب) خبر يكون. (ج) فاعل. (د) مفعول به.
- ٩ من السمات الأسلوبية للموصي ربط الأسباب بالنتائج. دلل على ذلك.

١٠ لم جمع الموصي بين الأسلوب الخبري والإنشائي في وصيته ؟

### دراسة

(١) أوكم قد زارني إنسان وزرته فانقلب الدهر بنا فبرته، هذا التعبير يحوي عدداً من البلاغيات، حدد موضعها فيما يلي مستكملاً الفراغات:

- السجع ..... الجناس ..... كلمة تدل على الكثرة .....
- صورة بيانية ..... حرف يفيد التوكيد ..... كلمة نكرة وبين قيمتها .....
- (٢) قبل عن عمرو بن كلثوم : إنه من فتاك العرب، وضرب به المثل في الضك فقيل : "افتك من عمرو"، ثم ها هو يقول هنا "ودخلتني ذلة فسكت، وضغف قلبي فأهترت".  
 وازن بين الحالين، مبينا العبرة في ذلك.

## التعريف بالشاعر:

• التعريف بالشاعر: حسان بن ثابت الأنصاري، من الشعراء المخضرمين الذين أدركو الجاهلية والإسلام، اشتهر بمدحه لملوك الغساسنة، ولما دخل في الإسلام أوقف شعره على الدفاع عن الدين والرد على خصومه؛ لذلك لقب بشاعر الرسول. توفي سنة ٤٥ هـ.

## جه النص

• عندما انتقل الرسول - صلى الله عليه وسلم - إلى الرفيق الأعلى لم يتوقف الشعراء عن ذكر محاسنه، ودالية حسان بن ثابت هذه خير مثال يعبر عن المصاب الفادح بفقد خير البرية.

## أبيات النص

بِطَيْبَةِ رَسْمٍ لِلرَّسُولِ وَمَعَهُدُ	مُنِيرٌ وَقَدْ تَعْفُو الرُّسُومُ وَتَهْمَدُ
أَطَالَتْ وَقُوقًا تَذْرِفُ الْعَيْنُ جُهِدَهَا	عَلَى طَلَلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ
فَبُورِكَتْ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكَتْ	بِلَادُ ثَوَى فِيهَا الرَّشِيدُ الْمُسَدَّدُ
إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقُّ جَاهِدًا	مُعَلَّمٌ صِدْقٍ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعَدُوا
عَفُوٌّ عَنِ الرِّلَاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ	وَإِنْ يُحْسِنُوا فَاللَّهُ بِالْخَيْرِ أَجْوَدُ
عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهُدَى	حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا
عَطُوفٌ عَلَيْهِمْ لَا يُنْتَى جَنَاحُهُ	إِلَى كَنْفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمْهَدُ
فَجُودَى عَلَيْهِ بِالدَّمْعِ وَأَعْوَلَى	لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الدَّهْرُ يُوْجَدُ
وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ	وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يُفْقَدُ



طيبة	اسم للمدينة المنورة	رسم	أثر (ج) رسوم
معهد	مكان معروف	تهمد	تبلى. تفنى
تذرف	تبكى بغزارة	جهدها	قدرتها. طاقتها
طلل	ما بقى من اثار الديار	أحمد	من أسماء الرسول P
ثوى فيها	أقام بها	الرشيد	الهادى
المسدد	الموفق للصواب	عزيز عليه	يشق عليه
يحيدوا	يميلوا × يستقيموا	يثنى	يبعد
عطوف	حنون	كنف	جانب (ج) أكناف
جناح	المراد: عطف. رفق	جودى	ابكى بغزارة
يمهد	يسر ويهيئ	أعوى	ارفعى صوتك بالبكاء

### في مصيبة الرحيل

- يبدأ الشاعر قصيدته بالوقوف على قبر الرسول - ﷺ - فيقول:
- ١- للرسول . ﷺ . بالمدينة المنورة آثار باقية تدل على عظمته مع أن الرسوم قد تزول وتمعى.
- ٢- أطل الشاعر وقوفه عند قبر الرسول - ﷺ - صلى الله عليه وسلم - يبكى على فراقه.
- ٣- يدعو الشاعر بالبركة لقبر الرسول الكريم - ﷺ - وللمدينة: لأنه يقيم فيها.
- ٤- الرسول - ﷺ - مرشد الناس إلى الحق، ومعلم كريم يحقق لهم السعادة بالطاعة.
- ٥- كان الرسول - ﷺ - يعفو عن الأخطاء، ويسامح الناس، ويقبل أعذارهم، ويدعوهم إلى الإحسان.
- ٦- يغضب - ﷺ - عند البعد عن الحق، يحرص على الهداية والرشاد.
- ٧- كان - ﷺ - شديد العطف والرحمة على قومه لا يمنع أحداً من حنانه ورفقه.
- ٨- يطلب الشاعر من عينيه البكاء على رحيل الرسول - ﷺ - الذى لا مثيل له على مر الزمن.
- ٩- ليس هناك مصيبة أعظم من رحيل الرسول - ﷺ - عند الناس من الماضى وحتى يوم القيامة.

## إطلالة على جماليات النص

### علم البيان

الاستعارة  
المكنية

• «معهد منير»: تصور قبر الرسول بالمصباح المنير: لتوضيح سمو قدر الرسول

• «أطالت وقوفًا تذرِفُ العينُ جهدها»: تصور العين بإنسان يبكي، سر جمالها التشخيص.

• «يا قبر الرسول»: صور القبر بإنسان ينادى عليه، سر جمالها التشخيص.

• «يهديهم الحق»: صور الحق بهدية، سر جمالها التجسيم.

• «يحيدوا عن الهدى»: تصور الهدى بالطريق الذي يصعب أن يتعد عنه صحابته.

• «فجودى عليه بالدموع وأعول»: تصور العين بإنسان يؤمر، سر جمالها التشخيص.

الكناية

• «على طلل القبر الذى فيه أحمد»: كناية عن عظمة القبر لعظمة من يرفد فيه.

• «بوركت بلاد ثوى فيها الرشيد المسدذ»: كناية عن عظمة المدينة المنورة.

• «الرشيد المسدذ»: كناية عن موصوف هو الرسول - ﷺ - .

• «إمام لهم يهديهم الحق جامدًا»: كناية عن دور الرسول - ﷺ - في تحقيق الهداية.

• «عفو عن الزلات، يقبل عذرهم»: كناية عن العفو واللين والتسامح مع الآخرين.

• «عطوف عليهم، لا يثنى جناحه إلى كنف...»: كناية عن العطف والرفق بالناس.

• «وما فقد الماضون مثل محمد»: كناية عن علو قدر الرسول - ﷺ - ومنزلته، سر جمال الكناية:

• الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

### علم البيان

الطباق

• «يحيدوا - يستقيموا»: طباق بالإيجاب يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد.

• «ما فقد - يفقد»: طباق بالسلب يبرز المعنى ويوضحه ويقويه بالتضاد.

التصريح

• «معهد - تهمد»: تصريح يعطى جرسًا موسيقيًا محببًا للأذن.

٤ ميز - مما يلي - مصدر الموسيقى في «واسمخ بمالك، وأخر حريمك، وأغز جارك»:

- (أ) الجناس.  
(ب) التصريع.  
(ج) الازدواج.  
(د) حسن التقسيم.

٥ ميز - مما يلي - اللون البياني في: «فإن لك أجلاً لا يعدوك»:

- (أ) استعارة مكنية.  
(ب) كناية عن صفة.  
(ج) استعارة تصريحية.  
(د) مجاز مرسل.

٦ ميز - مما يلي - علاقة جملة «فاحفظ عني» بما بعدها:

- (أ) إجمال.  
(ب) تفصيل.  
(ج) توضيح.  
(د) تعليل.

٧ يتحقق للإنسان الشرف والسيادة - كما يرى الموصي - في الفقرة السابقة من خلال:

- (أ) الحياء والخجل.  
(ب) الدفاع عن الأهل.  
(ج) احترام النساء.  
(د) البعد عن طلب العون.

٨ ميز - مما يلي - إعراب كلمة «شيناً»:

- (أ) اسم إن مؤخر.  
(ب) مفعول به.  
(ج) تمييز.  
(د) حال.

٩ حدد أثر البيئة في النص.

١٠ قال المتنبي:

إذا لم يكن من الموت بدٌ فمن العجز أن تكون جباناً

هات من الوصية السابقة ما يتفق وبيت المتنبي من حيث المعنى.

١١ حدد ملمحين من ملامح شخصية الكاتب.



• «فجودي.. وأعول»: أسلوب إنشائي نوعه أمر للتمنى وإظهار الحزن والحسرة والحث.

• «يا قبر الرسول»: أسلوب إنشائي نوعه نداء غرضه التعظيم وإظهار الحب.

• «فبوركت يا قبر الرسول»: أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى غرضه الدعاء.

• «فبوركت»: إيجاز بحذف الفاعل للعلم به، وهو الله عز وجل.

• «إمام لهم» - «معلم صدق» - «عفو عن الزلات»: إيجاز بحذف المبتدأ تقديره

«هو»؛ للتركيز على أهمية الخبر.

• «يستقيموا - يهتدوا»، «عطوف - يحنو»: إطناب بالترادف يؤكد المعنى ويقويه.

• «بطيبة رسم للرسول ومعهد منير»: أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على المبتدأ.

• «الذي فيه أحمد»: أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور على المبتدأ.

• «بلاد ثوى فيها الرشيد المسدد»: أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور.

• القيمة البلاغية لأسلوب القصر: هي التخصيص والتوكيد.

• جاءت الكلمتان «رسم - معهد»: نكرتين للتعظيم.

• «قد تعفو الرسوم وتهمد»: قد مع الفعل المضارع تفيد الشك غالباً، وهي هنا للتوكيد، والمضارع للتجدد والاستمرار.

• «تذرف العين»: تعبير يدل على غزارة الدموع المنهمرة حزناً على فراق الرسول.

• «إن يطيعوه يسعدوا»: أسلوب شرط للتأكيد على حدوث الجواب «السعادة»

إن تحقق الشرط «الطاعة».

• «يسعدوا»: نتيجة لما قبلها.

• «إمام - معلم - صدق»: نكرات للتعظيم، وتتابع هذه الصفات يدل على تعدد

مناقب الرسول وصفاته الكريمة.

• «عفو - عزيز - حريص»: صيغ مبالغة تدل على كثرة حرص رسولنا الكريم على

هداية أمته.

• «لفقد الذي لا مثله الدهر يوجد»: تعليل لما قبله.

• «ثوى» يدل على طول الإقامة والبقاء والاستقرار.

١ ما الغرض الشعري للنص؟ وما العصر الأدبي الذي ينتمي إليه؟

- الغرض الشعري: الرثاء وإن كان في باطنه المدح. وينتمي النص لعصر: صدر الإسلام.
- علل: تسمية حسان بن ثابت بشاعر الرسول.

- لقب حسان بن ثابت بشاعر الرسول: لأنه نصَّب (وضع) نفسه للدفاع عن الدين الإسلامي، والرد على أنصار الجاهلية.

٢ ما السمات الأسلوبية للشاعر؟

- ١- أسلوبه سهل واضح يشف عن تأثر بقيم الإسلام ومبادئه في ألفاظه ومعانيه.
- ٢- الصور عند الشاعر قليلة، ولكنها معبرة عن فكرة الشاعر، ومتسقة مع عاطفته.
- ٣- تأثر في صوره وألفاظه بمعجم القرآن الكريم والهدى النبوي وقيم الإسلام ومبادئه.
- ٤- تظهر الأبيات تأثر الشاعر بالإسلام وبالمعجم القرآني، وضح ذلك.

- لقد تأثر الشاعر في معانيه وألفاظه وتراكيبه وصوره بالإسلام وبالمعجم القرآني مثل: (الرسول - يطيعوه - عفو - الله أجود - الهدى - يستقيموا - القيامة).

٣ ما ملامح شخصية الشاعر؟

- مؤمن، قوى العاطفة، شديد الإدراك لعظمة الرسول - ﷺ -، ذو موهبة متميزة فقد كل يقول الشعر ارتجالاً.

٤ وضع أثر البيئة في النص.

- البدء بالوقوف على قبر الرسول - ﷺ -، وهو قريب من الوقوف على الأطلال وبكاء الدبر وذكر الرسوم تأثراً بالجاهليين. فقد عاصر الجاهلية والإسلام.

٥ علل: قلة الصور الخيالية في النص.

- الصور قليلة لاعتماد الشاعر على الألفاظ المعبرة والموحية التي تفيد تقرير صفات الرسول العظيمة التي لا مثيل لها.

٦ علل: اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري في معظم الأبيات.

- اعتماد الشاعر على الأسلوب الخبري لتقرير ولتوكيد صفات الرسول العظيمة التي حبا خير من أنجبهم البشرية.

٧ علل: لم يبتعد الشاعر عن البناء التقليدي للقصيدة العربية.

- لم يبتعد: حيث وحدة الوزن والقافية، وجزالة الألفاظ، والوقوف على قبر الرسول ﷺ.

٩ كان لمعاطفة الشاعر أثرها الواضح في اختيار الألفاظ. وضح ذلك.

١٠ حدد غرض النص، وبين أثر المعصر فيه.

## ٢ قال الشاعر

إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْخَقُّ جَاهِدًا  
عَفْوٌ عَنِ الزَّلَّاتِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ  
عَزِيزٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهُدَى  
عَطْوٌ عَلَيْهِمْ لَا يُتْنَى جَنَاحُهُ  
فَجُودَى عَلَيْهِ بِالذَّمُوعِ وَأَعُولَى  
وَمَا فَقَدَ الْمَاضُونَ مِثْلَ مُحَمَّدٍ  
مُعَلَّمٌ صِدْقٍ إِنْ يُطِيعُوهُ يَسْعُدُوا  
وَإِنْ يُحْسِنُوا قَالَهُ بِالْخَيْرِ أَجُودُ  
خَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقِيمُوا وَيَهْتَدُوا  
إِلَى كَنْفٍ يَحْنُو عَلَيْهِمْ وَيَمْهَدُ  
لِفَقْدِ الَّذِي لَا مِثْلَهُ الدَّهْرُ يَوْجَدُ  
وَلَا مِثْلَهُ حَتَّى الْقِيَامَةِ يُفْقَدُ

## ٣ اقرأ النشأ السابعة أحب عما يلي :

١ ميز مما يلي المعنى المناسب لكلمة (يحيدوا) :

- (أ) يرجعوا. (ب) يميلوا. (ج) يكفروا. (د) يتأخروا.

٢ ميز مما يلي المقابل الدقيق لكلمة (يحنو) :

- (أ) يكره. (ب) يبغض. (ج) يبعد. (د) يفسو.

٣ حدد مما يلي الغرض البلاغي للأمر في : « فجودى عليه بالذموع » :

- (أ) النصيح والإرشاد. (ب) الالتماس. (ج) الدعاء. (د) التمني.

٤ حدد مما يلي القيمة البلاغية لتذكير كلمة « إمام » :

- (أ) العموم والشمول. (ب) التعظيم. (ج) التهويل. (د) استحضار الصورة.

٥ حدد مما يلي علاقة « يسعدوا » بـ « إن يطيعوه » :

- (أ) تفسير. (ب) تعليل. (ج) نتيجة. (د) توضيح.

٦ حدد مما يلي نوع اللون البياني في : « وأعولى » :

- (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.



بِطَيْبَةِ رَسْمٍ لِلرَّسُولِ وَمَعَهْدُ  
أَطَالَتْ وَقَوْفًا تَذَرِفُ التَّيْنَ جُهْدَهَا  
فَبُورِكَتْ يَا قَبْرَ الرَّسُولِ وَبُورِكَتْ  
إِمَامٌ لَهُمْ يَهْدِيهِمُ الْحَقُّ جَاهِدًا  
عَفُوٌّ عَنِ الرِّلَالِ يَقْبَلُ عُذْرَهُمْ  
غَزِيرٌ عَلَيْهِ أَنْ يَحِيدُوا عَنِ الْهُدَى  
مُنِيرٌ وَقَدْ تَعَفَوُ الرُّسُومَ وَتَهْمَدُ  
عَلَى طَلَلِ الْقَبْرِ الَّذِي فِيهِ أَحْمَدُ  
بِلَادُ ثَوَى فِيهَا الرُّشْدُ الْمُسَدَّدُ  
مُتَلَمِّ صِدْقٍ إِنْ يُطْبَعُ وَهُ يَسْعَدُوا  
وَإِنْ يُحْسِنُوا فَالِلَهُ بِالْخَيْرِ أَجُودُ  
حَرِيصٌ عَلَى أَنْ يَسْتَقْسِمُوا وَيَهْنَدُوا

تدريبات النص المقرر

- ١ ميز مما يلي المعنى المناسب لكلمة (تهمد) في البيت الأول:
  - (أ) تتصدع.
  - (ب) تزول.
  - (ج) تنسى.
  - (د) تتأخر.
- ٢ ميز مما يلي المقابل المناسب لكلمة (بوركت):
  - (أ) كرمت.
  - (ب) مُحَقَّت.
  - (ج) هدمت.
  - (د) أزيلت.
- ٣ ميز مصدر الموسيقى في البيت الأول:
  - (أ) المقابلة.
  - (ب) التصريح.
  - (ج) الازدواج.
  - (د) السجع.
- ٤ حدد مما يلي الفرض البلاغي لتذكير كلمة «بلاد» في البيت الثالث:
  - (أ) العموم.
  - (ب) التعظيم.
  - (ج) التهويل.
  - (د) الاستبعاد.
- ٥ حدد مما يلي العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات:
  - (أ) التفاؤل والأمل.
  - (ب) الحب والحزن.
  - (ج) اليأس والقنوط.
  - (د) الفرح والسرور.
- ٦ حدد مما يلي وسيلة الإيجاز في البيت الرابع:
  - (أ) حذف الفاعل.
  - (ب) حذف المفعول.
  - (ج) حذف المبتدأ.
  - (د) حذف الخبر.
- ٧ حدد مما يلي القيمة البلاغية لاستخدام الحرف «قد» في «وقد تعفو الرسوم»:
  - (أ) التوكيد.
  - (ب) التكرير.
  - (ج) الشك.
  - (د) التقليل.
- ٨ حدد مما يلي اللون البياني في قوله: «يا قبر الرسول»:
  - (أ) استعارة مكنية.
  - (ب) استعارة تصريحية.
  - (ج) مجاز مرسل.
  - (د) كناية عن موصوف.

## تفسيرات متحررة المحتوي

### في قوله تعالى

فما وى نصرهم عنه وما نزعوا  
وإن أصيبوا فلا خور ولا خزع  
أشد بيشة في أرساغها فدع  
إذا تفرقت الأهواء والشيع  
فيما يحب لسان حائك صنع  
إن جد بالناس جد القول أو شمعوا

أعطوا نبي الهدى والبر طاعهم  
لا يفرحون إذا نالوا عدوهم  
كانهم في الوغى والموت منتظر  
أكرم بقوم رسول الله قائدهم  
أهدى لهم مدحتي قلب يؤازره  
فإنهم أفضل الأحياء كلهم

### من الغرر

نالوا عدوهم	غلبوهم	الرسغ	ما بين الحافر والرجل
خور	ضعفاء جبناء	أرساغ	م: رسغ وهو المفصل
الوغى	الحرب	فدع	عوج في المفاصل
بيشة	موضع بمكة	شمعوا	هزلوا ومزحوا

### من المروق للعويم

ونى	يؤازر
ونى الشيء - ونى عن الشيء: تركه وأهمله.	أزر فلاناً: عاونه وأيده. ووقف بجانبه.
ونى في الأمر: ضعف وفتر. وكل وأعيا.	أزر الزرع: التفت. اشتد.
ونت السحابة: أمطرت.	أزر الشيء: ساواه وحازاه.

### اطلالة على فكر الأبيات

الشاعر يمدح الصحابة رضوان الله عليهم فيقول: إنهم يطيعون النبي وينصرونه. وهم متواضعون لا يتعالون إذا انتصروا على أعدائهم. وإن هزموا لا يجزعون. إنهم كالأسود سعة الحروب. تحت قيادة النبي - صلى الله عليه وسلم - ويهديهم الشاعر مدائحه لأنهم أقصد الناس في الجد واللعب.

### بعد القراءة المتأنية للأبيات السابقة

1 ميز مما يلي مرادف كلمة (ونى) في البيت الأول:

- (أ) ضعف. (ب) تأخر. (ج) انتهى. (د) هزل.

٧ استخدام كلمة «جاهدا» يوحى بـ:

(أ) القوة.

(ب) الإخلاص.

(ج) الوفاء.

(د) الشجاعة.

٨ الإيجاز في البيت السادس وسيلته:

(أ) حذف المبتدأ.

(ج) حذف جواب الشرط.

(ب) حذف الفاعل.

(د) حذف الموصوف.

٩ حدد اللون البياني في: «لا يثنى جناحه إلى كنف».

١٠ استنتج السمات الأسلوبية للشاعر، مدعماً عليها من الأبيات.



٢ ميز مما يلي مضاد كلمة ( جزع ) في البيت الثاني :

- (أ) فُرَحَ . (ب) ضحكك . (ج) صُبُر . (د) سخر .

٣ حدد مما يلي نوع الصورة البيانية في ( أعطوا نبي الهدى والبر طاعتهم ) :

- (أ) استعارة مكنية . (ب) تشبيه بليغ . (ج) مجاز مرسل . (د) استعارة تصريحية .

٤ حدد مما يلي نوع التشبيه في البيت الثالث :

- (أ) تمثيل . (ب) ضمني . (ج) مفصل . (د) بليغ .

٥ في قول الشاعر ( وما نزعوا ) في البيت الأول - إيجاز بحذف .... :

- (أ) الفاعل . (ب) المفعول به . (ج) الخبر . (د) المبتدأ .

٦ حدد مما يلي نوع البديع في البيت الثاني :

- (أ) حسن تقسيم . (ب) ازدواج . (ج) تصريح . (د) مقابلة .

٧ عطف كلمة ( جزع ) على ( خور ) أفاد :

- (أ) التنويع . (ب) التأكيد . (ج) العموم والشمول . (د) التوضيح .

٨ حدد مما يلي " إذا تفرقت الأهواء والشيع " كلمة ( إذا ) أفادت :

- (أ) الشك . (ب) التحقق واليقين . (ج) المفاجأة . (د) السرعة .

٩ من الشاعر المخضرم ؟ وما الخصائص الأسلوبية للشاعر التي يمكن استنباطها من خلال النص ؟

١٠ ماذا أراد الشاعر بقوله : ( لسان حائك صنع ) ؟

### روضة

(أ) من خلال البيت الرابع وضح ما يلي : ( نوع الأسلوب في البيت - قيمة الإضافة في قوله : " رسول الله " الموقع الإعرابي لكلمة " رسول " ) .

(ب) من خلال البيت الثاني : بين مدى دقة الشاعر في استخدام أداتي الشرط ( إن - إذا ) .

ثَبِيرُ النَّقْعِ مَوْعِدُهَا كِدَاءٌ  
عَلَى أَكْتَافِهَا الْأَسْلُ الْظَمَاءُ  
تَلَطَّمُهُنَّ بِالْخُمْرِ الْبِيسَاءُ  
وَكَانَ الْفَتْحُ وَانْكَشَفَ الْغَطَاءُ  
يُعِينُ اللَّهَ فِيهِ مَنْ يَشَاءُ  
هُمْ الْأَنْصَارُ عَرْضَتْهَا اللَّقَاءُ  
قِتَالٌ أَوْ بِسَبَابٌ أَوْ هِجَاءُ  
وَتَضْرِبُ حِينَ تَخْتَلِطُ السِّدَاءُ

عَدِمْنَا خَيْلَنَا إِنْ لَمْ تَرَوْهَا  
بُسَارِينَ الْأَسِنَّةِ مُصْغِيَاتٍ  
تَظَلُّلُ جِيَادُنَا مُنْمَطَّ رَابٍ  
فَإِمَّا تَعْرِضُوا غَنَّا إِعْتَمَرْنَا  
وَالَا فَاَصْبِرُوا لِحِلَادِ يَوْمٍ  
وَقَالَ اللَّهُ قَدْ يَسَّرْتُ جُنْدًا  
لَنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ مَعَدٍّ  
فَنُحَكِّمُ بِالْقَوَافِي مَنْ هَجَانَا

### من المعاني اللغوية

عدمنا	فقدنا	الظماء	العطاش
النقع	غبار القتال	متمطرات	مسرعات
كداء	مكان بمكة	تلطمهن	يضربن وجوه الخيل
الأسنة	أنصال الرماح	الخمير	مفردها الخمار
مصعدات	صاعدات	اعتمرنا	أدينا العمرة
الأسل	الرماح	جلاد	قتال.

### من الفروق اللغوية

من المعاني اللغوية لكلمة «نقع»

النَّقْعُ: الماء المجتمع في الغدير.	النَّقْعُ: أصوات الخدود إذا ضربت.
النَّقْعُ: الغبار.	النَّقْعُ: صوت النعامة.
نَقْعُ الْبَيْرِ: ما اجتمع فيها من الماء.	

### امثلة على فكر الأبيات

في السنة السابعة من الهجرة عُقِدَ صلح بين رسول الله ﷺ وبين قريش على أن يذبح المسلمون مكة للحج بعد عام. ولكن قريشاً نَقَضَتْ هذا العهد فجَهِزَ الرسول ﷺ جيشاً فَوَدَّ لمحاربة المشركين وفتح مكة. واثبَرى حسان بن ثابت ٢ يَهْجُو قريشاً وَيُشِيدُ ببطولة المسلمين من الأنصار والمهاجرين وبشجاعتهم، ويعلن تصميمهم على قتال المشركين وفتح مكة ما لم توافق قريش على دخول المسلمين مكة وأدائهم العمرة.





ردًا على أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب حين هجا النبي ﷺ:  
 وَقَالَ اللَّهُ قَدْ أَرْسَلْتُ عَبْدًا  
 وَجَبْرِيلُ أَمِينُ اللَّهِ فِينَا  
 أَلَا أَبْلِغُ أَبَا سُفْيَانَ غَنَى  
 هَجَاوَتِ مُحَمَّدًا فَأَجَبْتُ عَنْهُ  
 أَتَهْجُوهُ وَلَسْتُ لَهُ بِكَفٍّ  
 هَجَاوَتِ مُبَارَكًا بَرًّا حَنِيفًا  
 فَإِنَّ أَبِي وَوَالِدَهُ وَعَرْضِي  
 لِسَانِي صَارَ لَا غَيْبَ فِيهِ

يَقُولُ الْخَلْقُ إِنْ تَفْعَ السِّبْلَاءُ  
 وَرُوحُ الْقُدْسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ  
 فَأَنْتَ مُخَوِّفٌ نَخْبَ هَوَاءُ  
 وَعِنْدَ اللَّهِ فِي ذَاكَ الْجَزَاءُ  
 فَشَرُّكُمْمَا لِيخَيْرُكُمْمَا الْفَسَاءُ  
 أَمِينُ اللَّهِ شَيْمَتُهُ الْوَفَاءُ  
 لِعَرْضِ مُحَمَّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ  
 وَتَحَرَّى لَا تُكَذِّرُهُ السِّبْلَاءُ

### من الترويق المصنوع

روح القدس	جبريل	البر	الصالح الكثير الخير
البلاء	الامتحان والاختبار	الحنيف	الذي يدين بالحق
الكفء	المثيل	الشيمة	الطبع
صارم	سيف قاطع	الوقاء	الحفظ والصيانة
الدلاء	وعاء يستسقى به	لخيركما	هو الرسول ﷺ
شركما	هو أبو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب ابن عم رسول الله		

### من الترويق اللغوي

مَجُوفٌ	نَخْبٌ
جَهَازٌ مُجَوِّفٌ: لَهُ جَوْفٌ أَوْ تَجَاوِيفٌ.	رَجُلٌ نَخْبٌ: جَبَانٌ.
رَجُلٌ مُجَوِّفٌ: جَبَانٌ لَا قَلْبَ لَهُ.	النَّخْبُ: الشُّرْبَةُ الْعَظِيمَةُ.
الْمَجُوفُ: الضَّخْمُ الْجَوْفُ.	النَّخْبُ: الشُّرْبَةُ مِنَ الْخَمْرِ.

### إعلانة عن تكرار الأبيات

قال حسان بن ثابت هذه الأبيات في الرد على أبي سفيان بن الحارث بن عبد المطلب حين هجا النبي ﷺ. مشيدًا بالدعوة الإسلامية التي أرسلها الله عز وجل ونزل بها الوحي جبريل عليه السلام مفتديا الرسول بعرضه وأبيه وجاعلاً من نفسه مدافعاً عن الدعوة والنبي.

١ ميز - مما يلي - مرادف كلمة (كفاء) في البيت الثاني:

- (أ) نظير ومثيل.
- (ب) كفيف وضرب.
- (ج) مريض وسقيم.
- (د) شديد ونشيط.

٢ ميز - مما يلي - مضاد كلمة (صارم) في البيت الأخير:

- (أ) حاد وقاطع.
- (ب) قاطع ونافر.
- (ج) واصل ورابط.
- (د) ثلم وأفل.

٣ البيت الخامس فيه من علوم البلاغة كل ما يلي ما عدا واحدة هي:

- (أ) أسلوب مؤكد بحرف زائد .
- (ب) طباق يوضح المعنى.
- (ج) مراعاة نظير .
- (د) إنشاء استفهامي .

٤ ميز - مما يلي - نوع البيان في (بحر) في البيت الثامن:

- (أ) مجاز مرسل .
- (ب) كناية عن صفة .
- (ج) كناية عن موصوف .
- (د) استعارة تصريحية.

٥ ميز - مما يلي - الغرض من الاستفهام في (أتهجوهُ ولست له بكفء):

- (أ) النفي والاستبعاد .
- (ب) التقرير والتوكيد .
- (ج) التحقير والذم .
- (د) اللوم والعتاب .

٦ ميز - مما يلي - البيت الذي يدل على تضحية الشاعر من أجل الرسول :

- (أ) الخامس .
- (ب) السادس .
- (ج) السابع .
- (د) الثامن .

٧ تعدد الصفات في البيت السادس أفاد

- (أ) المبالغة .
- (ب) التعظيم .
- (ج) الشمول .
- (د) التخصيص .

٨ في الأبيات هجاء ومدح. وضح ذلك.

٩ بدتسم ألفاظ وعاطفة الشاعر في الأبيات السابقة؟ أجب بالدليل.



- (١) اكتب فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر عن أهمية الذود عن الرسل والأنبياء مستخدماً علامات الترقيم.
- (٢) اذكر شعراء للنبي صلى الله عليه وسلم تعرفهم غير حسان بن ثابت.

٤ ميز - مما يلي - نوع البيان في (الهوى أمامي) وسر جماله في البيت الأول:

- (أ) مجاز مرسل - الإيجاز والمبالغة المقبولة.  
(ب) تشبيه - التشخيص.  
(ج) استعارة تصريحية - التجسيم.  
(د) استعارة مكنية - التشخيص.

٥ ميز - مما يلي - الغرض من النداء في (هوا كيدا):

- (أ) التنبيه والاهتمام.  
(ب) الندية والحسرة.  
(ج) التعجب والاستنكار.  
(د) اللوم والعتاب.

٦ ميز - مما يلي - الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة:

- (أ) حب وعشق.  
(ب) إعجاب وتمن.  
(ج) جمال الحب.  
(د) روعة الصبر.

٧ ميز - مما يلي - البيت الذي يدل على وفاء الشاعر لحبيبته:

- (أ) الأول.  
(ب) الثاني.  
(ج) الثالث.  
(د) السادس.

٨ ميز - مما يلي - الموقع الإعرابي لجملة "تذوب":

- (أ) في محل نصب.  
(ب) في محل رفع.  
(ج) في محل جر.  
(د) في محل جزم.

٩ بم يتسم الغزل في الأبيات؟

١٠ ما النقد الموجه للشاعر في البيت الأول؟



(أ) عيّن من الأبيات: (البديع في البيت الأول - قيمة القسم في الثاني - وسيلة القصص في الثالث - الإيحاء في "تذوب" في الرابع - مجازا مرسلا من البيت الرابع، وبين علاقته وسر جماله)

(ب) ما الفرق بين الكلمتين (الصَّبَا - الصَّبَا)؟ وضع ذلك من خلال جملتين توضحان معناه.



أمامي ولا يَهْوِي هَوَايَ غَرِيبٌ  
وما عَقَبَتْهَا فِي الرِّيحِ جَنُوبٌ  
يَلْدَعُهَا بِالْمَوْقِدَاتِ طَبِيبٌ  
تَكَادُ لَهَا نَفْسُ الشَّفِيقِ تَذُوبٌ  
على ما بِهِ عُوذُ هُنَاكَ صَلِيبٌ  
ولكن بقاءَ العاشقينَ عَجِيبٌ

عَشِيَّةٌ لَا خَلْفِي مَكْرٌ وَلَا الْهَوَى  
فَوَاللَّهِ لَا أَتْسَاكُ مَا هَبَّتِ الصَّبَا  
فَوَا كَيْدَا أَمْسَتْ رَفَاتَا كَأَنَّمَا  
بِنَا مِنْ جَوَى الْأَحْزَانِ فِي الصَّدْرِ لَوْعَةٌ  
ولكنَّما أَبْقَى خُشَّاشَةٌ مُقْبُولٌ  
وما عَجَبَ مَوْتُ الْمُحِبِّينَ فِي الْهَوَى

من التراتيب المعجزة

الصبا	ريح رقيقة	اللوعة	الحرقه والالم
عقبها	تبعها	الشفيق	المشفق
خشاشه	أغلى شيء عندي		

من الشروح النثرية

لذع	جوى
لَذَعَتْهُ حَرَارَةُ الشَّمْسِ: لَفَحَتْهُ، أَخْرَقَتْهُ.	جَوَى الرَّجُلِ: مَرِضَ صَدْرُهُ.
لَذَعَ الْحُبُّ قَلْبَهُ: أَلَمَهُ، أَشْجَاهُ.	جَوَى الْعَاشِقِ: اشْتَدَّ عِشْقُهُ فَأَوْرَثَهُ الْغُرْزَ.
لَذَعَ الطَّائِرُ: رَفَرَفَ وَحَرَّكَ جَنَاحَيْهِ قَلِيلًا.	جَوَى الْمَاءِ: أَنْتَنَ، فَسَدَتْ رَائِحَتُهُ.

ملحة من هو الأبيات

يصف الشاعر مأساته لفراق محبوبته وصفاً ترق له القلوب فيقول: إنه في حالة يرثى لها وهو لا ينساها ما هبت الريح. وإن في نفسه من فراقها أحزاناً تكاد نفسه منها تذوب. وأنه لا يتعجب من موت المحبين بسبب الحب ولكن من بقائهم أحياء رغم معاناتهم.

بعد القراءة المتأنة للأسات السابقة أحب عما يلي:

- 1 ميز - مما يلي - معنى كلمة (جوى) في البيت الرابع:  
(أ) حرقه الشوق. (ب) النار. (ج) الهجر. (د) النوى.
- 2 ميز - مما يلي - مضاد كلمة (الصبا) في البيت الثاني:  
(أ) الحر. (ب) القر. (ج) الدبور. (د) الصر.
- 3 ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي وسر جماله في البيت الأخير:  
(أ) حسن تقسيم يثير الذهن.  
(ب) مقابلة معنوية توضح المعنى.  
(ج) مراعاة نظير تثير الذهن.  
(د) تصرع يعطى جرساً موسيقياً.

صافي الضرائب والأعراق والنسب  
عليك تنزل من ذي العزة الكتب  
فغاب عنا وكل الخير محتجب  
لما مضيت وحالت دونك الحجب  
من البرقة لا عجم ولا عسر  
وسيم سبطاك خسفًا فيه لي نصب  
وأصدق الناس حيث الصدق والكذب  
متا العيون بتهمال لها سكب

وقد رزينا به محضًا خليقته  
وكنيت بدرًا ونورًا يستضاء به  
وكان جبريل روح القدس زائرنا  
قلبت قبلك كان الموت صادقنا  
إننا رزينا بما لم يُرز ذو شجن  
ضأقت على بلاد بعد ما رحبت  
فأنت والله خير الخلق كلهم  
فسوف نبيك ما عشنا وما بقيت

### من الأبيات

رزيننا	أصبنا	خسفا	ذلا
حالت	منعت	نصب	تعب
شجن	حزن	سكب	منصب
السبط	ابن البنت	سيم	أذيق

### من الأبيات

محض	همل
محض كل شيء: خالص.	هملت العين: فاضت دموعًا.
لبن محض: لبن خالص لم يخالطه غيره.	هملت السماء: دام. مطرها في سكوت.
فضة محض: خالصة نقية.	هملت الإبل: تركت مهملة تسرخ بلا زاع.

### اطلالة على فكر الأبيات

في هذه الأبيات نجد أروع آيات الصدق في الرثاء وبيان الشكوى من الزمان بسبب مصائبه المتوالية على البيت النبوي فتذكر النبي - صلى الله عليه وسلم - واصفة إياه بأروع الصفات. وتذكر أيام حياته حين كان جبريل عليه السلام يتنزل عليه بالوحي، ثم تصف حزنها الشديد لفراقه وأحوالها وأحوال أبنائها بعد موته عليه السلام.

### بعد الفراق

ميز - مما يلي - مرادف كلمة (تهمال) في البيت الأخير:

- (أ) انسكاب. (ب) إهمال. (ج) حزن. (د) ألم.



٢ ميز مما يلي المقابل الدقيق لكلمة ( محتجب ) في البيت الثالث :

- (أ) مرئي. (ب) مكشوف. (ج) واضح. (د) قوى.

٣ ميز - مما يلي - قوة ووضوح المعنى في البيت السادس مصدره :

- (أ) الإيجاز. (ب) الإطناب. (ج) التضاد. (د) التصريح.

٤ ميز - مما يلي - سر جمال التشبيه في قوله (كنت بدرا) في البيت الثاني :

- (أ) التجسيم. (ب) التوضيح. (ج) التشخيص. (د) التخصيص.

٥ ميز - مما يلي - الغرض من الأسلوب الخبري في البيت الخامس :

- (أ) اللوم والعتاب. (ب) الحسرة والألم. (ج) التوكيد والإعجاب. (د) التقرير والحزن.

٦ حدد مما يلي - الفكرة الرئيسة للآيات السابقة :

- (أ) آلام الحياة. (ب) صعوبة الفراق. (ج) مدح الرسول. (د) جمال الصبر.

٧ ميز مما يلي علاقة البيت الأخير بما قبله :

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) توكيد.

٨ عيّن مما يلي - موضع الإيجاز بالحذف في البيت الثاني في عبارة..... :

- (أ) يستضاء به. (ب) نورا. (ج) عليك. (د) كنت بدرا.

٩ استنتج من الآيات السابقة سمتين من سمات غرض الرثاء. ثم وضح نوع الأسلوب في البيت الرابع.

١٠ في الآيات تمن وحزن. وضح ذلك.

### تدريب

(أ) وضح : (نوع الإيجاز وقيمه في "وقد زينا" - المحسن المعنوي وقيمة العطف بين "بدرا" ونورا" - في البيت الثاني - وسيلة التوكيد في قوله "فأنت والله خير الخلق كلهم" - علاقة "لا عجم ولا عرب" بما قبلها في البيت الخامس)

(ب) حدد الموقع الإعرابي لكلمة (حيث) في البيت قبل الأخير.



إلى المسجد الأقصى وفيه حُشور  
وقامت عليهم بالعراء نُسُور  
لها نشج نائي الشهيق غزير  
عن الشام أدنى ما هناك شطير  
تكاد من الذعر الشديد تطير  
وعاد إليه الفل وهو حسير

وقال زياد السبيعي  
ونحن تركنا أرطبون مطردًا  
عشيّة أجنادين لما تتابعوا  
عطفنا له تحت العجاج بطعنة  
فطمنا به الروم العريضة بعده  
تولت جموع الروم تتبع إثره  
وغودر صرعى في المَكْر كثيرة

### من الترويات المنسوبة

أرطبون	لقب قائد الروم	إثره	خلفه
حُشور البصر	قِصره	الفل	بقايا الجيش المهزم
ناني	بعيد	حسير	شديد الندامة
الذعر	الخوف		

### من الترويات المنسوبة

عجاج	نشج
العجاج: الغبار.	نشج الباكي: غصن بالبكاء بدون انتخاب.
العجاج: الدخان.	نشجت القدر: غلت حتى سمع لها صوت.
العجاج: رعاغ الناس وغوغاؤهم.	نشجت الضفدعة: رذذت نقيقها.

### البيت الثاني من البيت

يفتخر الشاعر بانتصار المسلمين على الروم واصفًا ما أحدثه المسلمون فيهم من رعب وفزع  
فقد تركوا جثثهم طعامًا للنسور الجائعة ومنعوا الروم من الفرار. وأبعدوهم عن الشام  
وقتلوا منهم عددًا كثيرًا.

### البيت الثالث من البيت

١ ميز مما يلي مرادف كلمة (مطردًا) في البيت الأول:

(ب) منقطعًا.

(أ) منطويًا.

(ج) معروفًا.

(د) منبوذًا.

٢ ميز مما يلي - مضاد كلمة (شطير) في البيت الرابع:

(أ) قريب مألوف.

(ب) بعيد غريب.

(ج) سعيد قرح.

(د) بعيد معروف.

٣ ميز - مما يلي اللون البديعي في البيت الأخير :

- (أ) حسن تقسيم .  
(ب) طباق .  
(ج) مراعاة نظير .  
(د) مقابلة .

٤ ميز - مما يلي - نوع الخيال في (نُور) في البيت الثاني :

- (أ) استعارة تصريحية .  
(ب) استعارة مكنية .  
(ج) تشبيه بليغ .  
(د) تشبيه ضمني .

٥ حدد - مما يلي - الغرض من الأسلوب الخبري في البيت الخامس :

- (أ) اللوم والعتاب .  
(ب) الحسرة والألم .  
(ج) التوكيد والإعجاب .  
(د) التقرير والحزن .

٦ ميز - مما يلي - الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة :

- (أ) شجاعة المسلمين .  
(ب) مكر الأعداء .  
(ج) التولى يوم الزحف .  
(د) شهامة العرب .

٧ ميز - مما يلي - وسيلة القصر في البيت الثاني في قوله : (وقامت عليهم بالهراء نُورُ) :

- (أ) التقديم والتأخير .  
(ب) النفي والاستثناء .  
(ج) الفعل الماضي .  
(د) تعريف المبتدأ والخبر .

٨ نوع الإيجاز في البيت الأخير إيجاز بحذف..... :

- (أ) المفعول به .  
(ب) المبتدأ .  
(ج) الفاعل .  
(د) الخبر .

٩ استنتج من الأبيات السابقة سمتين من سمات أسلوب الشاعر .

١٠ علل : غلبة الأسلوب الخبري في الأبيات .



(١) ما دلالة : ( استخدام الأفعال الماضية ) ؟

(٢) علام يدل استخدام الضمير "نحن" في البيت الأول ؟

(٣) بم توحى كلمة "تطير" في البيت الخامس ؟

(٤) لماذا جاءت كلمة "صرعى" جمعا في البيت السادس ؟

(٥) أكمل مكان النقط من خلال الأبيات السابقة : هذه المعركة تسمى موقعة .....

### النهيد

• يرسم الرسول صلى الله عليه وسلم في هذه الخطبة معالم طريق الفضيلة. ويضع دستوراً لحياة كريمة يعم بها من اعتصم بمبادئ هذا الدستور وقوانينه. والخطبة تبرز لنا هذه المبادئ والقيم التي قوامها الحق والخير والعدل. ألقى النبي ﷺ خطبته يوم عرفة في مائة وأربعة وأربعين ألفاً من الصحابة. وقد نزل الوحي مبشراً باكمال الدين وتمام النعمة على الناس.

### بينه النص

• جاهد الرسول ﷺ لإرساء دعائم الدين. وعندما اكتمل الدين ووضحت معالمه قام الرسول ﷺ بإلقاء خطبته في السنة العاشرة من الهجرة: ليلخص تعاليم الإسلام ومنهجه. وانتقل إلى الرفيق الأعلى. بعد حوالي ثلاثة أشهر.

### الخطبة

"الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه. ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل فلا هادي له. وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله. أوصيكم عباد الله بتقوى الله. وأحثكم على العمل بطاعته وأستفتح بالذي هو خير.

أما بعد : أيها الناس. اسمعوا متى آيين لكم فإنى لا أدرى لعلى لا ألقاكم بعد عامى هذا. فى موقفى هذا. أيها الناس. إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا فى شهركم هذا فى بلدكم هذا ألا هل بلغت: اللهم فاشهد! من كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها. وإن ربا الجاهلية موضوع. وإن أول ربا أبداً به ربا العباس بن عبد المطلب. وإن دماء الجاهلية موضوعة وأول دم أبداً به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب. وإن مائر الجاهلية موضوعة غير السدانة والسقاية. والعمد قود وشبه العمد ما قتل بالعصا والحجر فيه مائة بعير فمن زاد فهو من الجاهلية.

أيها الناس. إن الشيطان قد أيس أن يعبد بأرضكم هذه. ولكنه قد رضى بأن يطاع فيما سوى ذلك فيما تحقرون من أعمالكم.



أيها الناس، "إنما النسيء زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا يحلونهم عامًا ويحرمونه عامًا ليواطنوا عدة ما حرم الله". وإن الزمان قد استدار كهيئته يوم خلق الله السماوات والأرض، وإن عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرًا في كتاب الله يوم خلق الله السماوات والأرض، منها أربعة حرم ثلاثة مواليات وواحد فرد ذو القعدة وذو الحجة والمحرم ورجب بين جمادى وشعبان. ألا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد !

أيها الناس، إنما المؤمنون إخوة ولا يحل لمؤمن مال أخيه إلا من طيب نفس منه ألا هل بلغت ؟ اللهم فاشهد ! فلا ترجعن بعدى كفارًا يضرب بعضكم رقاب بعض فإني قد تركت فيكم ما إن أخذتم به لن تضلوا كتاب الله وسنة نبيه. ألا هل بلغت : اللهم فاشهد !

أيها الناس. إن ربكم واحد وإن أباكم واحد. كلكم لأدم وادم من تراب. إن أكرمكم عند الله اتقاكم، وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى. ألا هل بلغت ؟ قالوا : نعم. قال : فليبلغ الشاهد الغائب".

الترجمة

نتوب	نرجع.	نعوذ	نلجأ.
أشهد	أقر.	أحثكم	أشجعكم.
يومكم	يوم عرفة.	شهركم	ذو الحجة.
بلدكم	مكة المكرمة.	موضوع	معمر، لا حساب عليه.
مأثر	مفاخر.	السدانة	خدمة الكعبة.
السقاية	سقاية الحجاج.	العمد	القصد.
قود	قصاص × عفو.	أيس	فقد الأمل.
النسيء	التأخير.	يحلونهم	يبيعونه.
ليواطنوا	يوافقوا.	عدة	عدد.
استدار	عاد.	هيئة	حالة.
سنة	طريقة.	أباكم	ادم عليه السلام.
أكرمكم	أفضلكم.	أتقاكم	أحشاكم لله.
فضل	كرامة. وميزة.	الشاهد	الحاضر.

**إطلاقة على ما قرئ في شهر الحجة**

- بعد حمد الله واستغفاره بحث النبي أصحابه على تقوى الله وطاعته ثم يوصيهم بما يلي :
  - ١- حرمة دم المسلم وماله وعرضه فهي أشد حرمة من بيت الله الحرام في ذي الحجة.
  - ٢- أداء الأمانات إلى أصحابها.
  - ٣- حرمة الربا ووضع كل ربا كان في الجاهلية وبدأ النبي بربا عمه العباس بن عبد المطلب.
  - ٤- إلغاء كل مآثر أهل الجاهلية ما عدا سقاية الحجيج وخدمة بيت الله الحرام.
  - ٥- وجوب القصاص على من قتل عمداً ووجوب الدية على من قتل خطأ.
  - ٦- حرمة الأشهر الحرم وعدم تبديل مواعيده (النسيء).
  - ٧- عدم مقاتلة المسلمين بعضهم بعضاً.
  - ٨- المساواة بين الناس فكلهم لأب واحد وكلهم من تراب لا فضل لأحدهم على الآخر إلا بالتقوى
- وبيّن النبي ﷺ أن الشيطان لن يعبد في أرض مكة بعد اليوم لكن الناس قد يطيعونه في صغائر الذنوب، ويشهد الله عليهم أنه قد بلغ الرسالة. وبأمرهم بأن يبلغ الحاضرون الغائبين.

**إطلاقة على جماليات النص**

**علم البيان**

التشبيه	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «إن دماءكم وأموالكم وأعراضكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا...» : تشبيه تمثيل حيث شبه حرمة الدم والمال والعرض بحرمة مكة في شهر ذي الحجة يوم عرفة، وسر جماله التوضيح.</li> <li>• «إنما المؤمنون أخوة» : تشبيه بليغ للمؤمنين بالأخوة، وسر جماله التوضيح وفيه تأكيد على التراحم والمودة.</li> </ul>
الاستعارة المكنية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «ونعوذ بالله من شرور أنفسنا...» : استعارة مكنية يصور النفوس والأعمال بأشخاص يستعاذ منها.</li> <li>• «الزمان قد استدار كهيئته...» : استعارة مكنية صور الزمان بإنسان يعود، وسر جمالها التشخيص.</li> </ul>
الكناية	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «لعلى لا أفاكم» : كناية عن الإحساس بدنو الأجل.</li> <li>• «أوصيكم عباد الله بتقوى الله» : كناية عن حب الرسول ﷺ للدعوة.</li> <li>• «دماءكم و أموالكم وأعراضكم عليكم حرام كحرمة يومكم هذا في شهركم» كناية عن عظمة وحرمة الدماء والأموال والأعراض.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• «ربا الجاهلية موضوع» : كناية عن حرمة الربا.</li> <li>• «أول ربا أبدا به ربا عمى العباس» : كناية عن عدل الرسول.</li> <li>• «والعمد قود» : كناية عن حرمة القتل، وضرورة حفظ الأرواح.</li> <li>• «الشيطان قد آيس أن يعبد في أرضكم» : كناية عن قداسة أرض مكة.</li> <li>• «رضى فيما سوى ذلك فيما تحقرون» : كناية عن وسوسة الشيطان للناس في الذنوب الصغيرة.</li> <li>• «يضرب بعضكم رقاب بعض» : كناية عن العداوة والكراهية.</li> <li>• «كلكم لأدم وادم من تراب» : كناية عن المساواة بين الناس،</li> <li>سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «رقاب» : مجاز مرسل علاقته الجزئية.</li> <li>سر جماله : الإيجاز والدقة في حسن اختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة.</li> </ul>	المجاز المرسل

### أسلوب التمجيد

<ul style="list-style-type: none"> <li>• بين «يهدى - مضل» - «آيس - رضى» - «يعلونه - يحرمونه» يوضح المعنى ويبرزه.</li> <li>• بين «السموات - الأرض» - «الشاهد - الغائب» يفيد العموم والشمول.</li> </ul>	الطباق
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «من يهدى الله فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي له».</li> </ul>	المقابلة
<ul style="list-style-type: none"> <li>• «من يهدى الله فلا مضل له. ومن يضل فلا هادي له».</li> <li>• «كحرمة يومكم هذا. في شهركم هذا. في بلدكم هذا».</li> <li>سر جماله : يعطى جرسا موسيقيا يجذب الانتباه ويثير الذهن.</li> </ul>	الازدواج
<ul style="list-style-type: none"> <li>• بين «أنفسنا - أعمالنا» - «فلا مضل له - فلا هادي له».</li> <li>سر جماله : يعطى جرسا موسيقيا يجذب الانتباه ويثير الذهن.</li> </ul>	السجع

### أسلوب الإنشائي

<ul style="list-style-type: none"> <li>• «عباد الله» - «أيها الناس» : أسلوب إنشائي نوعه نداء غرضه التنبيه.</li> <li>• «اللهم» : أسلوب إنشائي نوعه نداء غرضه الدعاء والتعظيم.</li> <li>• «فليؤدها» : أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الإلزام.</li> <li>• «فاشهد» : أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الدعاء.</li> <li>• «اسمعوا مني» : أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الحث والنصح.</li> <li>• «لا ترجعن بعدى كفارا» : أسلوب إنشائي نوعه نهي غرضه النصيح والتحذير.</li> </ul>	الأسلوب الإنشائي
---	---------------------



- «فليبلغ الشاهد الغائب» : أسلوب إنشائي نوعه أمر غرضه الإلزام والوجوب.
- «ألا هل بلغت ؟» : أسلوب إنشائي نوعه استفهام غرضه التقرير.

### الإيجاز

- «عباد الله» : إيجاز بحذف أداة النداء للدلالة على القرب.
- «هل بلغت» : إيجاز بحذف المفعول به.

### الإطناب

- «وحده لا شريك له» : إطناب بالترادف يفيد التوكيد.
- «أيها الناس - ألا هل بلغت ؟» : فهما إطناب بتكرارهما في الخطبة. يفيد التوكيد.

### أسلوب القصر

- «لا يحل لمؤمن مال أخيه إلا من طيب نفس» : وسيلته النفي والاستثناء.
  - «ليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى» : وسيلته النفي والاستثناء.
  - «إنما النسيء زيادة في الكفر» - «إنما المؤمنون إخوة» : وسيلته "إنما".
- أثره البلاغي : غرضه التخصيص والتوكيد.

### أسلوب التوكيد

- «إن ربكم واحد» - «وإن أباكم واحد - إن أكرمكم...» : أسلوب مؤكد بـ (إن).
- «إن الشيطان قد آيس أن يعبد» - «فإني قد تركت...» : أسلوب مؤكد بـ (إن) و(قد).
- «لا ترجعن بعدى كفارًا» : أسلوب مؤكد بنون التوكيد، وفيه تحذير من التصريح والاقتتال.

### الألفاظ والتعبيرات

- نحمده - نستعينه - نستغفره» : الأفعال المضارعة للتجدد والاستمرار.
- «شريك» : نكرة تفيد العموم والشمول.
- «أبين لكم» : نتيجة وجواب طلب لما قبلها للإقناع.
- «فإني لا أدرى لعلي لا أفاكم» : تعليل لما قبلها.
- «كتاب الله» : الإضافة تفيد التعظيم.
- «أوصيكم» : تدل على رفق الرسول، ورغبته في إرشاد الناس لما فيه خيرهم.
- «ولكنه قد رضى» : استدراك لمنع الفهم الخاطئ.

## التعليق العام على النص

١ ما الفن النثرى الذى يمثل النص؟

• ينتمى هذا النص إلى فن : الخطابة. وهو نموذج لبلاغة النبي ﷺ الذى أوتى جوامع الكلم. فقد حملت عباراته البليغة تقنيًا للحقوق وتحديداً للواجبات.

٢ لماذا سميت هذه الخطبة بـ (خطبة الوداع)؟ ومتى كانت؟

• سميت بذلك: لأنها أقيمت في الحجة الوحيدة للنبي ﷺ. وقد أقيمت يوم عرفة. وكان يوم الجمعة التاسع من ذى الحجة في السنة العاشرة من الهجرة.

٣ بد تَعَلَّ : استخدام النبي ﷺ النداء في صورة (أيها الناس) دون غيره؟

• ليعين أن رسالته عامة فهذه المبادئ في الخطبة تقيم حياة المسلم وحياة غيره.

٤ بد تَعَلَّ : كثرة استخدام الرسول ﷺ لأساليب التوكيد؟

• ليعين خطورة عدم الالتزام بما جاء في الخطبة من تعاليم. وأن السعادة في الالتزام بها.

٥ ما أهم سمات أسلوب الخطبة؟

١- جمال الألفاظ وسهولتها.

٢- دقة الصياغة ومتانة السبك.

٣- التوازن الموسيقى.

٤- الترتيب المنطقى للأفكار.

٥- قلة الصور البيانية.

٦- كثرة التوكيد.

٧- التنوع بين الأسلوب الخبرى والإنشائى.

٦ بد تَعَلَّ : التنوع بين الأسلوب الخبرى والإنشائى؟

• تنوعت الأساليب بين الخبر والإنشاء: لجذب الانتباه وإثارة الذهن وإضفاء حيوية وإثارة بين الخطيب ومستمعيه.

٧ بد تتسم ألفاظ النبي ﷺ ؟

• تتسم الألفاظ بالسهولة والجمال والاتساق مع المعانى. فهى قوية حاسمة في الموضوع الذى يتطلب ذلك وهى هادئة لينة في مواضع مفايرة.

٨ قدم النبي القدوة العملية للصحابة. وضَّح ذلك.

• قدم القدوة بإسقاط ربا عمه العباس ووضع دم ابن عمه عامر بن ربيعة دون مجاملة لأقاربه.

٩ ما المقصود بالنسيء؟ ولم كان زيادة في الكفر؟

• النسيء تأجيل حرمة الشهر الحرام عن مواعده للشهر التالى له.

• وكان زيادة في الكفر: لأنه تلاعب بالشريعة زيادة على كفرهم.

اقرأ ثم أحب:

"الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه. ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا من عبده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له. وأشهد أن لا اله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمدًا عبده ورسوله. أوصيكم عباد الله بنفوسى الله واحثكم على العمل بطاعته وأستفتح بالذى هو خير .  
أما بعد : أيها الناس. اسمعوا منى أئين لكم فإنى لا أدرى لعلى لا ألقاكم بعد عامى هذا. فى موقفى هذا. أيها الناس. إن دماءكم و أموالكم وأعراضكم عليكم حرام إلى أن تلقوا ربكم كحرمة يومكم هذا فى شهركم هذا فى بلدكم هذا ألا هل بلغت: اللهم فاشهد!"

## بعد الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب إليه

١ ميز مما يلى مرادف «أحثكم»:

- (أ) أؤيدكم. (ب) أوافقكم. (ج) أرجوكم. (د) أشجعك

٢ ميز مما يلى مضاد «أستفتح»:

- (أ) أستمّر. (ب) أستنفذ. (ج) أختتم. (د) أستفرغ

٣ ميز مما يلى غرض الاستفهام فى قوله: «ألا هل بلغت؟»:

- (أ) النفى. (ب) الاستبعاد. (ج) التقرير. (د) التعجب والاستنكار.

٤ ميز مما يلى نوع اللون البيانى فى قوله: «دماءكم»:

- (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) كناية. (د) مجاز مرسل.

٥ ميز مما يلى علاقة قوله: «أبين لكم» بما قبلها:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) إجمال

٦ كلمة «شريك» نكرة تفيد:

- (أ) التعظيم. (ب) التهويل. (ج) التحقير. (د) العموم

٧ ميز مما يلى نوع المحسن البديعى فى «بعد عامى هذا فى موقفى هذا»:

- (أ) ازدواج. (ب) مقابلة. (ج) مراعاة نظير. (د) حسن تقسيم.



٨ ميز مما يلي إعراب كلمة «تلقوا» فعل مضارع:

(أ) مرفوع بالضممة.

(ج) مجزوم بحذف النون.

(ب) منصوب بالفتحة.

(د) منصوب بحذف النون.

٩ رسمت الخطبة دستور هذه الأمة. وضح ذلك.

١٠ استنتج ثلاث حقائق أسلوبية تحققت في النص السابق.

اقرأ ثم أصب

"من كانت عنده أمانة فليؤدها إلى من ائتمنه عليها. وإن ربا الجاهلية موضوع. وإن أول ربا أبدأ به ربا العباس بن عبد المطلب. وإن دماء الجاهلية موضوعة وأول دم أبدأ به دم عامر بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطلب. وإن مآثر الجاهلية موضوعة غير السدانة والسقاية. والعمد قوودٌ وشبه العمد ما قتل بالعصا والحجر فيه مائة بغير فمن زاد فهو من الجاهلية. أيها الناس. إن الشيطان قد أيس أن يعبد بأرضكم هذه. ولكنه قد رضى بأن يطاع فيما سوى ذلك فيما تحقرون من أعمالكم".

١١ اكتب المثلث الذي يليه

١ ميز مما يلي مرادف «مآثر»:

(أ) مفاتن.

(ب) مناسك.

(ج) مفاخر.

(د) مثالب.

٢ ميز مما يلي مضاد «رضى»:

(أ) تعب.

(ب) سعد.

(ج) سخط.

(د) قبل.

٣ ميز مما يلي غرض الإنشاء في قوله: «فليؤدها»:

(أ) النصيح والإرشاد.

(ج) الوجوب والإلزام.

(ب) الاستبعاد.

(د) التعجب والاستنكار.

٤ مَيِّزْ مِمَّا يَلِي نوع الصورة البيانية في قوله : « من كانت عنده أمانة فليؤدها » :

(ب) استعارة مكنية.

(د) مجاز مرسل.

(أ) تشبيه مجمل.

(ج) استعارة تصرّحية.

٥ مَيِّزْ مِمَّا يَلِي من البدائل التالية علاقة « فهو من الجاهلية » بما قبلها :

(ب) تعليل.

(أ) نتيجة.

(ج) تفصيل.

(د) إجمال.

٦ مَيِّزْ - مِمَّا يَلِي - نوع الإيجاز في « العمد قوّة » :

(أ) حذف جملة.

(ب) حذف الخبر.

(ج) قصر.

(د) حذف الفعل.

٧ مَيِّزْ - مِمَّا يَلِي - نوع المحسن البديعي بين قوله : « أيس - رضى » :

(ب) تصرّح.

(أ) جناس.

(ج) طباق.

(د) مقابلة.

٨ مَيِّزْ - مِمَّا يَلِي - إعراب كلمة « غير » :

(أ) مفعول به منصوب.

(ب) اسم منصوب على الاستثناء.

(ج) حال منصوب.

(د) مضاف إليه.

٩ علام اعتمد الرسول ﷺ لإقناع الناس ؟

١٠ أعلن الإسلام ثورة ناسخة لأعراف الجاهلية. وضح ذلك.

## تدريبات متحررة المحتوى

اقرأ ثم أصب :

قال النبي في أول خطبة خطبها بمكة حين دعا قومه بعد أن حمد الله وأثنى عليه :  
 "إن الرائد لا يكذب أهله. والله لو كذبت الناس جميعاً ما كذبتكم. ولو غررت الناس جميعاً  
 ما غررتكم. والله الذي لا إله إلا هو، إني لرسول الله إليكم خاصة. وإلى الناس كافة. والله  
 لتموتن كما تنامون. ولتبعن كما تستيقظون. ولتحاسبن بما تعملون. ولتجزون بالإحسان  
 إحساناً. وبالسوء سوءاً. وانها لجنة أبداً. أو لنار أبداً".

### من التدريبات المتحررة

الرائد	المُرسل في طلب الكلأ	تجزون	تحاسبون.
--------	----------------------	-------	----------

### من الفروق اللغوية

#### من الفروق اللغوية لكلمة «غَرَّ»

غَرَّ الولدُ : كَانَ ذا غُرَّةٍ.

غَرَّ الشَّيْخُ : كَانَ ذا غَفْلَةٍ وَقَلَّتْ فَطْنَتُهُ.

غَرَّ وَجْهُهُ : ابْيَضَّ.

غَرَّ فُلَانًا : أَصَابَ غُرَّتَهُ وَنَالَ مِنْهُ مَا أَرَادَ أَوْ

خَدَعَهُ.

غَرَّ الرَّجُلُ : سَادَ، شَرَفَ، كَرُمَتْ فِعَالُهُ.

### اطلالة على فكر الأبيات

يؤكد الرسول صلى الله عليه وسلم أن القائد يجب أن يصدق في قوله، صدقه لأهله أوجب.  
 فيقسم أنه رسول الله إلى قومه خاصة. وإلى الناس عامة. ويؤكد حقيقة الموت والبعث والحساب  
 والجزاء.

### بعد القراءة انصت للنص السابق وأجب عما يلي :

١ ميز مما يلي مرادف «أبداً» في السطر الأخير :

(أ) حقاً. (ب) حتماً. (ج) مؤكداً. (د) دوماً.

٢ ميز مما يلي مضاد «غررت» في السطر الثاني :

(أ) عدلت. (ب) صدقت. (ج) مكرت. (د) ظلمت.

٣ ميز مما يلي نوع الأسلوب في قوله صلى الله عليه وسلم : «إني لرسول الله إليكم خاصة» :

(أ) خبري مؤكد. (ب) إنشائي غير مؤكد.

(ج) خبري غير مؤكد. (د) إنشائي مؤكد.

٤ ميز مما يلي نوع الصورة البيانية في قوله صلى الله عليه وسلم : « والله لتموتن كما تنامون » :

- (أ) استعارة مكنية.  
(ج) تشبيه.  
(ب) استعارة تصريحية.  
(د) مجاز مرسل.

٥ حدّ مما يلي علاقة قوله صلى الله عليه وسلم : « ما كذبتكم » بما قبله :

- (أ) نتيجة.  
(ب) تعليل.  
(ج) تفصيل.  
(د) اجمال.

٦ حدّ مما يلي نوع المحسن البديعي في قوله : « لتموتن كما تنامون ، ولتبعثن كما تستيقظون » :

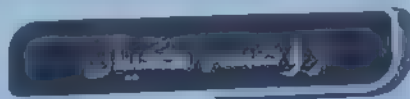
- (أ) التفات.  
(ج) ازدواج.  
(ب) تورية.  
(د) حسن تقسيم.

٧ حدّ مما يلي إعراب كلمة « لتموتن » :

- (أ) فعل مضارع مرفوع بالضمّة.  
(ج) فعل مضارع مرفوع بثبوت النون.  
(ب) فعل مضارع مبنى على الضم.  
(د) فعل مضارع مبنى على الفتح.

٨ في الخطبة ما يؤكد حب النبي صلى الله عليه وسلم لقومه . استدل على ذلك من خلال فهمك للخطبة .

٩ استخدم النبي صلى الله عليه وسلم الأدلة العقلية والواقعية للإقناع . دلّ من الخطبة على كل منهما .



(١) عَيّن من النص :

- (أ) قصراً بلاغيّاً، واذكر وسيلته.  
(ب) سجعاً، وبيّن أثره البلاغيّ.  
(ج) إيجازاً بالحذف - دلالة القسم بـ « والله » .  
(د) جملة صارت مثلاً.

(٢) أى التعبيرين التاليين أكثر توكيداً :

"إني لرسول الله إليكم" أم "أنا رسول الله إليكم" ؟ ولماذا ؟



خطب ثابت بن قيس فقال :

"الحمد لله الذى السموات والأرض خلقه. قضى فيهن أمره. ووسع كرسيه علمه. ولم يك  
شئ قط إلا من فضله. ثم كان من قدرته أن جعلنا ملوكًا. واصطفى من خير خلقه رسولًا.  
أكرمهم نسبًا. وأصدقهم حديثًا. وأفضلهم حسبًا: فأنزل عليه كتابه. وأتمنه على خلقه. فكان  
خيرة الله من العالمين. ثم دعا الناس إلى الإيمان. فأمن برسول ﷺ - المهاجرون من قومه  
وذوى رحمه. أكرم الناس أنسابًا. وأحسن الناس وجوهًا. وخير الناس فعالًا. ثم كان أول  
الخلق استجابة لله. حين دعاه رسول الله - ﷺ - نحن: فنحن أنصار الله. ووزراء رسوله.  
نقاتل الناس حتى يؤمنوا بالله. فمن آمن بالله ورسوله منع ماله ودمه. ومن كفر جاهدناه في  
الله أبدًا. وكان قتله علينا يسيرًا.

أقول قولى هذا. وأستغفر الله للمؤمنين والمؤمنات. والسلام عليكم."

### من الفروق اللغوية

فضله	خيرته وإحسانه.	ذوى رحمه	أقاربه.
------	----------------	----------	---------

### من الفروق اللغوية

من الفروق اللغوية لكلمة «قضى»	
قضى فلان غرضه : أتمه.	قضى الرجل الصلاة : أداها.
قضى الله ألا نعبد غيره : أمر.	قضى العهد : أنفذه وأتمه.
قضى وقت فراغه فى القراءة : استغل.	قضينا على العدو : أهلكناه.
قضى فلان ما عليه من دين : وقَّاه.	يقضى القاضى بالعدل : يحكم.

### إسلامة من هجرة الأبيات

فى العام التاسع من الهجرة قدم وفد من بنى تميم إلى النبى ﷺ . وقد تحدث خطيبهم عطار  
ابن حاجب متفاخرًا بقومه. فأمر النبى ثابت بن قيس أن يجيبهم. فقال هذه الخطبة. وفيها حمد  
لله تعالى. وبين أن الرسول ﷺ أشرف الخلق نسبًا. وأن النبى ﷺ دعا الناس للإيمان فاتبعه  
المهاجرون والأنصار وآمنوا به، ودافعوا عنه.

### بعد القراءة المتأنية للنص السابق أحب عما يلى :

١ ميز من البدائل التالية مرادف «اصطفى» :

(د) ألهم.

(ج) اختار.

(ب) أكرم.

(أ) حَبَّأ.

٢ مَيِّزَ من البدائل التالية مضاد «حسباً» :  
(أ) مكانة. (ب) بغضاً. (ج) رخصاً. (د) دناءة.

٣ مَيِّزَ غرض الخبر في قوله : « فنحن أنصار الله ، ووزراء رسوله » :  
(أ) النصيح والإرشاد. (ب) الفخر والاعتزاز.  
(ج) الحيرة والدهشة. (د) التعجب والاستنكار.

٤ حدد مما يلي اللون البياني في قوله : « منع ماله ودمه » يتمثل في :  
(أ) الاستعارة التمثيلية. (ب) الاستعارة تصريحية.  
(ج) التشبيه البليغ. (د) الكناية عن صفة.

٥ حدد من البدائل التالية علاقة قول الخطيب : « جاهدناه في الله أبداً » بما قبله :  
(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

٦ قوله : « أكرمهم نسباً ، وأصدقهم حديثاً ، وأفضلهم حسباً » فيه من البديع :  
(أ) ازدواج وجناس. (ب) طباق وتورية.  
(ج) مقابلة وتصريع. (د) حسن تقسيم.

٧ الإيجاز بالحذف في قوله : « ولم يك شيء قط إلا من فضله » طريقته :  
(أ) حذف الفاعل. (ب) حذف الحرف. (ج) حذف الخبر. (د) حذف المبتدأ.

٨ حدد من البدائل التالية إعراب كلمة « يؤمنوا » :  
(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) فعل مضارع مرفوع بالضممة المقدرة.  
(ج) فعل مضارع منصوب بالواو. (د) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

٩ استنتج خصيصة من خصائص أسلوب الخطيب تحققتا في السطور السابقة.

١٠ اعتمد الخطيب على أساليب الشرط في خطبته ، مثل ذلك مبيناً قيمتها الفنية.



(أ) عين من النص : (طباقاً - سجعاً - إيجازاً بالحذف - نكرة للتعظيم - موضعاً فيه تارة بالقرآن - حرفاً يفيد الغاية - قصراً بلاغياً ، واذكر وسيلته).

(ب) عين من النص : (مصدراً قياسياً - مصدرًا سماعياً - فعلاً مبنياً ، واذكر علامة البناء فعلاً معرباً ، واذكر علامة الإعراب).

أوصى الصحابي عمير بن حبيب بنيه، فقال :

"أَيُّ بَنِي، إِيَّاكُمْ وَمُجَالَسَةِ السُّفَهَاءِ؛ فَإِنَّ مُجَالَسَتَهُمْ دَاءٌ، وَإِنَّهُ مَنْ يَعْلَمُ عَنِ السُّفَهَاءِ يُسَرِّعُ بَعْلَمَهُ، وَمَنْ يُجِبُّهُ يَنْدَم، وَمَنْ لَا يَقْرَ بَقَلِيلٍ مَا يَأْتِي بِهِ السُّفَهَاءُ يَقْرُ بِالْكَثِيرِ، إِذَا أَرَادَ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْمُرَ بِالْمَعْرُوفِ، أَوْ يَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ، فَلْيُؤْطِنْ نَفْسَهُ قَبْلَ ذَلِكَ عَلَى الْأَذَى، وَلْيُؤَقِنِ بِالْثَّوَابِ، فَإِنَّهُ مَنْ يُؤَقِنِ بِالْثَّوَابِ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى لَا يَجِدُ مَسَّ الْأَذَى".

### مع الكلمات الصعبة

يعلم	يصبر.	يقر	يقبل.
------	-------	-----	-------

### من الفروق اللغوية

من الفروق اللغوية لكلمة «وطن»:

وَطْنُ الْبَدْوِ : نَقْلُهُمْ مِنْ حَالِ التَّرْحَالِ إِلَى الْإِقَامَةِ الدَّائِمَةِ.

وَطْنُ نَبَاتٍ أَوْ حَيَوَانٍ : طَبْعُهُ، أَلْفَهُ عَلَى بَيْنَةٍ جَدِيدَةٍ.

وَطْنُ نَفْسِهِ عَلَى الْأَمْرِ (أَوْ لِلْأَمْرِ) : حَمَلُهَا عَلَيْهِ وَهَيَّأَهَا لِفَعْلِهِ.

وَطْنُ الشَّخْصِ بِالْبَلَدِ : اتَّخَذَهُ مَحَلًّا وَسَكَنَّا يَقِيمُ فِيهِ.

### إطلاقة على فروع الآيات

يوصي عمير صاحب رسول الله أبناءه ويحذرهم من مُجَالَسَةِ الْحَمَقِ وَالسُّفَهَاءِ وَمَجَارَاتِهِمْ. وَيَنْصَحُهُمْ بِأَنْ يَصْبِرُوا عَنْهُمْ وَعَدَمِ إِجَابَتِهِمْ فَإِنْ إِجَابَةُ السُّفَهَاءِ نَدَمٌ، وَيَخْبِرُهُمْ بِأَنْ مَنْ يَأْمُرُ بِالْمَعْرُوفِ، أَوْ يَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ، عَلَيْهِ تَحْمِلُ الْأَذَى، وَالْيَقِينُ بِالْثَّوَابِ.

### بعض الفروق اللغوية للكلمات الصعبة

١ ميز مما يلي مرادف «السفيه»:

- (أ) الحسن. (ب) الساذج. (ج) الأحمق. (د) البخيل.

٢ ميز مما يلي مضاد «داء»:

- (أ) بعد. (ب) دواء. (ج) زيادة. (د) عيب.

٣ حدّد - مما يلي غرض الأسلوب في «إِيَّاكُمْ وَمُجَالَسَةِ السُّفَهَاءِ»:

- (أ) التوبيخ. (ب) التحذير. (ج) العتاب. (د) التنبيه.

٤ حدّد - مما يلي نوع الصورة الجزئية في «فَإِنَّ مُجَالَسَتَهُمْ دَاءٌ»:

- (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

٥ مَيَّزَ مَا يَلِي عِلَاقَةَ قَوْلِ الْمُوصَى : « فَإِنَّ مَجَالِسْتَهُمْ دَاءٌ » بِمَا قَبْلَهُ :  
(أ) نتيجة . (ب) تعليل . (ج) تفصيل . (د) إجمال .

٦ تَحَقَّقَ التَّخْصِصُ وَالتَّوَكُّيدُ فِي قَوْلِهِ : « يُقَرَّرُ بِقَلِيلٍ مَا يَأْتِي بِهِ السَّفِيهَ » مِنْ خِلَالِ :  
(أ) النقي والاستثناء . (ب) تقديم ما حقه التأخير . (ج) حرف الجر الزائد . (د) ما الموصولة .

٧ يَرْجِعُ وَضُوحُ الْمَعْنَى وَقُوَّتُهُ فِي قَوْلِ الْمُوصَى : « يَأْمُرُ بِالْمَفْرُوفِ ، أَوْ يَنْهَى عَنِ الْمُنْكَرِ » إِلَى وَجُودِ لَوْنٍ بَدِيعٍ هُوَ :  
(أ) الثورية . (ب) التصريح . (ج) حسن التقسيم . (د) المقابلة

٨ قَوْلُ الْمُوصَى : « فَيَبْطِئُ نَفْسَهُ قَبْلَ ذَلِكَ عَلَى الْآذَى » فِيهِ مِنَ الْبَلَاغَةِ وَالْفَحْوَمَا يَلِي مَا عَدَا وَاحِدَةً :  
(أ) الفاء للسرعة . (ب) أسلوب أمر للنصح . (ج) استعارة مكنية . (د) الفاء للجزاء والربط .

٩ حَذَرَ الْمُوصَى فِي هَذَا النِّصِّ سَبِيلًا لِحَيَاةِ الصَّالِحِينَ . وَضَحْ مَلَامَحَهُ .

١٠ مِنْ خِلَالِ السُّطُورِ السَّابِقَةِ اسْتَنْتَجَ السَّمَاتُ الشَّخْصِيَّةَ لِلْمُوصَى .



(أ) عَيْنُ مِنَ النَّصِّ : (اسْتِعَارَةُ مَكْنِيَّةٍ مِنَ السُّطْرِ الْآخِرِ - سَجْعًا - إِيجَازًا بِالْحَذْفِ - أَسْلُوبًا إِنْشَائِيًا غَرَضُهُ التَّنْبِيهُ - أَدَاةُ شَرْطٍ لِلْعُمُومِ وَأُخْرَى لِلتَّوَكُّيدِ وَالتَّحَقُّقِ) .

(ب) عَيْنُ مِنَ النَّصِّ مَا يَتَّفَقُ وَقَوْلُ الشَّاعِرِ :

إذا نطق السفه فلا تجبه فخير من إجابته السكوت

(ج) اكتب خاطرة تحذر فيها من خطورة مجالسة السفهاء .



اقرأ ثم أجب :

خطب النبي ﷺ فقال :

"يا أيها الناس. إن لكم علما فأنتموها إلى علمكم. وإن لكم نهاية فأنتموها إلى نهايتكم. وإن المؤمن بين مخافتين : بين أجل قد مضى لا يدري كيف يصنع الله فيه ؟ وبين أجل قد بقي لا يدري كيف الله صانع فيه ؟. فليتزود المرء من نفسه لنفسه ومن دنياه لأخرته ومن الشباب قبل الهرم ومن الصحة قبل السقم : فإنكم للأخرة خلقتُم والدنيا خلقت لكم. والأذى نفس مُحمَّد بيده ما بعد الموت مستعقب وما بعد الدنيا دار إلا الجنة أو النار. وأستغفر الله عز وجل لي ولكم".

### الأسئلة الموضوعية

السقم	المرض.	مستعقب	عتاب، لوم.
-------	--------	--------	------------

### الأسئلة الموضوعية

الجنة	الجنة
الجنة : غطاء لرأس المرأة ووجهها ماعدا العينين.	الجنة : دار النعيم في الآخرة.
الجنة : كل ما ستر أو وقى من سلاح وغيره.	الجنة : الحديقة ذات النخل والشجر.
الصوم جنة : وقاية من الشهوات.	يعيش في جنة : في نعيم.
الجنة : الجنون، الجن.	

### اطلالة على فكر الأبيات

يؤكد رسول الله صلى الله عليه وسلم أن لكل إنسان علما فلينته إليه. والمؤمن يخاف مما مضى ومما بقي من عمره. ولا يدري صنع الله فيه. ويدعوه للتزود من دنياه لأخرته. فالإنسان خلق للآخرة، والدنيا خلقت له.

### بسم الله الرحمن الرحيم

١ ميز من البدائل التالية مرادف «أجل» في السطر الثاني :

(أ) حظ. (ب) تأخير. (ج) عمر. (د) عزة.

٢ ميز من البدائل التالية مضاد «الهرم» في السطر الثالث :

(أ) السقم. (ب) الصبا. (ج) الشرف. (د) المرض.

٣ حدد غرض الاستفهام في قوله : «كيف الله صانع فيه ؟» في السطر الثالث :

(أ) النفي. (ج) العبرة. (ب) الاستبعاد. (د) التعجب والاستنكار.

٤ استنتج مما يلي نوع اللون البياني في قوله : «والذي نفس محمد بيده» :

(أ) استعارة مكنية.

(ج) كناية عن صفة.

٥ ميز مما يلي علاقة قوله : «بين أجل قد مضى... وبين أجل قد بقي» بما قبله :

(ب) تعليل.

(أ) نتيجة.

٦ حدد مما يلي دلالة تنكير كلمة «مستعقب» :

(ب) التهويل.

(أ) التعظيم.

٧ عيّن مما يلي قوله : «وما بعد الدنيا دار إلا الجنة والنار» فيه من البلاغة :

(أ) سجع وتورية.

(ج) قصر وجناس.

٨ حدد من البدائل التالية إصرا ب كلمة «يلرى» :

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.

(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.

٩ حدد التوجيهات النبوية الواردة في هذه الخطبة .

(ب) كناية عن موصوف.

(د) مجاز مرسل.

(د) إجمال.

(ج) تفصيل.

(د) العموم.

(ج) التحقير.

(ب) تصرع وسجع.

(د) طباق وسجع.

(ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

(د) فعل مضارع مجزوم بالفتحة الظاهرة.

١٠ استنتج بعض سمات خطب النبي من خلال النص السابق .

(أ) عيّن من النص : (ازدواجا - سجعا - إيجازا بالحذف - توكيدا - نداء، واذكر قيمته البلاغية).

(ب) ما رأيك في ترتيب الكلمات التالية في النص (دنياه - آخرته)، (الشباب - الهرم) ؟

لما بويح أبو بكر بالخلافة تكلم فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :  
 "أما بعد - أيها الناس - فإنني قد وليت عليكم ولست بخيركم، فإن أحسنت فأعينوني، وإن  
 أسأت فقوموني. الصدق أمانة، والكذب خيانة. والضعيف فيكم قوى عندي حتى أريح عليه  
 حقه إن شاء الله، والقوى فيكم ضعيف حتى أخذ الحق منه إن شاء الله. لا يدع قوم الجهاد  
 في سبيل الله إلا ضربهم الله بالذل، ولا تشيع الفاحشة في قوم قط إلا عمهم الله بالبلاء.  
 أطيعوني ما أطعت الله ورسوله، فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم".

### من المفردات الصعبة

أثنى	مدح.	قوموني	أرشدوني إلى الصواب.	وليت عليكم	صرت حاكماً.
------	------	--------	---------------------	------------	-------------

### من الفروق اللغوية

#### من الفروق اللغوية للفعل «أراح»

أراح الشخص : أطمأن وهدأ.	أراح منه معروفاً : ناله.
أراح اللحم : نثر، فسدت رائحته.	أراح إبله : ردها في المساء عن المرعى إلى مبيتها.
أراح عليه حقه : رده عليه.	أراح فلان : دخل في الزواج.
أراح الرجل : تنفّس أو استراح أو مات.	أراح : نزل عن بعيره ليرحله.

### اطلالة على فكر الآيات

بدأ الصديق أبو بكر خطبته ببيان أنه ليس بخير الناس، ثم ذكر أنه يحتاج إليهم وأن عليهم  
 معاونته إن أحسن، وتقويمه إن أساء، ويطالهم بالصدق، ويؤكد على رد الحقوق، ويحذرهم من  
 ترك الجهاد وانتشار الفاحشة، ويشترط لطاعته أن يلتزم هو طاعة الله ورسوله.

### جدد الفهم الغائب للنبي الكريم صلى الله عليه وآله وسلم

١ ميز من البدائل التالية مضاد «عمهم» :

- (أ) خالهم. (ب) كرههم. (ج) خصهم. (د) أحزنهم.

٢ ميز من البدائل التالية مرادف «أريح» :

- (أ) أرد. (ب) أحلق. (ج) أعود. (د) أسعد.

٣ حدد مما يلي غرض الإنشاء في قوله : «أطيعوني ما أطعت الله ورسوله» :

- (أ) النفى. (ب) الالتماس. (ج) الرجاء. (د) الوجوب والإلزام.

٤ حدد من البدائل التالية علاقة قوله : «فلا طاعة لي عليكم» بما قبله :

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

٥ قوله : « أريخ عليه حقه » فيه من البلاغة كل ما يلي ما عدا واحدة هي :

- (أ) استعارة مكنية وقصر بلاغي.  
(ب) استعارة تصريحية وإطناب.  
(ج) المصارع لتجدد واستمرار العدل.  
(د) الإضافة في كلمة حق للتخصيص.

٦ استنتج نوع البيان في قوله : « لا يدع قوم الجهاد في سبيل الله إلا ضربهم الله بالذل » :

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية.  
(ج) مجاز مرسل. (د) تشبيه معصر.

٧ عيّن مما يلي تنكير كلمة « قوم » في قوله : « ولا تشيخ الفاحشة في قوم قط إلا عمهم الله بالبلاء » :

- (أ) التعظيم. (ب) التهويل.  
(ج) التحقير. (د) العموم.

٨ حدد من البدائل التالية موضع الإيجاز بالحذف في جملة وردت في النص السابق :

- (أ) إني قد وليت عليكم.  
(ب) عمهم الله بالبلاء.  
(ج) ما أطعت الله ورسوله.  
(د) فحمد الله وأثنى عليه.

٩ رسم الصديق منهجه الذي سيسير عليه في الحكم . وضّح ذلك .

١٠ أي التعبيرين التاليين أفضل :

« فإني قد وليت عليكم ولست بخيركم » - « فإني قد توليت الحكم ولست خيرًا منكم » ولماذا ؟

### رؤوس كبار

(أ) عيّن من النص : (أسلوبًا مؤكدًا بحرف جر زائد - إيجازًا بالحذف - محسنًا لفظيًا . وبين سر جمالها - تشبيهًا . وبين سر جمالها - حرقًا يفيد الشك والتقليل).

(ب) ما قيمة العطف في قوله : (أطيعوني ما أطعت الله ورسوله) ؟

(ج) عيّن من النص : تعبيرًا فيه تأثر بالمنهج القرآني . مع ذكر الآية الكريمة إن تيسر لك .



انرا تم أصيب :

خطب عمر بن الخطاب فحمد الله وأثنى عليه. ثم قال :  
 "افراء القرآن تعرفوا به. واعملوا به نكوبوا من أهله. ورنوا أنفسكم قبل أن تورثوا.  
 وترثوا للعرض الأكبر يوم تعرضون على الله لا تخفى منكم خافية. إنه لم يلع حق ذي حق  
 ن يصح في معصية الله. ألا إني أنزلت نفسي من مال الله بمنزلة ولى اليتيم : ان استعنت  
 عفت. وإن افتقرت أكلت بالمعروف".

### من المفردات المستعارة

مرقاة	درجة.	يبلغ	يصل
-------	-------	------	-----

### من المفردات المستعارة

من الفروق الفردية لكلمة «الولى»

الولى : كل من ولى أمراً أو قام به.	الولى : المطر يسقط بعد المطر.
الولى : النصير المحب الصديق المطيع.	ولى العهد : وارث الملك.
الولى : الحليف الصهر الجاز.	ولى المرأة : من يلى عقد نكاحها.
الولى : التابع المعتق.	ولى اليتيم : الذى يلى أمره ويقوم بكفاليه

### من المفردات المستعارة

حين بوبع سيدنا عمر بالخلافة قام خطيباً فى الناس فبدأ بحمد الله والثناء عليه ثم دع  
 الناس لقراءة القرآن والعمل به وأن يحاسبوا أنفسهم قبل أن يحاسبوا. وأن يستعدوا للحساب.  
 وأوضح أنه جعل نفسه بمنزلة ولى اليتيم.

### من المفردات المستعارة

- ميز من البدائل التالية مضاد «يطاع» :  
 (أ) يصدق. (ب) يجمال. (ج) يعصى. (د) يخالف.
- ميز - من البدائل التالية مرادف «افتقرت» :  
 (أ) عزت. (ب) ندمت. (ج) اقتصدت. (د) جذبت.
- نوع الصورة البيانية فى قوله : «إنى أنزلت نفسى من مال الله بمنزلة ولى اليتيم» :  
 (أ) استعارة مكنية. (ب) كناية عن صفة. (ج) تشبيه. (د) مجاز مرسل.
- حدد من البدائل التالية علاقة قوله : « تكونوا من أهله » بما قبله :  
 (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

• سابق بن عبد الله البربري الزقي، فقيه من فقهاء الاسلام ومحدث. واحد أبرز شعراء الزهد في العهد الأموي أخذ الشعر عنه وتلمذ له أبو العباسية، من أهل حراسان، سكن الرقة بالموصل وكان قاضيا وإمام مسجدها. وعرف بأبي أمية البربري وإن لم يكن من البربر، يرى النقاد غلبة الوعظ والحكمة على شعره وكان فعله مطابقا لقوله، قدم على عمر بن عبد العزيز وكان من جلسائه، وتوفي ١١٢هـ.

### أبيات النص

١	باسم الذي أنزلت من عنده السور	والحمد لله أما بعد يا عمر
٢	إن كنت تعلم ما تأتي وما تذر	فكن على خذر قد ينفخ الخذر
٣	واستخير الناس عما أنت جاهل به	إذا غميت فقد يجلو الغمى الخبر
٤	من يطلب الجور لا يظفر بحاجته	وطالب الحق قد يهدي له الظفر
٥	وفي الهدى عبر تشفى القلوب بها	كالغيث ينضّر عن وشميه الشجر
٦	وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها	ولا البصير كأعمى ما له بصر
٧	والرشد نافلة تهدى لصاحبها	والغنى يكره منه الورد والصدر
٨	والذكر فيه حياة للقلوب كما	يحيى البلاد - إذا ما ماتت - المطر
٩	والعلم يجلو الغمى عن قلب صاحبه	كما يجلو سواد الظلمة القمر



- ٥ الكلمة - خافية - جاءت نكرة في سياقها - لا تخفى منكم خافية - لتفيد :  
 (أ) التعظيم.  
 (ب) التهويل.  
 (ج) التحقير.  
 (د) العموم.
- ٦ حدد نوع المحسن البديعي في قوله : «توزنوا، تزينوا» :  
 (أ) جناس تام.  
 (ج) طباق.  
 (ب) جناس غير تام.  
 (د) سجع.
- ٧ حدد من البدائل التالية دلالة (ألا) في قوله : «ألا وإنى أنزلت نفسي...» :  
 (أ) التهم.  
 (ب) الاعتراض.  
 (ج) التنبيه.  
 (د) النصيح.
- ٨ حدد من البدائل التالية إعراب كلمة «تكونوا» فعل مضارع :  
 (أ) مجزوم بحذف النون.  
 (ج) منصوب بحذف النون.  
 (ب) منصوب بالفتحة المقدرة.  
 (د) مرفوع بالضمة المقدرة.
- ٩ نمر منهاج في التعامل مع المال العام. وضحه.

١٠ استنتج خصيصتين من خصائص أسلوب الخطبة السابقة.

### روضة كنان

(أ) عین من النص : (أمراً. وبين غرضه البلاغى - موضعاً فيه تأثر بالقرآن - إيجازاً بالحذف - سجعاً. واذكر أثره البلاغى - حرفاً يفيد التنبيه).

(ب) وازن بين قول عمر بن الخطاب : «إنه لم يبلغ حق ذى حق أن يطاع في معصية الله»، وقول أبى بكر الصديق : «أطيعونى ما أطعت الله ورسوله، فإن عصيت الله ورسوله فلا طاعة لى عليكم».

(ج) «إن استغفنت عفت، اجعل فعل الشرط وجوابه مضارعين. وغير ما يلزم.

عبر	عظمت - حكيم - مواعظ.
الغيث	مطر الخير × الجفاف.
ينضمر	يخضر × يذبل - يجف - يبس.
الوسمى	مطر الربيع الأول.
التقوى	خشية الله × الفجور.
البصير	المراد : العليم - الخير × أعمى.
أعمى	كفيف × بصير - مبصر.
الرشد	الهداية × الغى.
نافلة	هدية - عطية.
الغى	الضلال × الرشد - الهدى.
الورد	المراد : أوله × الصدر.
الصدر	المراد : آخره × الورد.
الذكر	المراد : القرآن الكريم.
أوحى الله بها × رفعت.	
المراد : سور القرآن الكريم.	
المراد : تفعل × تذر - تترك.	
تترك × تأنى - تفعل.	
احتياط - انقباه × غفلة - تهور.	
المراد : استشر.	
المراد : جهلت × أبصرت.	
يكشف - يزيل × يهيم - يخفى.	
الظلم × العدل - الإنصاف.	
يفوز - ينال × يفقد - يخسر.	
الفوز × فقدان - الخسارة.	
مطلبه.	
الهداية × الضلال - الغواية.	

### إطلاء من القرآن

بعد البدء باسم الله ينصح الشاعر الخليفة عمر بن عبد العزيز قائلًا : إذا كنت نعد ما يجب عليك فعله وما يجب عليك تركه فكن حذرًا. واسأل ذوى الخبرة والعلم. وتحز العذل في كل أمورك: فإن الظالم لا يفوز بمطلبه أبدًا. أما من كان عادلاً فالله يسر له سر النجاح. وإن في بعض العظمت ما يحيى القلب مثلما يحيى المطر الشجر. وصاحب العلم ليس كالجاهل. والبصير ليس كالأعمى. فالعقل هبة يمنحها الله للإنسان. والضلال صفة مكروها في كل ان. وإن الذكر يحيى القلوب ويزيل ظلمتها مثلما يزيل القمر ظلمة الليل.

### إطلاء على جماليات العمى

#### العمى البين

الاستعارات  
بنوعيتها

- «قد ينفع الحذر» : استعارة مكنية شبه الحذر بإنسان ينفع.
- «العمى» : استعارة تصريحية شبه الجاهل بالعمى. وسر جمالها التوضيح.
- «يجلو العمى الخير» : استعارة مكنية شبه الخير بشخص يزيل ويجلي. وسر جمالها التشخيص.



- «يظفر بحاجته» : استعارة مكنية شبه الحاجة بشيء مادي نظفر به. وسر جمالها التجسيم.
- «طالب الحق» : استعارة مكنية شبه الحق بشيء مادي يطلب. وسر جمالها التجسيم.
- «يهدى له الظفر» : استعارة مكنية شبه الظفر بشيء مادي يهدى. وسر جمالها التجسيم.
- «عَبَّرَ تُشْقَى القلوب بها» : استعارة مكنية شبه العبر بدواء يشفى القلوب. وسر جمالها التجسيم.
- «يُحْيِي البلاد إذا ما ماتت المطر» : استعارة مكنية شبه البلاد بإنسان يحيا والمطر يُحييه. وسر جمالها التشخيص.
- «العلم يجلو العمى» : استعارة مكنية شبه العلم بنور يزيل عمى القلب والعمى بشيء مادي يُجلَى. وسر جمالها التجسيم.
- «يُجَلَّى سواد الظُّلْمَةِ القمر» : استعارتان مكنيتان شبه القمر بإنسان يجلَى وسر جمالها التشخيص. وشبه والظلمة بشيء مادي يُجلَى. وسر جمالها التجسيم.
- «الغَى يكره» : استعارة مكنية شبه الغى بعدو يكره. وسر جمالها التشخيص.
- «وفي الهدى عَبَّرَ تُشْقَى القلوب بها كالغيث ينضُرُ عن وُسْمِيَةِ الشجر» : تشبيه تمثيل شبه فعل الهداية في شفاء القلب كفعل المطر في إحياء الشجر. وسر جماله توضيح المعنى برسم صورة حسية له.
- «الرشد نافلة» : تشبيه بليغ شبه الرشد بالهدية. وسر جماله التجسيم.
- «والذكر فيه حياة للقلوب كما يُحْيِي البلاد إذا ما ماتت المطر» : تشبيه تمثيل صور الذكر في إحيائه للقلوب بالمطر الذي ينمو به النبات، ويوحى بأهمية القرآن في إعمار القلوب وإراحتها.
- «العلم يَجْلُو العمى عن قلب صاحبه كما يُجَلَّى سواد الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ» : تشبيه تمثيل شبه حال العلم وهو يزيل الجهل بحال القمر وهو يزيل الظلام. يوحى بأهمية العلم.

التشبيهات  
بنوعها

الكنائس  
○ «الذي أُنْزِلَتْ مِنْ عِنْدِهِ السُّورُ» : كناية عن موصوف وهو الله سبحانه وتعالى، وسر جمالها الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

الصريع (السور - عمر) : بين الكلمتين تصرع. يعطى جرساً موسيقياً يجذب الانتباه ويثير الذهن.

الحساس (تذر - الحذر) : بين الكلمتين جناس ناقص يعطى جرساً موسيقياً يجذب الانتباه ويثير الذهن.

الطباق (تأتى - تذر)، (استغبر - جاهله)، (يطلب - يظفر)، (ذو العلم - جاهلها)، (البر - العن)، (الورد - الصدر)، (يحيى - ماتت) وسر جماله توضيح المعنى وتوكيد.

المقابلة (من يطلب الجور لا يظفر بحاجته - وطالب الحق قد يهدى له الطمس)، (والرشد نافلة تهدى لصاحبها - والغى يكره منه الورد والصدر).  
وسر جمال المقابلة : التوضيح.

الأساليب (إن كنت تعلم ما تأتى...) : أسلوب شرط أداته (إن) لتفيد الشك في كسر المعرفة لدى الإنسان.

(«من يطلب الجور لا يظفر بحاجته» : أسلوب شرط للتقرير والتوضيح.  
«يا عمر» : أسلوب إنشائي، نوعه نداء للتنبيه، ومخاطبة الخليفة باسمه مجرداً يدل على تواضع الخليفة عمر بن عبدالعزيز.

«فكن على حذر - استغبر الناس» : أسلوب إنشائي نوعه أمر للنصح والإرشاد.  
«أنزلت من عنده الشوز - قد يهدى له الظفر» : بتقديم الجار والمجرور (من عنده - له) للتخصيص والتوكيد.

«ينضر عن وسميه الشجر» : بتقديم الجار والمجرور (عن وسميه) للتخصيص والتوكيد.

«والذكر فيه حياة» : بتقديم الجار والمجرور (فيه) للتخصيص والتوكيد.  
«يكره منه الورد والصدر» : بتقديم الجار والمجرور (منه) للتخصيص والتوكيد.

«يحيى البلاد المطر - يجلى سواد الظلمة القمز - فقد يجلو العمى الخمر»

أسلوب قصر بتقديم المفعول به على الفاعل للتخصيص والتوكيد.

«باسم الذى...» : إيجاز بحذف المبتدأ لجذب الانتباه وإثارة الذهن.

«تأتى - تذر» : إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول والتقدير.

«يهدى» : إيجاز بحذف الفاعل للعلم به. وهو "الله" سبحانه وتعالى.

الإيجاز والإطناب

○ «قد يهدى له الظفر»: إطناب بالتوضيح أو الإيضاح. ففيه توضيح لعاقبة طلب الحق.

○ «قد ينفع الحذر»: إطناب بالتذليل، والحرف (قد) تفيد الشك في نفع الحذر أمام قضاء الله.

### التعليق العام على النص

١ ما الغرض الذي يمثل النص؟

- يمثل النص غرض النص والإرشاد. والذي يتماشى مع عصر الشاعر.

٢ ما القيم التي يؤكد بها الشاعر في النص؟

- يؤكد أهمية الحذر. وضرورة استشارة الآخرين. والعدل. والحق. والعلم. والتقوى.

٣ ما مصدر الموسيقى في النص؟

- الموسيقى في النص نوعان :

- ظاهرة : وتتمثل في وحدة الوزن والقافية. والمحسنات البديعية التي تعطى جرساً موسيقياً، مثل : التصريع والجناس.
- خفية : وتتمثل في حسن اختيار الألفاظ، وترابط الأفكار، وروعة الخيال.

٤ ما أهم سمات أسلوب الشاعر؟

- استخدام بعض المفردات الدينية. والإقناع بصور الحكمة والنصح.
- الاعتماد على المحسنات البديعية. والاعتماد على المباشرة والخطابية والتدوير.
- وضوح اللغة وسلاسه العبارة. والتنويع بين الأسلوب الخبري والإنشائي.





## تدريبات النص المقر

قال الشاعر

باسم الذي أنزل من عنده السور  
إن كنت تعلم ما تأتي وما تذر  
واستخير الناس عمّا أنت جاهل به  
من يطلب الجور لا يظفر بحاجته

والحمد لله أمّا بعد يا عمر  
فكن على حذر قد ينفع الحذر  
إذا عميت فقد يجلو العمى الحيز  
وطالب الحق قد يهدى له الظفر

١ ميز - من البدائل التالية - مرادف "تذر" في البيت الثاني:

- (أ) تسيّر. (ب) تريد. (ج) تدع. (د) ترفض.

٢ ميز - من البدائل التالية - مضاد "يظفر" في البيت الرابع:

- (أ) يفقد. (ب) يسعد. (ج) يرضى. (د) يهدأ.

٣ ميز - من البدائل التالية - غرض الأمر في قوله: "فكن على حذر" في البيت الثاني:

- (أ) النفى. (ب) الوجوب والإلزام. (ج) النصح والإرشاد. (د) التعجب والاستنكار.

٤ نوع الصورة البيانية في قوله: "قد يهدى له الظفر" في البيت الرابع:

- (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

٥ حذ - من البدائل التالية - علاقة قول الشاعر: "لا يظفر بحاجته" بما قبلها في البيت الرابع:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

٦ حذ - من البدائل التالية - المحسن البديعي بين قوله: "السور - عمر" في البيت الأول:

- (أ) جناس. (ب) تصريح. (ج) طباق. (د) مقابلة.

٧ حذ - من البدائل التالية - إعراب كلمة "تذر" فعل مضارع:

- (أ) مرفوع بالضممة الظاهرة. (ب) منصوب بالفتحة الظاهرة. (ج) مجزوم بالسكون. (د) مبني.

٨ علل: نوع الشاعر في الأبيات السابقة بين الأساليب الخبرية والإنشائية.

٩ اقترح عنواناً مناسباً للأبيات السابقة.

١. امل سابق من الجوانب:

أتته المنايا بختة بعدما هجع  
فرازا ولا منه بقوته امتنع  
ولا بسفح الداعي وإن صوته رفع  
وفارق ما قد كان بالأمس قد جمع  
ولا معدما في المال ذا حاجة يدع

وكم من صحيح بات للموت آمنا  
فلم يستطع - إذ جاءه الموت بختة -  
فأصبح ثبكه النساء مفتعا  
وقرب من لحد قصار مقيله  
فلا يترك الموت الغني لماله

تدريبات بحرورة المحتوى

المنايا	الموت	كم	تفيد الكثرة	مفتعا	المراد : مكفنا.
هجع	نام	مقيه	مكان راحته	معدما	فقيرا.

تدريبات بحرورة المحتوى

من الفروق : حوية نعمل «هجع»

هجع فلان : نام بالليل.  
هجع الشيء : سكن. هدا.  
هجع الجوع : انكسر.  
هجع إلى خصمه : استسلم فخضع.

تدريبات بحرورة المحتوى

يؤكد الشاعر أن الموت لا يفرق بين صحيح وسقيم. فلا يفر أحد منه بقوته. ولا يترك الموت الغني لماله ولا الفقير لفقره.

٢. امل سابق من الجوانب:

- ميز - من البدائل التالية - مرادف "بفتة" في البيت الأول:  
(أ) مرّة. (ب) سريعا. (ج) إكراها. (د) فجأة.
- ميز - من البدائل التالية - مضاد "فارق" في البيت الرابع:  
(أ) ترك. (ب) عاود. (ج) أحب. (د) اقترب.
- حدد - من البدائل التالية - غرض الخبر في قوله: "وفارق ما قد كان بالأمس قد جمع":  
(أ) المدح. (ب) إظهار الحزن والإشفاق. (ج) الحيرة والدهشة. (د) التعجب والاستنكار.
- ميز - من البدائل التالية - صورة الإطناب في قوله: "فلم يستطع - إذ جاءه الموت بفتة - فرازا":  
(أ) الترادف. (ب) الاعتراض. (ج) التكرار. (د) التذييل.

سبق القضاء بكل ما هو كائن  
نحس بما تكفى ونترك ما به  
أو ما ترى الدنيا ومصرع أهلها ؟  
واعلم بأنك - لا أباً لك - فى الذى  
يا عامر الدنيا أتعمر منزلاً  
إن المنيّة لا تؤامر من أتت

والله يا هذا ليرزقك ضامن  
تحنس كائنك للحوادث أمر  
فاعمل ليوم فراقها يا حائن  
أصبحت تجمعته لغيرك خازن  
لم يبق فيه مع المنيّة ساكن ؟  
فى نفسه يوماً ولا تستأذن

### من الفروقات اللغوية

القضاء	حكم الله على البشر.	المنيّة	الموت.
مصرع	موت.	تؤامر	تشاور.

### من الفروقات اللغوية

حان الأمر : قرب وقته.	حان أجله : وافاه الموت.
حان الرجل : هلك.	حانت مئى التفاتة : حدث أن التفّت.

### من الفروقات اللغوية

قضاء الله نافذ. والله هو الرزاق فلا يشغل الإنسان نفسه بالرزق. والدنيا زائلة وأهلها  
زانلون. وعلى العاقل العمل ليوم فراقها ويعلم بأنه يجمع لغيره. الموت لا يستأذن.

### بعد القراءة المعاني للأبيات السابقة أجب عما يلى :

- ميز - من البدائل التالية - مرادف "حائن" فى البيت الثالث :  
(أ) حاج. (ب) مخطئ. (ج) هالك. (د) معاتب.
- حد - من البدائل التالية - مضاد "خازن" فى البيت الرابع :  
(أ) حارم. (ب) مانع. (ج) منفق. (د) سالب.
- عين - من البدائل التالية - غرض الاستفهام فى قوله : "أو ما ترى الدنيا ومصرع أهلها؟" فى البيت الثالث :  
(أ) التعجب. (ب) التمنى. (ج) التقرير. (د) النفي.
- ميز - من البدائل التالية - صورة الإطناب فى قوله : "واعلم بأنك - لا أباً لك - فى الذى..." :  
(أ) الترادف. (ب) الاعتراض. (ج) التكرار. (د) التذييل.
- حد - من البدائل التالية - علاقة قول الشاعر : "فاعمل ليوم فراقها يا حائن" بما قبله فى البيت الثالث :  
(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) إجمال.

٥ استنتج - من البدائل التالية - شخص الشاعر المنايا في قوله : "أتته المنايا" على سبيل :

- (أ) الاستعارة المكنية.  
(ج) تشبيه التمثيل.  
(د) المجاز المرسل.

٦ عيّن - من البدائل التالية - صورة الإيجاز وقيمتها الفنية في قول الشاعر : "وقرب من لحد فصار مقيله" :

- (أ) حذف الموصوف لأهمية الصفة.  
(ج) حذف المبتدأ للاهتمام بالمتقدم.  
(د) حذف المفعول للعموم.

٧ حدّد - من البدائل التالية - الطباق بين قوله : "الغنى" وقوله : "معدم" في البيت الخامس ألفاد :

- (أ) التخصيص والتوكيد.  
(ج) التحقير.  
(د) العموم والشمول.

٨ جاءت كلمة "المنايا" جمعاً في البيت الأول لتفيد :

- (أ) التهويل.  
(ب) التنفير.  
(ج) الكثرة.  
(د) التحقير.

٩ دلّ من خلال فهمك للأبيات على حكمة الشاعر وخبرته .

#### ١٠ قال الشاعر :

سبيل الموت غاية كل حي فداعيه لأهل الأرض داع

ما الفكرة الرئيسة التي تجمع هذا البيت بالأبيات السابقة ؟

#### روضة خيول

(أ) قال تعالى : "إِنَّمَا تَكُونُوا يَدْرِكَكُمُ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشِيدَةٍ" . بعد قراءتك للآية الكريمة متديراً

دلّ من خلال النص على تأثير الشعر الأموي بالقرآن الكريم في معانيه .

(ب) اكتب برقية عزاء لكل شهيد من شهداء قواتنا المسلحة تعزى فيه ذويه .



٦ مَيَّز - من البدائل التالية - نوع الصورة البيانية في قوله : "إن المنية لا تؤامر من أتت" في البيت السادس :

(أ) مجاز مرسل.

(ج) تشبيه بليغ.

(ب) استعارة تصريحية.

(د) استعارة مكنية.

٧ عَيَّن - من البدائل التالية - نوع المحسن البديعى اللفظى في البيت الأول :

(أ) جناس.

(ج) حسن تقسيم.

(ب) تصريح.

(د) مقابلة.

٨ قوله : (لم يبقَ فيه مع المنية ساكنٌ) فيه من البلاغة كل ما يلي ما عدا :

(أ) "ساكن" نكرة للتعظيم.

(ج) استعارة مكنية.

(ب) قصراً بلاغياً بتقديم ما حقه التأخير.

(د) "المنية" معرفة للتهويل.

٩ تمثل الأبيات غرضاً شعرياً انتشر في العصر الأموى. استنتج، ثم بين أهم موضوعاته.

١٠ حدد من خلال الأبيات سمتين من سمات شخصية الشاعر.

### روائع

(أ) قال الشاعر :

تزول عن الدنيا فإنك لا تدري      إذا جن عليك الليل هل تعيش إلى الفجر  
فكم من صحيح مات من غير علة      وكم من سقيم عاش حيناً من الدهر

١ - هل يشتمل البيت الأول على ما يسمى بالتصريح ؟ ولماذا ؟

٢ - تظهر الموسيقى الصوتية وقوة المعنى ووضوحه في البيت الثانى، فما مصدرهما ؟

٣ - "إذا جن عليك الليل" أكثر دقة من قوله : "إن جن عليك الليل" فبم تعلل ذلك ؟

٤ - ما قيمة التحدث بضمير الخطاب في البيت الأول ؟ وما وسيلة القصر البلاغى فيه ؟

(ب) اكتب ثلاث جمل بعنوان : (أعجبنى.... ولم يعجبنى....) في المادة العلمية لكتاب (كيان).

وتفرج عنهم الكرب الشدادا  
ويغني الناس وحشك أن تُصادا  
وتكفي المحمل السنة الجمادا  
وبدكر في رعيته المعادا  
ومروان الذي رفع العمادا  
رأيث المرء يلزم ما استعادا

يعود الحليم منك على قريش  
وقد أمنت وحشتهم برفقي  
وبني المجد يا عمر ابن لبلى  
وتدعو الله مجتهدا ليرضى  
إلى الفاروق ينسب ابن لبلى  
تغوذ صالح الأخلاق إنى

من الفروق اللغوية

تفرج	تزيل - تكشف.	المعادا	يوم القيامة.
أمنت	طمأنت.	المحمل	المجذب. والمراد: المحتاج
وحشتهم	خوفهم.	الجمادا	العام الذي لا مطر فيه
يعني	يعجز.	الفاروق	الخليفة عمر بن الخطاب

من الفروق اللغوية

من الفروق اللغوية لكلمة «استعداد» :

استعداد أنفاسه : عاد إليه هدوءه واستراح.	استعداد صاحبة : طلب منه أن يغود.
استعداد صخته : استزجفتها.	استعداد منه الشيء : طلب منه إعادته.
استعداد ذكرياته : تذكّرها.	استعداد الخلق : اتخذه عادة.

أعلام من فكر الأبيات

جرير بن عطية ولد في خلافة عثمان بن عفان، نشأ فقيرا وكان موهوبا، تكسب بشعره في المدح ودارت بينه وبين الفرزدق وغيره معارك شعرية تعرف بالنقائض. توفي ١١٠ هـ وفي هذه الأبيات يمدح الشاعر الخليفة عمر بن عبد العزيز فيقول : حليم أنت يا عمر، وتفرج كربات الناس، وقد أمنت برفقتك رغم قوتك التي يخشاه العدو، وتبني المجد، ويمدحه بنسبه فهو حفيد عمر بن الخطاب، وكثيرا ما يدعو الله ليرضى ويسعى على رعيته وهو أجود الناس صالح الأخلاق.

بداية كتاب تلخيص اللغة العربية

- ١ ميز - من البدائل التالية - مرادف "المحمل" في البيت الثالث :
- (أ) الشديد. (ب) المجذب. (ج) الضعيف. (د) العجور.
- ٢ ميز - من البدائل التالية - مضاد "تذكر" في البيت الرابع :
- (أ) تفرج. (ب) تحب. (ج) تعذر. (د) تنسى.

- ٣ مِيز - من البدائل التالية - غرض الأمر في قوله : "تعوذُ صالح الأخلاق" في البيت السادس :  
 (أ) التمني.  
 (ب) النفي والاستبعاد.  
 (ج) الرجاء.  
 (د) النصيح والإرشاد.
- ٤ مِيز - من البدائل التالية - نوع الصورة البيانية في قوله : "وحشك" في البيت الثاني :  
 (أ) استعارة مكنية.  
 (ب) استعارة تصريحية.  
 (ج) تشبيه بليغ.  
 (د) مجاز مرسل.
- ٥ حدد - من البدائل التالية - علاقة قوله : "إنى رأيت المرء يلزم ما استعادا" بما قبله في البيت السادس :  
 (أ) نتيجة.  
 (ب) تعليل.  
 (ج) تفصيل.  
 (د) إجمال.
- ٦ مِيز - من البدائل التالية - نوع الإيجاز في قول الشاعر : "ويغيب الناس وحشك أن تصادا" :  
 (أ) بالتعليل.  
 (ب) بالمقابلة.  
 (ج) بالحذف.  
 (د) بالقصر.
- ٧ مِيز - من البدائل التالية - قوله في البيت الرابع : "وتذكر في رعيته المعاد" توحى به :  
 (أ) قوة العدل.  
 (ب) شدة الورع.  
 (ج) الشورى.  
 (د) السطوة.
- ٨ نوع المحسن البديعي اللفظي في البيت الثاني :  
 (أ) جناس تام.  
 (ب) جناس غير تام.  
 (ج) تصريع.  
 (د) حسن تقسيم.
- ٩ استنتج سمتين من سمات أسلوب الشاعر من خلال الأبيات السابقة ، وما قيمة وصف الكرب به (الشدة) ؟
- ١٠ في رأيك (ينتسب ابن ليلي) : هل يعد نسب عمر بن عبد العزيز لأمه مدحاً أم ذمّاً ؟ وضّح ما تقول.

### روضة كيان

- (أ) عيّن من الأبيات : (جناساً غير تام ، وبين سر جماله - وسيلة توكيد من البيت الأخير - استعارة مكنية - أسلوب إنشائي ، وبين نوعه وغرضه البلاغي - قصراً بلاغياً).
- (ب) في الحديث : "تخيروا لنطفكم فإن العرق دساس". طبق هذا الحديث على ما فهمته من الأبيات.

قال قيس بن الملوح :

وأفردت قلباً في هواك يُعَذِّبُ  
لا العيش يحلُّو له ولا الموت يُقرِّن  
تُعاني عذاب الموت والطفل يلعب  
ولا الطير مطلق الجناحين فيذهب

لو كان لي قلبان لعشت بواحد  
لكن لي قلباً تملكه الهوى  
كعصفورة في كف طفل يهينها  
فلا الطفل ذو عقل يرق لحالها

### من المفردات الغوية

يُعَذِّبُ	يتعب.	مطلق الجناحين	حر.
تملكه	سيطر عليه.		

### من المفردات اللغوية

من المفردات اللغوية لكلمة «القلب»

أبيض القلب : طاهر. لا ينوى سوءاً.	ذو قلب دافئ : عطوف وكرم.
أعمى القلب : لا يهتدي إلى الصواب.	سليم القلب : صالح الضمير. صافي النية
بسيط القلب : طبيعي. ساذج. على الفطرة.	ضعيف القلب : جبان.
جامد القلب : قاسٍ لا يتأثر بسهولة.	قلب من ذهب : قلب صادق مخلص. منح
مريض القلب : حاقد. موسوس. شكاك.	

### أعلام من قصيدة الأبيات

قيس بن الملوح والملقب بمجنون ليلى. من أهل نجد. عاش في فترة خلافة مروان بن الحكم وعبد الملك بن مروان. لم يكن مجنوناً. وإنما لقب بذلك لهيامه في حب ليلى العامرية التي معها وعشقها. فرفض أهلها أن يزوجوها به. فهام على وجهه ينشد الأشعار. وها هو يتمنى أن لو كان له قلبان ليعيش بواحد ويترك الآخر في هوى ليلى يُعَذِّبُ. إلا أنه قلب واحد يحبها. كمثّل عصفورة في كف طفل تُعاني عذاب الموت والطفل يلعب لا عفر ليرق لحالها ولا العصفورة طليقة فتذهب.

### أعلام من قصيدة الأبيات

- ميّز - من البدائل التالية - مرادف "تُعاني" في البيت الثالث :  
(أ) تصدق. (ب) تبيت. (ج) تقاسى. (د) ترضى.
- ميّز - من البدائل التالية - مضاد "يرق" في البيت الرابع :  
(أ) يحلو. (ب) يبغض. (ج) يرخص. (د) يقسو.



- ٣ استنتج - من البدائل التالية البيان والبديع في قوله : "لا العيش يحلوه ولا الموت يقرب" من البيت الثاني :  
 (أ) طباق وتشبيه.  
 (ج) استعارة مكنية ومجاز مرسل.  
 (ب) طباق واستعارة مكنية.  
 (د) تشبيه ضمني وطباق.
- ٤ حدد - من البدائل التالية - نوع التشبيه الذي يجمع بين البيتين الثاني والثالث :  
 (أ) مجمل.  
 (ج) بليغ.  
 (ب) تمثيل.  
 (د) ضمني.
- ٥ ميز - من البدائل التالية الأسلوب الغالب في الأبيات هو :  
 (أ) الإنشائي.  
 (ج) الخبري.  
 (ب) العلمي.  
 (د) الخبري لفظاً الإنشائي معنى.
- ٦ حدد - من البدائل التالية - علاقة قول الشاعر : "لعلت بواحد" بما قبله في البيت الأول :  
 (أ) نتيجة.  
 (ب) تعليل.  
 (ج) تفصيل.  
 (د) إجمال.
- ٧ استنتج - من البدائل التالية العاطفة المسيطرة على الشاعر :  
 (أ) الشعور بالموت.  
 (ج) رقة الإحساس.  
 (ب) الأسى والألم.  
 (د) الفرح باللقاء.
- ٨ حدد - من البدائل التالية - التضعيف في الفعل (تملكه الهوى) في البيت الثاني يدل على :  
 (أ) شدة التملك والتعلق.  
 (ج) شدة الضعف.  
 (ب) انعدام اللقاء.  
 (د) شدة الفراق.
- ٩ ربط الشاعر بين الأسباب ومسبباتها . دلل على ذلك مبينا غرضه .

١٠ استخرج الإيجاز في البيت الأول مبينا صورته ، وما دلالة استخدام الأسلوب الخبري في الأبيات السابقة ؟



(أ) عيّن من الأبيات : (مجازاً مرسلًا مبينًا علاقته وسر جماله - تشبيهًا بليغًا جاء على صورة الإضافة).

(ب) الحب هوربيع الحياة الدائم ، وعمودها القائم ، يتجدد ولا يتبدد . حدد الألوان البديعية التي أعطت للعبارة السابقة جرسها الموسيقي.

٤ - حدّد - من البدائل التالية - غرض الاستفهام في قوله : " ما لي قد بليت ولا أرى لبيني ؟ " في البيت الأول :  
(أ) الحب والشوق .  
(ب) التمني .  
(ج) التعجب .  
(د) التهديد .

٥ - استنتج - من البدائل التالية - نوع الصورة البيانية في قوله : " ولا أرى ولّوى بها يزداد إلّا تماديا " :  
(أ) استعارة مكنية .  
(ب) استعارة تصريحية .  
(ج) تشبيه مجمل .  
(د) مجاز مرسل .

٦ - عيّن - من البدائل التالية - الإيجاز في قوله : " ولكنّها صدّت وخملت من هوى لها " إيجاز ب :  
(أ) حذف الحرف .  
(ب) حذف خبر الناسخ .  
(ج) حذف الفاعل .  
(د) حذف المفعول .

٧ - ميّز - من البدائل التالية - نوع المحسن البديعي بين قوله : " يجمع " وقوله : " الشّيتين " في البيت الثالث :  
(أ) جناس .  
(ب) تصريح .  
(ج) طباق .  
(د) مقابلة .

٨ - حدّد - من البدائل التالية - ( الشامخات الرواسيا ) كناية عن :  
(أ) السفن الجارية .  
(ب) الجبال .  
(ج) الأعلام المرفرفة .  
(د) الآثار الخالدة .

٩ - اختلف أثر الفراق على الشاعر وعلى محبوبته . وضّح ذلك .

١٠ - استنتج سمتين من سمات أسلوب الشاعر تحققتا في الأبيات السابقة .

### روحه كان

(أ) عيّن من الأبيات : ( مجازاً مرسلًا من البيت الثاني مبيّنًا علاقته وسرّ جماله - حرفاً يدل على الاستدراك - كناية ، وبين سرّ جمالها ) .

(ب) قال الشاعر معي الدين بن عربي :

فإن لي شرعة منه ومنهاجا  
به المهيم في إسرائه تاجا

إنّي اتخذت إلى ذي العرش معراجا  
على لسان رسولٍ منه ألبسني

حلّل البيتين تحليلًا بلاغيًا مبينًا ما فهمنا من ألوان البديع والصور البيانية ، مع بيان دلالات الألفاظ .

**٥. قال قيس بن ذريح في لبنى هجران**

لُبْنَى عَلَى الْهَجْرَانِ إِلَّا كَمَا هِيَ  
وَلَوْ عَى بِهَا يَزْدَادُ إِلَّا ثَمَادِيَا  
يَظُنَّانِ كُلَّ الظَّنِّ أَنْ لَا تَلَاقِيَا  
وَلَا قِلَّةُ الْإِلْمَامِ أَنْ كُنْتُ قَالِيَا  
لَهَا مَا يَتَوَدُّ الشَّامِخَاتِ الرُّوَاسِيَا

خَلِيلِي مَا لِي قَدْ بَلَيْتُ وَلَا أَرَى  
تَمُرَّ اللَّيَالِي وَالشُّهُورُ وَلَا أَرَى  
فَقَدْ يَجْمَعُ اللَّهُ الشَّيْئَيْنِ بَعْدَمَا  
فَمَا عَنْ نَوَالٍ مِنْ لُبْنَى زِيَارَتِي  
وَلَكِنَّهَا صَدَّتْ وَحُمِلَتْ مِنْ هَوَى

**من الأبيات**

خليلي	صاحبي	لُبْنَى	تصغير لبني (محبوبته).
بليت	هلكت	قَالِيَا	مفارقا.

**من الأبيات**

من الفروق اللغوية لكلمة «ألم»

ألمت نهاية الشهر: قربت.	ألم بالطعام: أكل من غير إسراف.
ألم بأهله وعليهم: اتاهم فزل بهم.	ألم الغلام: قارب البلوغ.
ألم بالموضوع: أحاط به من غير تعمق.	ألم الشجر: جاوز شجرة الأذن.
ألم بالمعنى: عرفة، فهمه.	ألم بالذنب: اقترفه.
ألم فلان: باشر اللمم (صغير الذنوب).	ألم الشيء: قرب.

**إشارة على ذكر الأبيات**

قيس بن ذريح الكنانى أحد عشاق العرب المعروفين. اشتهر بحب (لبنى) بنت الحباب الكعبية. وهو من سكان المدينة. وغالب شعره في وصف الشوق والحنين. ونجده هنا يتعجب لصاحبه المتخيلين أنه هلك لهجر لبني وهى كما هى. تمرُّ الأيام فيزداد ولوعه بها. ويأمل الشاعر أن يجمع الله بمحبوبته رغم قلة الأمل. ويتمنى زيارتها برغم صديها وخيه لا تتحمله الجبال.

**١. من البدائل التالية - مرادف "الهجران" في البيت الأول:**

- ١ ميز من البدائل التالية - مرادف "الهجران" في البيت الأول:
- (أ) الخوف.
- (ب) الفراق.
- (ج) الحب.
- (د) الوصال.

**٢ ميز من البدائل التالية - مضاد "نوال" في البيت الرابع:**

- ٢ ميز من البدائل التالية - مضاد "نوال" في البيت الرابع:
- (أ) تعب.
- (ب) سعادة.
- (ج) حرمان.
- (د) سأم.

**٣ ميز من البدائل التالية - العاطفة المسيطرة على الشاعر هي:**

- ٣ ميز من البدائل التالية - العاطفة المسيطرة على الشاعر هي:
- (أ) الفرح.
- (ب) الحزن.
- (ج) الحيرة.
- (د) التشاؤم.

صَبَاحًا وَمِنْ الصَّبَاحِ مَسَاءً؟  
يَزِيدُ وَلَيْسَ الْأَمْرُ حَيْثُ بَشَاءُ  
وَأَنْتُمْ عَلَى أَدْيَانِهِ أَمْنَاءُ  
تَنَاوَلَهَا عَنْ أَهْلِهَا الْبُعْدَاءُ

أَلَمْ يَنْزِلِ الْقُرْآنُ خَلْفَ بَيْوتِنَا  
يُنَازِعُنِي وَاللَّهُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ  
فِيَا نَصْحَاءَ اللَّهِ أَنْتُمْ وَلَاتُهُ  
بِأَيِّ كِتَابٍ أَمْ بِأَيِّ سُنَّةٍ

### من الفروق اللغوية لكلمة «نازع»

من الفروق اللغوية لكلمة «نازع»

أَرْضِي تَنَاوَعُ أَرْضُهُ : تَتَّصِلُ بِهَا.  
نَاوَعُ فَلَانًا الشَّيْءَ : جَاذِبُهُ إِيَّاهُ.  
نَاوَعْتُهُ نَفْسُهُ إِلَى الْخَيْرِ : دَفَعْتُهُ.  
نَاوَعُ سَيِّدَهُ : عَصَيْتُهُ وَخَرَجَ عَنْ طَاعَتِهِ.

نَاوَعُ الْمَرِيضُ : احْتَضَرَ، أَشْرَفَ عَلَى الْمَوْتِ.  
نَاوَعُ الْمَرِيضُ : تَضَجَّرَ عِنْدَ إِشْرَافِهِ عَلَى الْمَوْتِ.  
نَاوَعُ الْإِنْسَانَ نَفْسُهُ إِلَى أَهْلِهِ : اشْتَاقَتْ.  
نَاوَعُ فَلَانًا فِي كَذَا : خَاصَمَهُ وَغَالِبَهُ.  
نَاوَعُ الشَّيْءَ غَيْرَهُ : اتَّصَلَ بِهِ.

### اطلالة على فكر الأبيات

الحسين بن علي بن أبي طالب، السبط الشهيد، ابن فاطمة الزهراء، نشأ في بيت النبوة. يفخر سيدنا الحسين في هذه الأبيات بنزول القرآن في بيتهم فكيف ليزيد أن ينازعه الخلافة ويرى الحسين الهاشميين هم أهل الولاية وهم أمناء الدين.

### جدد الصورة البيانية

١ ميز - من البدائل التالية - مرادف "ولاته" في البيت الثالث:

- (أ) نصرأوه. (ب) مخالفيه. (ج) أصدقأوه. (د) أعدأوه.

٢ ميز - من البدائل التالية - مضاد "يشاء" في البيت الثاني:

- (أ) يعيد. (ب) يرفض. (ج) يكثر. (د) يريد.

٣ عيّن - من البدائل التالية - غرض الاستفهام في قوله: "ألم ينزل القرآن خلف بيوتنا؟" في البيت الأول:

- (أ) النفي. (ب) الاستكثار. (ج) التقرير. (د) التعجب.

٤ حدّد - من البدائل التالية - نوع الصورة البيانية في قوله: "ألم ينزل القرآن خلف بيوتنا؟" في البيت الأول:

- (أ) استعارة مكنية. (ج) تشبيه مفصل.

(ب) استعارة تصريحية. (د) تشبيه بليغ.

٥ ميز - من البدائل التالية - "كتاب" في البيت الأخير نكرة تفيد:

- (أ) التعظيم. (ب) التهويل.

- (د) العموم. (ج) التحقير.



٦ استنتج - من البدائل التالية - نوع المحسن البديعي بين : "الصباح ومساء" في البيت الأول :  
(أ) ازدواج . (ب) تصريح . (ج) حسن تقسيم . (د) طباق .

٧ ميّز - من البدائل التالية - صورة الإطناب في البيت الثاني هي :  
(أ) التعليل . (ب) التذييل . (ج) الاعتراض . (د) التفصيل .

٨ حدّد - من البدائل التالية - إعراب كلمة "ينزل" فعل مضارع :  
(أ) مرفوع بالضمّة . (ب) منصوب بالفتحة .  
(ج) مجزوم بالسكون . (د) مبني .

٩ بد استحق سيدنا الحسين الخلافة كما تفهم من الأبيات ؟

١٠ استنتج - من خلال الأبيات - ملامح الحياة السياسية في ذلك العصر .



(أ) أحد من الأبيات : (دلالة الاستفهام في البيت الرابع - حرفاً يدل على الاستدراك - كناية . وبين سر جمالها).

(ب) قال الشاعر :

عَرَفْتُ لِسَلَمَى رَسَمَ دَارٍ تَخَالُهَا  
وَعَهْدِي بِسَلَمَى وَالشَّبَابُ كَأَنَّهُ  
يَعْصُ سِوَارَاهَا خِدَالًا لَوْ أَنَّهَا  
مَلَاعِبَ جِنَّ أَوْ كِتَابًا مُنَمَّمَا  
عَسِيْبُ نَمَى فِي رِيِّهِ فَتَقَوَّمَا  
إِذَا بَلَغَا الْكَفَّيْنِ أَنْ يَتَقَدَّمَا

حلّل - بمساعدة معلمك - الأبيات السابقة تحليلًا بلاغيًا مبينًا ما فيها من ألوان البديع والصور البيانية . مع بيان دلالات الألفاظ .

## التعريف بالخطيب :

هو الحسن بن أبي الحسن يسار البصري وكنيته أبو سعيد مولى الأنصار. ولد سنة إحدى وعشرين من الهجرة قبل سنتين من نهاية خلافة عمر بن الخطاب. رضع من أم سلمة وترى في بيت النبوة، وهو إمام وعالم من علماء أهل السنة والجماعة وهو من أعلام الفقهاء الخطباء في مسائل علم التوحيد، وتوفي سنة مائة وعشر للهجرة.

## النص

استهل الإمام الحسن البصري خطبته الشهيرة فقال :

"مهمات مهمات... أهلك الناس الأمانى : قولٌ بلا عملٍ. ومعرفةٌ بغير صبرٍ. وإيمانٌ بلا يقين. ما لى أرى رجالاً ولا أرى عقولاً ! وأسمع حسيساً ولا أرى أنيساً ! دخل القوم - والله - ثم خرجوا، وعرفوا ثم أنكروا، وحرّموا ثم استحلّوا، إنما دينٌ أهداكم لعنة عيسى لسانه، إذا سئل المؤمن أنت بيوم الحساب ؟ قال : نعم ! كذب ومالك يوم الدين. إن من أخلاق المؤمن قوة في دين، وإيماناً في يقين، وعلماً في حلم، وحلماً بعلم، وكبر في رفق، وتحملاً في فاقة، وقصداً في غنى، وعطاءً في الحقوق، وإنصافاً في الاستقامة لا يحيف على من يُبغض، ولا يَأْثُم في مساعدة من يُحب، لا يهمز ولا يغمز ولا يلمز، ولا يغلو ولا يلهو ولا يلعب، ولا يشمت بالفجيعة إن نزلت بغيره، ولا يسر بالمعصية إذا نزلت بسواه.

المؤمن في الصلاة خاشع، وإلى الركوع مسارع، قوله شفاء، وصبره ثقى، وسكوته فكرة ونظرة عبرة، يخالط العلماء ليعلم، ويسكت بينهم ليسلم، ويتكلم ليفهم، وإن سفه عبه حلم، وإن ظلم صبر، وإن جيز عليه عدل".

من المناسبات العظيمة

الصفة	المراد	الصفة	المراد
استهزل	بدأ	هيات	اسم فعل ماض بمعنى بعد.
أهلك	أفنى × أنجى - أحيأ.	يأثم	يذنب × يكافأ.
الأمانى	الأمال.	يهمز - يغمز	يفتاب، ويطعن.
صبر	جلد - تحمل × جزع.	يلمز	يعيب - ينتقص.
يقين	تأكد × شك.	يفلو	يسرف.
حسبنا	صوتًا خفيًا.	يلهو	يلعب × يجتهد - يحد.
أنيس	صديق مؤنس × موحش.	يشمت	يفرح في المصيبة.
عرفوا	علموا × أنكروا.	الفجيعة	المصيبة.
أنكروا	جحدوا × عرفوا - اعترفوا - أقروا	نزلت	حلت × انكشفت - رحلت.
حرم	حظر × أحل.	يسر	يفرح × يحزن - يغم.
لعقة	قليل الطعام والمراد : هين .	خاشع	خاضع × معاند - متمرّد.
حلم	تعقل - أناة × حمق - تهور - جهل.	يغنم	يكسب × يغرّم.
كنيس	فطنة - ذكاء - عقل × حمق.	شفاء	برء - علاج × مرض.
رفق	لين × شدة.	فكرة	تفكر - تدبر.
تحمل	جلد × جزع.	عبرة	عظة.
فاقة	فقر - حاجة × غنى - اكتفاء.	يخالط	يمازج × يعترل.
قصد	اعتدال × اسراف - مغالاة.	يسلم	يخلص من الأذى × يؤذى.
إنصاف	عدل × جور - ظلم.	سفه عليه	أهين × كُرم.
الاستقامة	الاعتدال × الميل - الانحراف.	جير عليه	ظلم × أنصف.
يعيف	يظلم - يجور × يعدل - ينصف.	عدل	أنصف.

إشارة من فكر الخطبة

يبين الخطيب أن سر هلاك الناس هو آمانياتهم في النجاة رغم عدم عملهم، فعرفوا الحق ولم يصبروا على القضاء، وأمنوا بالله بلا يقين تام فأصبحوا في صورة الرجال لكن بلا عقول، تراهم بجانبك لكنك لا تأنس بهم. يعرفون الحلال والحرام ثم ينكرون، وحرّموا الأمور ثم استعلوها. دينهم أهون شيء عليهم كأنه لعقة يلحقونها بلسانهم. إذا سئل الواحد منهم عن إيمانه بهوم القيامة أجاب أنه يؤمن به مع أن عمله يخالف قوله.

○ (قول - عمل)، (دخل - خرجوا)، (عرفوا - أنكروا)، (حرّموا - استحلّوا)، (فاقة - غنى)، (يسكت - يتكلم)، (جيز عليه - عدل) : بين كل كلمتين طباق إيجاب يوضح المعنى ويؤكد.

○ (أرى - لا أرى) : بينهما طباق سلب يوضح المعنى ويؤكد.

○ (لا بحيف على من يبغض - ولا يائث في مساعدة من يحب) : بينهما مقابلة توضح المعنى وتؤكد فيظهر بوضوح أثر حسن التفكير والاعتدال في المعاملة والالتزام بالعدل.

○ (حسيّسا - أنيسا)، (علم - حلم)، (همز - يغمز - يلمز)، (يلغو - يلهو)، (ليعلم - ليسلم) : بين كل كلمتين جناس ناقص يعطى جرسا موسيقيا يجذب الانتباه ويثير الذهن.

سر جماله : يعطى جرسا موسيقيا يجذب الانتباه ويثير الذهن.

○ (أسمع حسيّسا - لا أرى أنيسا)، (قوة في دين - وإيماناً في يقين)، (وعلمنا في حلم - وحلمنا بعلم)، (لا همز ولا يغمز ولا يلمز)، (ولا يلغو ولا يلهو)، (المؤمن في الصلاة خاشع - وإلى الركوع مسارع)، (وسكوته فكرة - ونظره عبرة)، (يخالط العلماء ليعلم، ويسكت بينهم ليسلم)

○ سر الجمال : يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويريح النفس.

○ (وكيّسا في رفق - وتحمّلا في فاقة - وقصدا في غنى - وعطاء في الحقوق - وانصافا في الاستقامة)، (لا يلهو - لا يلعب)، (وإن سفه عليه حلم - وإن ظلم صبر - وإن جيز عليه عدل) : بين كل جملتين ازدواج.

سر جمال الازدواج :

○ يعطى جرسا موسيقيا يطرب الأذن ويريح النفس.

○ «ما لي أرى رجالا ولا أرى عقولا ؟!» - «أؤمن أنت بيوم الحساب ؟!» : استفهام غرضه التعجب والاستكار من قوة البنيان وضعف العقل.

○ «كذب ومالك يوم الدين» : أسلوب قسم غرضه التوكيد.

○ «إنما دين أحديكم لعقة» : أسلوب قصر بإنما غرضه التخصيص والتوكيد.

○ «إلى الركوع مسارع» : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور للتخصيص والتوكيد.



ثم يوضح صفات المؤمنين الحق هي أنه : قوى في دينه، وحليم في علمه، وكبير فطر  
صاير في الصبراء معتدل في السراء، عطوف رحيم، يؤدي الحقوق لأصحابها، ويعمل  
الفقر، ولا يسرف في حال الغنى، وينصف المخالفين له، ولا يعيب الناس بالقول أو الإشارة  
ولا يسرف، ولا يحقد على أحد ولا يشمت فيه، ويخشع في صلاته، ويخلص في عبادته،  
يشقى صدور الناس بقوله، سكونه تفكر في ملكوت الله، ونظيره انعاظ واعتبار، يجالس  
العلماء ليتعلم منهم ويسكت بينهم ليسلم من الخطأ، ويتكلم إن وجد في كلامه فائدة، إن  
أذاه الناس عفا عنهم وصبر على أذاهم. وإن ظلمه الناس أنصفهم.

## أعلامه من جماليات الدين

### أعلام الإيمان

التشبيهات : «دين أحدكم لعقة» : تشبيه بليغ شبه الدين بلعقة طعام، وسر جماله

التجسيم وتوحي بضعف التأثير بالدين.

○ «قوله شفاء» : تشبيه بليغ، شبه كلام المؤمن بالشفاء، وسر جماله التوضيح.

○ «أهلك الناس الأمان» : استعارة مكنية صور الأمان بإنسان غيالك، وسر جمالها التشخيص.

○ «أرى عقولاً» : استعارة مكنية صور العقول بشيء مادي يرى، وسر جمالها التجسيم.

○ «لا يشمت بالجميع إن نزلت بغيره» : استعارة مكنية تصور الفجيرة بإنسان ينزل، وسر جمالها التشخيص.

○ «بالمعصية إذا نزلت بسواه» : استعارة مكنية تصور المعصية بإنسان ينزل وسر جمالها التشخيص.

○ «قول بلا عمل» : كناية عن النفاق.

○ «يوم الحساب» : كناية عن موصوف وهو يوم القيامة.

○ «لا يميز ولا يميز ولا يميز» : كناية عن صفة وهي تقوى المؤمن وعظمته خلفه

○ سر جمال الكناية : الأتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

○ «الركوع» : مجاز مرسل عن الصلاة علاقتة الجزئية.

○ سر جماله : الإيجاز والمبالغة والدقة في اختيار العلاقة.

الكنايات وأنواعها

المجاز المرسل

التعابير وإيحاءات الألفاظ : «أسمع حسينا ولا أرى أنيسا» : إيجاز قصر. حيث عبر الخطيب بكلمات قليلة عن معاني كثيرة.

«مهمات مهمات» : إطناب بالتكرار لتأكيد المعنى. وفيها براعة استهلال للتشويق.

«والله» : إطناب بالاعتراض (القسم) للتوكيد.

«يلهو يلعب» : إطناب بالترادف للتوكيد.

«دين - يقين - علما - حلم» : نكرات للمتعظيم.

«أنيسا» : نكرة للتقليل.

«ليعلم ليسلم ليغنم» : تعليل لما قبلها.

«خاشع» : استخدام اسم الفاعل للدلالة على التجدد والاستمرار.

### الخطيب العام على النص

١ ما العصر الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟ وإلى أي فن ينتمي؟

• ينتمي هذا النص إلى العصر الأموي، وينتمي إلى فن الخطابة.

٢ ما أهمية هذه الخطبة؟

• تبث القيم والتعاليم الدينية في الناس وتأخذ بأيديهم وعقولهم فتستقيم حياتهم.

٣ صف عاطفة الخطيب، وأسلوبه.

• تسود الخطبة مشاعر الإيمان الصادق وحب الأخلاق والقيم. وأسلوبه هو السهل الممتنع.

٤ لماذا نوع الخطيب بين الأساليب الخبرية والإنشائية؟

• تنوعت الأساليب بين الخبر والإنشاء؛ لجذب الانتباه وإثارة الذهن وإضفاء حيوية وإثارة بين الخطيب ومستمعيه.

٥ لماذا أكثر الخطيب من الأساليب الخبرية؟

• ليؤكد أن ما يقوله حقائق ثابتة لا مجال للشك فيها.

٦ الصور قليلة في النص. فما الذي عوض ذلك؟

• البراعة في عرض المعاني وتقريبها إلى الذهن والإقناع بها.

• التناسق اللفظي والتوازن الموسيقي الناتج عن الازدواج.

• عدم التكلف في استخدام المحسنات البديعية.

٧ ما ملامح شخصية الحسن البصري؟

• فقيه عالم حكيم عاقل مجرب لين الخلق يقدم مواعظه من خلال خطبه في يسردون تزئيد في الكلام.

٨ ما أهم سمات أسلوب الخطيب؟

- ١- سهولة العبارة حتى لا تحتاج إلى شرح.
- ٢- جزالة الألفاظ وقوتها.
- ٣- قوة التعبير والخلو من الحشو والفضول.
- ٤- كثرة البديع غير المتكلف.
- ٥- المعاني غزيرة مرتبة ليس بها فضول.
- ٦- قلة الصور البيانية.
- ٧- التناسق بين الجمل بسبب الازدواج والسجع.
- ٨- أسلوبه سهل ممتنع.

٩ ما المقصود بالأسلوب السهل الممتنع؟

• هو الذي يظن القارئ أنه يستطيع أن يقول مثله لكنه لا يستطيع (يسهل فهمه ويمتنع تقليده).

## تدريبات النص المقرر

استهل الإمام الحسن البصري خطبته الشهيرة فقال : "هيات هيات... أهلك الناس الأمان قول بلا عمل. ومعرفة بغير صبر. وإيمان بلا يقين. ما لي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً؟! واسمع حسيسنا ولا أرى أنيساً ! دخل القوم - والله - ثم خرجوا. وعرفوا ثم أنكروا. وحرّموا ثم استحلوها. إنما دين أحدكم لعقة على لسانه. إذا سئل أمؤمن أنت بيوم الحساب ؟ قال نعم ! كذب ومالك يوم الدين".

### بنت القرفة الممثلة للنص السابق أحب عما يلي :

١ ميز - من البدائل التالية - مضاد "صبر" :

- (أ) جزع. (ب) كره. (ج) نوح. (د) حزن.

٢ ميز - من البدائل التالية - المراد بـ "يوم الحساب" :

- (أ) يوم الفرح. (ب) يوم النجاح. (ج) يوم القيامة. (د) يوم الطواف.

٣ ميز - من البدائل التالية - غرض الاستفهام في قوله : "ما لي أرى رجالاً ولا أرى عقولاً؟" :

- (أ) التنفي. (ب) الاستبعاد. (ج) الحيرة والدهشة. (د) التعجب والاستنكار.

٤ نوع - من البدائل التالية - الصورة البيانية في قوله : "إنما دين أحدكم لعقة على لسانه" :

- (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

٥ حدد - من البدائل التالية - صورة الإطناب في قوله : "دخل القوم - والله - ثم خرجوا" :

- (أ) الترادف. (ب) الاعتراض.

(ج) ذكر العام بعد الخاص. (د) تفصيل بعد إجمال.

٦ حدد - من البدائل التالية - علاقة قول الشاعر : "قال : نعم ! بما قبله :

- (أ) نتيجة لما قبله. (ب) تعليل لما قبله. (ج) تفصيل لما قبله. (د) إجمال لما قبله.

٧ حدد - من البدائل التالية - نوع المحسن البديعي في قوله : "دخل القوم - والله - ثم خرجوا" :

- (أ) طباق. (ب) تصريع. (ج) حسن تقسيم. (د) مقابلة.



١ حذ - من البدائل التالية - إعراب كلمة "أرى" فعل مضارع ،  
(أ) مرفوع بالضمة الظاهرة.

(ب) مرفوع بالضمة المقدرة.

(ج) مرفوع بالالف.

(د) مبني.

٢ استنتج خصيصتين من خصائص أسلوب الخطيب تحققنا في السطور السابقة.

٣ غلب فكر الخطيب شعوره في الخطبة، وضح ذلك.

### أفادكم أحب :

"إن من أخلاق المؤمن قوة في دين، وإيماناً في يقين، وعلماً في حلم، وحلماً بعلم، وكيناً في رفق، وتحملاً في فاقة، وقصدًا في غنى، وعطاءً في الحقوق، وإنصافاً في الاستقامة، لا يحيف على من يُبغض، ولا يَأْثُم في مساعدة من يُحب، لا يهمز ولا يغمز ولا يلمز، ولا يغلو ولا يلهو ولا يلعب، ولا يَشْمُتُ بالفجيعة إن نزلت بغيره، ولا يُسرُّ بالمعصية إذا نزلت بسواه، المؤمن في الصلاة خاشع، وإلى الركوع مسارع، قوله شفاء، وصبره ثقى، وسكوته فكرة، ونظره عبرة، يخالط العلماء ليعلم، ويسكت بينهم ليسلم، ويتكلم ليغنم، وإن سفيه عليه حلم، وإن ظلم صبر، وإن جيز عليه عدل".

### ٤ بعد القراءة المتأنية للنص السابق أحب عما يلي :

١ ميز - من البدائل التالية - مضاد "إيماناً" :

(د) حزناً.

(ج) كفرًا.

(ب) إكراهًا.

(أ) إشراكًا.

٢ ميز - من البدائل التالية - مرادف إنصافاً :

(د) إكمالًا.

(ج) ظلمًا.

(ب) عدلاً.

(أ) فرحًا.

٣ عيّن - من البدائل التالية - نوع الصورة البيانية في قوله : "قوله شفاء" :

(ب) استعارة نصريحية.

(أ) استعارة مكنية.

(د) مجاز مرسل.

(ج) تشبيه بليغ.

## تدريبات متحررة المحتوى

الزاد

خطب الحسن البصرى - رحمه الله - فقال :

"رحم الله رجلاً خلا بكتاب الله فعرض عليه نفسه. فإن وافقه حمد ربه. وسأله الزيادة من فضله. وإن خالفه أعتب وأتاب. وراجع من قريب. رحم الله رجلاً وعظ أخاه وأهله فقال : يا أهلى. صلاتكم صلاتكم. زكاتكم زكاتكم. جيرانكم جيرانكم. إخوانكم إخوانكم. مساكينكم مساكينكم. لعل الله يرحمكم: فإن الله تبارك وتعالى أثني على عبد من عبادد فقال : "وكان يأمر أهله بالصلاة والزكاة وكان عند ربه مرضياً" (أمره ده)

يا بن آدم. كيف تكون مسلماً ولم يسلم منك جارك ؟! وكيف تكون مؤمناً ولم يامنك الناس...؟!"

### من التلويح

أعتب	تاب.	أناب	رجع.
صلاتكم	المراد : احفظوا صلاتكم.		

### من التلويح

#### من الفروق اللغوية للفعل «أثنى»

أثنى عليه ثناءً عاطفياً : مدحه. أشاد به.	أثناه عن السوء : رذة. صرفه عنه.
أثناه : صار ثانياً. بعد ما كان واحداً.	أثنى الحيوان : سقطت ثنيته (السنان)
أثنى عليه بالضرب : ارتد عليه به.	أثني (الأماميان).

### إطلاق على فكر الأبيات

يدعو الحسن البصرى بالرحمة لرجل عرض نفسه القران. فإن كان حاله موافقا لما جاء به القرآن حمد الله . وسأله الزيادة من فضله. وإن وجد نفسه قد خالفه ندم وراجع نفسه. ويدعو بالرحمة لرجل يعظ أهله بالصلاة والزكاة. ويوصى بالجيران. والاخوان. والمساكين. فإن الله قد أثني على نبيه إسماعيل الذي كان يأمر أهله بالصلاة والزكاة. وعلى المسلم ان يسلم منه جاره. ويأمنه الناس.

#### بعد القراءة المتأنية للآيات السابقة أجب عما يلي

ميز - من البدائل التالية - مرادف "وعظ" في السطر الثاني:

(د) نصيح.

(ج) أهدي.

(ب) أسعد.

(أ) نذر.

٤ حذ - من البدائل التالية - علاقة قول الشاعر : "ليعلم" بما قبله :  
(أ) نتيجة.  
(ب) تعليل.  
(ج) تفصيل.  
(د) إجمال.

٥ استنتج - من البدائل التالية - الإيجاز في قوله : "ولا يسرُ بالمعصية" صورته :  
(أ) القصص.  
(ب) حذف الموصوف.  
(ج) حذف الصفة.  
(د) حذف الفاعل.

٦ حذ - من البدائل التالية وسيلة القصص في قوله : "المؤمن في الصلاة خاشع" :  
(أ) النفي والاستثناء.  
(ب) تقديم ما حقه التأخير.  
(ج) تعريف الطرفين.  
(د) شبه النفي والاستثناء.

٧ الموسيقى الصوتية في "لا يهمز ولا يفهمز ولا يلمز، ولا يلفو ولا يلهو ولا يلعب" مصدرها :  
(أ) حسن التقسيم والازدواج والجناس.  
(ب) السجع والازدواج والجناس.  
(ج) السجع وحسن التقسيم والجناس.  
(د) السجع والتصرع والازدواج.

٨ حذ - من البدائل التالية - إعراب كلمة "يخيف" :  
(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.  
(ب) فعل مضارع مرفوع بالياء.  
(ج) فعل مضارع مرفوع بالياء.  
(د) فعل ماض مبني.

(ب) فعل مضارع مرفوع بالضمّة المفرد  
(د) فعل ماض مبني.

٩ لماذا أثر الشاعر الأسلوب الخبري ؟

١٠ ربط الخطيب بين الأسباب والمسببات ، وضح ذلك مبيناً غرضه .

٢ مَيِّز - من البدائل التالية - مضاد "يامنك" في السطر الأخير :  
(أ) يتعبك. (ب) يكفرك. (ج) يخافك. (د) يظلمك.

٣ حُدِّد - من البدائل التالية - علاقة قول الكاتب : "فإن الله تبارك وتعالى أثنى" بما قبلها :  
(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) اجمال.

٤ قَوْلُهُ : "صلاتكم صلاتكم، زكاتكم زكاتكم" فيه من البلاغة كل ما يلي ما عدا واحدة هي :  
(أ) أسلوب إنشائي. (ب) أسلوب مؤكد. (ج) أسلوب خبري. (د) ازدواج.

٥ مَيِّز - من البدائل التالية - المحسن البديعي بين "مؤمنًا - يامنك" :  
(أ) تصرع. (ب) جناس غير تام. (ج) جناس تام. (د) ترادف.

٦ عَيَّن - من البدائل التالية - الإطناب في قوله : "إخوانكم إخوانكم، مساكينكم مساكينكم" صورته :  
(أ) الترادف. (ب) التكرار. (ج) الاعتراض. (د) التذييل.

٧ مَيِّز - من البدائل التالية - غرض أسلوب الاستفهام في "كيف تكون مسلمًا، ولم يسلم منك جارك؟" :  
(أ) الإنكار والتقرير. (ب) التقديس والتعظيم. (ج) الحيرة والتهويل. (د) التعجب والاستنكار.

٨ حُدِّد - من البدائل التالية - إعراب كلمة "يامنك" :

(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.  
(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون. (د) فعل مضارع مبني.

٩ استنتج خصيصتين من خصائص أسلوب الكاتب في السطور السابقة.

١٠ علل : قلة الصور البيانية في النص الأدبي.



(١) عَيَّن من النص (أسلوبًا خبريًا لفظًا إنشائيًا معنيًا - إطنابًا بالاعتراض - نداء، واذكر غرضه البلاغي - نكرتين أحدهما أفادت العموم والآخرى أفادت التعظيم).

(٢) ما دلالة الاستشهاد بالآية القرآنية في النص ؟



خطب الحسن البصري فقال بعد أن حمد الله وأثنى عليه :

"يا ابن آدم، بع دنياك بأخرتك تريحهما جميعاً. ولا تبع أخرتك بدنياك فتخسرهما جميعاً. يا ابن آدم، إذا رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه. وإذا رأيتهم في الشر فلا تغبطهم فيه. الثواء ههنا قليل. والبقاء هناك طويل. أمتكم آخر الأمم. وأنتم آخر أمتكم. وقد أسرع بخياركم. فماذا تنتظرون؟

هيات هيات. ذهبت الدنيا بعاليها، وبقيت الأعمال قلاند في أعناق بني آدم. فيا لها من موعظة لو وافقت من القلوب حياة ! أما إنه - والله - لا أمة بعد أمتكم. ولا نبي بعد نبيكم، ولا كتاب بعد كتابكم، أنتم تسوقون الناس والساعة تسوقكم، وإنما ينتظر بأولكم أن يلحقه آخركم. فماذا تنتظرون؟"

تغبطهم	تخسدهم.	حاليها	زينتها التي اضلت بها الناس.
الثواء	البقاء.	قلاند	أطواق تزين العنق.

من الفروق اللغوية للفعل «ساق»

ساق فلاناً : أصاب ساقه.	ساق الحديث : سرده. وأورده بسهولة.
ساق الإبل : حثها من خلفها على السير.	ساق المهر إلى المرأة : قدّمه. وحمله إليها.

يطالب الحسن المسلم بأن يبيع دنياه بأخرته ليربحهما، ويحذره من بيع آخرته بدنيه بخسرهما جميعاً. ولينافس الناس في الخير، فإن البقاء في الدنيا قليل. ورغم زينتها فإنها فانية ببق أعمال المرء الصالحة، فالموعظة تنفع من وافقت حياة قلبه.

ميز - من البدائل التالية - مرادف "نافسهم" في السطر الثاني:

- (أ) قاتلهم. (ب) حذرهم. (ج) وجههم. (د) سابقهم.

ميز - من البدائل التالية - مضاد "يلحقه" في السطر الأخير:

- (أ) يتبعه. (ب) يسبقه. (ج) يشرفه. (د) يشتمه.

ميز غرض النداء في قوله : "فيا لها من موعظة" :

- (أ) التنبيه. (د) التعجب.

٤ حذ - مما يلي - صورة الإطناب وغرضه في قوله : (أما إنه - والله - لا أمة بعد أمتكم) :

- (أ) التذييل لإثارة الذهن.  
(ب) الاعتراض للتوكيد.  
(ج) الترادف للتوكيد.  
(د) التفصيل للتوضيح.

٥ تحقق توكيد المعنى وتوضيحه في قوله : "ذهبت الدنيا بحاليها ، وبقيت الأعمال قلاند" من خلال :

- (أ) الازدواج.  
(ب) السجع.  
(ج) الجناس.  
(د) الطباق.

٦ حذ - من البدائل التالية (هيهات هيهات) استخدام اسم الفعل أقوى من استخدام الفعل لأنه يدل على :

- (أ) الشمول والعموم.  
(ب) المبالغة والزيادة.  
(ج) التخصيص.  
(د) إثارة الذهن.

٧ بع دنياك بأخرتك تربحهما جميعاً ، ولا تبع أخرتك بدنياك فتخسرهما جميعاً) فيها من البلاغة والنحو كل ما يلي ما عدا واحدة :

- (أ) أسلوب خبري والتفات وسجع.  
(ب) أسلوب إنشائي ومقابلة ونتيجة.  
(ج) استعارة مكنية وطباق سلب.  
(د) مضارعاً مجزوماً وآخر منصوباً.

٨ حذ - من البدائل التالية - وسيلة القصر البلاغي وغرضه في قوله : (وإنما ينتظر بالوكم أن يلحقه آخركم

- (أ) الفعل المضارع للتجدد.  
(ب) إنما للتخصيص والتوكيد.  
(ج) الطباق لتوضيح المعنى.  
(د) كاف الخطاب لاستحضار الصورة.

٩ اعتمدت الخطبة على الامتاع والإقناع ، فما وسائل الخطيب في تحقيق ذلك ؟

١٠ استنتج اثنتين من سمات الخطيب الشخصية في السطور السابقة .

### مختبر

خطب عمر بن عبد العزيز فقال : " أيها الناس . إنه ليس بعد نبيكم نبي . وليس بعد الكتاب الذي أنزل عليكم كتاب . فما أحل الله على لسان نبيه فهو حلال إلى يوم القيامة . ألا إنى لست بمبتدع ولكنى متبع .... "

حذ من النص السابق : (حرفاً للتنبيه - أسلوباً مؤكداً بوسيلتين - طباقاً - جناساً غير تام - سجعاً - نكرة للعموم - إنشاء ، وبين نوعه و غرضه البلاغي).

خطب الحجاج بن يوسف الثقفي أول خطبة حين ولي العراق فقال :  
أنا ابن جلا وطلاع الثنايا

ثم قال : « يا أهل الكوفة، أما والله إنى لأحمل الشر بحمله، وأحذوه بنعله، وأجزيه بمثله، وإنى لأرى أبصارًا طامحة، وأعناقًا متطاولة، ورءوسًا قد أينعت وحان قطافها، وإنى لصاحبها، وكأنى أنظر إلى الدماء بين العمائم واللعى تترقق.  
وإن أمير المؤمنين - أطال الله بقاءه - نثر كينانته بين يديه فعجم عيدانها فوجدنى أمرًا

عوذا، وأصلها مكسرا، فرماكم بى: لأنكم طالما أوضعتم فى الفتن وأضطجعتم فى مراقد الضلال وسننتم سنن الغى. أما والله لألخونكم لحو العصا، ولأقرعنكم قرع المروءة، ولأعصبنكم عصب السلمة، ولأضربنكم ضرب غرائب الإبل، فإنكم لكأهل قرية كانت آمنة مطمئنة يأتها رزقها رغدا من كل مكان فكفرت بأنعم الله فأذاقها الله لباس الجوع والخوف بما كانوا يصنعون".

### من اللغويات الصعبة

ابن جلا	المراد : الرجل الواضح.	أحذوه	اتبعه.
طلاع الثنايا	المراد : مجرب الأمور.	أوضعتم	أسرعت وأكثرتم.
عجم عيدانها	اختبر عيدانها.	لحو العصا	تقشيرها.
السلمة	شجرة لها شوك.	لأقرعنكم	لأضربنكم.
عصب السلمة	ضم أغصانها بحبل ثم تخبط بشدة ليسقط ورقها.		

### من الفروق اللغوية

من الفروق اللغوية للفعل «حان»	
حان الأمر: قُرب وقته.	حان الرجل: هلك.
حان له أن يفعل كذا: آن.	حان: لم يهتد إلى الرشاد.

### إسلامة عن عمر الأبيات

كان الحجاج واليًّا صارمًا على العراق، وكان أهلها فى هذا الوقت أهل فتن، ولذلك خطب فيهم معذرة مهذبة بأنهم لا يخشى الشر، بل جاءهم به، وأن إراقة دماءهم أيسر شئ عنده، وأخبرهم أن أمير المؤمنين قد كلفه هو بولاية العراق خاصة: لأنه أشد الولاة قسوة وهم أهل فتن. ثم يقول لهم: لأضربنكم كما تضرب الإبل الغربية، ولأشددن عليكم حتى أزيل ما فى نفوسكم من شر، فقد كنتم فى رغد ونعمة لكنكم كفرتم نعمة الله؛ لذا أتيتكم جزاء لفسادكم.





قال عبد الله بن المقفع :

" لتكن غايتك فيما بينك وبين عدوك العدل، وفيما بينك وبين صديقك الرضا؛ وذلك أن العدو خصم تصرعه بالحجة وتغلبه بالحكمة. وأن الصديق ليس بينك وبينه قاض وإنما هو رضا وحكمه. فاجعل غاية ما بينك وبين مواخاة من تواخى ومواصلة من تواصل الصبر، ووطن نفسك على أنه لا سبيل لك إلى قطيعة أخيك، فإن ظهر لك منه ما تكره منه فالبسه : فإنه ليس كالمرأة التي تطلقها متى شئت، ولكنه عرضك ومروءتك ومروءة الرجل إخوانه وعرضه أخدانه. فإن علم الناس أنك قطعت رجلاً من إخوانك - وإن كنت معذوراً - نزل ذلك عند كثير منهم منزلة الحناقة للإخاء، وإن أنت مع ذلك صبرت على مقارته وهو غير راض أدى ذلك إلى العيب والنقيصة".

### من الفروق اللغوية

الغاية	النهاية والآخر.	تواخى	تصادق.
تصرعه	تغلبه.	البسه	عاشره.
وطن نفسك	دربها واحمل عليها.	مقارته	البقاء معه.

### من الفروق اللغوية

#### من الفروق اللغوية للفعل «لبس»

لبس الثوب : اكتسى به. استتر.	لبس له جلد البئر (مثل) : كشف له عن عداوته. عامله بوحشية.
لبس الناس : عاشزهم، وعاش معهم.	لبس مسوخ الرهبان : تظاهر بالبراءة والطيبة.
لبس فلاناً على ما فيه : احتمله وقبله.	لبس فلاناً فلانة غمزه : كانت معه شبابه كله.
لبس له أذنيه : تغافل عنه ولم يتكلم.	

### إشارة على فكر الأبيات

أبو محمد عبد الله بن المقفع (١١٤هـ) (٧٢م ٧٥م) مفكر فارسي وُلد مجوسياً لكنه اعتنق الإسلام. وعاصر كلاً من الخلافة الأموية والعباسية. درس الفارسية وتعلّم العربية في كتب الأدباء، وهو يدعو في هذا النص إلى العدل مع الأعداء، والرضا والصبر مع الأصدقاء، فلا سبيل إلى قطيعة الصديق، وإن ظهر منه ما تكره منه، ومروءة الرجل إخوانه وعرضه أصحابه.

### ٤ - الفروق اللغوية للفعل «لبس»

ميز - من البدائل التالية - مرادف "أخدانه" في السطر الخامس :

- (أ) أدعياؤه. (ب) أعداؤه. (ج) أقاربه. (د) أصدقاءه.

- ٢ مَيَّز - من البدائل التالية - مضاد "الرضا" في السطر الأول:
- (أ) الصبر. (ب) البغض. (ج) السخط. (د) الكره.
- ٣ مَيَّز غرض الأمر في قوله: "لتكن غايتك فيما بينك وبين عدوك العدل":
- (أ) الحيرة. (ب) الاستبعاد. (ج) النصيح. (د) التعجب.
- ٤ نوع الصورة البيانية في قوله: "تصرعه بالحجة":
- (أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.
- ٥ حدّد نوع الزخرف البديعي في قوله: "تصرعه بالحجة وتغلبه بالحكمة":
- (أ) ازدواج. (ب) مقابلة. (ج) جناس. (د) حسن تقسيم.
- ٦ حدّد - من البدائل التالية - علاقة قوله: "وذلك أن العدو خصم تصرعه بالحجة" بما قبله:
- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) إجمال.
- ٧ جاءت كلمة "قاص" نكرة في سياقها لتفيد:
- (أ) التعظيم. (ب) التهويل. (ج) التحقير. (د) العموم.
- ٨ حدّد - من البدائل التالية - نوع المصدر في كل من: "مؤاخاة - مقارنته" على الترتيب:
- (أ) مصدر صناعي - مصدر ميمي. (ب) مصدر رباعي - مصدر ميمي. (ج) مصدر خماسي - مصدر ميمي. (د) مصدر سداسي - مصدر ميمي.
- ٩ استنتج خصيصة من خصائص أسلوب الكاتب تحققتا في السطور السابقة.
- ١٠ ربط الكاتب بين الأسباب ومسبباتها دّل على ذلك من خلال فهمك للفقرة مبيناً غرضه.

### الأسباب

- (١) حدّد من النص (دلالة "ولكنه عرضك" - قيمة عطف "عرضك" على "مروءتك" - الاتجاه الفكري للنص - سر غلبة الأسلوب الإنشائي على عبارات النص - دلالة ربط الكاتب الأسباب بالمسببات)
- (٢) مَيَّز سر الموسيقى في قوله: (مؤاخاة من تواخي، ومواصلة من تواصل).
- (٣) أعرب كلمة "العدل" في السطر الأول.

- ٢ ميز - من البدائل التالية - مرادف "ألف" في الفقرة الثانية :  
 (أ) فرح. (ب) محبة. (ج) سرعة. (د) وحشة.
- ٣ جاءت كلمة "ألف" تكرة في سياقها لتفيد :  
 (أ) التعظيم. (ب) التهويل. (ج) التحقير. (د) الشمول.
- ٤ نوع الصورة البيانية في قوله : " .. عضته بنابها " :  
 (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة نصريحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.
- ٥ حدد نوع المحسن البديعي في قوله : " ملح - عذبها " ، وقوله : " خشن - لينها " :  
 (أ) طباق وسجع وازدواج. (ب) التفتات وتصريع وجناس. (ج) سجع ومقابلة وتورية. (د) مقابلة وازدواج وسجع.
- ٦ حدد - من البدائل التالية - علاقة قوله : " ذمها ساخطاً عليها " بما قبله :  
 (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفصيل. (د) إجمال.
- ٧ القصر في قوله : ( تزيدنا منكم بعداً ، واليكم جداً ) وسيلته :  
 (أ) النفي والاستثناء. (ب) تقديم ما حقه التأخير. (ج) تعريف الطرفين. (د) شبه النفي والاستثناء.
- ٨ حدد - من البدائل التالية - إعراب كلمة " يكن " :  
 (أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. (ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة. (ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون. (د) فعل مضارع مبني.
- ٩ تعانق شعور الكاتب مع تعبيراته في السطور. وضح ذلك.

١٠ استنتج من خلال السطور مدى رضا الكاتب بقضاء الله وقدره.



- ١ - حدد نوع الخيال في كل من : ( ذل الأسار - داو آمنة ) ، وبين سر جماله .
- ٢ - فسر سبب مجيء كلمة ( المكاره ) جمعاً .
- ٣ - علل : غلبة الأسلوب الخبري في النص .
- ٤ - تخير الصواب من بين البدائل التالية : تنتمي الرسالة السابقة إلى فن الرسائل .....
- (أ) الدينية. (ب) الديوانية. (ج) الإخوانية. (د) الوصفية.

من رسائل عبد الحميد الكاتب لأسرته : « أمّا بعد، فإنّ الله تعالى جعل الدنيا محفوفةً بالمكاره والشرور. فمن ساعده الحظُّ فيها سكن إليها، ومن عضّته بنايها ذمّها ساخطاً عليها، وشكاها متزايداً لها. وقد كانت أذاقتنا أفويق استعطيناها. ثم جمعت بنا نافرةً ورمحتنا مولية. فملح عذبتها، وخشن لينها. فأبعدتنا عن الأوطان، وفرقتنا عن الإخوان. فالدار نازحة، والطير بارحة.

وقد كتبت والأيام تزيدنا منكم بعداً. واليكم وجداً. فإن تتم ليلةً إلى آخر مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا. وإن يلحقنا ظفر جراح من أظفار من يليكم نرجع إليكم بذلّ الإِسار، والذلّ شرُّ جار. نسأل الله الذي يُعزُّ من يشاء، ويذلّ من يشاء أن يهب لنا ولكم ألفة جامعةً في دارِ أمنة، تجمع سلامة الأبدان والأديان، فإنّه رب العالمين وأرحم الراحمين".

### من المعربات الغريبة

محفوفة	محاطة	إِسَارُ الأسير	القَيْدُ. ما يُشدُّ به.
عضّته بنايها	كانت قاسيةً عليه. أى أصابته بشر.		
الأفويق	ما اجتمع من السحاب. فهو يمطر ساعةً بعد ساعة.		

### من الفروق اللغوية

من الفروق اللغوية للفعل «عضّ»	
عضّته : أمسكه بأسنانه وشدّ عليه.	عضّ في الأمر بناجذه : أتقنه.
عضّته الزّمانُ : اشتدّ عليه.	عضّ على نواجذه : كبت شعوره، كظم غيظه.
عضّ على الشيء بناجذه : خرّص عليه.	عضّ على يديه (عضّ بنائه) : شعر بالنّدم.
من الفروق اللغوية للفعل «رمح»	
رمح الفرسُ : ونحوه عدا وجرى.	رَمَحَ البعيرُ : ضربته برجله.
رمح مُنافِسُهُ : طعنه بالرّمح.	رَمَحَ البرقُ : لمع لمعاً خفيفاً متّقارباً.

### إشارة على فكر الأبيات

كتب عبد الحميد الكاتب هذه الرسالة إلى أسرته بعد هزيمة مروان بن محمد وهو معه فكتب هذا العبقرى العظيم إلى أسرته هذه الرسالة المؤثرة.

بعد القراءة المتأنية للمعنى السابق أحبّ عمّا يلي :

- ١ مِيز - من البدائل التالية - مضاد "نازحة" في الفقرة الأولى :
- (أ) بعيدة. (ب) قريبة. (ج) فرحة. (د) حزينة.



قال زياد بن أبيه في خطبته البتراء :

«أما بعد، فإن الجهالة الجهلاء، والضلالة العمياء، والغى الموفى بأهله على النار ما فيه سفهاؤكم، ويشتمل عليه حلماتكم. من الأمور العظام ينبت فيها الصغير، ولا يتحاشى عنها الكبير، كأنكم لم تقرأوا كتاب الله. ولم تسمعوا ما أعد الله من الثواب الكبير لأهل طاعته، والعذاب الأليم لأهل معصيته. في الزمن السرمدي الذي لا يزول، أنكونون كمن طرفت عينيه الدنيا، وسدت مسامعه الشهوات، واختار الفانية على الباقية. ولا تذكرون أنكم أحدثتم في الإسلام الحدث الذي لم تسبقوا إليه : من ترككم الضعيف يقهر ويؤخذ ماله. ما هذه المواخير المنصوبة، والضعيفة المسلوبة في النهار الميصر والعدد غير قليل ؟»

### من الصفات المنصوبة

البتراء	المقطوعة.	يتحاشى	يتجنب.
الغى	الضلال.	المواخير	بيوت أهل الفسق والدعارة والفساد.

### من الفروق اللغوية

من الفروق اللغوية لكلمة «أهل» :

أهل الرجل : زوجته وأسرته وأقاربه.	أهل الخير ونحوه : أصحابه.
أهل الكتاب : اليهود والنصارى.	أهل للنجاح : جدير به. يستحقه.
أهل الوبر : الأغراب سكان الخيام.	أهل الخل والعقد : الولاة وعلية القوم.
أهل المذبر أو الحضرة : سكان الحاضرة.	أهل البيت : أهل النبي محمد صلى الله عليه
هو أهل لهذا المنصب : صائح له.	وسلم وأقاربه.

### الخلاصة من الآيات

هو زياد بن أبيه، كان كاتباً لأبي موسى الأشعري ونبغ في عهد الخليفة الراشد عمر بن الخطاب، وبوضح في خطبته أن الجهالة والضلالة والغى ما فيه الحمق وقد يكون عند العقلاء أحياناً. كأنهم لم يقرأوا كتاب الله، ولم يسمعوا ما أعد الله من الثواب لأهل طاعته، والعذاب لأهل معصيته فلا يختار العاقل الدنيا على الآخرة، فكيف يترك الضعيف يقهر ويؤخذ ماله. وكيف تظهر بيوت أهل الفسق والدعارة والفساد.

### الترجمة المنقولة للنص السابق أجاب عما يلي :

ميز - من البدائل التالية - مرادف "سفهاؤكم" في السطر الأول :

- (أ) أحاسنكم. (ب) حمقاكم. (ج) ضعفاؤكم. (د) أعزأؤكم.

٢ ميز - من البدائل التالية - مضاد "الثواب" في السطر الثالث:  
(أ) الجزاء.  
(ب) العذاب.  
(ج) العقاب.  
(د) الشتم.

٣ ميز غرض الاستفهام في قوله: "أتكونون كمن طرفت عينيه الدنيا؟":  
(أ) الإنكار والحيرة.  
(ب) التقديس والتعظيم.  
(ج) الحيرة والدهشة.  
(د) التعجب والاستنكار.

٤ نوع الصورة البيانية في قوله: "سدت مسامعه الشهوات":  
(أ) استعارة مكنية.  
(ب) استعارة تصريحية.  
(ج) كناية.  
(د) مجاز مرسل.

٥ حدد - من البدائل التالية - علاقة قول الخطيب: "من ترككم الضعيف يقهر..." بما قبله:  
(أ) نتيجة.  
(ب) تعليل.  
(ج) توضيح.  
(د) إجمال.

٦ ميز - من البدائل التالية - القصر في قوله: (يشتمل عليه حلماؤكم) وسيلته:  
(أ) النفي والاستثناء.  
(ب) تقديم ما حقه التأخير.  
(ج) تعريف الطرفين.  
(د) شبه النفي والاستثناء.

٧ نوع المحسن البيدي في: "الثواب الكبير لأهل طاعته، والعذاب الأليم لأهل معصيته":  
(أ) ازدواج وسجع ومقابلة.  
(ب) تصريع وحسن تقسيم ومقابلة.  
(ج) حسن تقسيم وجناس ومقابلة.  
(د) مقابلة وتصريع وازدواج.

٨ حدد - من البدائل التالية - إعراب كلمة "يزول":  
(أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة.  
(ب) فعل مضارع مرفوع بالضممة المقصورة.  
(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون.  
(د) فعل مضارع مجزوم بالفتحة الظاهرة.

٩ مثل لنوعين من الموسيقى الظاهرة التي تحققت في السطور:  
(أ) نوح - من  
(ب) عيّن - من  
(ج) وسيل - من  
(د) وسيل - من

١٠ لماذا نوع الخطيب بين الأسلوب الخبري والإنشائي في الأسطر السابقة؟  
(أ) نوح - من  
(ب) عيّن - من  
(ج) وسيل - من  
(د) وسيل - من



- تخير الصواب هذه الخطبة تنتمي إلى الخطب..... (السياسية - الاجتماعية - الحفلية - الإخوانية)
- وضع من خلال موضعها في الفقرة اللون البياني في الكلمتين (الفانية - الباقية)
- نشاط إشراف: ابحث من خلال الشبكة العنكبوتية عن سبب تسمية هذه الخطبة بالبراءة.

قال الحجاج في خطبته متوعدًا أهل البصرة :

«أيها الناس، من أعياه داؤه فعندى دواؤه. ومن استطال أجله فعلى أن أعجله. ومن ثقل عليه رأسه وضعت عنه ثقله: ومن استطال ماضى عمره قصرت عليه باقيه. إن للشيطان طيفًا، وللسلطان سيفًا: فمن سقمت سريره صحت عقوبته. ومن وضعه ذنبه رفعة صلبه: إني أنذر ثم لا أنظر، وأحذر ثم لا أعذر. وأتوعد ثم لا أعفو. إن الحزم والعزم سلباني سوطي. وأبدلاني به سيفي. والله لا أمر أحدكم أن يخرج من باب من أبواب المسجد فيخرج من الباب الذي يليه إلا ضربت عنقه».

١ حُدِّدَ - من البدائل التالية - مرادف كلمة (أعياه) في السطر الأول:

- (أ) أعجزه. (ب) أمهله. (ج) أتعبه. (د) وعاه.

٢ حُدِّدَ - من البدائل التالية - قوله : (إني أنذر) في السطر الثالث توحى بـ:

- (أ) الوعد. (ب) الوعيد. (ج) الكرم. (د) الإسراف.

٣ استنتج - من البدائل التالية - الموسيقى الصوتية في الخطبة مصدرها:

- (أ) الازدواج. (ب) الجنس. (ج) السجع. (د) كل ما سبق.

٤ استنتج - من البدائل التالية - نوع الصورة الجزئية في قوله : (الحزم والعزم سلباني سوطي) في السطر الرابع:

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) مجاز مرسل. (ج) استعارة تصريحية. (د) استعارة مكنية.

٥ حُدِّدَ - من البدائل التالية - قوله : (وضعت عنه ثقله) في السطر الثاني كناية عن:

- (أ) مكافاته. (ب) قتله. (ج) معاقبته. (د) مبارزته.

٦ استنتج - من البدائل التالية - علاقة قوله : (فإن الحزم والعزم سلباني سوطي) في السطر الرابع بما قبله:

- (أ) توضيح. (ب) نتيجة. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٧ عيِّنَ - من البدائل التالية - التعبير (والله لا أمر أحدكم) في السطر الأخير مؤكد بـ:

- (أ) وسيلتين. (ب) ثلاث وسائل. (ج) وسيلة واحدة. (د) أربع وسائل.

٨ حُدِّدَ - من البدائل التالية - تنكير كلمة (سيفًا) في السطر الثالث:

- (أ) التعظيم. (ب) التهويل. (ج) الشمول. (د) التقليل.

٩ حُدِّدَ - من البدائل التالية - الغرض من الإنشاء في (أيها الناس) في السطر الأول:

- (أ) التنبيه. (ب) الالتماس. (ج) التحذير. (د) التعظيم.

١٠ علل: في قوله : (من أعياه داؤه فعندى دواؤه) طباق بين (داؤه - دواؤه) ولا يصح مراعاة نظير.



رعى نجيب محمود : أديب ومفكر وفيلسوف كبير. ولد في دمياط عام ١٩٠٢م  
سافر إلى إنجلترا لنيل درجة الدكتوراه في الفلسفة.  
قدم إسهامات أثرت المكتبة العربية توفي. عام ١٩٩٣م.

## الأساس الذي قامت عليه الحضارة الإسلامية:

١ "لقد قامت حضارات المسلمين كما قام غيرها على واقع وعلى علم بذلك الواقع. وها هو أمير المؤمنين الإمام على بن أبي طالب. وقد هم بالخروج للقتال. فجاءه منجم يدعى القدرة على حساب الغيب. ونصحه ألا يسير إلى القتال في تلك الساعة. وبأن يجعل سيره على ثلاث ساعات مضين من النهار قائلاً له : " إنك إن سرت في هذه الساعة. أصابك وأصحابك أذى وضرراً شديداً. وإن سرت في الساعة التي أمرتك بها: ظفرت. وظهرت. وأصبحت ما طلبت."

## ٢ مبررات الإمام على لمخالفة رأي المنجم :

فما كان من الإمام على - كرم الله وجهه - إلا أن أعرض عن المنجم. بعد أن عثفه تعنيفاً شديداً. ومضى فيما كان ماضياً فيه وانتصر: فقال لأصحابه ساعة النصر: "لو سرنا في الساعة التي حددها لنا المنجم وانتصرنا. لقال الناس : إن النصر إنما تحقق بفضل ذلك المنجم ونبوءته. ما إن كان محمد - صلى الله عليه وسلم - منجم ولا لنا من بعده حتى فتح الله علينا بلاد كسرى وقيصر".

## ٣ العجيب في طبيعة البشر عند اختلافهم :

من أعجب ما يلفت النظر في طبيعة الإنسان أن الناس إذا اختلف بعضهم مع بعض على شيء نولاه العقل بالتحليل والحساب لم يغضب أحد منهم من أحد بل إنهم ليراجعون تحليلهم وحسابهم مرة أخرى حتى يذعن المخطئ للمصيب.

ما إذا اختلفوا على شيء في غير ميدان العقل شيء تولته العواطف والأهواء. فلا أمل عندئذ في قسوة أو اقتناع. وقد تمتد بينهم الخصومة إلى حد القتال. فكأنما يسهل عليهم أن يتنازلوا عن شيء الذي يروونه بعقولهم. ولا يسهل عليهم أن يقرطوا في ميل مالت بهم إليه عواطفهم. مع أن هذا نفس هو محل اليقين. وأما ميل العاطفة فطريق معباً بالضباب.



## القراءة

1 اتصال العليل

2 آداب الصداقة

3 العلم والتقنية

#### خطوات المنهج العقلي :

على أنه لا جدوى من أن نردد كلمة "العقل" بالسنتنا دون أن نعنى بها كل ما تعنيه تلك الكلمة أو ما يجب أن تعنيه. إذ العقل - آخر الأمر - هو التخطيط المدروس. ولا يكون للتخطيط المدروس معنى إلا أن يكون هنالك أهداف واضحة مقصودة. وأن يكون هنالك مسح إحصائي للواقع كما هو قائم. ثم يحىء ذلك التخطيط المدروس الذى هو "عقل" فيطوع هذا الواقع الذى رسمته لنا البحوث الإحصائية تطويها يحقق تلك الأهداف التى لنصل إلى تحقيقها.

#### نقطة البداية في الحضارة :

إنه إذا قيل لنا : أين نقطة البدء التى بدأ منها تقدمنا في هذا العصر؟ لكان الجواب الصعب هو : كانت البداية حين دعا الدعاة إلى صحوة "العقل" في وجه الموجة العاتية التى غمرت بطوفانها؛ فإنها من خرافات. وما الخرافة ؟ هى قبل كل شيء وبعد كل شيء ربط المسببات بغير أسبابها.

#### جهود الإمام محمد عبده :

أقول : إن تقدمنا قد بدأ عندما دعا الداعون إلى يقظة العقل. لترتبط النتائج بأسس الصحيحة. وكان من أبرز هؤلاء الداعين إلى حكم العقل هو إمامنا الشيخ محمد عبده. وإذا طرحت من حصيلته تلك الدعوة إلى تحكيم العقل؛ لم يبق منه إلا واحد كسانر الأحاد. أخذ - بكل جهده - يوضح المبادئ الأساسية في الإسلام. توضيحاً يبين استنادها إلى مبرر العقل. فجعل الأصل الأهم لهذا الدين هو "النظر العقلي". وعنده أن النظر العقلي هو الوسيلة الإيمان الصحيح.

#### من المعربات المعجمة

معرب	معجمة	معرب	معجمة
معبأ	ممتلئ.	هم	عزم وأراد.
يطوء	يسهل ويسر.	صحوة	يقظة.
أصبت	حققت x أخطأت.	العاتية	الشديدة.
عنفه	وبخه ولأمله بشدة.	غمرتنا	غطتنا.
تولاه	شغله وقام به.	خرافات	أساطير.
يذعن	يخضع ويستسلم.	طرحت	أخذت وأنقصت.
الأهواء	الرغبات (م) هوى.	استنادها	اعتمادها.
الخصومة	العداوة.	مدروس	x عشوائى.

"لقد قامت حضارة المسلمين - كما قام غيرها - على واقع، وعلى علم بذلك الواقع، وما هو أمير المؤمنين الإمام على بن أبي طالب قد همَّ بالخروج للقتال؛ فجاءه منجم يدعى القدرة على حساب الغيب، ونصحه ألا يسير إلى القتال في تلك الساعة، وبأن يجعل سيره على ثلاث ساعات مضين من النهار قائلاً له: "إنك إن سرت في هذه الساعة أصابك وأصحابك أذى وضرٌّ شديد، وإن سرت في الساعة التي أخبرتك بها ظفرت، وظهرت، وأصبحت ما طلبت".

فما كان من الإمام على - كرم الله وجهه - إلا أن أعرض عن المنجم بعد أن عثفه تعنيفاً شديداً، ومضى فيما كان ماضياً فيه، وانتصر. فقال لأصحابه ساعة النصر: "لوسرنا في الساعة التي حددها لنا المنجم وانتصرنا؛ لقال الناس: إن النصر إنما تحقق بفضل ذلك المنجم ونبوءته، أما إنه ما كان لمحمد - صلى الله عليه وسلم - منجم، ولا لنا بعده، حتى فتح الله علينا بلاد كسرى وقيصر".

إنه لمن أعجب ما يلفت النظر في طبيعة الإنسان، أن الناس إذا اختلف بعضهم مع بعض على شيء تولاه العقل والتحليل والحساب، لم يغضب أحد منهم من أحد، بل انهم ليراجعون تحليلهم وحسابهم مرة أخرى، حتى يذعن المخطئ للمصيب.

أما إذا اختلفوا على شيء في غير ميدان العقل، شيء تولته العواطف والاهواء، فلا أمل عندنا في إقناع أو اقتناع، وقد تمتد بينهم الخصومة إلى حد القتال، فكأنما يسهل عليهم أن ينزلوا عن الرأي الذي يرونه بعقولهم، ولا يسهل عليهم أن يفرطوا في ميل مالت بهم إليه عواطفهم، مع أن رؤية العقل هي مجال اليقين، وأما ميل العاطفة فطريق معباً بالضباب.

### بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلي:

١- حدد مما يلي مرادف كلمة "أعرض" بالفقرة الثانية:

- (أ) أهمل. (ب) ابتعد. (ج) اختلف. (د) نسي.

٢- حدد مما يلي أهم ما تقوم عليه الحضارات الإنسانية:

- (أ) العلم. (ب) الخيال. (ج) المال. (د) الخرافات.

٣- حدد مما يلي سبب اختلاف الناس فيما بينهم، وعدم الوصول إلى حل:

- (أ) تحكيم العقل وتنحية الأهواء. (ب) تحكيم الأهواء وتنحية العقل.

- (ج) تحكيم المنطق والعقل. (د) عدم تحكيم العواطف والعقل.

٤- حدد مما يلي علاقة قول الكاتب: "لم يغضب أحد منهم من أحد" بما قبله:

- (أ) نتيجة. (ب) تأكيد. (ج) تفصيل. (د) تعليل.

٤ - حدّد مما يلي موقف الكاتب تجاه خصومة الناس واختلافهم :

(ب) يوافقهم ويبررها.

(د) يهملها ولا تعنيه.

(ج) يتعجب منها ويستنكرها.

(ب) العقل أساس التمدن.

(د) أهمية التنجيم للمستقبل.

٥ - حدّد مما يلي الفكرة المعبرة عن مضمون الجزئية السابقة من الدرس :

(أ) أهمية الحضارة والتمدن.

(ج) العلاقة بين العلم والإيمان.

٧ - استنتج من المقال دليلاً يثبت منهجية الحضارة الإسلامية وأسسها التي قامت عليها.

"على أنه لا جدوى من أن نردد كلمة "العقل" بالسنتنا دون أن نعني بها كل ما تعنيه تلك الكلمة.

أوما يجب أن تعنيه، إذ العقل - آخر الأمر - هو التخطيط المدروس.

ولا يكون للتخطيط المدروس معنى إلا إذا كان هناك أهداف واضحة مقصودة، ومسح إحصائي

لِلوِاقِع كما هو قائم، ثمّ يحى ذلك التخطيط المدروس الذى هو عقل فيطوع هذا الواقع الذى

رسمته لنا البحوث الإحصائية تطويغاً يحقق تلك الأهداف التى قصدنا إلى تحقيقها.

إنه إذا قيل لنا : أين نقطة البدء التى بدأ منها تقدمنا فى هذا العصر؟ لكان الجواب الصحيح هو

: كانت البداية حين دعا الدعاة إلى صحوة العقل فى وجه الموجة العاتية التى غمرتنا بطوفانها

فإنها من خرافات. وما الخرافة؟ هى قبل كل شىء، وبعد كل شىء ربط المسببات بغير أسبابها.

أقول : إن تقدمنا قد بدأ، عندما دعا الداعون إلى يقظة العقل : لترتبط النتائج بأسباب

الصحيحة، وكان من أبرز هؤلاء الداعين إلى حكم العقل هو إمامنا الشيخ محمد عبده، الذى إذا

طرح من حصيلته تلك الدعوة إلى تحكيم العقل، لم يبق منه إلا واحد كسائر الأحاد، فقد

أخذ - بكل جهده - يوضح المبادئ الأساسية فى الإسلام، توضيحاً يبين أسنادها إلى مطلق العنى

فجعل الأصل الأهم لهذا الدين هو "النظر العقلى"، وعنده أن النظر العقلى هو وحده وسيلة

الإيمان الصحيح."

١ - حدّد مما يلي كلمة مقابل قوله : "التخطيط المدروس" فى أول المقال :

(أ) التخلف.

(ب) الجمود.

(ج) الجهل.

(د) العشوائية.

٢ - حدّد مما يلي الخطوة الأولى لبناء التقدم كما ورد فى الموضوع :

(أ) صحوة الضمير.

(ج) صحوة العمل.

(ب) صحوة الوعى.

(د) صحوة الماضى.



- ٣- حدد مما يلي العلاقة بين : "يبين استنادها إلى منطق العقل" بما قبلها في الفقرة الأخيرة :  
 (أ) توضيح. (ب) تأكيد. (ج) تفصيل. (د) تعليل.
- ٤- حدد مما يلي طريقة الإيمان الصحيحة في رأى الكاتب كما توضح الفقرة الأخيرة :  
 (أ) التقليد المطلق. (ب) السمع والطاعة. (ج) التفكير السليم. (د) الرفق واللين.
- ٥- حدد مما يلي ما يعتمد عليه التخطيط المدروس :  
 (أ) الأمنيات والأهداف الكثيرة. (ب) التخطيط غير المدروس. (ج) الأهداف الواضحة والإحصاء. (د) البيان الإحصائي والمنطق.
- ٦- فالذكر للإنسان عمر ثان. أيّد صحة تلك المقولة بدليل وارد بالمقال السابق.

١- استنتج العلاقة بين العقل والحضارة الإنسانية كما تفهم من المقال السابق.

"كانت النهضة الإنسانية صحوة في دراسة العصور الكلاسيكية حيث بدأت في إيطاليا وانتشرت إلى أوروبا الغربية منذ بداية القرن الرابع الهجري. وقد استخدمت تسمية النهضة الإنسانية لتمييز التطورات الإنسانية اللاحقة. وسعى الإنسانون لخلق مواطنين قادرين على التحديث والكتابة ببلاغة ووضوح وبالتالي مقدرتهم على الانخراط بالحياة المدنية في مجتمعاتهم وحث الآخرين على السلوك العاقل والفعال، وهو ما يعرف اليوم بالعلوم الإنسانية. وفي عصر النهضة كان هناك عدد من المراكز الإنسانية المهمة مثل فلورنسا وناپول ولورد والبندقية وجنوة، ويعود أصل الإنسانية إلى فرانثيسكو بترارك الذي لُقّب بأب الإنسانية بسبب تفانيه وولائه للمخطوطات اليونانية والرومانية القديمة. وعمله الكثير من أجل الكسب الكاثوليكية.

في منتصف القرن الخامس عشر تلقى العديد من أفراد الطبقة العليا تعليمًا إنسانيًا. وفي وسط القرن السادس عشر كان هناك العديد من الباباوات الإنسانيين وكان أحدهم اينيس سيلفيوس الذي كان مولفًا غزير الإنتاج وكتب أبحاثًا عن تعليم الصبية. وهذه الموضوعات أصبحت نادر بالعلوم الإنسانية والحركة التي أحدثوها ظهرت كحركة إنسانية. كما أن موجات هجرة ولجوء العلماء البيزنطيين واليونانيين في الفترة التي أعقبت النهب الصليبي للقسطنطينية ونهاية الإمبراطورية البيزنطية ساعدت وبشكل كبير على إحياء الأدب والعلم اليونانية والرومانية من خلال الامام الكبير باللغات والأعمال القديمة".

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق

١- المعنى الدقيق لكلمة «انخراط» في الفقرة الأولى :

- (أ) التفاني. (ب) الإتقان. (ج) الانضمام. (د) الإحادة.

٢- أول بداية الصحو الإنسانية كان في :

- (أ) النمسا. (ب) إيطاليا. (ج) ألمانيا. (د) بروسيا.

٣- بدأ انتشار فكرة النهضة الإنسانية إلى أوروبا منذ القرن :

- (أ) الخامس الهجري. (ب) السادس الهجري. (ج) الرابع الهجري. (د) الثالث الهجري.

٤- يرجع السبب في تسمية النهضة الإنسانية بهذا الاسم إلى :

- (أ) اينيس سيلفيوس. (ب) سقراط. (ج) أبوقراط. (د) فرانثيسكو.

٥- ما دلالة قوله بالفقرة الأخيرة (موجات هجرة ولجوء العلماء) ؟

(أ) تزايد الهجرة.

(د) أثر العلماء.

(ب) قوة العلماء.

(د) تنوع الهجرة.

٦- علاقة جملة «لتمييز التطورات الإنسانية» بما قبلها :

(أ) تعليل.

(ب) نتيجة.

(ج) تفسير.

(د) توضيح.

٧- الفكرة التي تناقشها الفقرة الأخيرة هي :

(أ) النهب الصليبي للقسطنطينية.

(ج) سقوط بيزنطة.

(ب) إيجابيات هجرة العلماء.

(د) إحياء الآداب والعلوم اليونانية.

٨- ما هدف العلماء الإنسانيين من وراء النهضة الإنسانية. كما فهمت من المقال ؟

"تختلف المواد الكيميائية في طبيعتها التكوينية وفي خصائصها الكيميائية والفيزيائية. وهذا ينعكس على علاقة هذه المواد الكيميائية ببعضها البعض. وتؤثر هذه الخصائص على التفاعل الكيميائي. وهذا بدوره يؤثر على المواد التي تدخل ضمن التفاعلات الكيميائية المختلفة. وهناك بعض العناصر الكيميائية التي تتميز بالنشاط وتعد تفاعلاتها سريعة الحدوث والانتشار كالفلزات وشبه الفلزات. وهناك مواد كيميائية أخرى تتميز بأن تفاعلها يحدث بشكل بطيء مما يجعلها قليلة النشاط. ويعتمد ذلك بشكل كبير على عامل التأين الكيميائي التي يؤثر على التفاعل بشكل مباشر.

يطلق مسمى العناصر الخاملة على مجموعة من العناصر الكيميائية التي تتميز بقلّة نشاطها الكيميائي وتفاعلها بشكل بطيء جدًا مع العناصر الأخرى بسبب امتلاء المدار الأخير فيها بشكل طبيعي، مما يجعل مسألة فقد الإلكترونات أو اكتسابها صعبة، وهذا يجعل جهد التأين الخاص بها مرتفعًا، وينعكس على نشاطها في التفاعل مع العناصر الأخرى في هذه الطبيعة.

تتميز العناصر الخاملة بالعديد من الصفات والتي منها أنها توجد في الطبيعة على شكل ذرات أحادية منفردة. تتسم بانخفاض درجة حرارتها بشكل كبير وهذا يجعل من الصعوبة تواجدها في الطبيعة بشكل سائل. لا تمتلك أيونات سالبة أو موجبة وهذا يفسر امتلاء المدار الأخير فيها أو امتلاء إلكترونات التكافؤ الكيميائي في مدارها الأخير. تعتبر من أكثر العناصر استقرارًا كيميائيًا، كما أن ليس لها لون أو رائحة ولها درجات غليان وذوبان منخفضة بالإضافة إلى أنها منخفضة

اللزوجة. ويتم الحصول عليها من خلال عمليات تقطير الهواء النقي. كما تتميز بضعف التآكل بين ذراتها الداخلية. تذوب في الماء بشكل طبيعي".

### ٤. استنتاج من المقال السابق: التآكل

(١) المعنى الدقيق لكلمة «تتميز» في الفقرة الأولى :

- (أ) تشتمل. (ب) تنفرد. (ج) تتصف. (د) تحمل.

(٢) المقابل الدقيق لكلمة «تمتلك» :

- (أ) تفقد. (ب) تعجز. (ج) تفشل. (د) تعجز.

(٣) استنتاج من المقال موطن تشابه بين الفلزات وأشباه الفلزات مما يلي :

- (أ) سرعة التفاعل مع غيرها. (ب) بطء التفاعل مع غيرها. (ج) عدم التفاعل مع غيرها. (د) صعوبة التفاعل مع غيرها.

(٤) العامل الذي يؤثر في عملية التفاعل بشكل مباشر هو :

- (أ) درجة الحرارة. (ب) التأين. (ج) الحجم النسبي. (د) الشحنات الموجبة.

(٥) من الخصائص المميزة للعناصر الخاملة :

- (أ) انخفاض جهد التأين. (ب) ارتفاع جهد التأين. (ج) سرعة التفاعل مع العناصر الأخرى. (د) سرعة الانجذاب للفلزات.

(٦) علاقة «تتميز العناصر الخاملة بالعديد من الصفات» بما بعدها :

- (أ) تفصيل. (ب) إجمال. (ج) تحليل. (د) استدلال.

(٧) من الصفات التي تتصف بها الغازات الخاملة :

- (أ) كثرة تواجدها بشكل سائل. (ب) امتلاكها أيونات سالبة وموجبة. (ج) استقرارها الكيميائي. (د) قوة التجاذب بين ذراتها.

(٨) للتفاعل الكيميائي أثره في تصنيف العناصر. وضح ذلك.



"ويذكر أن استكشاف الفضاء وغزوه يرجع إلى العصور المبكرة عند اندلاع التحدى بين الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة بإطلاق المركبة الأولى للدوران حول الأرض في الرابع من تشرين الأول سنة ١٩٥٧م. لذلك يعود الفضل في فتح الأفق لغزو الفضاء إلى تلك الحرب الباردة التي جاءت بها كل من أمريكا والاتحاد السوفييتي: إذ بدأ يتسع نطاقها ليشمل عدداً من الدول في هذا المجال. فتكاثرت الجهود مع مرور الزمن بالنجاح الكبير المتمثل بإرسال عددٍ من الرحلات الفضائية والأقمار الصناعية إلى الفضاء لاستكشافه. فنشأ سباق تسلح عسكري بين الدول المتنافسة: حتى أصبحت جزءاً لا يتجزأ من التنافس الإيديولوجي والتقني والثقافي خلال الحرب الباردة.

وقد قدم وليام كونجريف للعالم سنة ١٨٠٠م صاروخاً متطوراً يعتمد على الوقود الجاف في عمله: وفي سنة ١٨٨١م أقدم الثائر الروسي نيكولاي كيبلر لتشيش على وضع تخطيطات ورسومات حول تصميم منصة طائرة تنطلق بقوة مستودع بارود ليمد الغرفة الصاروخية بشكل متواصل دون انقطاع، إلا أن الفكرة لم تدخل حيز التنفيذ إلا في القرن العشرين بالتزامن مع الاقتراح المقدم من الروسي كونستنتين تسيولكوفسكي. حيث أراد استخدام وقود الدفع السائل في ذلك.

يُحرص على تجهيز مركبات الفضاء المأهولة بأعلى درجات الجاهزية بالأنظمة المساعدة على الحياة ضمن ظروف بيئية قاسية. وتكون مصممة خصيصاً لإمداد جسم رائد الفضاء بكل ما يحتاج إليه ومن هذه الأنظمة: التنفس حيث يحتاج رائد الفضاء إلى وجود أسطوانة أكسجين تزوده بما يحتاج إليه للتنفس. ويشترط بها وجود وسائل متخصصة للطرح ثاني أكسيد الكربون الناجم عن عملية الزفير. ويُستخدم في هذه الأنظمة غالباً مزيجاً يجمع بين الأكسجين والنيوتروجين المشابه لذلك الموجود فوق سطح الأرض. كما يشترط أن يتسم الغذاء بسهولة لتجهيز والتخزين والتناول: حيث يتناول الرائد في مطلع بعثته طعاماً مجمداً جافاً مخزن في أنابيب بلاستيكية.

### ٨ بعد القراءة الثانية للمقال السابق أحب عما يلي:

(١) المعنى الدقيق لكلمة «اندلاع»:

(أ) انفجار. (ب) اشتعال. (ج) احتدام. (د) انسلال.

(٢) المقابل الدقيق لكلمة «المتنافسة»:

(أ) المتصالحة. (ب) المتحابة. (ج) المتعاونة. (د) المسالمة.

(٣) علاقة جملة «لذلك يعود الفضل في فتح الأفق لغزو...» بما قبلها:

(أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) تعليل. (د) تفسير.

يوجد العديد من الإيجابيات والفوائد التي تترتب على استخدام الذكاء الاصطناعي، ومنها العمل الدائم، وذلك من خلال إمكانية قيام الآلات بعملها بشكل مستمر دون الشعور بكلل أو ملل. وثبات قدرتها على الإنتاج باستمرار دون النظر إلى الوقت أو الظروف المحيطة بالعمل. يوفر الذكاء الاصطناعي العديد من التطبيقات التي أصبحت ذات أهمية للحياة اليومية للإنسان، ويعد الهاتف الذكي وما يحتويه من أنظمة ذكية متنوعة كنظام تحديد المواقع. أحد أبرز الأمثلة على حاجة الإنسان لتطبيقات الذكاء الاصطناعي المختلفة. وقد اعتمدت العديد من المؤسسات الكبرى على أنظمة الذكاء الاصطناعي لتقديم الخدمات لعملائها بدلاً من الموظف التقليدي.

ويمكن استخدام أنظمة الذكاء الاصطناعي للقيام بالأعمال الاعتيادية التي تتطلب نفس آلية العمل في كل مرة. كما يمكن استخدام هذه الأنظمة للقيام بالأعمال التي قد تُشكل خطراً على حياة الإنسان، ويوجد العديد من أنظمة الذكاء الاصطناعي التي تُقدم الرعاية الطبية للإنسان. وذلك من خلال أجهزة محاكاة الجراحة، أو تلك التطبيقات التي تُساعد على كشف الاضطرابات العصبية أو تلك التي تُتيح للمريض معرفة الآثار الجانبية للأدوية. كما لا بد من ذكر تطبيقات الجراحة الإشعاعية التي ساعدت على إمكانية استئصال الأورام دون إلحاق أى أذى بالأنسجة السليمة المحيطة.

إن استخدام الإنسان لأنظمة الذكاء الاصطناعي يساهم في الحد من نسبة الخطأ التي قد تحدث أثناء تنفيذ المهام، فضلاً عن الدقة الكبيرة في تأدية هذه المهام. وبإمكان أنظمة الذكاء الاصطناعي التعامل مع كم هائل من البيانات وتخزينها ومعالجتها مع الدقة وتقليل هامش الخطأ، وهذه الأنظمة لا تتصف بالمزاجية وإنما تعمل وفق طريقة تفكير منطقية، مما يجعلها قادرة على اتخاذ القرارات الصحيحة خلال وقت زمني قصير كما تستطيع أنظمة الذكاء الاصطناعي القيام بالأعمال التي قد يعجز البشر عن تأديتها، كعمليات التنقيب واستكشاف الأماكن التي يصعب الوصول إليها كقاع المحيط."

### ٨- أهمية الذكاء الاصطناعي في المجال الطبي

- ١- حدد مما يلي مرادف كلمة "كلل" في سياق الفقرة الثالثة :  
 (أ) كسل- (ب) تعب- (ج) مشقة- (د) ضعف.
- ٢- حدد مما يلي علاقة قوله : "كعمليات التنقيب واستكشاف" بما قبله بالفقرة الخامسة :  
 (أ) استدراك- (ب) استدلال- (ج) تفصيل- (د) تعليل.
- ٣- حدد مما يلي مجال استخدام الذكاء الاصطناعي في الرعاية الطبية :  
 (أ) اكتشاف وعلاج بعض الأمراض- (ب) تجنب الإصابة بالأمراض المميتة- (ج) تحديد مواقع المستشفيات- (د) التحكم في الأدوية العلاجية.

(٤) الفكرة التي تناقشها الفقرة الأولى هي :

(أ) بداية الحرب الباردة.

(ج) الحرب الروسية الأمريكية.

(ب) بداية غزو الفضاء.

(د) علاقة الحرب الباردة بالفضاء.

٥- أول من فكر في استخدام الوقود السائل في انطلاق الصواريخ الفضائية هو :

(أ) وليام كونجريف.

(ج) توماس أديسون.

(د) كونستنتين تسيولكوفسكي.

٦- مَيَّزَ مما يلي شرطاً يجب توافره في أسطوانة الأكسجين التي تمد رائد الفضاء :

(أ) أن تكون خفيفة الوزن.

(ج) اشتغالها على أكسجين سائل.

(ب) اشتغالها على عوامل الأمان.

(د) قدرتها على طرد ثاني أكسيد الكربون.

٧- يشترط في الطعام المقدم لرائد الفضاء أن يكون :

(أ) مشتملاً على سعرات غذائية عالية.

(ج) يحتوي على عناصر غذائية متعددة.

(ب) يكون سريع التجهيز والتخزين.

(د) أن يخزن في أنابيب بلاستيكية.

٨- «رب ضرة نافعة» كيف تتفق هذه المقولة مع مضمون الفقرة الأولى ؟



”يوجد العديد من التطبيقات العملية للذكاء الاصطناعي. ومن أبرز هذه التطبيقات الروبوتات الذكية. تقوم الروبوتات بالكثير من الأعمال المختلفة: إذ تستطيع القيام بالأعمال التي يقوم بها البشر. وذلك لقدرتها على الإحساس بالعوامل المحيطة: كالضوء، والحرارة، والصوت، والحركة. وذلك عبر مستشعرات خاصة. كما أن هذه الروبوتات قادرة على التعلم من تجارب السابقة والاستفادة من الأخطاء. وأيضاً تقديم النصائح والإرشاد إذ تستطيع بعض تطبيقات الذكاء الاصطناعي تقديم المشورة والنصح لمستخدميها من البشر بمجالات معينة. كالمجال الطبي مثلاً. وذلك بتحليل أعراض مرض ما للوصول إلى المرض وعلاجه على سبيل المثال.

كذلك يمكن لبعض تطبيقات الذكاء الاصطناعي تفسير وتحليل ما يتم إدخاله لها من صور، كبرامج التعرف على الوجه، وتحليل الصور لتحديد الموقع، وغيرها من التطبيقات المماثلة. وأيضاً التفاعل مع الكتابة اليدوية. وذلك من خلال تطبيقات التعرف إلى الخط المكتوب سواء أكانت عملية الكتابة على الورق أو على شاشة الجهاز نفسه. كذلك التفاعل مع الصور المنطوق: إذ يمكن استخدام بعض أنظمة الذكاء الاصطناعي للاستماع إلى الكلام وفهم معناه حتى لو تم النطق به في ظل وجود بعض الضوضاء أو تم نطقه باللهجة العامية أو لغة الشارع.

٤- حدد مما يلي دلالة قوله : "اعتمدت العديد من المؤسسات الكبرى على أنظمة الذكاء الاصطناعي" بالفقرة الثالثة :

- (أ) الرغبة في تحدى العنصر البشرى.
- (ب) الرغبة في الاستغناء عن العنصر البشرى.
- (ج) الرغبة في تطبيق التكنولوجيا.
- (د) الإعلان عن تفوق أنظمة الذكاء الاصطناعي.

٥- حدد مما يلي مجال استخدام الذكاء الاصطناعي في الرعاية الطبية :

- (أ) اكتشاف وعلاج بعض الأمراض.
- (ب) تجنب الإصابة بالأمراض الممينة.
- (ج) تحديد مواقع المستشفيات .
- (د) التحكم في الأدوية العلاجية.

٦- حدد مما يلي أهم التطبيقات العصرية للذكاء الاصطناعي في بيئتك المحيطة :

- (أ) الثلاجة والботاجاز.
- (ب) الدراجات الهوائية.
- (ج) أجهزة الهواتف المحمولة.
- (د) السيارات والقطارات.

٧ استنتج من خلال فهمك للمقال السابق دليلين على أهمية أنظمة الذكاء الاصطناعي الصحية والحياتية.

٨- قدم رؤيتك لتطوير التعليم في ضوء التنمية التكنولوجية المحيطة بنا.

#### اقرأ ثم اجب :

" أثير في الصحف موضوع خطير هو المستوى الثقافى العام لخريجى الجامعات من شبابتنا المتعلم الذى نعتمد عليه فى : سياسة الدولة، والتعليم، والصحة العامة، والبناء القومى والمادى لبلاد وقد عيب على هؤلاء الخريجين نقصهم الفاضح فى الجغرافية وأسماء البلاد حتى القربة مثلاً، بر إن بعضهم أخطأ فى موقع بلاده. دع عنك مكانها فى الإطار العالمى السياسى. وقد أحسن الذين أثاروا هذا الموضوع مع أنهم لم يذكروا العلاج لهذا النقص الذى أثبتوه، والذى يجب أن نثبتته أن الجامعات غير مسئولة عن هذا النقص، وإذا كانت هناك مسئولة عن دور التعليم فإن المدارس الثانوية أولى من غيرها بالثقيف العام؛ ذلك أن كليات الجامعة أنشئت للتخصص؛ فالطالب فى إحداها كيماوى، وهو فى الأخرى حقوق، وفى غيرها جيولوجى؛ متخصص فى الآداب العربية أو الآداب الإنجليزية، أو هو يدرس الصيدلة أو الطب أو الهندسة، والتخصص فى هذه العلوم أو الفنون لا يتيح للطالب أن يكون مثقفاً، ونعنى تلك الثقافة العامة التى تجعله رجلاً كاملاً أو بالأحرى يطلب الكمال فى الفهم العام. أى يعرف مكانه فى هذه الدنيا، يفهم المبادئ التى يتجه إليها الطب، مع أنه هو مهندس مثلاً، أو يتذوق الشعر، مع أنه هو طبيب، أو يدرس السياسة العالمية مع أنه هو زراعى... إلخ.



٥- حدد مما يلي علاقة قول الكاتب : (ذلك ان كليات الجامعة...) بما سبقه :

(أ) توضيح. (ب) تفصيل. (ج) تعليل. (د) تمثيل.

٦- من خلال فهمك للمقال السابق حدد المفزى التربوى الذى يريد المقال إيصاله للقارئ.

٧- علل : لا يمكن الحصول على ثقافة عامة في مرحلة التعليم الجامعى.

"إذا قيل لأحد الشبان إنك قد تعودت الشراب أو التدخين أو الكسل. وإنك يجب أن تغير هذه العادات حتى تتاح لك فرص النجاح والتوفيق فإنه مع ما يجد من الصعوبة في التغيير يسلم بفرد المنطق في هذه الكلمات ويحاول أن يتغير.

ولكن هنا الصعوبة. فإننا كثيرًا ما نتردد بين القديم والجديد. وفي أغلب الحالات يحزن النفس إلى القديم. ولكن العقل ينزع إلى الجديد. وهنا الصراع والتردد اللذان يشلان العقل عن التفكير والإقدام. وبيعتان الكمد والجمود في النفس. فنحن مثلًا في صراع وتردد في شأن المرأة المصرية فمنا من يقول بأن رسالة المرأة هي حمل الأطفال وخدمة الزوج ولزوم البيت. أو أن هذه الواجبات هي رسالتها الأولى. وهذا هو رأى القديم.

ومنا دعاة الرأى الجديد الذين يقولون بأن المرأة يجب أن تخدم شخصيتها قبل أن تخدم الزوج أو البيت أو الأبناء. وأنها لذلك يجب أن تختلط بالمجتمع. تعمل كالرجال سواء في الوظيفة الحكومية أو التجارة أو الصناعة. ولكل من هذين الرأيين ملابساته السيكولوجية. فدعاة القس يقولون بأن المرأة دون الرجل في الكفاءة. وكذلك في المميزات البشرية الأخرى. ودعاة الجديد يطلبون من المرأة أن تتعلم وتتفوق وتملأ المناصب العليا في الدولة كالوزارة والسفارة ونحوهم وكذلك الأب يؤمن بتعليم ابنته. ولكنه يقف عند نيلها الشهادة التوجيهية ويرفض إدخالها الجامعة.

والشاب الذى يحيا في هذا الوسط يحزن في نفسه صراعًا بين عاداتنا القديمة التى تطالب المرأة بالحجاب النفسى بل بشئ أيضًا من الحجاب المادى. وبأن تخضع الخضوع التام لزوجها وانعدام شخصيتها. بل إعدامها في شخصيته. وبين الرأى الجديد الذى يحمل بالطبع مع

وفي معاهدنا التعليمية. من المدرسة الابتدائية إلى المدارس الثانوية إلى الجامعة. لا نكاد نجد الفرصة لأن يحصل الشاب المصري على ثقافة عامة إلا إذا كنا نعد الدراسة الثانوية سبيلاً إلى هذه الثقافة. وهي مع ذلك سبيل ضيق، ولكن يمكن في المستقبل أن نتوسع في الدراسات الثانوية على نحو ما يجري في فرنسا، بحيث تتناول هذه الدراسات موضوعات مختلفة، ولكن متعددة أيضاً. لا يصل فيها التلميذ إلى الغاية. وإنما تنبعث في نفسه بها الحوافز للاستزادة في المستقبل، وهي لذلك عرض أكثر منها درساً.

والذين انتقدوا انخفاض المستوى الثقافي عند خريجى الجامعة إنما انتقدوا في الحقيقة. ومن حيث لا يدرون. التعليم الثانوى: إذ هو التعليم الذى كان يمكن أن يُعد شبابنا للثقافة العامة والتثقيف العام فليست مشكلته في مدرسة أو جامعة. وإنما هو مشكلة العمر كله. وهو مجهود شخصى على الشاب أن يقوم به. ولا يعتمد فيه إلا على نفسه. ولكنه مع ذلك محتاج إلى الوسائل التى تثقفه. وهذه الوسائل هى الكتاب والمجلة والجريدة.

وأهم هذه الوسائل لعامة المثقفين وليس لخاصتهم هى الجريدة التى تطلع كل صباح وفيها من التشويق بالصورة والخبر ما يُغرى باقتنائها. ومع أن للخبر قيمة تثقيفية كبرى فإن الجريدة المثلّى كما أنخيلها في ذهنى يجب أن تزود قراءها بألوان شائقة من الثقافة العالية والمتوسطة بأقلام كتاب يعرفون كيف يكتبون للجمهور. وليس للخاصة. وكيف يبعثون فيه الاهتمام بالسياسة العالمية. والارتقاء الزراعى. وتقدم الصناعة. ووسائل تحطيم الاستعمار الظاهر والخفى. ومعانى النهوض أو التأخر في الشعوب. والطاقة الجديدة في العلوم العصرية. ونحو ذلك."

### بعد القراءة الثانية للمقال السابق أحب عما يلي:

- ١- حدّد مما يلي مرادف كلمة "الارتقاء" في سياقها بالفقرة الأخيرة :
  - (أ) النشاط.
  - (ب) التنمية.
  - (ج) التوسع.
  - (د) القيام.
- ٢- حدّد مما يلي أنسب عنوان للفقرة الثانية بالمقال :
  - (أ) مسئولية الجامعات المصرية.
  - (ب) المسئولية عن نقص الثقافة.
  - (ج) علاقة الثقافة بالمجتمع.
  - (د) الثقافة نشاط جامعى.
- ٣- حدّد مما يلي أهم الوسائل التى تساهم في التثقيف كما تفهم من الفقرة الأخيرة :
  - (أ) الكتب المختلفة.
  - (ب) الجرائد اليومية.
  - (ج) المجلات العلمية.
  - (د) المواقع الالكترونية.
- ٤- حدّد مما يلي العلاج الذى قدمه الكاتب لحل مشكلة تثقيف الشباب كما يوضح المقال :
  - (أ) التوسع في الدراسة العامة.
  - (ب) التوسع في الدراسة الجامعية.
  - (ج) التوسع في الدراسات المتخصصة.
  - (د) التوسع في الدراسات الثانوية.

أخطاره أيضًا، وهو الذي يقول بأن للمرأة شخصيتها الإنسانية وحريتها الاجتماعية وارتقاءها الذاتي وحظها الذي تصنعه بنفسها في هذا الوجود.

أول ما يبدو هنا فيه أنه صراع بين القرن الحالي والقرون الماضية، وأن الظروف التي حملت الشعوب الأخرى على الأخذ بعادات اجتماعية جديدة هي نفسها الظروف التي نعيشها نحن الآن. والى تلابسنا ونلابسها، وإذن يجب أن نأخذ بهذه العادات الاجتماعية الجديدة، بل أننا سنسقط إلى الأخذ بها؛ لأنها نشأت بضغط هذه الظروف. وليس هناك سوى الضرر في التأخير في الأخذ بها.

— حدد مما يلي مرادف "الكمد" في سياقها بالفقرة الثانية :

(أ) شدة الغضب.

(ب) شدة البأس.

(ج) شدة الحزن.

(د) شدة التعب.

— حدد الفقرة التي تتناول النزاع والصراع بين دعاة القديم والجديد حول المرأة ودورها :

(أ) الثانية.

(ب) الثالثة.

(ج) الرابعة.

(د) الخامسة.

— حدد مما يلي رأى القدامى في شأن المرأة كما تفهم من المقال :

(أ) وجوب عمل المرأة كالرجل.

(ب) وجوب تقلد المرأة المناصب.

(ج) البيت مسئولية المرأة.

(د) وجوب إكمال المرأة تعليمها.

— حدد مما يلي سبب التردد بين القديم والجديد :

(أ) جمال الماضي وسوء الحاضر.

(ب) ميل العقل للجديد وميل القلب للقديم.

(ج) جمال الحاضر وسوء الماضي.

(د) التفوق من الجديد والرغبة في القديم.

— حدد مما يلي علاقة قول الكاتب : "يحس في نفسه صراعاً" بما قبله :

(أ) نتيجة.

(ب) تعليل.

(ج) تأكيد.

(د) توضيح.

— من خلال فهمك للمقال السابق حدد القضية الثقافية التي يناقشها، والأدلة التي قدمها الكاتب.

استنتج من المقال اثنين من ملامح شخصية الكاتب.

"حجر المغناطيس هو خام الحديد المُغْنَط، وهو مكوّن أولى من مكوّنات الصخور النارية. وبعد من المعادن واسعة الانتشار في الطبيعة. وقد عُرف هذا حجر المغناطيس منذ القدم لما يتميز به من قوّة مغناطيسية، وهي قوّة يؤثّر بها المغناطيس على ذرّات موادّ مُحدّدة. ممّا يؤدّي إلى العذاب أو تنافرها، ومن المواد التي تتأثّر بالمغناطيس الحديد.

تشكّلت حجارة المغناطيس في ظروف غير معلومة، إلّا أنّ العلماء اعتقدوا أنّها تشكّلت من أكاسيد الحديد الأسود والماغمايت؛ حيث إنّ مُقاومة هذه الحجارة تُبقّيها مُغْنَطَة بشكل دائم ومن نظريّاتهم أيضاً أنّ حجارة المغناطيس قد حصلت على قوتها المغناطيسية من المعادن المغناطيسية القوي للصواعق؛ وهذا ما يدعم فكرة أنّ حجارة المغناطيس موجودة على سطح الأرض وليس في باطنها. ويوجد في الطبيعة مركّبان على شكل حجارة ذات مغناطيسية طبيعية هما: أكسيد الحديد الأسود. والبيروتيت.

لا يُعدّ اكتشاف المغناطيس حديث النشأة، إنّما يعود إلى العصور القديمة؛ إذ تمكّنت الحضارة اليونانية والصينية وشعوب الأولمك التي عاشت في العصور القديمة من اكتشافه واستخدمه حيث قدّر العالم الأمريكي جون كارلسون أنّ شعوب الأولمك - التي عاشت قبل ١٠٠٠ سنة قبل الميلاد في أمريكا الجنوبية - قد استخدمت المغناطيس في تحديد الاتجاهات وبناء المعابد. والعالم الذي عرف قوّة جذب المغناطيس للحديد فهو العالم اليوناني طاليس مليتيوس الذي عاش في القرن السادس قبل الميلاد. بعدها أطلق اليونانيون على هذا الحجر اسم الحجر العجيب. وفي القرن الرابع قبل الميلاد عرفت الحضارة الصينية المغناطيس، وذكرته في كتاب قاندر. الشياطين. حيث استخدمه الصينيون في الملاحة البحرية في العصور الوسطى.

وعند العرب جاء في كتاب الجماهر في معرفة الجواهر للبيروني شرح مُفصّل حول المغناطيس وما بينه وبين العنبر من صفاتٍ مشتركة. وتُعدّ قوّة الجذب هي القاسم المُشترك الأكبر بينهما. أنّ المغناطيس ذو قوّة جذب أكبر. وذكر البيروني أنّ الأمم السابقة اعتمدت على الحديد في السفن والإبحار بها. إلّا أنّ الصينيين صنعوا السفن من الألواح الخشبية المصنوعة من خشب الزيتون؛ وذلك تفادياً لجذب هذه السفن إلى قاع مياه بحر الصين؛ حيث ينتشر في قيعانها الحديد المغناطيسي.

وعن تسمية المغناطيس باسمه تُرجّح روايتان حول التسمية بهذا الاسم: الأولى تعود لمنطقة آسيا الصُغرى قُرب تركيا وتُسمّى مغنيسيا؛ عُثِر فيها على حجارة مغناطيسية لأوّل مرّة. والثاني لراعي أغنام يُسمّى ماغنيس؛ لاحظ انجذاب عصاه المعدنية لحجارة مُعيّنة، وانجذاب المسدّة الموجودة في حذائه بشدّة نحو الصخور السوداء. وقد سُمّيت هذه الصخور المغنيتية نسبةً إلى الراعي الذي اكتشفها.



ويُصنّف المغناطيس إلى ثلاثة أنواع هي : المغناطيس الدائم، وتتولّد في هذا المغناطيس مجالات جذب دون الحاجة لأي مصدر خارجي، أو قوّة ما، أو تيّار كهربائي؛ فهو مغناطيسي بطبيعته. وتختلف أنواع المواد التي يتشكّل منها المغناطيس الدائم، ولكل نوع منها خصائص فريدة وقوّة جذب مختلفة عن الأنواع الأخرى، والمغناطيس المؤقت : هو مادة غير مغناطيسية، تصبح مثل المغناطيس عند تأثرها بمجال مغناطيسي خارجي، وتفقد هذه الخاصية بمجرد زوال تأثير هذا المجال، والمغناطيس الكهربائي : في هذا النوع يُحول الحديد إلى مغناطيس؛ عن طريق لفّه بسلك موصل ومعزول، ثمّ يُمرّر التيار الكهربائي في هذا السلك.

١- حدّد مما يلي معنى "تفادياً" الواردة بالفقرة الرابعة :

(أ) تجنبياً.

(ب) تمادياً.

(ج) توارناً.

(د) توازناً.

٢- حدّد مما يلي أنسب عنوان للمقال السابق :

(أ) أنواع المغناطيس.

(ج) المغناطيس والمغناطيسية.

(ب) مجالات استعمال المغناطيس.

(د) المغناطيسات الكهربائية الدائمة.

٣- حدّد مما يلي سبب تسمية المغناطيس بهذا الاسم نسبة :

(أ) لقربة قطبية تدعى مغنيسيا.

(ج) لتسمية الصخور ماغنيتيت.

(ب) لراعي يوناني اسمه ماغنيسيوم.

(د) لمنطقة الاكتشاف والمكتشف.

٤- حدّد مما يلي نوعاً من أنواع المغناطيس الصناعي حسب فهمك للمقال السابق :

(أ) المغناطيس الدائم.

(ب) المغناطيس المؤقت.

(ج) المغناطيس الكهربائي.

(د) المغناطيس الكيميائي.

٥- حدّد مما يلي نوع العلاقة بين "أكسيد الحديد الأسود والبيروتيت" بما سبقها بالفقرة الثانية :

(أ) تفصيل.

(ب) تعليل.

(ج) تفسير.

(د) تأكيد.

٦- استنتج من المقال السابق الأدلة التي تؤيد تاريخ اكتشاف المغناطيس.

٧- وضح من خلال فهمك التصنيف الذي صنّفه المقال للمغناطيس.

تكون ٣٥٤ يوماً و ٦ ساعات و ٤٨ دقيقة و ٣٦ ثانية في السنة البسيطة. أما السنة البسيطة فإنها تكون ٣٥٥ يوماً والتي تأتي بإضافة يوم واحد لشهر ذى الحجة ليصبح ٣٠ يوماً. وقد عرف التقويم القمري قبل الإسلام بحوالى ٢٠٠ عام حسب التاريخ فكان التقويم الهجرى المعروف في عهد سيدنا عمر بن الخطاب كان معروفاً عند العرب منذ ٤١٢ ميلادية وقد كانت ثابتة بعدد أيام السنة الشمسية والدليل على ذلك الأسماء التي كانت تصف الشهور فعلى سبيل المثال رمضان نسبة للرمضاء أى الحر. والربيعان زمن الربيع، والجمادان أى تجمد الماء في فصل الشتاء. وذو الحجة لموسم الحج".

### ٢- حدد مما يلي معنى "تفاوت" الواردة بالفقرة الخامسة :

- ١- (أ) تتجاوز. (ب) تتمايز. (ج) تختلف. (د) تتراوح.

٢- حدد مما يلي وقت التوصل للتقويم الميلادى :

- (أ) عام ٢٠٠ ق.م. (ب) عام ٤٥ ق.م.  
(ج) عام ١٥٨٢ م. (د) عام ٤١٢ م.

٣- حدد مما يلي سبب تسمية شهر مايو بهذا الاسم :

- (أ) نسبة لقبائل المايا. (ب) نسبة لحضارة المايا.  
(ج) نسبة لمنطقة المايا. (د) نسبة للاسم اليونانى مابوس.

٤- حدد مما يلي علاقة الجملة "أى حساب المدة التى يستغرقها للدوران" بما قبلها :

- (أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) تفسير. (د) استدراك.

٥- حدد مما يلي الفقرة التى توضح علاقة التقويم الشمسى بالعهد الرومانى :

- (أ) الفقرة الأولى. (ب) الفقرة الثانية.  
(ج) الفقرة الثالثة. (د) الفقرة الرابعة.

٦- وضح العلة في اختلاف الشهور الهجرية في عدد أيامها مستدلاً من الفقرة على ما تقول.

٧- أيد بأدلة مناسبة صحة معرفة العرب للتقويم الهجرى قبل ظهور الإسلام.

إنما اللغة مظهر من مظاهر الابتكار في مجموع الأمة أو ذاتها العامة. فإذا هجعت قوة الأمة توقفت اللغة عن سيرها. وفي الوقوف التقيهر. وفي التقيهر الموت والاندثار. إذا فسدت اللغة العربية يتوقف على مستقبل الفكر المبدع الكائن - أو غير الكائن - في مجموع الأمم أن تتكلم اللغة العربية. فإن كان ذلك الفكر موجوداً كان مستقبل اللغة عظيماً كماضيها ورد غير موجود فمستقبلها سيكون كحاضر شقيقتها السريانية والعبرانية.

وما هذه القوة التي ندعوها بقوة الابتكار ؟

هي في الأمة عزم دافع إلى الأمام. هي في قلبها جوع وعطش وشوق إلى غير المعروف. هي سلسلة أحلام تسعى إلى تحقيقها ليلاً ونهاراً. ولكنها لا تحقق حلقة من أحد طرفيها إلا بعد الحياة حلقة جديدة في الطرف الآخر. هي في الأفراد النبوغ وفي الجماعة الحماسة. وما لسوى الأفراد سوى المقدرة على وضع ميول الجماعة الخفية في أشكال ظاهرة محسوسة. ففى العرب كان الشاعر يتأهب لأن العرب كانوا في حالة التأهب. وكان ينمو ويتمدد أيام المحضر. والعرب كانوا في حالة النمو والتمدد. وكان يتشعب أيام المولدين لأن الأمة الإسلامية كانت في حالة التشعب.

وظل الشاعر يتدرج ويتصاعد ويتلون فيظهر مرة كفيلسوف. وأونة كطبيب. وأخرى كملوك. راود النعاس قوة الابتكار في اللغة العربية فنامت وبنومها تحول الشعراء إلى ناضجين. والغماس إلى كلاميين. والأطباء إلى دجّالين. والفلكيئون إلى منجمين. إذا صبح ما تقدم كان مستقر له العربية رهن قوة الابتكار في مجموع الأمم التي تتكلمها. فإن كان لتلك الأمم ذات خاصة وورد معنوية وكانت قوة الابتكار في تلك الذات قد استيقظت بعد نومها الطويل كان مستقر له العربية عظيماً كماضيها، وإلا فلا.

وما عسى أن يكون تأثير التمدين الأوروبي. والروح الغربية فيها ؟

إنما التأثير شكل من الطعام تتناوله اللغة من خارجها فتعضغه وتبتلعه وتحول الصالح ما كيانها الحي كما تحول الشجرة النور والهواء وعناصر التراب إلى أفتان فأوراق فارها. ولكن إذا كانت اللغة بدون أضراس تقضم ولا معدة تهضم. فالطعام يذهب سدى بل ينفس قاتلاً. وكم من شجرة تحتال على الحياة وهي في الظل فإذا ما نُقلت إلى نور الشمس ذلت وموت. وقد جاء من له يعطى ويزاد ومن ليس له يؤخذ منه.

وأما الروح الغربية فهي دور من أدوار الإنسان. وفصل من فصول حياته. وحياة الإنسان هائل يسير دائماً إلى الأمام. ومن ذلك الغبار الذهبي المتصاعد من جوانب طريقه تتكون الحكومات والمذاهب. فالأمم التي تسير في مقدمة هذا الموكب هي المبتكرة. والمبتكر مؤثر. والذين هم في مؤخرته هي المقلدة. والمقلد يتأثر. فلما كان الشرقيون سابقين والغربيون لاحقين



ابن مسكويه : هو أبو علي أحمد بن يعقوب بن مسكويه. ولد ٩٣٢ م. وهو فيلسوف ومؤرخ وشاعر فارسي مشهور. يُعد أول علماء المسلمين الذين كتبوا في علم الأخلاق من خلال كتابه (تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق) توفي عام ١٠٣٠ م.

### فكر إسلامي

حقوق الصديق على صديقه :

" يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته وتبالغ في تفقده ولا تستهين باليسير. من حقه عند مهم يعرض له أو حادث يحدث به.

فأما في أوقات الرخاء فينبغي أن تلقاه بالوجه الطلق والخلق الرحب وأن تظهر له في عينيك وحرركاتك وفي هشاشتك وارتياحك عند مشاهدته إياك. ما يزداد به في كل يوم وفي كل حال ثقة بمودتك وسكوئنا إليك وبرى السرور في جميع أعضائك التي يظهر السرور فيها إذا لقيك: فإن التحفي الشديد عند طلعة الصديق لا يخفى.

ثم ينبغي أن تفعل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جار أو صديق أو ولد أو تابع أو حاشية. وتثنى عليهم من غير إسراف يخرج بك إلى الملق الذي يمقته عليك. ويظهر لك منه تكلف فيه. إنما يتم لك ذلك إذا توخيت الصديق في كل ما تثنى به عليه. والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك ثواب فيها بوجه من الوجود أوفى حال من الأحوال. فإن ذلك يجلب المحبة الخالصة. ويهديك محبة الغرباء ومن لا معرفة لك به. وكما أن الحمام إذا ألف بيوتنا وأنس لمجالسنا وطاف بها يجلب لنا أشكاله وأمثاله فكذلك حال الإنسان إذا عرفنا واختلط بنا اختلاط الراغب فينا الأنس بنا. بل يزيد على الحيوان غير الناطق بحسن الوصف وجميل الثناء ونشر المحاسن."

مشارك الصديق في السراء والضراء :

" واعلم أن مشاركة الصديق في السراء وإن كانت واجبة عليك. فإن مشاركته في الضراء أوجب وموقعها عنده أعظم. وانظر عند ذلك إن أصابته نكبة أو لحقته مصيبة أو عثر به الدهر كيف تكون مواساتك له بنفسك ومالك. وكيف يظهر له تفقدك ومراعاتك ولا تلتظرن بأن يسألك تصريحاً أو تعريضاً بل اطلع على قلبه واسبق إلى ما في نفسه وشاركه في مضض ما لحقه. لنخفف عنه.



كان لمدينتنا التأثير العظيم في لغاتهم. وما قد أصبحوا هم السابقين وأمسينا نحن اللاحقين. مصارت مدينتهم - بحكم الطبع - ذات تأثير عظيم في لغتنا وأفكارنا وأخلاقنا".

### ١- حدد مما يلي المراد بكلمة "هجعت" الواردة بالفقرة الأولى :

- (أ) نامت. (ب) تجمدت. (ج) توقفت. (د) تعطلت.

٢- حدد مما يلي أنسب عنوان للمقال السابق :

- (أ) اللغة والابتكار والحياة العربية.  
(ج) مظاهر ضعف اللغة العربية.  
(ب) اللغة سبب نهوض الأمم والشعوب.  
(د) علاقة اللغة بالشعر العربي.

٣- حدد مما يلي دلالة : (ظل الشاعر يتدرج ويتصاعد ويتلون فيظهر...) بالفقرة الثالثة :

- (أ) على تخصص الشعراء العرب.  
(ج) على تطور الشعر العربي.  
(ب) على ضعف الشعر العربي.  
(د) على عدم تطور اللغة العربية.

٤- حدد مما يلي ما يقصده الكاتب في قوله بالفقرة الثالثة : "راود النعاس قوة الابتكار" :

- (أ) توقف العرب عن الإنتاج.  
(ج) فقر الشعوب العربية.  
(ب) توقف العرب عن الفتوحات.  
(د) تأخر العرب حضارياً وعلمياً.

٥- ميز مما يلي نوع العلاقة بين : "بل ينقلب سمًا قاتلاً..." والتي سبقها بالفقرة الرابعة :

- (أ) استدلال. (ب) استدراك. (ج) إضراب. (د) تمثيل.

٦- ما المعزى التربوي الذي يناقشه الكاتب في الفقرة الأولى ؟

٧- من قراءة الفقرة الأخيرة استنتج العلاقة بين تقدم العرب ونبوغهم وانتشار لغتهم وقوتها.

يريد ويمعن حتى يدخل فيها المعول فيقلعه من أصله (ويضربون له الأمثال الكثيرة المشبهة  
بحديث الثور مع الأسد في كتاب كيلة ودمنة).  
ونحن نكتفى بهذا القدر من الإيماء، ولست أترك مع الإيجاز والاختصار تعظيم هذا الذهب  
وتكريره عليك لتعلم أن القدماء إنما ألفوا فيه الكتب وضربوا له الأمثال واكثروا فيه من  
الوصايا؛ لما رأوه من النفع العظيم عند السامعين من الأخيار. ولما خافوه من الضرر الكثير على  
من يستهين به."

### مع المفردات

تفقدته	تتبع أحواله.	مضطرب	مستمر متواصل.
الطلق	الضاحك × العبوس.	ملبوسك	ثيابك.
هشاشتك	سرورك.	توانيت	تمهلت وتكاسلت.
التحفي	الترحيب.	تجفو	تقطع وتهجر.
حاشية	خاصة (ج) حواش.	غوانله	شروع (م) غائلة.
الملق	النفاق.	متحليناً	متخلقاً.
يمقته	يكرمه.	الاستبداد	الانفراد بالأمر.
تكلف	تظاهر.	الاستنثار	الانفراد.
أنس	أحسن.	يزكو	يزيد.
الثناء	الشكر × الذم.	يربو	يزيد.
موقعها	أثرها.	أنسبائك	أصهارك.
عثر	سقط.	النميمة	الوشاية.
مواساتك	تعزية.	الأخيار	(م) خير × الأشرار.
تعريض	تلميح × تصريح.	يوهمون	يخدعون.
مضض	ألم وتعب × راحة.	مُحرفة	مشوهة.
اغمس	أشرك.	مموهة	مشوهة.
امتنان	تفضل.	تجاسروا	تجراؤا وتطاولوا.
نبؤا	نفور واعراض.	المختلق	المصطنع.
أنفت	كرهت	يمعن	يزيد ويبالغ.
الصلف	التكبر.	المعول	الفأس.
انتقض	انقطع.	الإيماء	الإشارة × التصريح.

لم يتبادر إلى الذهن في يوم من الأيام أن نعلم بداية الأيام والشهور سواء كانت الشهور الميلادية أو الشهور الهجرية؛ فممن أن نشأنا ونحن نعلم مسميات هذه الشهور. ونعلم أن هناك فرقاً بين التقويم الهجرى والتقويم الميلادى. سواء في الأيام أو التاريخ. والمعروف أن التقويم الهجرى هو تابع للمسلمين؛ فأحداثهم قد ارتبطت بالتقويم الهجرى وكذلك المناسبات والأعياد الدينية وهكذا. والتقويم الميلادى معروف أنه مرتبط لفصول السنة الأربعة الشتاء والصيف والربيع والخريف. ولا يتغير أبداً من حيث موعد بداية ونهاية هذه الفصول. أمّا التقويم الهجرى فإنه يتغير حتماً بمتابع معين. والسبب في ذلك كله أن التقويم الميلادى يرتبط بالتقويم الشمسى أمّا التقويم الهجرى فيرتبط بالتقويم القمري. وفي مقالنا اليوم نتعرف أكثر بالتفصيل على الفرق بين التقويم الشمسى والتقويم القمري.

يعتمد التقويم الشمسى على دوران الأرض حول الشمس والذي يقدر بحوالى ٣٦٥ يوم وبضعة ساعات أو ٣٦٦ يوماً. وفي الأصل فإن التقويم الشمسى يعود إلى العهد الرومانى وتحديدًا في عام ٤٥ قبل الميلاد. ويعتمد على الشهور الشمسية التى أولها شهر يناير وآخرها شهر ديسمبر. وهذا التقويم ثابت مع فصول السنة ويزيد على التقويم القمري بحوالى أحد عشر يوماً تقريباً كل سنة. وكان فى الأصل تابع للتقويم القمري ويعتمد على دوران القمر حول الأرض. ولكن استكشف الرومان عد أيام الشتاء وكان عدد شهور السنة عشرة أشهر وهى كالتالى مارسيوس (مارس) نسبة للإله مارس. وأبريليس (أفريل) للالهة اليونانية أبروفيد. ومايبيوس نسبة للالهة مايا. وجونيوس (الالهة الرومانية جونون). وكينتيليس (الشهر الخامس). وسكستيليس (الشهر السادس). وسبتمبر (الشهر السابع). وأكتوبر (الثامن). ونوفمبر (التاسع). وديسمبر (العاشر). وتبدأ هذه الأشهر بواحد وثلاثين يوماً ثم فى الشهر التالى ثلاثين يوماً وهكذا بالتداول.

ولكن فى عهد الملك توما الثانى أضاف شهرى يناير وفبراير ومن هنا فأصبح العام يتألف من ٣٥٥ يوماً. وفى عهد القيصر جوليوس تم تحويل التقويم من قمري إلى شمسي لتفادى تحويل الفصول وتفاوتها مع الأشهر لتكن عدد أيام السنة ٣٦٥ يوماً بالتقريب وفى عام ١٥٨٢ أصدر الباب جرجورى قراراً تكميلياً تطابق بفضل التاريخ الميلادى مع التقويم الشمسى حتى وقتنا الحالى وهو التقويم المعروف الآن والذي يتألف من ١٢ شهراً.

أمّا التقويم القمري فيعتمد على حساب الأيام حسب دوران القمر حول الأرض أى حساب المدة التى يستغرقها للنوران ١٢ دورة كاملة حول الأرض. فكل دورة من هذه الدورات هى شهر قمري ومدة الدورة تكون بالتقريب ٢٩ يوماً و١٢ ساعة و٤٤ دقيقة و٢٨.٠٣ ثانية وهو الأمر الذى يجعل عدد أيام الشهر التابع للتقويم القمري تتفاوت بين ٢٩ و ٣٠ يوماً. وعند حساب السنة القمرية فإنه

## تدريبات على الموضوع المقرر

يقول ابن مسكويه :

" يجب عليك متى حصل لك صديق أن تكثر مراعاته، وتبالي في تفقده؛ ولا تستهين باليسير من حقه عند مُهم يعرض له أو حادث يحدث به. فإما في أوقات الرخاء فينبغي أن تلقاه بالوجه الطلق والخلق الرحب وأن تظهر له في عينك وهركاتك وفي مشاشتك وارتياحك عند مشاهدته إياك ما يزداد به في كل يوم وكل حال ثقة بمودتك. وسكوناً إليك، ويرى السرور فيها في جميع أعضائك التي تظهر السرور فيها إذا لقيك. فإن التحفى الشديد عند طلعة الصديق لا يخفى. ثم ينبغي أن تفعل مثل ذلك بمن تعلم أنه يؤثره ويحبه من جار أو صديق أو ولد أو تابع أو حاشية. وتثنى عليهم من غير إسراف يخرج بك إلى الملق الذي يمقته عليك ويظهر له منك تكلف فيه وإنما يتم لك ذلك إذا توخيت الصدق في كل ما تثنى به عليه. والزم هذه الطريقة حتى لا يقع منك تواء فيها بوجه من الوجوه وفي حال من الأحوال. فإن ذلك يجلب المحبة الخالصة. ويهديك محبة الغرباء ومن لا معرفة لك به وكما أن الحمام إذا ألف بيوتنا وأنس لمجالسنا وطاف بها يجلب لنا أشكاله وأمثاله، فكذلك حال الإنسان إذا عرفنا واختلط بنا اختلاط الراغب فينا الأنس بنا، بل يزيد على الحيوان غير الناطق بحسن الوصف وجميل الثناء ونشر المحاسن. واعلم أن مشاركة الصديق في السراء - وإن كانت - واجبة فإن مشاركته في الضراء أوجب وموقعها عنده أعظم، وانظر عند ذلك إن أصابته نكبة أو لحقته مصيبة أو عثر به الدهر كيف تكون مواساتك له بنفسك ومالك وكيف يظهر له تفقدك ومراعاتك، ولا تنتظرن بأن يسألك تصريحاً أو تعريضاً بل اطلع على قلبه، واسبق إلى ما في نفسه. وشاركه في مضض ما لحقه لتخفف عنه "

### بعد القراءة الثانية فاعمل السائل الآتي

- ١- حدّد مما يلي الكلمة الواردة في المقال السابق التي معناها المجاملة والاهتمام الزائد :  
 (أ) مواساتك. (ب) مضطر. (ج) التحفى. (د) مراعاتك.
- ٢- ميّز مما يلي ما توضحه الفقرة الثانية من واجبات الصديق نحو صديقه في الرخاء :  
 (أ) مد يد العون له. (ب) الاهتمام والمواولة.  
 (ج) السؤال عنه وعن حاله. (د) السرور والفرحة بمؤانسته.
- ٣- حدّد مما يلي السلوك الذي ينبغي للخليل نحو خليله من خلال الفقرة الثالثة :



(أ) محبة من يعيهم والثناء عليهم من غير إسراف.

(ب) بغض أعدائه وخصومه ومقاطعتهم.

(ج) إظهار الملق والتكلف في محبته.

(د) الإسراف في محبة أقاربه والثناء عليهم.

٤- حدد مما يلي علاقة الجملة "حتى لا يقع منك توان" في الفقرة قبل الأخيرة بما قبلها.

(أ) تفصيل. (ب) تعليل. (ج) تفسير. (د) توضيح.

٥- ميّز مما يلي الفقرة التي تعبر عن دور الصداقة الحقة وقت المكاره :

(أ) الفقرة الثانية. (ب) الفقرة الثالثة.

(ج) الفقرة الرابعة. (د) الفقرة الأخيرة.

٦- وضح من خلال فهمك لجمل المقال السابق.

٧- استنتج من المقال السابق دليلاً واحداً على صحة المقولة : (المرء قليل بنفسه، كثير بإخوانه)

١٠  
بغيت مرتبة من الغنى فاغمس إختوتك فيها من غير امتنان ولا تطاول وإن رأيت من بعضهم  
يو عليك أو نقصاناً مما عهدته فاختلط به واجتذبه إليك فإنك إن أنفت من ذلك أو داخلتك  
من الغنى فلتستحي منهم وتضطر إلى قطيعتهم حتى لا تنظر إليهم. ثم حافظ على هذه الشروط  
بأنيس هذا الشرط خاصاً بالمودة بل هو مطرد في كل ما يخصك أعنى أن مركوبك وملبوسك  
كذلك ومتى غفلت أو توانيت لم تأمن تقوضه وتهدمه. فكيف ترى أن تجفو من ترجوه لكل خير  
وتنظر مشاركته في السراء والضراء ومع ذلك فإن ضرر تلك يختص بك بمنفعة واحدة. وأما  
عدواً وتتحول منافعه مضاراً فلا تأمن غوائله وعداوته وينقطع رجاؤك فيما لا تجد له خلقاً ولا  
تستفيد عنه عوضاً ولا يسد مسده شيء. وإذا راعيت شروطه وحافظت عليها بالمداولة أمنت  
جميع ذلك.

ثم احذر في صديقك وإن كنت متحلياً بأدب وعلم أن تبخل عليه بهما أو يرى فيك أنك تحب  
الاستبداد دونه والاستئثار عليه. فليس أحد ينقص من العلم ما يأخذه غيره بل يزكو على النفقة  
بربو مع الصداقة ويزيد على الإنفاق فإذا بخل صاحب علم بعلمه فإنما ذلك لأحوال فيه كلها  
نبيعة. وهي أنه إما يكون قليل البضاعة منه فهو يخاف أن يضي ما عنده أو يرب عليه ما لا يعرف  
فيزول تشرفه عند الجبرال. وإما أن يكون مكتسباً به فهو يخشى أن يضيق دكسبه به وينقص  
حظه منه.

ثم احذر أن تنبسط بأصحابك وتحمل أحداً منهم على ذكر شيء في نفسه ولا ترخص في عيب شيء  
ينصل به فضلاً عن عيبه ولا يطمعن أحد في ذلك من أولى أنسابك والمنصلين بك لا جذاً ولا مزلاً  
وكيف تحتمل ذلك فيه. وأنت عينه وقلبه وخليفته على الناس كلهم بل أنت هو فإنه إن بلغه  
شيء مما حذرتك منه لم يشك أن ذلك كان عن رأيك وهواك فينقلب عدواً وينفر عنك نفور  
نضد.

ثم احذر النعمة وسماعتها. وذلك أن الأشرار يدخلون بين الأخيار في صورة النصحاء فيوهمونهم  
النصيحة وينقلون إليهم - في عرض الأحاديث اللذيذة - أخبار أصدقائهم محرفة موهمة حتى إذا  
نجا سروا عليهم بالحديث المختلق يصرحون لهم بما يفسد مودتهم ويشوه وجوه أصدقائهم إلى أن  
يبغض بعضهم بعضاً. وللقدماء في هذا المعنى كتب مؤلفة يحذرون فيها من النعمة ويشبهون

**استوحى** القدماء الموسيقي من أصوات خرير المياه في الأنهار وحفيف الأشجار. ومن صوت العصافير. وزئير الأسود. ومع مرور الوقت أصبحت الموسيقى كاللغة. لكل منطقة لغتها الموسيقية فديتاً وحديثاً أيضاً، سواء في التواصل أو القتال أو غيرها. فهي قديمة قدم الإنسان. وقد رنبت بها الخطابة. ونظم الشعر. وفنون القتال. والغناء.

يعمل سماع الإنسان للموسيقى على تحفيز المخ على إفراز مادة الإندروفين. التي تخفف الإحساس بالألم والقلق. وتقلل الكآبة التي من شأنها أن تقلل نشاط العقل وإعاقة قدرته على التخطيط وتنفيذ المهام. وتساعد الموسيقى الهادئة على زيادة مستويات السيروتونين في الدماغ. التي تساعد في التخفيف من الشعور بالتوتر كما تعمل الموسيقى كمسكن للأوجاع. حيث إن مسكنات الأوجاع. وتستخدم الموسيقى كذلك في علاج بعض الحالات النفسية السيئة. حيث يلجأ للموسيقى كثير من الأطباء النفسيين.

افترنت بعض فنون الحرب بالموسيقى. فأصبح لكل دولة موسيقى خاصة بها تُعزف في المراسم والعروض العسكرية. واتخذ القادة آلة الطبل عنصراً أساسياً في السلم والحرب. فكانت تقرر الطبول إيذاناً بالحرب ونهايتها. وأضحت تُعزف أيضاً بعد النصر والهزيمة.

يذكر بروفيسور علم النفس الكلينيكي الدكتور روبرت بيلنجز أن التعرض على المدى الطويل لموسيقى منخفضة الترددات ومرتفعة الشدة. قد يسبب مضاعفات يمكن أن تؤدي إلى الموت. حيث إن ما يحدث عند سماع أي نوع من أنواع الموسيقى الصاخبة أن هذه الذبذبات والترددات العالية تخترق جسم الإنسان وتنفذ إلى أعضائه الداخلية. فيفسرها الجسم بأنها خطر عليه. فيفرز هرمونات مثل الأدرينالين والكورتيزون. فيسبب ارتفاعاً شديداً في ضغط الدم ودقات القلب والكولسترول. يؤدي الاستماع إلى الموسيقى الصاخبة إلى أضرار على مستوى كل خلية من خلايا الجسم. ويفسرها الجسم كصورة من صور الألم ليزيد من معدل إفراز الهرمونات المسكنة. وما يصاحبها من نشوة ولذة ومتعة. وذلك ما يفسر إدمان المراهقين على هذا النوع من أنواع الموسيقى.

## استوحى القدماء الموسيقي من أصوات

(د) استفسر.

(ج) استلهم.

(١) ما معنى كلمة «استوحى» في بداية المقال ؟

(ب) استقصى.

(أ) استكشف.

ما المقصود بـ «استوحى» بالفقرة الثانية ؟

أما المقصود بـ «استوحى»

صورة النمام بمن يحك بأظفاره أصول البنيان القوية حتى يؤثر فيها ثم لا يزال يزيد ويمعن حتى يدخل فيها المعول فيقلعه من أصله.

ويضربون له الأمثال الكثيرة المشية بحديث الثور مع الأسد في كتاب (كلىة ودمنة) ونحن نكتفى بهذا القدر من الإيماء ولست أترك مع الإيجاز والاختصار تعظيم هذا الباب وتكريره عليك لنعم أن القدماء إنما ألفوا فيه كتباً وضربوا له الأمثال وأكثرها فيه من الوصايا لما وراءه من النفع العظيم على السامعين من الأخيار ولما خافوه من الضرر الكثير على من يستهين به .

### جاءت في هذا المقال السائل فيجب علينا أن

- ١- ميّز - مما يلي - مضاد كلمة "الصلف" في الفقرة الأولى :  
(أ) اللين. (ب) التقاعس. (ج) الضعف. (د) التراخي.
- ٢- حدّد - مما يلي - أنسب عنوان معبر عن مضمون المقال السابق :  
(أ) آداب الصداقة. (ب) واجبات الصداقة.  
(ج) حقوق الصداقة. (د) محاذير الصداقة.
- ٣- ميّز - مما يلي - قيمة العطف في قول الكاتب : "الإيجاز والاختصار" في الفقرة الأخيرة  
(أ) التوضيح. (ب) التفصيل. (ج) التفسير. (د) التأكيد.
- ٤- ميّز - مما يلي - سبب بخل الإنسان بعلمه كما ورد في الفقرة الثالثة :  
(أ) الجهل والنفاق. (ب) البخل والحرص.  
(ج) قلة العلم أو التكسب به. (د) عدم الحاجة للمال.
- ٥- ميّز - مما يلي - مواضع مشاركة الصديق لصديقه في الفقرة الثانية :  
(أ) السراء فقط. (ب) الضراء فقط.  
(ج) الوطن والغربة. (د) السراء والضراء.
- ٦- استنتج من المقال السابق دليلاً على كره العرب للنميمة وأصحابها.



(د) تعليق

(ج) تجريح

(ب) تعطيل

(أ) تثبيط

(٣) من خلال فهمك للموضوع من الفنون التي ارتبطت بالموسيقا :

(د) العدو

(ج) الرقص

(ب) القتال

(أ) الرسم

(٤) عند سماع الموسيقا يقل الإحساس بالألم نتيجة لإفراز هرمون :

(د) الكورتيزول

(ج) الإندروفين

(ب) السيروتونين

(أ) الأدرنالين

(٥) ما أنسب فكرة رئيسة للموضوع السابق :

(ب) أضرار الموسيقى على الإنسان

(أ) مميزات سماع الموسيقا

(د) إدمان الشباب للموسيقا

(ج) الموسيقى سلاح ذو حدين

(٦) علاقة جملة «فكانت تُقرع الطبول إيذاناً بالحرب ونهايتها» بما قبلها :

(د) تعليق

(ج) إجمال

(ب) توضيح

(أ) نتيجة

(٧) إدمان الشباب للموسيقى يرجع السبب فيه إلى :

(ب) زيادة إفراز الهرمونات المسكنة

(أ) زيادة إفراز الإندروفين

(د) زيادة هرمون السيروتونين

(ج) زيادة إفراز هرمون الإدرنالين

(٨) «الموسيقى الصاخبة عدو مهلك». برهن على صدق هذه العبارة من خلال فهمك للموضوع

### الترجمة

كتب مصطفى لطفى المنفلوطى :

" ما من عاملٍ يعمل في هذه الحياة إلا وهو يطلب في عمله الشرف الذي يتصوره أو يصوره له الناس. إلا أنه تارةً يخطئ مكانه وتارةً يصيبه. يقتل القاتل وفي اعتقاده أنَّ الشرف في أن ينه لنفسه أو عرضه يلاقة هذه الكمية من الدم. ولا يبالي أن يسميه القانون بعد ذلك مجرمًا لأن البيئة التي يعيش فيها لا توافق على هذه التسمية، وهي في نظره أعدل من القانون حُكمًا وأصفى قولًا.

هكذا يتصور الأدياء أنهم شرفاء. وهكذا يطلبون الشرف ويخطئون مكانه. وما أفسد عليه تصورهم إلا الذين أحاطوا بهم من سُخرائهم وغلطائهم وذوى جامعتهم. أولئك الذين يحتقرون الموتور حتى يغسل الدم بالدم فيعظمونه. وَيَنْعَوْنَ على الرجل المستقيم العفيف بلاهته وخموله حتى يفجر ويُستهتر فيبخبخون له ويقرظونه. ويكرمون صاحب الذهب ولو أنَّ كل دينار من دنائره محجَّم من الدم. وأولئك الذين يسمون الفقير سافلًا، وطَّيَّب القلب مغفلًا، وظاهر السريرة بليدًا، والحليم عاجزًا.

" أرسل الفتى إلى أمه بغض المال واستبقى لنفسه بغضا وكَتَبَ إليها أنه لن يبرح هذه الأرض  
 بقي لها بما عاهدتها عليه ومشى في طريقه يفتش عن خاله في أنحاء البلاد ويسأل عنه كل  
 لقيته من القاطنين والطارين وحتى حدثه بغضهم أن آخر عهدهم به رحلة رحلها عنهم من  
 سنوات إلى بعض الجزر الجنوبية في التفتيش عن معدن نحاس هناك ثم لم يعد بعد ذلك  
 في الطريق التي علم أنه سلكها حتى وصل إلى جزيرة موحشة مقفرة وكانت لا تزال تفتش  
 تلك البلاد بقيّة من ظلمات الغصور الأولى.

فمرّ بقبيلة من قبائل الرّج نازلة هناك وراء بغض الجبال المنقطعة فما شاهده حتى هجرت  
 صدورهم أحقاد تلك العداوة اللونية التي لا يزال يضرها هؤلاء القوم لكل شيء أبصر  
 للشمس المشرقة والكواكب الزاهرة فداروا به دؤرة سقط من بعدها أسيرا في أيديهم ثم وصر  
 به إلى ديارهم فاحتبسوه هناك في نفق تحت الأرض كانوا يسمونه سجن الانتقام.

هناك علم أن تلك البارقة التي لاحت له في سماء السعادة من الأمل يوم المعرض إنما هي  
 من خدع الدهر وأكذوبة من أكاذيبه وأن ما كان يقدره لنفسه من سعادة وهناء في مستقبل  
 قد ذهب بذهاب أمس الدابر وأصبح صحيفة بالية في كتاب الدهر الغابر.

ولقد كان في استطاعته أن يخلد للنّازلة التي نزلت به ويستمسك لها لو أنه استقل بعنفها  
 الذي إذاه وأثقله أن هناك إنسانا آخر كرمّا عليه يقاسمه إياها فقد أصبح يحمل نصب  
 ومصيبة أمه فيه على عاتق واحد.

نزلوا به إلى المخبس وقادوه إلى سلسلة غليظة الحلقات فسلكوه فيها ثم أغلقوا الباب  
 وتركوه وشأنه فما انقرد بنفسه حتى فتح عينيه فلم ير أمامه شيئا فلم يعلم هل كف بصره  
 اشتدت الظلمة أمام عينيه فحجبت عن ناظره كل شيء حتى نفسها فلم يزل في حيرة  
 انقضى الليل فانهدر إليه من ثقب صغير في حائط المخبس خيط أبيض دقيق من شعاع النور  
 حتى استقر بين يديه فأنس به أنس الغريب وشكر للشمس رسولها الذي أرسلته إليه ليؤنس  
 وحده واستمر بصره عالقا به لا يفارقه أينما سار وحيثما انتقل.

حتى رآه ينقبض شيئا فشيئا ويتراجع قليلا قليلا ثم علا إلى ثقبه الذي انهدر منه ثم طرد  
 سماءه التي هبط منها فحزن لفراقه حزن العشير لفراق عشيره ودار بعينيه حول نفسه فإذا  
 سواد مظلمة تندح وتتكاثف من حوله ويلمس بعضها في أحشاء بعض وإذا هو نفسه قطعة  
 تلك القطع هائمة بينهما هيمان الروح الحائرة في ظلمات القبور فما كاد يعرف مكانه منها فتمرد  
 ذلك المعتكرك المانع يفتش عن نفسه ويتلمسها بيده تلمسا حتى سمع صلصلة السلسلة التي  
 على قدميه فوجدتها وكان قد أجهد المسير فتساقط على نفسه باكيًا منتحيا .

لا تعجب إن سمعت أن جماعة الأغنياء الجهلاء تنعكس في أدمغتهم صور الحقائق حتى تلبس في نظريهم ثوباً غير ثوبها، وتترأى في لون غير لونها، فإن بين الخاصة الذين نعتد بعقولهم وامتدح أفهامهم ومداركهم من لا يفرق بين الرذيلة والفضيلة، حتى إنه ليكاد يفخر بالأولى ويستحي من الأخرى.

فمن شاء أن يهذب أخلاق الناس ويُقَوِّمَ اعوجاجها فلْيَهْذِبْ تصوراتهم، وليقوم أفهامهم، يُؤَافِهْ ما يريد من التهذيب والتقويم. ليس من الرأي أن يشير المعلمُ على المتعلم أن يجعل هذا المجتمع الإنسانَ ميزاناً يزن به أعماله، أو مرآة يرى فيها حسناته وسيئاته، فالمجتمع الإنساني مصاب بالسقم في فهمه، والاضطراب في تصوره، فلا عبرة بحكمه، ولا ثقة بوزنه وتقديره.

### ٨) بعد القراءة المقامة للكتاب تحليل مفاهيمه

(١) حَيِّدَ مقابل كلمة «إراقة» بالفقرة الأولى :

- (أ) تجمد. (ب) حقن. (ج) بذل. (د) عمو.

(٢) المعنى المقصود من كلمة «موتور» هي من :

- (أ) قتل له قريب. (ب) هتك عرضه. (ج) سرق ماله. (د) خطف ابنه.

(٣) علاقة قوله : « لأن البيئة التي يعيش فيها لا توافق على هذه » بما قبله :

- (أ) تفسير. (ب) تعليل. (ج) إجمال. (د) تفصيل.

(٤) يرى الكاتب أن السبب في فهم الناس الخاطئ لقيمة الشرف السبب فيه :

- (أ) البعد عن تعاليم الدين. (ب) التأثير بآراء المجتمع. (ج) التساهل في تطبيق القانون. (د) انتكاس الفطرة الإنسانية.

(٥) يمكن إحياء الأخلاق في المجتمع عن طريق :

- (أ) إحياء ضمائر الناس. (ب) وضع القوانين الرادعة. (ج) إصلاح التصورات والأفهام. (د) إحياء الدين في القلوب.

(٦) الفكرة التي تناقشها الفقرة الأولى :

- (أ) أثر المجتمع على تصورات الناس. (ب) الفهم الخطأ للشرف. (ج) أهمية قيمة الشرف عند الإنسان. (د) صور الشرف في المجتمع.

(٧) وصف الكاتب جماعة الأغنياء بـ :

- (أ) التناقض. (ب) الفجور. (ج) الغباء. (د) الجهل.

(٨) العلاقة بين المجتمع وسلوك الأفراد علاقة تبادلية. كيف تدلل على ذلك من خلال فهمك

في سياق الفقرة الأخيرة :

(ب) المضطرب.

(ج) الهائج.

(د) المتقلب.

(ب) خدع الدهر ومكره وألعبه.

(د) المسجونين الذين يملأون الحبس.

(ب) بما قبله في الفقرة الأولى :

(ج) تعليل.

(د) تفصيل.

(ب) الهموم تجاه كربة والدته.

(د) السلسلة التي عانى من غلظتها.

(ب) الأم الشفيقة.

(د) شعاع الضوء.

استبطن من الفقرة الثانية سلوكًا غير إنساني، وسجل ردك عليه.

حدد مغزى تربيًا واحدًا من الفقرة الأولى بالقصة السابقة.

كنتم بن صيفي حكيم العرب في الجاهلية. وأحد المعمرين الذين أدركوا الإسلام. قصد المدينة في سنة من قومه يريدون الإسلام. فمات في الطريق سنة ٥٩/٦٣٠م. كان من الخطباء البلقاء، والعظام الرؤساء. يضرب به المثل بأصالة الرأي ونبل العظة، وتروى له طائفة من الحكم السديدة. والوصايا البليغة. والخطب القوية. كان في مقدمة الوفد الذي أرسله النعمان بن مسروق إلى كسرى فالتقى بين يديه الخطبة التالية :



" إن أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها، وأفضل الملوك أعمها نفعا، وخير الأزمنة أخصبها، وأفضل الخطباء أصدقها، الصدق منجاة، والكذب مهواة، والشر لجاجة، والعزم مركب صعب، والعجز مركب وطئ، أفة الرأي الهوى، والعجز مفتاح الفقر، وخير الأمور الصبر حسن الظن ورطة، وسوء الظن عصمة، إصلاح فساد الرعية خير من إصلاح فساد الراعي، من فسدت بطانته كان كالفاس بالماء، شرُّ البلاد بلاد لا أمير بها، شرُّ الملوك من خافه البهي، المرء يعجز لا محالة، أفضل الأولاد البرزة، خير الأعوان من لم يراء بالنصيحة، أحقُّ الجنود بالنصر من حسنت سريرته، يكفيك من الزاد ما بلغك المحل، حسبك من شر سماعه، الصمت حكم وقليل فاعله، البلاغة الإيجاز، من شدد نقر، ومن تراخى تألف "

فتعجب كسرى من أكنم. ثم قال : ويحك يا أكنم، ما أحكمك وأوثق كلامك ! لولا وضفك كلامك في غير موضعه، قال أكنم : الصدق يُنبئ عنك، لا الوعيد، قال كسرى : لو لم يكن للعرب غيرك لكفى، قال أكنم : ربِّ قول أنفذ من صول.

### ٨- أسئلة الاختبار الفهمي لـ (ص) : أسئلة

- ١- ميّز - مما يلي - مرادف كلمة "محالة" في الفقرة قبل الأخيرة :  
 (أ) وسيلة. (ب) مفر. (ج) شك. (د) مانع.
- ٢- يعد أكنم بن صيفى من الأدباء :  
 (أ) المخضرمين. (ب) الجاهليين. (ج) المسلمين. (د) الصحابة.
- ٣- بم تصف نظرة كسرى نحو أكنم كما تفهم من المقال ؟  
 (أ) حقد وغيظ. (ب) إعجاب. (ج) احترام. (د) حسد وغيرة.
- ٤- من الوصايا التي أوصى بها أكنم في خطبته :  
 (أ) البعد عن الحقد والحسد. (ب) البعد عن المسألة والانتكالية.  
 (ج) البعد عن الريبة والشك. (د) البعد عن الرفق واللين.
- ٥- ميّز - مما يلي - قول الخطيب : "رب قول أنفذ من صول" تعبير يوحى بـ :  
 (أ) حكمة أكنم ورزاقته. (ب) غرابة شخصية أكنم.  
 (ج) تكبر أكنم وزهوه بنفسه. (د) عصبية أكنم لقبيلته.
- ٦- استنتج من المقال العلاقة بين أكنم بن صيفى والدين الإسلامى.
- ٧- وضح ثلاثاً من سمات شخصية أكنم بن صيفى من خطبته السابقة.

٣- من الخدمات الإلكترونية التي يقدمها الإنترنت وتحتاج لدرجة تأمين قصوى

(ب) الخدمات الإلكترونية

(د) الخدمات الاعلانية

(أ) خدمات المراسلة

(ج) الخدمات التجارية

٤- وضح علاقة : "التعرف على الأخبار العالمية" بما قبلها في الفقرة الأخيرة

(ج) تفسير

(ب) تفصيل

(أ) تعليل

٥- من أهم المخاوف التي تراود مستخدمي الإنترنت كما ورد بالفقرة :

(ب) استغلال بياناته الشخصية

(أ) ضياع الوقت بلا طائل

(د) التأثير في صحة المستخدم

(ج) زيادة استهلاك الطاقة

٦- من خلال فهمك للمقال السابق، حدد أهم وسائل التأمين الإلكترونية للتعامل مع الإنترنت

٧- قدم بأسلوبك ثلاثاً من سلبيات الشبكة العنكبوتية، وطرق مواجهتها.

"إن أهمية الطفولة أكدها الإسلام الحنيف، وكشف عنها العلم الحديث ولا سيما علم النفس حيث تُرسى أسس الشخصية للإنسان في طفولته المبكرة يتلقى عفوياً قيم الأخلاق والقيم والمعتقدات عن والديه وعن البيئة الصغيرة المحيطة به. كل مولود يولد على الفطرة. وما يشكلكن شخصيته الاجتماعية والدينية. ولقد ورد في الحديث الشريف : "تخيروا لنطفكم من العرق دساس".

ومن علامات الاستخفاف بأدب الأطفال خلو أدبنا القديم من أدب الأطفال إلا ما ندر وحين سياق (ترقيص الأطفال) من أراجيز جاهلية وإسلامية. وما زال هذا الاستخفاف ساري المفعول حتى يومنا هذا.

ربما كان أمير الشعراء أحمد شوقي أول من افتتح هذا الباب حين نظم عددًا من القصائد في الحيوانات. وربما كان الأديبان : كامل كيلاني وعبد التواب يوسف أبرز الأدباء الذين تفرغوا لأدب الأطفال ولا سيما الفن القصصي، ولكن هل بلغت شهرة هؤلاء وتفوقهم مبلغ ما وصل إليه شهرة كل من "لافونتين" والأخوين "غرين" في الأدب الغربي و"طاغور" في الأدب الشرقي ؟ نحن نشهد اليوم إقبالاً على إنتاج أدب الأطفال في ظهور مجلات الأطفال وتخصيص برامج له الإذاعة والتلفاز والأشرطة السمعية والمرئية على حدٍ سواء. بل نشهد توجه أدباء كبار في الفن الخطير المفقود. ثم ازداد هذا الإقبال مؤخرًا حجمًا ونوعًا. بقي أن نقول كلمة أخيرة في الأطفال هي أن هذا الأدب ليس بالسهولة التي يظنها (المتعجلون).

تقدم شبكة الإنترنت عددًا كبيرًا من الخدمات لمستخدميها نذكر منها :  
 - تبادل الملفات بين المتعاملين على الشبكة : بحيث يستطيع أي متعامل مع الشبكة - من  
 جهازه الشخصي الملف الذي يحتاجه من أي مكان في العالم خلال بوابة معدودة.  
 خدمات البريد الإلكتروني : وهي عبارة عن خدمة توفرها شبكة الإنترنت. يستطيع الشخص  
 بواسطتها أن يستقبل ويرسل رسائل إلكترونية إلى أي شخص في العالم شرط أن يكون  
 شخص المرسل إليه الرسالة بريد إلكتروني. وهناك مواقع على شبكة الإنترنت توفر هذه  
 خدمة بالمجان، ومواقع أخرى توفرها نظير مقابل مالي. ولضمان سرية الرسائل بقوه الشخص  
 بعد كلمة مرور سرية خاصة به لا يطلع عليها أحد. وذلك حتى لا يستطيع أحد الإطلاع على  
 رسائله الخاصة، ويمكن معرفة أن هناك رسالة على البريد الإلكتروني عند ظهور شدة معينة  
 عند فتح جهاز الكمبيوتر.

إجراء المعادشات : يمكن إجراء مكالمات صوتية. وذلك باستخدام بعض الأدوات بالإضافة إلى  
 برنامج يتيح هذه الخاصية. والاتصال بهذه الطريقة يكون أقل تكلفة عادة من الاتصال العادي  
 التجارة الإلكترونية : وهو ما يُعرف بالتسوق عبر الإنترنت. فيمكن للشخص أن يشتري أي سعة  
 معروضة على شبكة الإنترنت. وذلك عن طريق استخدام بطاقة الائتمان "الفيزا كارت". ويتم  
 ذلك عن طريق إعطاء البائع البيانات الخاصة بطاقة الائتمان والرقم السري له. فيقوم البائع  
 بخصم ثمن السلعة من البطاقة.

وعاليًا ما يتخوف الأفراد عبر الإنترنت من أن يطلع أحدٌ على بيانات البطاقة والرقم السري فيقوم  
 باستخدام هذه البيانات في شراء سلعة أخرى لحسابه الشخصي.  
 وهناك العديد من استخدامات الإنترنت. منها : التعرف على الأخبار العالمية والمعلية عن طريق  
 لدخول إلى مواقع الشبكات العالمية الإخبارية. وكذلك تصفح الجرائد اليومية، والمجلات،  
 والكتب. ويستخدم الإنترنت في تسهيل القبض على المجرمين الهاربين، والتنبيه بالجرائم. والبحث  
 عن الأشخاص المفقودين."

### ٢- الأمن الإلكتروني

- ١- ما المراد بكلمة "يتيح" حسب سياقها بالفقرة الثالثة ؟
- (أ) يوفر. (ب) يهين. (ج) يمد. (د) يحبر.
- ٢- حدد الفقرة التي تتناول فوائد الإنترنت في الحصول على المعلومات الأمنية عن المطلوبين  
 حاليًا :
- (أ) الفقرة الأولى. (ب) الفقرة الثانية. (ج) الفقرة الثالثة. (د) الفقرة الأخيرة.

لكل مرحلة من عمر الإنسان خصائصها النفسية والاجتماعية. وإن عالم الطفولة عالم زاخر بما يشبه السحر والألغاز والأخيلة العجيبة في بواكيره. وبروح السطولة والمغامرة في أواخره. هذا لا يدركه إلا الموهوبون. والمستفيدون من معطيات علم النفس الحديث ومن الثقافة الصافية فنرحب بأدب الأطفال. ولنشكر أدباء الموهوبين في مضماره. ولنطمئن إلى أن ساحة من ساحات سوف تستكمل حاجاتها الجميلة المنشودة في أمد نرجو ألا يطول انتظاره.

## بسم الله الرحمن الرحيم

1- وضح مقابل كلمة "عضوياً" في الفقرة الأولى :

(أ) فجائياً.

(ب) إرادياً.

(ج) ضرورياً.

(د) تلقائياً.

2- ما الفكرة المناسبة والمعبرة عن مضمون الفقرة الرابعة ؟

(أ) حال أدب الأطفال قديماً.

(ج) خصائص أدب الأطفال.

(ب) مستقبل أدب الأطفال.

(د) الإقبال على أدب الأطفال.

3- من الشعراء العرب الذين اهتموا بأدب الطفولة كما تفهم من المقال :

(أ) الأخوين غرين.

(ج) كامل كيلاني.

(ب) أحمد شوقي.

(د) عبد التواب يوسف.

4- حدد - مما يلي - أهم ما بدأ به الكاتب مقاله السابق :

(أ) التحذير من إهمال الطفل.

(ج) الدعوة للعناية بأدب الأطفال.

(ب) التأكيد على رعاية الأطفال.

(د) بيان دور البيئة وعلاقتها بالطفولة

5- حدد - مما يلي - العلاقة بين الفقرة الأخيرة وبقيّة المقال السابق :

(أ) نتيجة.

(ب) تأكيد.

(ج) ترادف.

(د) استدلال.

6- استنتج من المقال السابق السمات الاجتماعية والنفسية لمرحلة الطفولة.

7- قدم دليلاً واحداً على عدم اهتمام القدامى بأدب الأطفال.

صعبنا في رحلتنا إلى الحجاز شيخ من أعراب نجد يقال له : "صلي" ما رأيت أعرابياً مثله. فإن له قوة خنان. وفصاحة لسان. وشدة بيان. ولولا مكان النبرة البدوية لحسبته قد انصرف الساعة من سوق عكاظ. لبيان لهجته. وقوة عارضته. وكثرة ما يدور على لسانه من فصيح كلام. وكان أبيّ النفس. أشمّ المعطس. كريم الطباع. لكن فيه لوثة وجفاء من جفاء الأعراب.



رافقنا أيامًا طويلة. فما شئنا خلة من خلال الخير إلا وجدناها فيه، فكان يواسينا إذا صدقنا ويؤثرنا إذا أضقنا، ويدفع عنا إذا هوجمنا، ويضدنا إذا تألمنا، على شجاعة نادرة. وبكثرة حاضرين وخمة روح. وسرعة جواب. قلنا له مرة :

• إن "صلبة" في عرب اليوم، كباهلة في عرب الأمس. قبيلة لنيمة يأنف الكرام من الانسحاب إليها. وأنت فيما علمنا سيد كريم من سادة كرام، وليس لك في هذه القبيلة نسب، فما لك سيد صلي ؟ فضحك وقال : صدقتم والله، ما أنا من صلبة، ولا صلبة مني. وإني لكريم العم والعممة ولكن لهذا الاسم نكتة أنا مخبركم بها.

قلنا : هات. قال : كان أبواي لا يعيش لهما ولد فلما ولدت خشيا على فسمياني صلي. قلنا : سميائك صلي عشت ؟ قال : إن ملك الموت أكرم من أن يقبض روح صلي.

وسألناه مرة : هل أنت متزوج يا صلي ؟ قال : لقد كنت متزوجًا بشرا امرأة تزوجها رجل. فماتت أحسن إليها وتسمى إلي. حتى ضقت باحتمالها ذرعًا فطلقتهما ثلاثًا وثلاثين. قلنا : إنها تبين من ثلاث. فعلام الثلاثون ؟ فقال على الفور : صدقة مني على الأزواج المساكين !.

وطال بنا الطريق إلى تبوك. وملئ القوم، فجعلوا يسألونه عن تبوك، ويكثرون عليه. يفتنونه بعدما. حتى إذا أكثروا قال لهم : ما لكم تلمونني على بعدها ! والله لم أكن أنا الذي وصفت هناك. ولم يكن صلي يعرف المدن، ولم يفارق الصحراء قط إلا إلى حاضرة تبوك (وتبوك لأن من عن خمسين بيتًا...) فلما بلغنا مشارف الشام أغرنا بالبلاد ودخول المدينة. وجعلنا نصعد الشام. ونشوقه فيأبى. وكنت صفيه من القوم وخليه ونجيه فجعلت أحاوره وأداوره. وبذلك ذلك الجهد فلم أصنع معه شيئًا لما استقر في نفسه من كراهية المدن وإساءة الظن بأهلها. وكان عربيًا حرًا. لا يطيق أن يعيش يومًا تحت حكم "الروم" أو يرى مرة مظاهر الظلم والظلم فودعناه وتركناه.

### القبيلة التي كان يأنف الكرام من الانسحاب إليها

١ - مئزر - مما يلي - معنى "جنان" في الفقرة الأولى :

(أ) ذكاه.

(ب) جنون.

(ج) عظمة.

(د) عقل.

٢ - ما العلة وراء تشبيه الكاتب للشيخ الأعرابي بأنه من سوق عكاظ :

(أ) قوته.

(ب) حكمته.

(ج) فصاحته.

(د) ثرائه.

٣ - حدد مما يلي سبب تسمية الرجل الأعرابي "صلبة" :

(أ) أنه من قبيلة صلبة.

(ج) فخرًا بقبيلة صلبة العربية.

(ب) أنه من موال قبيلة صلبة

(د) خشية والده عليه من الموت

٤ - ما علاقة قوله : "قبيلة لنيمة يأنف الكرام من الانسحاب لها" وما قبله بالفقرة السابقة :

(أ) تعليل.

(ب) نتيجة.

(ج) توضيح.

(د) نكبة

حدّد - مما يلي - الوجهة التي قصدتها الصليبيون المسافر حسب ما أوضحت القصص.

(أ) الشام.

(ب) تبوك.

(ج) عكاظ.

(د) العجاز.

بعد قراءة القصة السابقة حدّد سمتين من سمات الرجل البدوي

### في وسائل الإعلام

في أوقات الكوارث والأزمات يصبح الهاجس الأكبر للكثيرين هو تتبع الأخبار عبر المصنّبات التي ملأت الدنيا وشغلت الناس: فتجد الواحد ينفق الساعات الطوال متنقلاً من قناة إلى أخرى. سمع ذات الأخبار، بل ربما يسمع الخبر الواحد من القناة الواحدة في الجلسة الواحدة أكثر من مرة. ومع ذلك لا يشعر بالملل. ولا بإضاعة الوقت؛ لأنه يعتقد بأنه مشغول بأمر الناس. وقد لا يكون له من أمر الناس إلا المشاهدة. كما يعتقد أنه بعيد عن أن يتأثر بالرسائل الحفية لنوعية إعلامية. وأنه المسيطر على الوضع، وقد لا يكون له من السيطرة على الوضع سوى حريته في معطر زر الريموت كنترول: لينتقل من قناة لأخرى.

حياناً كثيرة تختفى مشكلات إدمان متابعة التلفزيون في وقت الأزمات تحت غطاء الإيجابية فننظر في أن مشاهدتها - فضلاً عن كونها خيراً من كثير غيرها - تعني اهتماماً بأمر الناس. وفي ذلك بعض حقيقة غير أن الذي لا يدركه كثيرون كذلك هو أنها تنطوي على كثير من المحدب التي تهمها أن المشاهدة هي أدنى درجات الاهتمام بأمر الناس. وقد لا تغلو في كثير من الأحيان من سببية. وأنفع منها وأبلغ في الاهتمام أن نخلص وقت المشاهدة ونستبدله بالعمر والدعاء سكوبين. وإعمال الفكر في كيفية دعمهم ومناصرتهم.

من المعاذير كذلك أن فلسفة الخبر الناجح عند المختصين تعني بالإجابة على الأسئلة الخمسة: من. ماذا. متى. أين. كيف) وهذه لا تحوى السؤال الجوهرى الذى يجعل لكل الأسئلة السابقة معنى وهو: لماذا؟! وهذا هو الذى يحتاج للتأمل. وقارى الخبر يتوفر له من التأمل أصناف ما يتوفر لمشاهده.

كذلك من المعاذير أن معظم الفضائيات المتوفرة للمشاهد العربى تقع تحت قسمين كبيرين: ولهما القنوات الموجهة التي تريد أن تنشر فكراً معيناً. وهذه تنتقى الأخبار. ونفسح المجال لتعليقات التي تؤيد فكراً. وثانيتها القنوات التجارية التي تسعى للربح: فلا تعنى لها الأخبار التي

يراهما المشاهد اهتمامًا بأمر الناس سوى مساحات زمنية مساعدة في ترويج الإعلانات لا أكثر. لذلك تسعى للإثارة على حساب الحقيقة. ولا يهمها أن تزيد الالم المشاهد بإحساره على البقاء. انتظار تفاصيل خبر الكارثة التي حلت بالناس عقب فاصل لعطر أو سلعة كذا. ليست أدعو لمقاطعة الأخبار ولكني أحذر من إدمان مشاهدتها وقت الأزمات عليه. بالمشاركة أكثر من المشاهدة. وأن نربي من حولنا على التفكير فيما نشاهد وعدم أخذه كعشيق يتطرق إليها الشك. وقبل هذا وبعده أن نقرأ ما كتب في نقد فلسفة الإعلام السائدة في العالم اليوم."

### ١- حدد - مما يلي - مقابل كلمة "الملل" في الفقرة الأولى :

- (أ) السرور والفرح.
- (ب) الطرب والسعادة.
- (ج) النشاط والإقبال.
- (د) الإعجاب والحب.

٢- اختر أنسب عنوان للمقال السابق مما يلي :

- (أ) التحذير من الأزمات والكوارث.
- (ب) التحذير من الإفراط في متابعة الأخبار في الأزمات.
- (ج) أنواع الفضائيات المختلفة.
- (د) التحذير من مشاهدة الفضائيات في كل الأوقات.

٣- ماذا تمثل الجملة : (أولهما القنوات الموجهة...) لما قبلها في الفقرة الرابعة :

- (أ) توضيح بعد إيهام.
- (ب) تعليل ونتيجة.
- (ج) تفصيل بعد إجمال.
- (د) عام بعد خاص.

٤- ما لا يعد من مساوئ الفضائيات التي حذر منها الكاتب :

- (أ) دعوة بعضها لاعتناق فكر معين.
- (ب) حرص بعضها على تحقيق الربح.
- (ج) حرص بعضها على إفادة القارئ.
- (د) سعى بعضها للإثارة على حساب الحقيقة.

٥- ميز - مما يلي - السؤال الذي ينبغي أن يشغل بال المشاهد حينما يتابع خبرًا مهمًا :

- (أ) السؤال بـ من.
- (ب) السؤال بـ كيف.
- (ج) السؤال بـ لماذا.
- (د) السؤال بـ متى.

٦- ما المغزى التربوي الذي يقدمه الكاتب في المقال السابق ؟

٧- استنتج التصنيف الذي صنفه الكاتب للقنوات الفضائية الإخبارية. ووضح رأيك فيه

كتب عبد الرحمن شكرى :

"إن الحياء من أكبر أسباب الفشل في الحياة. وهذا الحياء يعتادنى إذا جالستى أو حادثتى من لا يعرفه. وإذا كنت في رفقة كلهم لى صديق. غير واحد: صاروا كأنهم كلهم أجنب لا أعرفهم. ومن أجل ذلك صرت أستر هذا الحياء بالكبر والاحتجاز والتصلب واعتزال الناس: كي لا يزرى بى ويعلمه. ولو شئت سردت لك من نوادر الحياء ما يوضح ذلك. ولكن ليس فريضة على صاحب الاعتراف أن يذكر كل نقائصه. هل فعل ذلك روسو أو جيتى أو شاتوبريان؟ كلا. إن النفس لا تسخو بذلك ولا تطيب. فإنها لا تقدر أن تنزع عنها غطاءها كل النزع. ومهما عظم نصيب صاحب الاعتراف من الصراحة. فلا بد أن يكون عنده من الجبن والحزم واحترام النفس ما يقره بإخفاء كثير من نقائصه ومعانيه.

لقد كنت فى صغرى كثير الحياء. وكنت أنظر إلى جرأة أتربى من الغلمان، وحسن لهجتهم. وأعجب بها وأتمنى أن أكون مثلهم. ولكنى لم أعود ما عودوه من الاعتماد على أنفسهم. أذكر أن أبى زاربى صديقاً له من الفرنسيين. وكنت صغير السن. وكان لصاحب البيت ابن فى عمرى. فجاء الغلام وصافحنا وحيّانا بفصاحة وطلاقة ورشاقة أعجب بها الحاضرون. وصاروا ينظرون إلىى ويضحكون من خجلى. ثم جاء الغلام ومدّ ذراعه إلىى كي نذهب فنلعب. ولكنى انزويت وراء أبى. فلم أخرج إليه إلا بعد القيل والقال. وهذه قصة توضح الفرق العظيم بين تربيتنا وتربيتهم. وكنت خجل فى صغرى من الزائرين والزائرات. وأستحي من النظر إليهم أو إليهن، وبقيت متصفاً بهذا الحياء حتى بعد أن عاشرت الكثير من الناس. وليس سببه الهيبة والاحترام أو الخوف. فإنى لم أجد عند الناس من كبر العقل ورجاحة النفس ما يسوّغ أن أخجل منهم. وليس إعجاب المرء بنفسه ولا إحساسه أنه يفضل الناس ذكاء وعلماً بمانعه من الخجل منهم. إذا صارت هذه الصفة طبيعة فيه.

ومن أجل هذا الحياء صرت لا أأنس بالناس. وأحس قلقاً شديداً عند رؤيتهم. فيه شئ من المقت والاحتقار. فلا أحضر مجالس الناس. ولا أتخذ صاحباً جديداً إلا فى القليل النادر. ومن أجل ذلك صرت أعوذ بنفسى أن أجالس أهل الجاه والثراء. والذين لا يبالون عواطف جلسائهم. وصرت أحب الوحدة فأتجول منفرداً فى الأماكن الخالية. وصرت لا أحب الأماكن التى يزدحم فيها الناس. بل أبغضها كل البغض. ولا تحسب أنى أجد لذة فى الوحدة. بل إنى أحس فيها وحشة الغربة. فأحس كأن قلبى صحراء مقفرة. ليس بها أنيس ولا رفيق. ولا تحسب أنى أستمتعك خشفة بوصف هذه الوحشة والغربة. فإن رحمة الناس تقلل من احترام المرء نفسه ومن



٨ بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلي :

- (١) وضح المعنى الدقيق لكلمة «أتراب» في بداية الفقرة الثانية :  
 (أ) أصدقائي. (ب) جيراني. (ج) أندادي. (د) أقرابي
- (٢) ميّز المقابل الدقيق لكلمة «أستعى» :  
 (أ) أواجه. (ب) أجرو. (ج) أتقدم. (د) أستعبد
- (٣) يرى الكاتب أن السبب الرئيس وراء خجله وحياءه :  
 (أ) عدم الثقة في النفس. (ب) شعوره بأفضلية غيره.  
 (ج) التربية والتنشئة الاجتماعية. (د) الخوف من مواجهة الناس
- (٤) مغزى الكاتب من سرد قصة زيارة والده لصديقه الفرنسي :  
 (أ) إثبات مدى حياه وخجله. (ب) توضيح فرق التربية بيننا وبين الغرب  
 (ج) تقديم نموذج نقتدي به. (د) الحث على زيارة الأصدقاء.
- (٥) يرى الكاتب أن صفة الحياء من الصفات :  
 (أ) الكريمة الدافعة للنجاح. (ب) الاجتماعية الإيجابية.  
 (ج) السيئة المانعة للنجاح. (د) الدافعة للعمل والجد.
- (٦) من خلال فهمك للمقال يمكن القول أن الكاتب واجه خجله من الناس بطريقة :  
 (أ) إيجابية. (ب) سلبية. (ج) علمية. (د) دفاعية
- (٧) الفكرة التي تناقشها الفقرة الأخيرة :  
 (أ) صور الحياء عن الكاتب.  
 (ج) نشأة الحياء في نفس الكاتب.  
 (ب) ثمار الحياء في حياة الكاتب.  
 (د) أثر الحياء على حياة الكاتب.
- (٨) كيف أثر الحياء في حياة الكاتب الاجتماعية ؟

واسع. ثم يأخذ هذا الإنجاز التقني بعد ذلك في التراجع والانحسار حتى يتقادم ويندثر بعد أن تكون هناك تقنيات جديدة أرقى وأفضل قد حلت محله. ويمكن ملاحظة هذه المراحل من "أجيال" أو "موجات" تقنية في العديد من التقنيات السائدة حالياً. مثل المجاهر "الميكروسكوبات"، والمقاريب الكمبيوتر "وغيرها".

#### ٣ أثر ظاهرة التلاحق العلمي في الدول النامية :

"ولا شك أن هذه الظاهرة أصبحت تؤثر بصورة مباشرة في الدول النامية التي ترفع شعار "نقل أحدث تقنيات العصر" باعتباره إحدى وسائل اللحاق السريع بركب الحضارة المعاصرة. وهنا يأتي التدريب على أجيال التقنيات المتعاقبة في مقدمة المشكلات التي تعترض مسيرة التقدم العلمي والتقني في هذه الدول باعتبار البحث العلمي مهنة تستوجب الإعداد الجيد للباحثين والفنيين".

#### ٤ أثر العلم في حياة الأمم والشعوب :

"ولما كان العلم بوصفه منهجاً ونشاطاً اجتماعياً يعد بمنزلة المحرك الضروري للنمو الاقتصادي والاجتماعي بصورة عامة. فإن حدوث اكتشافات علمية مهمة بين الحين والحين لا يؤثر فقط في طبيعة فهم الإنسان ورسم تصوراتهِ بالنسبة للعالم من حوله. بل يؤدي إلى كشف مناطق جديدة من المعلومات والاحتمالات التطبيقية التي سرعان ما تتحول إلى وسائل وأدوات تقنية جديدة للإنتاج والخدمات. ومن هنا أصبحت التقنية تمثل المقدرة على تحويل الإبداع العلمي إلى أهداف اجتماعية مفيدة. وفي ضوء هذه المعاني ينبغي فهم رسالة العلم في أحد جوانبها المهمة على أنها أداة أساسية لنقل التقنية إلى قوة فعالة في تطوير حركة المجتمع نحو الأفضل".

#### ٥ العلاقة بين العلم والتقنية عبر العصور :

"ولما كانت العلاقة بين العلم والتقنية عبر تاريخها الطويل علاقة تبادلية بالتغذية المرتدة أخذاً وعطاءً على فترات متباعدة في بادئ الأمر. ثم متقاربة تدريجياً بعد ذلك. فإن الناظر لطبيعة هذه العلاقة في عصرنا يجد أنها أصبحت أكثر التصاقاً من ذي قبل. ذلك أن التقنية أصبحت تستخدم بمعنى "علم التطبيقات العملية" أي دراستها المنظمة وفق أسس وقواعد ومناهج علمية. بالإضافة إلى استخدامها للتعبير عن إنتاج التقنية. وهذا يعني أن التقنية التقليدية في "المهارات الحرفية".

#### ٦ المطالب الأساسية لاستراتيجية الإصلاح :

"وهكذا يكون الفهم الدقيق لثنائية العلم / التقنية، والإلمام الواعي بالخصائص المميزة لكل من عنصرها - من المطالب الأساسية عند وضع أي استراتيجية للإصلاح والتحديث والتطوير على أساس تنمية القدرات العلمية والتقنية. ويقودنا فهم طبيعة العلاقة بين العلم والتقنية على



الدكتور أحمد فؤاد باشا : ولد بمحافظة الشرقية عام ١٩٤٢ م  
حصل على البكالوريوس من كلية العلوم جامعة القاهرة. وعلى دكتوراه الفلسفة في  
الفيزياء من جامعة موسكو. تدرج في وظائف التدريس حتى أصبح نائبا لرئيس الجامعة  
لشؤون خدمة المجتمع والبيئة. وهو الآن أستاذ متفرع بالكلية. ومستشار رئيس الجامعة  
لشؤون خدمة المجتمع وتنمية البيئة. هذا المقال من كتاب "في النوبير العلمى".



## ١ العلاقة بين العلم والتقنية :

إن العلم والتقنية وجهان لعملة واحدة، ومرتبطان بمشكلات المجتمع - أى - مجتمع وقضاياها  
نفسية. هذه حقيقة مؤكدة نستشعرها بوضوح فى واقعنا المعيش. بعد أن أصبح فى حكم  
مسلّم به أن العلم والتقنية يؤديان دورًا أساسيًا لا غنى عنه فى تنمية المجتمعات المختلفة على  
جميع المستويات.

لكن أن التقدم العلمى والتقنى لا يسهم فقط فى اكتشاف استخدامات جديدة للموارد الموجودة  
بزيادة إنتاجيتها، بل يسهم أيضًا فى الكشف عن موارد جديدة، واستحداث طرق مبتكرة، وفتح  
فاق أوسع ومجالات أرحب. تؤدى كلها فى النهاية إلى تحقيق التنمية الشاملة، بمختلف أبعادها.  
ما فى ذلك زيادة الإنتاج وتحسين نوعية المنتجات ذاتها".

## ٢ كيفية الاستفادة من التقدم العلمى والتقنى :

"لكن مدى الاستفادة من التقدم العلمى والتقنى عمومًا مرهون بعوامل كثيرة تساعد على توفير  
بيئة مناسبة، وتعين على التخلص من السلبيات المعوقة. بدءًا من قصور التعليم وتخلفه فى  
سول النامية مرورًا بالعشوائية وغياب التنسيق وانتهاء بضعف الكفاءات الإدارية، وسوء إعداد  
الكوادر الفنية.

وهنا نجب الإشارة إلى أهمية اعتبار العلم والتقنية من النشاطات الإنسانية التى لا يمكن ازدهارها  
لا إذا حظيت بالرعاية والسبق على ما عداها؛ لتحقيق القفزة الحضارية لمواكبة حركة العصر.  
ينطلب الأمر - عندئذ - ضرورة تأكيد مفاهيم عدة مرتبطة بالإطار الفكرى للإصلاح والتحديث،  
منها أن كل إنجاز تقنى يمر بعمليات تطوير متلاحقة يصبح بعدها صالحًا للاستخدام على نطاق

بحسب الذي أوضحناه إلى أهمية تنفيذ مقولة "نقل واستخدام أحدث تقنيات العصر باستخدامها باعتبار مقولة مضللة"، يظل الأخذ بها مجرد سوق استهلاكية لتصرف ما ينتجه المبررون من تقنيات متعاقبة".

المطلوب عند البحث عن سبل التنمية :

وينبغي عند البحث عن سبل التنمية أن يبدأ بالتخطيط لإنتاج التقنية باتباع أسلوب وسط يسهل على بناء القدرة التقنية الذاتية ودعمها وتطويرها؛ ذلك من خلال انتقاء التقنية الملائمة لتطويرها. مع تطوير التقنية المحلية. وتشجيع الإبداع التقني بإتاحة الفرصة كاملة أمام علماء الأمة ومفكرها ليسهموا بتقديم آرائهم وأفكارهم لمواجهة تحديات الألفية الثالثة وتحقيق النهضة الحضارية لمواجهة الثورة العلمية والتقنية المعاصرة، وتوفير القدرة على الإسهام في مسيرة العصر بنصيب يتناسب مع تاريخنا المجيد".

كيفية مواجهة التحديات الحديثة :

يسبب أن الإعداد لمواجهة هذه التحديات يتطلب توافر الإرادة الحرة القوية للتغلب على العقبات والحواجز واستثمار الهمم للتغيير نحو الأفضل لتحقيق التنمية المتواصلة المتسارعة".

### من اللغويات المعاصرة

العلم	العلم	العلم	العلم
التقنية	تطبيق العلم.	يندثر	يزول × يبقى.
لنستشعرها	نحسها.	شعار	علامة (ج) أشعرة.
المصيرية	الأساسية.	المتعاقبة	المتتالية.
المسلم به	المعترف به.	الإبداع	الابتكار.
استعدادات	ابتكار.	المرتدة	الراجعة.
مرهون	مرتبط.	الإمام	الإحاطة.
المعوقة	المعرقلة × المعينة.	مضللة	خاطئة.
حظيت	نالت × خسرت.	انتقاء	اختيار.
مواكبة	مسايرة × تخلف.	الملائمة	المناسبة.



## تدريبات على الموضوع المقرر

اقرأ ثم اجيب

"إن العلم والتقنية وجهان لعملة واحدة. ومرتبطان بمشكلات المجتمع - أى مجتمع - والمصرى. هذه حقيقة مؤكدة نستشعرها بوضوح فى واقعنا المعيش بعد أن أصبح فى حكم المسبوق به أن العلم والتقنية يؤديان دوراً أساسياً لا غنى عنه فى تنمية المجتمعات المختلفة على جميع المستويات: ذلك أن التقدم العلمى والتقنى لا يسهم فقط فى اكتشاف استخدامات جديدة للموارد الموجودة وزيادة إنتاجيتها. بل يسهم أيضاً فى الكشف عن موارد جديدة. واستنباط طرق مبتكرة. وفتح آفاق أوسع ومجالات أرحب. تؤدى كلها فى النهاية إلى تحقيق التنمية الشاملة بمختلف أبعادها. بما فى ذلك زيادة الإنتاج وتحسين نوعية المنتجات ذاتها.

لكن مدى الاستفادة من التقدم العلمى والتقنى عمومًا مرهون بعوامل كثيرة تساعد على توليد البيئة المناسبة. وتعين على التخلص من السلبيات المعوقة. بدءًا من قصور التعليم ونقصه فى الدول النامية مرورًا بالعشوائية وغياب التنسيق وانتهاء بضعف الكفاءات الإدارية. وسوء عnder الكوادر الفنية. وهنا تجب الإشارة إلى أهمية اعتبار العلم والتقنية من النشاطات الإنسانية التى لا يمكن ازدهارها إلا إذا حظيت بالرعاية والسبق على ما عداها: لتحقيق القفزة العصرية لمواكبة حركة العصر.

ويتطلب الأمر - عندئذ - ضرورة تأكيد مفاهيم عدة مرتبطة بالإطار الفكرى للإصلاح والتحديث. منها أن كل إنجاز تقنى يمر بعمليات تطوير متلاحقة يصبح بعدها صالحًا للاستخدام على نطاق واسع. ثم يأخذ هذا الإنجاز التقنى بعد ذلك فى التراجع بعد ذلك والانحسار حتى يتقادم وينتثر بعد أن تكون هناك تقنيات جديدة أرقى وأفضل قد حلت محله. ويمكن ملاحظة هذه المراحل من "أجيال" أو "موجات" تقنية فى العديد من التقنيات السائدة حاليًا. مثل: المجاهر. والمفرد والحواسيب وغيرها. ولا شك أن هذه الظاهرة أصبحت تؤثر بصورة مباشرة فى الدول النامية التى ترفع شعار "نقل أحدث تقنيات العصر" باعتباره إحدى وسائل اللحاق السريع بركب الحضارة المعاصرة. وهنا يأتى التدريب على أجيال التقنيات المتعاقبة فى مقدمة المشكلات التى تعترض مسيرة التقدم العلمى والتقنى فى هذه الدول باعتبار البحث العلمى مهنة تستوجب الإعداد الجيد للباحثين والفنيين.

ولما كان العلم بوصفه منهجًا ونشاطًا اجتماعيًا يعد بمنزلة المحرك الضرورى للنمو الاقتصادى والاجتماعى بصورة عامة. فإن حدوث اكتشافات علمية مهمة بين الحين والحين لا يؤثر فقط فى طبيعة فهم الإنسان ورسم تصوراتهِ بالنسبة للعالم من حوله. بل يؤدى إلى كشف مناطق جديدة من المعلومات والاحتمالات التطبيقية التى سرعان ما تتحول إلى وسائل وأدوات تقنية



١٠ احدى مما يلي ما يوحى به قول الكاتب : (القفزة الحضارية) كما تفهم من المقال السابق :

(أ) شدة القفز.

(ج) سرعة القفز.

(ب) الرقي الحضارى.

(د) التنوع الحضارى.

(أ) العلم والتقنية.

(ج) العنصر البشرى.

(ب) الصناعة.

(د) الاقتصاد.

١١ مبرمما يلي في ضوء فهمك للمقال السابق : الفواصة الحربية بلا علم بإمكانياتها نشبه .

(أ) القارئ بلا هدف.

(ب) الكتاب بلا قراءة.

(ج) الإنسان بلا صديق.

(د) القصة بلا عنوان.

١٢ اشترى الأستاذ عبد الودود حاسوبًا بسعر غال وبعد استخدامه فترة ظهرت به بعض الأعطال. فمن برأيك المستول عن هذه الأعطال ؟ وما النصيحة التي تقدمها له ؟

١٣ تتسارع دول العالم لتصنيع لقاحات لمواجهة الأوبئة والأمراض بينما يتابع العالم العربى تلك الجهود عن كثب. في ضوء ذلك حدّد العوامل التي تلزمنا لدخول مضمار السباق.

" ينبغي فهم رسالة العلم في أحد جوانبها المهمة على أنها أداة أساسية لنقل التقنية إلى قوة فعالة في تطوير حركة المجتمع نحو الأفضل.

ولما كانت العلاقة بين العلم والتقنية عبر تاريخها الطويل علاقة تبادلية بالتغذية المرتدة أخذ وعطاء على فترات متباعدة في بادئ الأمر. ثم مقاربة تدريجيًا بعد ذلك. فإن الناظر لطبيعة هذه العلاقة في عصرنا يجد أنها أصبحت أكثر التصاقًا من ذي قبل: ذلك أن التقنية أصبحت تستخدم بمعنى "علم التطبيقات العملية" أي دراستها المنظمة وفق أسس وقواعد ومناهج علمية بالإضافة إلى استخدامها للتعبير عن إنتاج التقنية. وهذا يعني أن التقنية التقليدية في "المهارات الحرفية": وهكذا يكون الفهم الدقيق لثنائية : العلم والتقنية. والإمام الواعي بالخصائص المميزة لكل من عنصرهما من المطالب الأساسية عند وضع أي استراتيجية للإصلاح والتحديث والتطوير على أساس تنمية القدرات العلمية والتقنية.

ويقودنا فهم طبيعة العلاقة بين العلم والتقنية على النحو الذي أوضحناه على أهمية تنفيذ مقولة نقل واستخدام أحدث تقنيات العصر واستخدامها باعتبارها مقولة مضللة. يظل الأخذ بها مجرد سوق استهلاكية لتصرف ما ينتجه الآخرون من تقنيات متعاقبة، وينبغي عند البحث عن سبل التنمية أن يبدأ بالتخطيط لإنتاج التقنية باتباع أسلوب وسط يعمل على بناء القدرة التقنية الذاتية ودعمها وتطويرها: ذلك من خلال انتقاء التقنية الملائمة المنقولة وتطويرها. مع تطوير التقنية المحلية. وتشجيع الإبداع التقني بإتاحة الفرصة كاملة أمام أبناء الأمة ومفكرها: ليسهموا بتقديم آرائهم وأفكارهم لمواجهة تحديات الألفية الثالثة وتحقيق القفزة الحضارية لمواجهة الثورة العلمية والتقنية المعاصرة. وتوفير القدرة على الإسهام في حضارة العصر بنصيب يتناسب مع تاريخنا المجيد.

وبدهى أن الإعداد لمواجهة هذه التحديات يتطلب توافر الإرادة الحرة القوية للتغلب على المعوقات والحواجز واستثمار الهمم للتغيير نحو الأفضل لتحقيق التنمية المتواصلة المتسارعة".

بعد القراءة السريعة للمقال

(١) حدّد مما يلي مرادف كلمة "الإمام":

(أ) النهضة. (ب) التجميع.

(ج) الإحاطة.

(د) الشمول.

(٢) حدّد مما يلي الفقرة التي تناسب الفكرة التالية (فهم علاقة العلم بالتقنية يخضع لظروف كل عصر):

(أ) الفقرة الأولى.

(ب) الفقرة الثانية.

(ج) الفقرة الثالثة.

(د) الفقرة الرابعة.



كتب مصطفى لطفى المنفلوطى فى العبرات :

" لو عرف المحسود ما للحاسد عنده من يد وما أسدى إليه من نعمة، لأنزله من نفسه مرة الأوفياء المخلصين، ولوقف بين يديه تلك الوقفة التي يقفها الشاكرون بين أيدي المحسنين. ليس بين النعم التي يُنعم بها الله على عباده نعمة أصغر شأنًا وأقل خطرًا من نعمة ليس بها حاسد. فإن كنت تريد أن تصفوك النعم فقف بها في سبيل الحاسدين، والقها في طريق الناقمين، فإن حاولوا تحقيرها وازدراءها فاعلم أنهم قد منحوك لقب «المحسد». فليها عيبه وليغذب مؤرذك ! قد جعل الله لكل ذنب عقوبة آتية يتألم لها. فالشارب يتألم عند حلو مرضه، والمقامر يوم نزول فقره، والسارق يوم زيادة سجنه.

أما الحاسد فعقوبته حاضرة لا تفارقه ساعة واحدة، إنه يتألم لمنظر النعمة كلما رآها. والنعم موجود من الموجودات الثابتة التي لا يلُم بها إلا التنقل من مظهر إلى مظهر، والتحول من موقف إلى موقف. فهيات أن يفنى ألمه، أو ينقضي عذابه، حتى تَقَرَّ عينه التي تبصر، ويسكن قلبه الذي يخفق !

الحسد مرض من الأمراض القلبية الفاتكة، ولكل داء دواء، ودواء الحسد أن يسلك الحاسد سبيل المحسود ليبلغ مبلغه من تلك النعمة التي يحسده عليها. ولا أحسب أنه يُنفق من وقته وعمله في هذه السبيل أكثر مما ينفق من ذلك في الغضب من شأن محسوده والنيل منه، فإن كان يحسده على المال فليُنظر أى طريق سلك إليه فيسلكه، وإن كان يحسده على العلم فليتعلم، أو الأدب فليتأدب. فإن بلغ من ذلك مأربه فذاك، وإلا فحسبه أنه ملاً فراغ عمره بشنون لولاد لقضاه بين الغيظ الفاتك والكمد القاتل."

### تدريبات متحررة المحتوى

(١) ما المراد بكلمة «يد» فى السطر الأول :

- (أ) ذنب. (ب) عقوبة. (ج) فضل. (د) ثواب.

(٢) حدّد المقابل الدقيق لكلمة «الناقمين» بالفقرة الثانية :

- (أ) العابدين. (ب) المتفانين. (ج) المتسامحين. (د) الشاكرون.

(٣) وضح علاقة قوله : « لأنزله من نفسه منزلة الأوفياء المخلصين » بما قبلها بالفقرة الأولى :

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفسير. (د) توضيح.

(٤) ما وجهة نظر الكاتب فى عقوبة الحاسد ؟ أنها عقوبة :

- (أ) كبيرة. (ب) مستمرة. (ج) مؤجلة. (د) مهلكة.

(٢) من خلال فهمك للمقال تستنتج عاطفة الكاتب نحو الخداع بأنه :  
(أ) ماقت له. (ب) محث عليه. (ج) معجب به.

(٣) يرى الكاتب أن التظاهر بصفات ليست من خلقك يجعلك من :

(أ) الفاشلين. (ب) المنتفعين. (ج) المخادعين.

(٤) من الأضرار المترتبة على الخداع على صاحبها :

(أ) عدم القدرة على تحمل المسئولية.

(ب) الشعور بالإحباط وخيبة الأمل.

(ج) كره الناس له واجتنابهم له.

(د) الفشل في علاقاته الاجتماعية.

(٥) علاقة قول الكاتب : «لهلك المخادع لساعته» بما قبله :

(أ) تفسير. (ب) استدراك. (ج) نتيجة.

(د) تعليل.

(٦) المغزى الضمني من الموضوع السابق هو :

(أ) التحذير من المنافقين والمتملقين.

(ب) توضيح المعنى الحقيقي للصراحة.

(ج) توضيح صفات المنافقين.

(د) بيان عاقبة المخادعين.

(٧) لن تكون رجلاً صريحاً إذا :

(أ) قرأت ما لا تحب من أجل الآخرين.

(ب) احترمت من تكره حتى لا تؤدي شعوره.

(ج) كتبت خلاف ما تعتقد لترضى الناس.

(د) لبست ما لا ترضى احتراماً للتقاليد.

(٨) كيف عرف الكاتب الصراحة ؟ وكيف أبرز بعض صورها ؟

(٥) حَيَّدَ الكاتب علاجاً فعَّالاً للحاسد يتلخص في :

(أ) التوبة إلى الله، والتحصن بالتقوى.

(ج) الكف من التفكير في نعم الغير.

(ب) الانشغال بما أنعم الله عليه.

(د) أن يقلد المحسود في طرق نجاحه.

(٦) اقترح الكاتب طريقاً لصفاء النعم ودوامها حددها من خلال فهمك للمصطلح :

(أ) إخفائها عن الحساد.

(ج) التبرع منها على الحساد.

(ب) عرضها على الحساد.

(د) تقليل ذكرها أمام الحساد.

(٧) وضح الفكرة التي تناقشها الفقرة الأخيرة :

(أ) الوقاية من شر الحاسد.

(ب) أثر الحسد على المحسود.

(ج) علاج مرض الحسد.

(د) أثر الحسد على صاحبه.

(٨) ما العلاج الذي حدَّده الكاتب لعلاج الحسد والمحسود ؟

### الرسالة

كتب الأديب أحمد لطفي السيد :

"إذا كنت تقابل الناس بأكثر من المعروف هُشاً وِشْياً وتلطفاً وتسوم طبعك المزج الذي ليس من خلقك ليقول عنك الناس ما أطفه وما أرق حاشيته. فإنك بذلك توشك أن تعد في صمن المخادعين، إذا كتبت أو خطبت فأخفيت ما تعتقد لتظهر ما لا تعتقد مجازاة لراي الناس. فما أبعدك عما يشخص الرجل الصريح.

إنَّ الخداع درع خلقة تكاد لا تستر الخادع إلا ما دام الناس عمياً، فإن أبصروا لا يلبث ستر الخداع أن يتمزق إرباً ويتلاشى هباء عن الكذب عريان خجلاً لا يستطيع بعدها أن يكون مطرخاً للثقة ولا محلاً للمعاملات.

كأنى بالخداع لا يركب نفساً إلا نزلت عن شخصيتها. وضلت في تقدير ماهية المنفعة الشخصية. وجبنت عن احتمال المسؤولية عن أعمالها. فضعفت أن تبرز في ميدان المعاملة الإنسانية إلا مقنعة بالزور مشتملة بثوب كثوب الثعبان من النفاق، فلولا رحمة من الله وعقل هادٍ إلى الصواب وتسامح من طبيبات النفوس لهلك المخادع لساعته ضعفاً عن الحياة وأسفاً على ما فرط في حق نفسه وفي حق الصراحة الإنسانية.

فرط في حق نفسه وفي حق الصراحة الإنسانية. وعزة تحمى من المداجاة وشجاعة تكفي لاحتمال مسؤولية ما ينكره الناس على الرجل الصريح."

بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلي :

(١) وضح المقابل الدقيق لكلمة «بش» في السطر الأول :

(أ) كتابة.

(ب) حزن.

(ج) عبوس.

(د) ملل.

الأرانب من الثدييات التي يربها الناس من أجل لحومها وفرائها الناعمة وهي حيوانات تنظف  
المعشقة تنشط الأرانب فجراً. وعند غروب الشمس. وهي حيوانات في غاية الحساسية للأمراض. الطيور السريعة  
من الأغذاء. وتعدّ الأرانب أفضل رفيق للإنسان. حيث أنّها ودودة جداً. وتشارك كثير من المصنعة  
بعض. وتحب أن تلاعب دانتها. لذا تعدّ حيوانات اليفة مثالية للاطفال.  
يحب الأرانب البرية في معظم أنحاء أوروبا. ومختلف القارات.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

(١) حدد مما يلي العنوان الملائم للفقرة الثالثة :

- (أ) التعرف بالأرنب.  
(ج) أماكن عيش الأرنب.  
(أ) التحقّي من الأعداء.  
(ج) تدفئة الجسم البارد.
- (ب) طرق تكاثر الأرنب.  
(د) طعام الأرنب المفصل  
(ب) عملية السير فوق الثلوج.  
(د) تحسين منظره وشكله الجمالي.



(٣) ما المقصود بكلمة "الخرنق" في الفقرة الرابعة ؟

(ب) صغير الأرنب.

(أ) أنثى الأرنب.

(د) ذكر الأرنب.

(ج) صوت الأرنب.

(٤) ميز الهدف الحيائى الذى نستنتجه من المقال السابق :

(أ) ضرورة الاعتناء بالأرنب ونظافتها.

(ب) التعرف على حياة الأرنب.

(ج) عرض مشروعات إنتاجية كترية الأرنب.

(د) البحث عن وسائل التسلية والمتعة.

(٥) حدد مما يلى علاقة جملة "وثبًا على رجليه الخلفيتين" بما قبلها في الفقرة الثالثة :

(ب) بيان نتيجة ما قبلها.

(أ) بيان سبب ما قبلها.

(د) بيان حال ما قبلها.

(ج) توضيح ما قبلها.

(٦) يربى العم سعيد الأرنب في مزرعته لكنه لا يهتم بتنظيف وتهوية المزرعة بشكل مستمر فماذا تتوقع حدوثه للمزرعة ؟

(٧) تسببت الأرنب بضررين بالغين لمحمود بن الأمير ممدود في بداية ونهاية حياته. وضح العلاقة بين الجملة وما ورد بالمقال من حيث أهمية الأرنب.

### الترجمة

"كنت أراه كل يوم، رجل عجوز، يضع نظارة سوداء، ويحمل عكازة معقوفة من الأعلى، كان يمر من حارتنا، نسمع صوت ضربات عكازته على أرض الشارع المرصوف بالحجر، فنقف عن العمل ونأملُه مندهشين، حتى يختفى عن أنظارنا عند المنعطف، آخر الشارع.

مرة صادفته، كنت برفقة والدى، التفت إلى، قال : هذا الرجل كفيف، لا يرى شيئًا، أعانه الله، بصراحة لم أرتج لمظهر العجوز ذى النظارة السوداء، حتى أنني لم أقتنع بأنه أعمى، كان يمشى وحيدًا، يقطع الطريق، يجتاز الحفر، ينعطف، أحيانًا يقف، يرفع رأسه عاليًا، وينظر إلى عصفور مغرد.

اليوم حدث أمر مثير، كنت ألعب مع رفاقي، كعادتنا، وبينما نحن نركل الكرة، ظهر العجوز لأول الشارع، كان يمشى ببطء شديد، ويتمايل، كبطة جارتنا أم ياسر، فأمسكت الكرة، ووقفنا ننظر إليه، كان صوت ضربات عكازته على الحجر يشبه صوت نقر الخشب وهو ينقر على الشجر.

(٤) فجأة.. تعثر العجوز بالحجر الذي وضعناه لنعيد المرمى. وسقط على الأرض. شعرت.. وللمرة الأولى، أنني أشفق عليه. رميت الكرة. وركضت صوبه، كان يحبو كطفل صغير، يتحسّن الأرض بكفّيه. باحثًا عن العكازة. عندما وصلت، أمسكت عكازته. واقتربت منه. قائلًا : تفضّل يا عمّ. هذه عكازتك.

(٥) أمسك العجوز عكازته، اتكأ عليها ووقف. ثم مدّ يده. وراح يحركها. كأنه يرسم خطوطًا في الهواء. فطنت إلى أنّه يبحث عن رأسى. اقتربت من كفّه. أحسست بأصابعه الحنونة تمسح برفق على شعرى ووجهى قائلًا : جزاك الله الخير كله ."

### ٢٠ بعد القراءة : انظر للنص السابق اجب عما يلي

(١) ميّز مرادف كلمة "معقوفة" من خلال سياقها بالفقرة الأولى :

- (أ) مُنحنية. (ب) مائلة. (ج) منحرفة. (د) منعرجة.

(٢) ميّز مما يلي جملة مؤكدة لما قبلها في الفقرة :

- (أ) يضع نظارة سوداء. (ب) كنت برفقة والدى. (ج) ظهر العجوز في أول الشارع. (د) لا يرى شيئًا.

(٣) يمكن الحكم على رأي الكاتب في الفقرة الأخيرة بأنه :

- (أ) حقيقة. (ب) اتهام. (ج) وهم وظن. (د) مشكلة.

(٤) حدّد مما يلي علاقة العجوز بنظارته وعكازته مثل علاقة :

- (أ) الطالب : القلم. (ب) الأسد : الغزال. (ج) الحقيبة : الكتب. (د) المدرسة : الفصل.

(٥) حدّد مما يلي ما جعل العجوز يحرك عكازته في الفقرة الأخيرة :

- (أ) ليستند عليها. (ب) ليستدل بها على الطريق. (ج) ليرسم بها في الهواء. (د) ليبعث عن رأس الولد.

(٦) ما التصرف المناسب الذي كان يجب على الأولاد فعله لمساعدة الكفيف قبل سقوطه ؟

(٧) ما شعور الولد نحو الكفيف كما تفهم من القصة السابقة ؟

كثيراً ما كنا نسمع عن تأثير الهواتف على الصحة والإصابة بأنواع من السرطان وتلف الأعصاب والضعف البصري وغيره لكن في الحقيقة لم يُصَبَّ كل المتعاملين مع هواتفهم بتلك المخاطر المذكورة أعلاه. كذا لا يعني أن استخدام الهاتف صالِحٌ تماماً. حيث إن للهواتف إشعاعاً منبعثاً وترددات تمتصها الأنسجة الجسدية ويتدرب عليها العقل مع الوقت حتى يألفها فينتج عن ذلك آثار سلبية تحدث دون وعي منا ولا إدراك: فينعكس على الذاكرة والرؤية والمزاج والصحة النفسية وغيره.

### ٨- العلاقة التبادلية بين الهاتف والبيئة

(١) حدّد مما يلي مرادف كلمة "المعايير" الواردة بالفقرة الخامسة :

- (أ) المقاييس. (ب) المقادير. (ج) الموازين. (د) المكاييل.

(٢) ميّز مما يلي الفكرة التي تعبر عنها الفقرة السادسة من المقال السابق :

- (أ) تأثير الهواتف المحمولة على المال. (ب) أنواع الهواتف وتأثير كل نوع. (ج) مخاطر الهاتف المحمول صحياً. (د) الهاتف المحمول سبب رئيس للتنمية.

(٣) وضح ضرراً واحداً من أهم الأضرار الاجتماعية للهاتف الخليوي :

- (أ) تعلق الطفل بالهاتف بشدة. (ب) يتسبب في مرض السرطان. (ج) يتسبب في تبديد المال. (د) تغيير نمط الفرد الاجتماعي وتفكيره.

(٤) استنتج أهمية التكنولوجيا في الحياة الاجتماعية كما وردت بالفقرة الأولى :

- (أ) يتدرب عليها العقل مع الوقت. (ب) قضاء الكثير من الأعمال اليومية. (ج) ترتيب أولويات الأمور اليومية. (د) تشكّل ارتباطاً وثيقاً بحياتنا العملية.

(٥) ما قيمة الجملة الاعتراضية بالفقرة الأولى ؟

- (أ) التأكيد. (ب) التوضيح. (ج) التفصيل. (د) التنوع.

(٦) حدّد من الفقرة الثانية الدور الأسري في تجنب مخاطر التكنولوجيا.

(٧) استنتج من الفقرة الثالثة بعض المخاطر التي تهدد مستخدمي التكنولوجيا الحديثة. ثم قدم وسائل الحماية منها بأسلوبك.

(٨) إذا أردت شراء هاتف جديد فما الذي تضعه في اعتبارك عند التفكير في شرائه ؟

وإن بلغت مرتبة من الغنى فاغمس إخوانك فيها من غير امتنان ولا تطاول وإن رأيت من بعضهم نبؤاً عليك أو نقصاناً مما عهدته، فاختلط به واجتذبه إليك فإنك إن أنفت من ذلك أو داخلك شيء من الكبر والصلف عليهم فانتقض حبل المودة وانتكست قوته ومع ذلك فليست تأمن الشروط بالمداومة عليها لتبقى المودة على حال واحدة. وليس هذا الشرط خاصاً بالمودة، بل هو مضطرد في كل ما يخصك. أعني أن مركوبك وملبوسك ومزلك متى لم تراعى مراعاة متصلة فسدت وانتقضت. فإذا كانت صرة حانطك وسطوحك كذلك ومتى غفلت أو توانيت لم تأمن تقوضه وتهدمه فكيف ترى أن تجفو من ترجوه لكل خير وتنتظر مشاركته في السراء والضراء، ومع ذلك فإن ضرر تلك يختص بك بمنفعة واحدة. وأما صديقك فوجوه الضرر التي تدخل عليك بعفائه وانتقاض مودته كثيرة عظيمة. ذلك أنه ينقلب عدواً وتتحول منافعه مضاراً. فلا تأمن غوائله وعداوته وينقطع رجاؤك فيما لا تجد له خلفاً ولا تستفيد عنه عوضاً ولا يسد مسده شيء. وإذا راعيت شروطه وحافظت عليها بالمداومة أمنت جميع ذلك."

أمور يجب على الصديق أن يتجنبها :

"ثم احذر في صديقك إن كنت متعلّياً بأدب وعلم أن تبخل عليه بهما أو يرى فيك أنك تحب الاستبداد دونه والاستئثار عليه. فليس أحد ينقص من العلم ما يأخذه غيره بل يزكو على النفقة ويرى مع الصداقة ويزيد على الإنفاق.

فإذا بخل صاحب علم بعلمه فإنما ذلك لأحوال فيه كلها قبيحة، وهي أنه إما يكون قليل البضاعة منه فهو يخاف أن يفنى ما عنده، أو يرد عليه ما لا يعرفه فيزول تشرفه عند الجهال، وإما أن يكون متكسباً به فهو يخشى أن يضيق مكسبه به وينقص حظه منه.

ثم احذر أن تنبسط بأصحابك وتحمل أحداً منهم على ذكر شيء في نفسه، ولا ترخص في عيب شيء يتصل به فضلاً عن عيبه، ولا يطمعن أحد في ذلك من أولى أنسابك والمتصلين بك لا جداً ولا هزلاً. وكيف تحتمل ذلك فيه وأنت عينه وقلبه وخليفته على الناس كلهم بل أنت هو : فإنه إن بلغه شيء مما حذرتك منه لم يشك أن ذلك كان عن رأيك وهواك فينقلب عدواً وينفر عنك نفور الضد.

ثم احذر النميمة وسماعها وذلك أن الأشرار يدخلون بين الأخيار في صورة النصحاء فيوهمونهم النصيحة وينقلون إليهم في عرض الأحاديث اللذيذة أخبار أصدقائهم محرفة مموهة حتى إذا تجاسروا عليهم بالحديث المختلق يصرحون لهم بما يفسد موداتهم ويشوه وجوه أصدقائهم إلى أن يبغض بعضهم بعضاً وللقدماء في هذا المعنى كتب مؤلفة يحذرون فيها من النميمة ويشبهون صورة النمام بمن يحك بأظافيره أصول البنيان القوية حتى يؤثر فيها ثم لا يزال



لقد ساعدتنا التكنولوجيا كثيرًا في قضاء الكثير من الأعمال والأعباء اليومية. كما شكّلت الهواتف الخلوية، أو اليدوية كما أسماها لعدم مفارقتها أيدي مستخدميها، صورةً لمجتمع كاسر ذي روابط متكاملة سواء اجتماعية أو اقتصادية أو سياسية أو دينية إلى آخره. وساعدت بشكل مستمر على التواصل مع الأهل والأصحاب والمعارف. فأصبح باستطاعتنا رؤية الأشخاص والتحدث معهم رغمًا عن كل الظروف التي تقتضى عدم الاجتماع بهم.

إلى هنا. يُعدُّ هذا التطور إنجازًا عظيمًا لكن تبقى عيوبه جلية. فلا شك أن التطور السريع الذي وصل إليه الهاتف الخلوي خاصة في الآونة الأخيرة أحدث وساهم بشكل كبير في تغيير نمط حياة الإنسان والتحكم في طريقة تفكيره. فصار ارتباط الإنسان بهاتفه أكثر تأكيدًا من ارتباطه بأمه وارتباطه بعمله ووفائه بوعوده. وهذا ما يدفعنا للتساؤل كثيرًا للفضول قليلًا: هل يُشكل هذا التطور الذي وصل إليه هاتفنا خطرًا على حياتنا ومجتمعنا؟

بالتأكيد. كما أن له مميزات التي صار لا غنى للإنسان عنها فإن له عيوبه التي لا بد للإنسان يعرفها. غير أن طريقة استخدامه لا بُدَّ أن تكون ضمن معايير مدروسة على الأقل من ناحية الوالدين قبل أن يَجْلِبَا لابنهما هاتفًا هو أجهل ما يكون بأضراره. لأن هذا التطور الهائل الذي وصل إليه هاتفنا النقال شكّل ارتباطًا وثيقًا بحياتنا اليومية وأسرارنا الخاصة. وهذا يستدّر بالطبع حماية أنفسنا من عمليات الاختراق الإلكتروني والسطو غير المرئي. كذلك حماية ممتلكاتنا الإلكترونية وخاصة تعاملنا المادي. والحفاظ على علاقتنا بالأشخاص المقربين دون التدخل من أي عضو غير مرغوب لهدم هذه العلاقة.

وبالتأكيد يأتي في مقدمة هذا كله حماية عقولنا من الغزو الفكري الذي يجمله كثير من أبناء وحماية وعيهم الثقافي دون أي غزو خارجي يخرجهم من العادات التي ألفوها والمعتقدات التي عرفوها. ولا شك أن الكثير مِنَّا في رحلة تعامله مع هاتفه النقال أدرك كثيرًا من عيوبه ومميزاته لهذا فإن مسألة الحديث عن عيوب الهاتف وأضراره مسألة نسبية بعض الشيء لتعلقها كثيرًا بظروف الإنسان المعيشية كما أنها مهمة الوالدين أثناء قيامهما بدور التربية والتوعية تجاه أبنائهم. ناهيك عن المهارات التي يكتسبها الإنسان مع تقدُّم عمله ومعرفته بهذا الهاتف. ومن هنا فحديثي معك يبدأ من تلك المعايير المدروسة التي يعتمد عليها تعاملك مع الهاتف لتلك الضوابط العامة التي يجب مراعاتها أثناء استخدامك. ربما يبدو الكلام غريبًا بعض الشيء بالنسبة لبعض الأشخاص الذين يظنون أن الأمر يرجع إليهم في تحديد الكيفية التي يتعاملون بها مع هواتفهم، لكن في الحقيقة قد سيطر الهاتف على حياتنا كلها وترتب عليه أولويات الأمور اليومية. ومن جانب آخر قد استجاب عقلنا (الأوعي) لهذا التطور وخضع لسيطرة الهاتف عليه فأصبحت الهواتف من حياتنا بمثابة جزء لا يتجزأ.

" إن الاهتمام بالزرع والنباتات من الهوايات الجميلة؛ إذ إنَّ لَوْنُ النباتات الأخضر يوحى بالارتياح والطمأنينة ويبعث الهدوء في النفس. لكن هل تعرف كيف تزرع شجرة ؟ فهذا هو شيء آخر مختلف عن الاعتناء بالنباتات، لكنه شيء سهل للغاية، إنَّ زراعة النخل في حديقة منزلك تختلف كثيراً عن زراعة أية شجرة أخرى وما عليك إلا اتباع الخطوات التالية :

أفضل وقت لزراعة النخل هو الأشهر الدافئة حيث تصل درجة الحرارة إلى ثماني عشرة درجة مئوية على الأقل، عند شرائك للنخلة الصغيرة التي ستقوم بزراعتها في حديقة منزلك اهتم من تكون جذورها ملفوفة في قطعة قماش، أو مزروعة في وعاء خاص.

عليك زراعتها مباشرة بعد شرائك لها، وإذا لم تقم بزراعتها على الفور، عليك أن تهتم من بقاء جذورها رطبة بشرط ألا تتعرض للماء الزائد عن الحد. قبل زرع النخلة في التربة، بعد إزالة قطعة القماش عنها أو نقلها من الوعاء الخاص ثم عليك حفر حفرة واسعة وعميقة تناسب جذور النخلة ونموها وارتفاعها، شرط ألا تكون عميقة إلى درجة تؤدي إلى حرمان جذورها من الماء والمواد الغذائية.

يجب الحذر عند نقل النخلة وعند زراعتها وعند استخدام آلة قص العشب، لأنه إذا نغزص اللحاء (القشرة) أو أي جزء منه للتلف ستكون النخلة عرضة للحشرات وللإصابة بالفطريات والأمراض. بعد زرع النخلة في التربة عليك ردم الحفرة بتراب الأرض الذي تم استخراجها من الحفرة بعد أن تم تجدد الهواء به.

عليك وضع طبقة من السماد حول النخلة وتغطيتها بطبقة من التراب يصل سمكها إلى ثمانية سنتيمترات، عليك القيام بعمل حاجز من التراب حول النخلة. يكون بمثابة سد يعمل على عدم تسرب الماء عند سقايتها، عليك ري النخلة كل يوم أول أسبوعين من زراعتها، ثم تبدأ بعد ذلك بتقليل الري تدريجياً، لأنَّ النخلة تبدأ بالاعتماد على نفسها بعد أول أسبوعين، لكن في نفس الوقت لا تترك التربة جافة حتى لا تضعف جذور النخلة، عليك استخدام المواد المغذية للنخلة مرة كل أسبوعين ."

### ٤. بقية الفقرة الثانية للنقل السابق يجب أن يلي

(١) ما مرادف كلمة "تحرص" في الفقرة الثالثة ؟

(أ) تبخل.

(ب) ترغب.

(ج) تهتم.

(د) تدرك.

(٢) ما أنسب مدة لري النخيل في بداية زرعها كما يوضح المقال ؟

(أ) سنوياً.

(ب) أسبوعياً.

(ج) شهرياً.

(د) يومياً.

(٣) حدد مما يلي أهمية وضع كلمة (القشرة) بين قوسين في الفقرة الرابعة :

(أ) للتأكيد.

(ب) للتوضيح.

(ج) للتعليل.

(د) للتفصيل.

(٤) لماذا يجب لف جذور شتلة النخيل بقطعة قماش كما يوضح المقال ؟

- (أ) حمايتها من الحرارة.
  - (ب) حمايتها من الرطوبة.
  - (ج) حمايتها من الجفاف.
  - (د) حمايتها من التهوية.
- (٥) جفّت النخلة التي زرعها العم إبراهيم في أرضه. حدّد مما يلي سبب جفافها :
- (أ) نمت زراعة النخلة في شهر ديسمبر أو يناير.
  - (ب) بعد غرس النخلة رُدمت الحفرة بالتراب المستخرج منها.
  - (ج) كانت الحفرة التي زُرعت فيها النخلة عميقة.
  - (د) عند شراء النخلة كانت جذورها ملفوفة بقطعة قماش.
- (٦) حدّد أهمية النباتات والمسطحات الخضراء كما تفهم من المقال.

(٧) رأيت الفلاح بعد زراعة النخلة يهتم بتردم الحفرة فما النصيحة التي توجهها له ؟ ولماذا ؟

(٨) وضح برأيك ما الذي يدفع الدولة للاهتمام بالمسطحات الخضراء والأشجار بالمدن والمناطق سكنية.

"أحمد شوقي أمير الشعراء شاعرٌ عربي كبيرٌ، أبوه كُرديٌّ، وأُمُّه تركيَّةٌ، وعلى الرغم من ذلك احترف اللغة العربيَّة، وتبحَّر في آدابها وعلومها، وقرأ قصائد الشعراء العرب القدماء، وعارض بعضهم إنَّه أميرُ الشعراء أحمد شوقي الذي وُلد في القاهرة.

دَرَسَ الحقوق والآداب عامين في جامعة "مون بليه" الفرنسيَّة، وعامين في باريس، عاد بعدها إلى مصر ليُعمل في قصر الخديوي، عمل أحمد شوقي في قسم الترجمة بالقصر، وصار رئيساً له ومثل مصر عام ١٨٩٦ في مؤتمر المستشرقين (العلماء والمفكرين المهتمين بدراسة الشرفاء "جنيف"، ولكنه نفى إلى إسبانيا بعد دخول الإنجليز بلادها، وظلَّ شوقي هناك حتى نهاية الحرب العالميَّة الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨) ثم عاد بعدها إلى مصر.

اجتمع كبارُ الشعراء العرب في دار الأوبرا المصريَّة عام ١٩٢٧ وبأيعوا أحمد شوقي لإمارة الشعر أثناء انعقاد سوق عكاظ الثالث، فأقيم مهرجانٌ كبيرٌ تكريماً للشاعر برعاية الملك فؤاد، ولنس أحمد شوقي منذُ ذلك المهرجان بأمر الشعراء، وأقيم له تمثالٌ في إحدى حدائق العاصمة الإيطاليَّة روما، وقد غنَّى له الموسيقار محمد عبد الوهاب وأم كلثوم وفيروز وغيرهم عدداً من قصائده الشهيرة.

اصدر أحمد شوقي ديوانه باسم «الشوقيات» عام ١٨٩٨، وفيه دعا الشعراء العرب إلى الكناية للأطفال، وذكر أنَّه كان يجتمع بأطفال الجاليات العربيَّة، عندما كان في فرنسا، ويقرأ ما كتبه لهم فيقنعونه لأوَّل وهلة، ويأثسون إليه ويضحكون، ومن الشعر الذي كتبه شوقي للأطفال قصيدته عن الهرة التي يقول فيها :

هرَّتْني جِدُّ أليْفَة	وهي لِلْبَيْتِ حليْفَة
هي ما لم تتحرَّك	دُميَّة البَيْتِ الطَّرِيفَة
إنَّما الثُّوبُ على	الإنسانِ عنوانُ الصَّحيفة

يحثُّ الشاعر أحمد شوقي الأطفال على نظافة الأبدان، ويضرب لهم مثلاً بالهرة التي تُنظف نفسها بنفسها، ولا تدع البراغيث تغيب في فروقها القطيفة، أو تطوف بها، وهو يتحدَّث عن القطعة كأنها فردٌ من أفراد العائلة، لها مهامٌ ووظائف، وينتهي القصيدة بحكمةٍ يسيرة تؤكد أنَّ الثوب الذي يلبسه الإنسان، هو عنوانٌ عليه، وعلى مدى نظافته وذوقه وحسن هندامه، وكما يُعرف الكتاب من عنوانه، كذلك يُعرف الإنسان من ثيابه.

ومن القطعة نلقُ إلى الجِدَّة في قصائد أحمد شوقي للأطفال، حيث يقول عن جدِّته :

لي جدَّةٌ تراقبُ بي	أحنى على من أبى
وكُلُّ شئٍ سرَّتني	تذهبُ فيه مذهبي
إن غضبَ الأهلُ على	كلِّهم لستُ قاتل



وإذا كان كثير من الشعراء قد كتبوا عن الأمِّ وحنانها، وأنَّ الجنة تجري تحت أقدام الأمهات، فإنَّ شوق شوق كُتِبَ عن الجدة أبياته الجميلة السابقة التي لا تحتاج إلى شرح أو تعليق".

(١) ميّز النوع الأدبي لما كُتِبَ حتى الفقرة الرابعة :

- (أ) قصة قصيرة.  
(ب) ترجمة شخصية.  
(ج) سيرة ذاتية.  
(د) معلومات عامة.

(٢) حدّد ما تشير إليه كلمة "هناك" بالفقرة الثانية :

- (أ) باريس.  
(ب) مصر.  
(ج) جنيف.  
(د) إسبانيا.

(٣) ميّز مما يلي المقصود بقوله عن الجدة : "تذهب فيه مذهبي" :

- (أ) تؤيّدني.  
(ب) تتابعني.  
(ج) تعاقبني.  
(د) تتعقّبني.

(٤) حدّد مما يلي نوع العلاقة بين شطري البيت الأول عن القطة :

- (أ) تعليل.  
(ب) تأكيد.  
(ج) تفصيل.  
(د) تفسير.

(٥) ميّز مما يلي صاحب المجال المختلف عن باقي المذكورين :

- (أ) أحمد شوقي.  
(ب) محمد عبد الوهاب.  
(ج) أم كلثوم.  
(د) فيروز.

(٦) استنتج من الفقرة الأخيرة سبباً لتمييز أحمد شوقي عن بقية أقرانه من الشعراء.

(٧) كيف خلد العالم أمير الشعراء ؟ وبم استحق هذا اللقب ؟

### الدراسة الأولى

"ندأت أغصان شجرة التين خارج سياج البستان محملة بالثمار اليانعة وبألوانها الزاهية. رآها رجلٌ يمرُّ من هناك كلَّ يومٍ قاصداً مكانَ عمله، فوقف يتأمل، ويتمنّى لو يستطيع أن يقطف منها، ويسد شهيته بطعمها، فلمحةً صاحب البستان، اقترب منه قانلاً : كلُّ ما تشاء أيُّها الرجل، فأنا قد سمعتُ للعابرين بقطف ما يتدلّى خارج السور. سرَّ الرجل بموقف البستاني، وأسرع يقطف من التينة ثمرات ويلتهمها بشراهة وصار كلَّ صباح يقف عند الشجرة، ويأكل منها.. إلى أن جاء يومٌ ففكر وقال : لماذا لا أحمل لزوجتي وأولادي شيئاً من هذه الثمار.. فكم حدّثتهم عنها، وكم تمنّوا أن آتيم بها.. إنهم يحبّون التين كثيراً، وما الفرق بين أكلها أو إطعام زوجتي وأولادي ؟

قفز الرجل عن السور، وصعد إلى أعلى الشجرة، وقطف سلة صغيرة. وفي يوم لاحق فعل نفسه ذاتها، وقطف سلة أكبر... وتكررت محاولاته دون أن يدري صاحب البستان بأمره، واعتماد الأمر وألفه.

ذات مرة، وبعد أن ملأ صندوقًا كبيرًا من الثمار الناضجة، وهم بمغادرة البستان، قاهرًا من خوف السور، فاجأه كلب الحراسة بهجوم مباغت، وبدأ يمزق له ثيابه، وبعضه في مختلف أنحاء جسمه. ألقي سلته وأفلت من أنيابه وقبضته بشق الأنفس وبعد عناء طويل.

### بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب ما يلي :

(١) حدّد مما يلي كلمتين العلاقة بينهما علاقة "ترادف" :

(أ) أغصان، شجرة.

(ب) الهانعة، الزاهية.

(ج) قبضته، أنيابه.

(د) أكل، إطعام.

(٢) ميّز المخاطب بجملة "لماذا لا أحمل لزوجتي وأولادي؟" في الفقرة الثانية :

(أ) صاحب البستان.

(ب) الرجل نفسه.

(ج) زوجته.

(د) أولاده.

(٣) حدّد أنسب صفة تصف بها الرجل صاحب البستان :

(أ) جواد.

(ب) معظوظ.

(ج) سعيد.

(د) غني.

(٤) ميّز أنسب مثل عربي يطلق على القصة السابقة :

(أ) القرش الأبيض لليوم الأسود.

(ب) أنت حر ما لم تضر.

(ج) الطمع يضيع للإنسان ما جمع.

(د) حبل الكذب قصير.

(٥) حدّد مما يلي ما يوحي به قول الكاتب : "ذات مرة" بالفقرة الرابعة :

(أ) التعود.

(ب) المفاجأة.

(ج) العموم.

(د) الشمول.

(٦) ما رأيك فيما فعله الرجل ؟ وهل يستحق ما حدث له ؟ وضّح إجابتك.

(٧) استنتج دليلًا من القصة على طبيعة العرب وسجاياهم.



في فعل فعلته  
واعتماد الأمر

فزا من فوق  
تلف انحاء

# كينا

KEYAN



والاسلامه

مول.

حزن جلال الدين لما أصاب صهره الفارس الشجاع، وامتد بعلاجه اهتماماً كبيراً. واستمر  
أحسن أطباء زمانه، وأغدق عليهم الأموال، ووعدهم بمكافآت كبيرة إذا وفقوا لشفائه. ولكن  
جراحه كانت بالغة. فلم تجد مهارة الأطباء. وأخذت حالته تسوء يوماً بعد يوم. وكان جلال الدين  
لا يغيب زيارته فهو يتردد عليه صباح مساء.

٤ وصية الأمير ممدود قبل وفاته:  
ولما ثقلت عليه العلة وأيقن بدنو الموت. بعث إلى جلال الدين أن يحضر. فلما حضر قال له  
بصوت منقطع وهو يحضن زوجته وابنها الرضيع "يا بن عمي: هذه أختك جهان خاتون وهذا  
ابنك محمود فأولهما عطفك ورعايتك واذكرني بخير".  
فبكى جلال الدين. وأجهشت أخته بالبكاء. وكان ممدود ينظر إليهما وإلى الطفل الرضيع  
نظرات تائهة. ولم يلبث أن لفظ روحه وهو يردد الشهادتين.

● أثر موت ممدود على جلال الدين:

مات الأمير ممدود شهيداً في سبيل الله ولم يتجاوز الثلاثين من عمره. تاركاً وراءه زوجته السرى  
وصبيهاً في المهد لما يدر عليه الحول ولم يتمتع برؤيته إلا أياماً قلانل. إذا شغله عنه خروجه في  
جلال الدين لجهاد التتار. ولم يكن له - وهو يودع هذه الحياة ونعيمها - من عزاء عنهما إلا رحمة  
فيما أعد الله للشهداء المجاهدين في سبيله من النعيم المقيم والرضوان الأكبر. وفات موت  
عضد جلال الدين. إذا فقد ركناً من أركان دولته. وأخاً كان يعتز به ويثق بإخلاصه ونصحه  
ووزيراً كان يعتمد على كفايته. وبطلاً مغواراً كان يستند إلى شجاعته في حروب أعدائه. فبكاه  
البكاء وحفظ له جميل صنعه وحسن بلانه معه.

٦ وفاء جلال الدين لممدود في ابنه:

فرعاه في أهله وولده. وضمهما إلى كنفه. وبسط لهما جناح رأفته. واعتبر محموداً كابنه بحب  
وبدله ولا يصبر عن رؤيته. وكثيراً ما يجتذبه من يدي والداته فيحمله إلى صدره. فربما يال  
الصبي على ثيابه فلا يزيد إلا حباً وتعلقاً به. وكان حين يرجع من قتال التتار يسأل أول ما يسأل  
عن محمود أين هو؟ فيجري إليه فيحضنه ويوسعه ضمّاً وتقبيلاً. ثم يثنى بابنته جهاد التي كان  
يحباها ولا يصبر عن رؤيتها كذلك.

وهكذا نشأ الطفل محمود والطفلة جهاد في بيت واحد. تغذوهما وتسهر عليهما أمان. ويحب  
عليهما أب واحد. فكانا يحبوان معاً في دهايز القصر وأبهائه. وربما خرج بهما الخدم إلى حديقة  
القصر في الصباح الباكر فطفقا يدرجان على العشب يتمرنان على المشي جوو الدتاها تنظر  
إليهما في شرفة القصر. تطالعان في عيونهما الحاضر الياسم. وتتعزيان به عن الماضي الحزين  
والمستقبل الغامض. فإذا وقع أحد الطفلين على الأرض في غير بأس ضحكنا ضحكة هادئة. ثم  
رجعنا إلى ما انقطع من حديثهما. وربما تقع جهاد على الأرض فيدنو منها محمود ليساعدها على



ويقفوا كذلك حتى بلغ السابقون منهم الضفة قبيل منتصف الليل، فصاحوا بإخوانهم أن قد وصلنا البر.

العثور على السلطان جلال الدين:

١١

فمنهم من خرج من الماء فارتدى على الأرض من الإعياء. ومنهم من بقى لديه فضل من القوة فأخذ يساعد الآخرين على الطلوع بجذب أيديهم أو بإرخاء ما بقى عليهم من الثياب لهم حتى يتغلقوا به، واستمر هذا العمل إلى الثلث الأخير من الليل حين لم يبق على الماء أحد من الناجين. فوضع الجميع رؤوسهم على الأرض وغرقوا في السبات العميق.

وطلع الصباح على أربعة آلاف من القوم صرعى في الصعيد يتقلبون على جنوبهم لم يوقظهم إلا حر الشمس، فنهضوا من نومهم حفاة عراة لا يكاد يسترهم شيء من الثياب، والتمسوا سلطانهم بينهم، فلم يجدوه فأصابهم هم عظيم. فأوصاهم الرجل الذي قلد صوت السلطان في النهر بالآيئسوا من لقائه. فربما سبقهم السلطان إلى الضفة من موضع آخر، فلجأ إلى قرية من القرى. وقال لهم إن الرأي أن يبقوا هناك ويتبلغوا بما يجدونه من أوراق الشجر وثماره، وما يقع في أيديهم من صيد البر والبحر ولا يبرحوا مكانهم ذاك حتى يأتيهم خبر السلطان. أو تعود إليهم قواهم فيمشوا إلى إحدى القرى القريبة، ليحصلوا على ما يعوزهم من الطعام والثياب بالمعروف. فوافق الجميع على هذا الرأي، وبعثوا جماعة منهم للبحث عن جلال الدين في المواضع البعيدة على الشاطئ فعثروا عليه بعد ثلاثة أيام في موضع بعيد رماه الموج مع ثلاثة من أصحابه. فقدموا على القوم ففرحوا بنجاة سلطانهم. وما كادوا يصدقون عيونهم إذا رأوه.

فأمرهم بأن يتخذوا لهم أسلحة من العصي يقطعونها من عيدان الشجر ففعلوا ما أمرهم به، ثم مشى بهم إلى بعض القرى القريبة منهم فجرت بينه وبين أهل تلك البلاد وقائع انتصر فيها عليهم. واستلب أسلحتهم وأطعمتهم فوزعها في أصحابه، فطعموا من جوع، وأمنوا من خوف. وقبوا من ضعف، ثم دلف بهم إلى "لاهور" فملكها واستقر بها مع رجاله، وبني حولها قلاعاً حصينة تقيه هجمات أعدائه من أهل تلك البلاد. وقدر لجلال الدين أن يعيش وحيداً في هذه الدنيا، لا أهل له فيها ولا ولد. فكانما بقى حياً ليتجرع غصص الألم والحسرة بعدهم.

أمنية جلال الدين في الحياة:

١٢

وما هذه الرقعة الصغيرة التي ملكها بالهند إلا سجن نفى إليه بعد زوال ملكه، وتفرق أهله وأحبابه. ولمن يعيش بعدهم ؟ وعلام يحمل نفسه أعباء الولاية وتكاليف الإمرة ؟ ولكنه تذكر أن القتارهم سبب نكبته ونكبة أسرته، فليعيش لينتقم منهم، ولتكن هذه أمنيته في الحياة، إن لم تنق له فيها أمنية.

يرجع إلى عسكره. فلم يقبل وذهب غاضبا وسار معه الثلاثون ألفا من الجنود فمسير  
المسلمون من جراء هذا الانقسام. وعلم التتار بالأمر. فجمعوا قلوب حيشهم وانتظروا حذر  
تجنيهم أمداد من جنكيز خان.

هزيمة جلال الدين وهروبه إلى الهند:

وبلغ جنكيز خان ما وقع بجيشه من الهزيمة. فاشتد غيظه. وزاد حنقه. فجمع جيوشه  
وقادها بنفسه. وتقدم لقتال جلال الدين. فلم يثبت له جلال الدين. وفر إلى غزنة فتحصن بها  
أيامًا. ثم رأى أن لا قبل له بدفع المغيرين عنها. وخشى من وقوعه ووقوع أهله في قبضة عدوه  
فحزم أمتعته. وجمع أمواله وذخائره. فحملها ورحل بأهله وحاشيته صوب الهند. وسار  
سبعة آلاف من خاصة رجاله. فعب بهم ممر خيبر. ولم يكد يفضي إلى سهل الهند حتى لعف  
طلانج جنكيز خان. فكر عليهم وقاتلهم وشردهم. ولكنه أيقن بالهزيمة حين توالى عليه الجموع  
فتقهقر برجاله إلى نهر السند. وعزم أن يخوضه إلى العدو الأخرى. ولكن العدو عاجله فسر  
يجد السفن اللازمة لحمل أهله وحرمة وأثقاله. ونج عن ذلك غرق النسوة من أهل بيته. ولم  
يدع له العدو فرصة للتحسر على أعز أحبابه في الحياة والتفكير في شأنهم من هول مصيبتهم.

شماقة جنكيز خان في جلال الدين:

فأمر رجاله بخوض النهر. وألقى بنفسه في مقدمتهم فاندفعوا يسبحون في أثره. وذلك حين  
مالت الشمس للغروب. وتلونت مياه النهر بحمرة الشفق. وما ابتعدوا عن الشاطئ إلا قليلا حتى  
أقبلت طلانج العدو فوقفوا على حافة النهر. وانبرى رماتهم فأعملوا قسهم فكانت السهـ  
تساقط عليهم كال مطر. فأصيب كثير من رجال جلال الدين. ولولا سدول الظلام وحيلولته دور  
رؤيتهم لفنوا على بكرة أبيهم. وأوفى جنكيز خان على النهر. وكان الليل قد اعتكر وهو على جواده  
والمشاعل تضيء من حوله. فلم يتبين أحدا في النهر. فأرسل ضحكة رنت في جنبات السهل. وحـ  
هز سيفه في الهواء ويقول: "هأنذا قضيت على خوارزم شاه وولده. وشفيت غليلي وأخذت بثأري  
" وأمر رجاله بالرحيل. فرجعوا من حيث أتوا.

وقضى السابحون شطرا من الليل وهم يغالبون الأمواج. ويتنادون بينهم بالأسماء فيتعارفون  
بذلك. ويتواصون بينهم بالصبر. فربما كل أحدهم من طول السباحة فاستغاث بإخوانه فيبحث  
من يلونه ريثما يستعيد شيئا من نشاطه. وكان صوت جلال الدين يسمع من حين إلى حين  
يحدوهم في المقدمة. وبعضهم على الصبر فلم يسمعوه. فذهبت بهم الظنون كل مذهب. وصاح  
بعضهم: "قد غرق السلطان فما بقاؤكم بعده ؟" فاستسلم فريق منهم للأمواج فغرقوا.  
وأدرك أحد خواص رجال السلطان الخطر. فأخذ يقلد صوت جلال الدين ويحدوهم كما كان  
جلال الدين يفعل لئلا يستينس الباقون. فكان لعمله هذا أثر جميل في نفوسهم. إذا انتعش  
أرواحهم واستأنفوا صبرهم وجهادهم. ورجع من عزم منهم على الاستسلام للموت عن عزهم

١٣  
ففتنظر إحدى الوالدين إلى الأخرى وعلى ثغرها ابتسامة وفي عينها سؤال حائر. أيقدر  
الطفلين البريين أن يشيا معا في هذا العيش الرغيد فيكون أحدهما للآخر. أم تحول دون  
الخوف على الطفلين من تقلبات الدهر:

٧ وكيف تأمنان غدر الزمان وسطوات الغير وتطمنانان إلى ما هما فيه من نعيم العيش وعمر  
مك وقد شهدتا بعينهما كيف انقض التتار على مملكة خوارزم شاه فقتلوا أوصالها ومزقوها  
بمرق. وكيف هوى ذلك الملك العظيم من أوج سلطانه. وانهزمت حيوشه التي كانت نملا  
بسر والجبل. وتفرقت عنه جموعه حتى لجأ إلى جزيرة نائية مات فيها وحيدا شريدا.  
ولا ينقص من قلقهما على المستقبل أن جلال الدين قد استطاع لذاك العين أن يهرم التتار في  
مكان موقعه لقمهم فيها. وأن يدفع غائلتهم عن البلاد التابعة له. وأن يتحدى جنكيز خان طاعينهم  
الأكبر فيرسل إليه كتابا يقول له فيه: " في أي مكان تريد أن تكون الحرب ؟ " فإن هذا لا يعنى أنه  
يمى على خطرهم واستراح من هجماتهم.

وقد كان خوارزم شاه أقوى وأعظم هيبة وأكثر جنودا منه. واستطاع أن ينتصر عليهم في  
مبارك جمعة. ولكنهم غلبوه في النهاية بكثرة عددهم وتوالى إمداداتهم. وتدفقهم كالسيل.  
ونشأهم كالجراد. وإن الأمل لضعيف في أن يقوى جلال الدين على ما لم يقو عليه والده  
نظيم. ولم يمض على ذلك زمن طويل حتى حققت الأيام مخاوفهما فقد وردت الأنباء بأن  
جنكيز خان قد استشاط غضبا من تحدى جلال الدين له. فسير عسكرا أعظم من عساكره التي  
بها من قبل. وسماه جيش الانتقام. وجعل أحد أبنائه عليه. فاندفعوا كالسهام وطفقوا  
بغزفون البلاد حتى وصلوا إلى أبواب كابل.

### ٨ معركة كابل وشجاعة سيد الدين بغراق:

فقصدهم جلال الدين بكل ما عنده من الجيش. فلما التقى الجمعان اقتتلوا قتالا شديدا  
ثلاثة أيام بلياليها. وكان جلال الدين يصرخ في جنوده أثناء المعركة " أيها المسلمون أيبدا  
جيش الانتقام ". وقد انتهى القتال بهزيمة التتار لما أبداه المسلمون من المصابرة والمرابطة. ورجع  
عظم الفضل في ذلك إلى قائد باسل من قواد جلال الدين يدعى سيف الدين بغراق. استطاع  
بكبدة التتار. فانفرد بفرقته عن الجيش وطلع خلف الجبل المطل على ساحة القتال. ولم  
يغر التتار إلا بهذا السيل من المسلمين ينحدر عليهم من الجبل فاختلت صفوفهم فأوقع بهم  
أسلحون وقتلوا منهم مقتلة عظيمة. وغنموا ما معهم من الأموال التي نهبوها من البلاد التي  
مروا بها.

ولما ينزغ الشيطان بين قواد جلال الدين. فيختلفون على اقتسام الغنائم. فيفضب من جراء  
ذلك الأمير سيف الدين بغراق وينفرد بثلاثين ألفا من خيرة الجنود. وتوسل إليه جلال الدين أن

بمرا. وابتغى له  
شفاؤه. ولكن  
جلال الدين

حضر قال له  
خاتون وهذا

فصل الرضيع

جته البارة.  
خروجه مع  
سا إلا رجاؤه  
ت موته في  
ه ونصحه.  
فبكاه أحر

ثابته يحبه  
فربما بال  
ما يسأل  
التي كان

ن. ويحنو  
في حديقة  
ما تنظران  
الحزين  
مادئة. ثم  
بدها على

وتوسل بهما أن يكفوا عن غزو القرية حتى يأتهم أمر السلطان. فأجابوا طلبه. وبعثوا رسولاً إلى السلطان بالخبر. ولبثوا ينتظرون خارج القرية.

#### ٦ حضور السلطان إلى القرية:

فما راعهم إلا السلطان قد أقبل على جواده في لمة من فرسانه. فلما سلم عليهم. قال: "يا شيخ سلامه ؟". فتقدم إليه الشيخ سلامة وقبل ركابه قائلاً: "هأنذا عبدك وعبد أبيك يا مولاي". فترجل له السلطان وعانقه. وقال له: "أين محمود وجهاد... ؟" وما أتم السلطان كلمته حتى اندفع الصبيان فارتميا عليه. فضمهما إلى صدره. وطفه. بقلبيهما ويقبلانه. وهو يقول: "يا بني جهاد.. ابني محمود.. أنتما في قيد الحياة.. الحمد لله. لست وحيداً في هذه الدنيا. لقد بقيت وبقيت لهما". ثم دفع الصبيين إلى فارسين من فرسانه: ليردفاهما خلفهما. وركب جواده ومر الشيخ سلامة أن يركب معه.

#### ٧ إكرام وإجلال للشيخ سلامة:

وقال لقائد الحملة: "كفوا عن هذه القرية والقرى التي تجاورها. ولا يؤخذ من أهلها الخراج. إكراماً للشيخ سلامة". فشكره الشيخ ودعا له بطول العمر. وانتشر الخبر في القرية فخرج أهلها رجالاً ونساء فرحين متهللين ليشاهدوا السلطان جلال الدين. وتقدم إليه وفد من شيوخها وكبرائها يشكرونه على مكرمته وفضله. فحياهم السيوف وقال لهم: "إن الفضل للشيخ سلامة. فلا تشكروني واشكروه". فأقبل الرجال على الشيخ وحملوه على الأعناق. وتباشر سكان القرى المجاورة بما أعلنه السلطان جلال الدين من الأمر بالكف عن غزو بلادهم وإعفائهم من الخراج. فصار ذلك حديث المجالس والأسمار. وأصبح جلال الدين حبيباً إلى قلوبهم بعد أن كانت أكبادهم تغلى كراهية له. ومضاجعهم تفض خوف منه. وقدمت وفودهم على قصر السلطان بلامور تشكره على إحسانه إليهم. وتقدم له ولاءهم وطاعتهم حاملة معها الهدايا النفيسة. فقبل السلطان هداياهم وأجازهم عليها. وردهم إلى بلادهم مكرمين.

#### ٨ تغير أحوال جلال الدين:

وتبدلت أحوال جلال الدين بعد عثوره على ولديه الحبيين. وعاد إلى وجهه البشري بعد العبوس. والطلاقة بعد الانقباض. وانتعش في قلبه الأمل. وشعر كأن أهله وذويه بعثوا جميعاً في محمود وجهاد.

وكلما رآهما تذكرهم وتعزى بهما عنهم. وحمد الله على أن لم ينقطع سببه. وقوى رجاؤه في استعادة ملكه وملك أبائه. والانتقام من أعدائه التتار ليورث محموداً وجهاداً ملكاً كبيراً. متين الأساس. قوى الدعائم. يخلد به سؤدد بيته العظيم.



## حوار في قصر السلطان

حوار جلال الدين وابن عمه ممدود:

قال السلطان جلال الدين ذات ليلة للأمير ممدود ابن عمه وزوج اخته، وكان يلعبه الشطرنج في قصره بغزنة: "عز الله لأبي وسامحه! ما كان أغناه عن التحرش بهذه القبائل القشرية المتوحشة. إذن لبقيت تأنية في جبال الصين وقفارها. ولظل بيننا وبينهم سد منيع". قال ممدود: - حسبه أنه جاد بنفسه في سبيل الدفاع عن بلاد الإسلام فقد ظل يقترنه ويجالدهم جلاذا لا هوادة فيه. إلى أن كبا به الحظ. فمات شريداً وحيداً في جزيرة تأنية. - ليت الأمر ينتهي عند جوده بنفسه. إذن لبكينا ملكاً عظيماً عز علينا فراقه. واحتسبناه عند الله والدًا كريماً ألمنا فقده.

ولكن لتصرفه هذا ذيولاً لا أحسبها تنتهي فهؤلاء التتار رسل الدمار والخراب. وطلانع الفساد. لا يدخلون مدينة حتى يدمروها ويأتوا فيها على الأخضر واليابس. ولا يتمكنون من أمة حتى يقتلوا رجالها. ويذبحوا أطفالها. ويبقروا بطون حواملها. ويهتكوا أعراض نساءها.

بكاء جلال الدين على ما أصاب أسرته:

وهنا طغى البكاء على جلال الدين. وعاقه برهة عن الاستمرار في كلامه. ففهم ممدود ما جال بخاطره. ولم يلبث أن شاركه في البكاء فانخرطاً فيه. وما كان بكاؤهما لأمرهين. فقد تذاكرا وقع لنسوة من أهلها فبين أم خوارزم شاه وأخواته. فقد بعثن خوارزم شاه من "الري". حير تفرق عنه عسكره وأيقن بالهزيمة. ليلحق بجلال الدين في غزنة. وبعث معهن أمواله وذخائره التي لم يسمع بمثلها. فاتصل ذلك بعلم التتار فتعقبوهن وقبضوا عليهن في الطريق. فأرسلوهن مع الذخائر والأموال إلى جنكيز خان بسمرقند. ومسح جلال الدين دموعه وطفق يقول: "أواه ممدود. ليس في الدنيا مصيبة أعظم من مصيبتنا. أبعد العز الرفيع. والحجاب المنيع. نسأ والد خوارزم شاه وأخواته إلى طاغية التتار. كل فاجعة في الحياة تهون إلا هذه. أية لذة تبقر العيش بعد "تركان خاتون"؟ ليت شعري ما حالهن هناك؟ كيف يعشن بين أولئك الوحوش!

الموت أفضل من حياة الهوان والذل:

يا ليت أبى قتلهن بيده. أو وأدهن في التراب. أو ألقاهن في اليم. خيراً من أن يقعن سبايا في أيدي القوم. ويلقين الذل والهوان عندهم.

وما أشك أنه مات في الجزيرة غمًا حين بلغه أمرهن.

- الله لهن يا مولاي! لعل الله يستنقذهن من أيديهم بسيفك وسيوفنا معك.

٤

مهات يا ممدود ! أبعد أن دانت لهم خراسان كلها، ودخلوا الري، وملكوا همدان. نطمع في أن نغلبهم بسيوفنا ونجلبهم عن بلادنا ؟ لقد كان لوالدي عشرون ألفا من الفرسان في بخارى وخمسون ألفا في سمرقند، وأضعافها معه فما أغنت تلك الجحافل الجرارة عنه شيئا. وهو من موافى شجاعته وبأسه، ونفوذه وصرامته، فما ظنك بي وأنا دونه في كل شيء. وقد قوى التتار وعظم سلطانهم في البلاد.

ممدود يبعد اليأس عن جلال الدين:

٥

إنك ابن خوارزم شاه، ووارث ملكه وخليفته على بلاده وما يكون لك أن تنأس من هزيمة عدوه، وطرده من بلاد رعاياه.

ولقد كانت الحرب بين أبيك وبين هؤلاء سجالات، فتارة يهزمهم وتارة يهزمونهم. حتى نفذت فيهم فيه لأمر طواه الله في علمه، فمات شهيداً في جزيرة نائية، ولكن لم يمت سره فهو حي فيك. ومن يدري لعل الله ينصرك الإسلام والمسلمين، ويجعل نهاية الأعداء على يدك.

جلال الدين يتهم ملوك المسلمين بالتقصير:

٦

إن خليفة المسلمين، وملوكهم وأمراءهم في بغداد ومصر والشام، يعلمون بما حصل ببلادنا من نكبة التتار، وقد استنجد بهم أبي مراراً فلم ينجدوه ولم يصغوا لندائهم، فدعهم يذوقوا من وبالهم ما ذقنا، وحسبي أني أحصن حدود بلادى وأمنعها منهم وأدفع شرهم عنها فلا أَدْعِيهم بخلصون إليها.

خطة ممدود لقتال التتار:

٧

إنك لن تستطيع حماية بلادك منهم إذا غزوك في عقرها ما لم تمش إليهم فتلقهم دونها بمنات الفراسخ، فإن أظهرك الله عليهم فذاك وإن تكن الأخرى كان لك من بلادك ظهر تستند فيه وبعد فإن جنكيز خان لن يتوجه إلى الغرب حتى يفرغ من الشرق، ولم يمس العراق والشام حتى يقضى على ممالك خوارزم شاه أجمعها.

اقتناع جلال الدين برأى ممدود:

٨

فأطرق جلال الدين هنيئة، وطفق يفرك جبينه بيده وكأنه يدير في رأسه موازنة بين رأيه ورأى ابن عمه، ثم رفع رأسه وقال: " لا حرمنى الله صائب رأيك يا ممدود، فما زلت تحتاجنى حتى حججتنى، وهأنذا مقتنع بسداد رأيك، وماض لما تشير به على، وحسبى أنك ستكون يدي اليمنى فيما أنهض به من الأمر."

ساكون يا بن عمى ويا مولاي أطوع لك من خاتم في يدك، وسأقاتل حتى أقتل دونك. - ساكون يا بن عمى ويا مولاي عذراً يا ممدود، رحم الله أبى، لقد ورثنى ملكاً لا يغبط صاحبه

١٢٤  
- سيكون لك من معونة الله وتوفيقه. إذا أخلصت الجهاد في سبيله. ما يشر لك مصرك  
ويضع عنك وذرك الذي أنقض ظهرك. ويرفع لك بهزيمة التتار. عند الله وعند الناس ذكرك  
فتبسم جلال الدين. وتهللت أساريره من البشر. وقال: "بشرك الله بالخير يا ممدود". إن الله

تعالى يقول  
"فإن مع العسر يسراً، إن مع العسر يسراً، فإذا فرغت فانصب. وإلى ربك فارغب."  
ثم رفع يديه إلى السماء وقال: "اللهم إني أرغب إليك فوقفتي لما تحبه وترضاه".

صفاة الأخوة عند الوداع:

وتذكر جلال الدين أخته جهان خاتون، فسأل زوجها عن حالها، فإنه لم يرها منذ أيام فاجاه  
ممدود: "هي في رعاية الله ورعايتك بخير. وما منعها من المجرى إليك إلا ثقل الحمل".  
- أجل.. لطف الله بها وبزوجتي عائشة خاتون، فإنهما في شهرهما التاسع، فبلغها تعين.  
وعسى أن أتمكن من زيارتكم غداً إن شاء الله".

١ استعداد جلال الدين لقتال التتار:

طلق جلال الدين ما كان فيه من الدعة والراحة منذ تلك الليلة التي عاهد فيها نفسه على لمسير لقتال التتار، وقضى قرابة شهر وهو يجتهد في تجهيز الجيش وإعداد العدد وتنويع القلاع في مدن بلاده، وبناء الحصون على طول خط السير، يعاونه في ذلك صهره ممدود، حتى إذا تم له من ذلك ما أراد، عين يوم المسير.

٢ دخول التتار مدينة مرو وغيرها:

وجاءت الأنباء بأن التتار دخلوا مرو، وساروا إلى نيسابور فوضعوا في أهلها السيف ومكوها، ونهم سائرون إلى هراة، فلم يبق لدى جلال الدين مجال للانتظار فأذن لعساكره بالمسير، وخرج في ستين ألفاً يحث بهم السير حتى لقي طلائع التتار دون هراة، وكانوا قد حاصروها عشرة أيام ثم ملكوها وأمنوا أهلها وتقدموا يبتغون غزنة، فقاتلهم جلال الدين قتالاً عظيماً حتى هزمهم، وقتل منهم خلقاً كثيراً.

وبعث رسلاً تسللوا إلى هراة فأخبروا أهلها بما وقع من انكسار التتار، ففرح الناس فرحاً عظيماً، وأخذوا يتنادون بأن خوارزم شاه قد بعثه الله حياً من قبره، ليظهر البلاد من التتار ويؤبوا على حاميتهم بالمدينة.

٣ انتقام التتار من أهل هراة:

لما عادت فلول التتار إلى هراة، وعلموا ما وقع من أهلها انتقموا منهم فقتلوا كل من وجدوه من رجال والنساء والأطفال، وخرّبوا المدينة ونهبوا السواد وأتلفوا كل ما لم يقدروا على حمله من الأموال، وطاردتهم جلال الدين فأجلاهم عن هراة، ثم ما زال يتعقبهم حتى أوصلهم إلى حدود طالقان، حيث اتخذها جنكيز خان قاعدة جديدة له بعد سمرقند، يرسل منها بعثه وسراياه، ثم رأى جلال الدين أن يكتفى في هذه الغزوة بما أحرزه من الانتصارات عليهم، وألا يهاجمهم في قاعدتهم الجديدة حتى يستعجم ويربح جيوشه من نصب القتال، ويعد جيوشاً أخرى ويستعد استعداداً جديداً لملاقاة أعدائه، فعاد ببهرة جيشه إلى غزنة بعد أن ترك حاميات قوية في البلاد التي طرد منها التتار.

وكان يوم قفوله إلى غزنة يوماً مشهوداً، احتفل به أهلها احتفالاً رائعاً، لم يفض من جماله إلا رجوع الأمير ممدود جريحاً محمولاً على محفة، بعد ما أبلى بلاءً حسناً في قتال التتار وأبدى في آيات البطولة، وركب أعظم الأخطار.



١ ذكريات اليمّة تؤرق السلطان:

عاش السلطان جلال الدين في مملكته الصغيرة بالهند عيشة حزينة. تسودها الذكريات اليمّة. ذكريات ملكه الذاهب. وذكريات أهله الهالكين.

وكان يجد سلواه الوحيدة في ولديه الحبيين محمود وجهاد فيقضي جل أوقاته معهما. ينزل إلى عليهما الصغير ويصادقهما. ويشترك معهما في ألعابهما ويجاريهما في أحاديثهما البرينة. واحلاهما الصافية. فيجد في ذلك لذة تنسيه هموم الحياة والآمها.

٢ تفكر جلال الدين في استعادة مملكته:

وكان مع ذلك لا ينسى تديرير ملكه. وتنظيم شنونه وتقوية جيشه وتعزيز هيئته. فكان في كفاح مع أمراء الممالك الصغيرة التي تكتنف مملكة لاهور. يدفع غاراتهم على بلاده ويفزّوهم لفينة بعد الفينة. وهو في ذلك يتنسم أخبار ممالكه السابقة ويرقب حركات التتار بها. يترص بهم الدوائر. وينتظر الفرص للانقضاض عليهم. والانتقام منهم. واسترداد ممالكه وممالك أبيه من أيديهم أو أيدي أعوانهم وأجرانهم.

٣ هدف التتار من غزواتهم على البلاد:

فقد كان التتار أمة لا تطمع في ملك البلاد وحكمها. وحسبها أن تغزوها فتقتل من تقتل من رجالها ونسائها وأطفالها وتسمى منهم من نشاء. وتنهب خزائنها. فلا تدع شيئاً إلا أتت عليه. ثم تغادرها إلى بلادها حاملة معها الغنائم والأسلاب. فتتقبع فيها ما تنقبع. ثم تعود كرة أخرى ليطغى سيلها على الأمم. والممالك فتقتل وتنهب وتسلب. ثم تعود إلى منبعها وهكذا دواليك. وربما عقدوا مع أهل البلاد التي غزوها اتفاقاً يأمنون به من عودتهم. على أن يحملوا إليهم جزية كبيرة في مستهل كل عام. وحينئذ يولون عليها من يتوسمون فيه الميل إليهم والرضا بسياستهم من عبيد الأهواء الطامعين في المناصب من أهل تلك البلاد. كذلك كانت الحال في العواصم والمدن التي تغلى عنها جلال الدين. فقد ولها جماعة من الطغاة المستبدين. لا همّ لهم إلا جمع المال من كل سبيل. فيصادرون أملاك الناس. ويفرضون الضرائب الثقيلة عليهم. ويسلبون أموال التجار. ومن جرؤ على الشكوى منهم كما جزاؤه القتل أو الإهانة والتعذيب.

٤ أعوان جلال الدين يعرضون له:

وكان لجلال الدين فيها أعوان وأنصار لا يحصون كثرة يتمنون عودته ويراسلونه سرا فيصفون له أحوال الناس بها. وما يعانون من ظلم الحكام وفسادهم وطفيتهم. ويحضونه على العودة

## الفتور على الطفلين

### أول فصل

#### عاطفة الأمومة تنجى الطفلين:

لم يكن جلال الدين يعلم وهو يبكي أهله وذويه أحر البكاء، وينفطر قلبه حزناً عليهم، أن طسبه الحبيين محموداً وجهاد حيان يرزقان، ولو علم ذلك وأنهما لا يبعدان عنه كثيراً، إذ يعيشان في إحدى الدساكر المجاورة للاهور. لطار إليهما فرحاً، ولتعزى بهما في كل ما أصابه من بكد الحياة، ذلك أن عائشة خاتون وجهان خاتون لما أيقنتا بالنكبة يوم النهر، وراتا أن لا معيص من الموت أو الأسر. عز عليهما أن تريا الطفلين البرينين يذبحان بخناجر التتار المتوحشين، أو يفترس معهما في أمواج النهر، وجاشت بهما عاطفة الأمومة فأوحيت إليهما في ساعة الخطر أن يسلماه إلى خادم هندي أمين. كان قد خدم الأسرة منذ أيام خوارزم شاه، لهرب بهما من وجه التتار ويحملهما إلى مسقط رأسه، حيث يعيشان عنده في أمن وسلام، وأرادتا أن تخبرا جلال الدين بصنعتهما، ولكن ضاق وقتهما، وشغلتهما الهول عن ذلك.

#### هروب الشيخ سلامة بالطفلين:

أما الشيخ سلامة الهندي فقد فصل عن المعسكر قبيل عصر ذلك اليوم المشنوم، واركب الطفلين على بغلة بعد أن كساهما ملابس العامة من الهنود، وساقهما حثيثاً نحو الشمال على شاطئ النهر، ثم سلك بهما الطرق المتعرجة، وغاب بهما في منعطفات الجبال، وأدركه الليل فدوى إلى مغارة في سفح جبل، فأنزل الطفلين وربط البغلة إلى الصخرة في فم المغارة، وفرش لهما داخلها وطفق يسامرهما، ويهدئ روعهما، ويعلمهما بقاء أهلها غداً في لاهور، بعد أن يكسر السلطان جلال الدين التتار، وما زال بهما كذلك حتى غلبهما النعاس، فناما مكانهم وباء جنهما.

فلما كان اليوم الثاني ساق البغلة متيامنا جهة النهر حتى أشرف عليه عند الزوال، ثم لاح قارب من قوارب الصيد، فلوح له الشيخ بردانه، فاقترب منه فإذا عليه صياد وابنه ومعه شبكة الصيد، فسأله الصياد ماذا يريد؟ فأجابه الشيخ بالهندية، ورجاه أن يحمله، وبعد طفليه إلى الضفة الشرقية للنهر، ويعطيه على ذلك أجراً طيباً فقبل الصياد وفرح بالأجر. وكان الشيخ سلامة قد أوصى الصبيين ألا يتفوها بما يدل على أنهما من بيت السلطان جلال الدين، وأفهمهما أن صاحب القارب قد يسلمهما إلى التتار إذا عرف أصلهما، ففهما ما أراد عن صغر سنهما، فقد تعلمتا الخوف والحذر مما مر بهما من الأهوال وما شهداه من الحوادث المروعة، فكانا - وهما في الرابعة من سنهما - كأنهما من أولاد السابعة أو الثامنة.

ووصل القارب إلى الشط، فنزل الصياد من القارب وساعد الشيخ وطفليه على النزول. ثم أرشد الشيخ إلى خير طريق يوصله إلى أقرب قرية من ذلك الموضع. وقال له: "صحبتك السلامة في طريقك". فأعطاه الشيخ دينارًا. وكان قد رضى بأقل من ذلك. ففرح به وشكره.

في قرية الشيخ سلامة:

سار الشيخ في الطريق الذي أرشده إليه الصياد حاملاً جهاد على كتفيه حتى إذا ضن بمحمود التعب في السير أنزلها تسير وحمل محمودًا مكانها وهكذا دواليك حتى بلغ القرية بعد غروب الشمس. فبات في كوخ بها. واشترى ما يلزمه ويلزم الطفلين من الطعام. حتى إذا أصبح الصباح ابتاع له حملاً من القرية أركبهما عليه. وظل كذلك ينتقل في القرى حتى وصل إلى مسقط رأسه في قرية من القرى المجاورة لمدينة لاهور. وعاش الصبيان في القرية الهادئة في أمن وسلام كما أرادت لهما والدتهما المرحومتان وكان الشيخ يرعاهما رعاية بالغة. ولا يألو جهداً في ترفيه عيشهما وإدخال السرور عليهما بكل ما يملك من وسائل التسلية والترويح. وإذا سئل عنهما قال إنهما يتيمان وجدتهما في طريقه فتبناهما. ولكن هذا القول لم يقنع فضول أهل القرية. فأخذوا يتخربصون ويخترعون الحكايات ويحكون القصص عن أصلهما. ويتفق معظمهم في أنهما من أولاد الملوك. لما يبدو على وجوههما من سيما الملك. وأمارات النبل ونضرة النعيم.

أهل القرية يعرفون حقيقة الطفلين:

ولم يجد الشيخ سلامه بدءاً من الإفضاء بحقيقة حالهما إلى بعض أقاربه الأدين الذين كانوا يعلمون بأنه قضى جل عمره في خدمة السلطان خوارزم شاه والسلطان جلال الدين من بعده. وسمعوا بما حل بهما من نكبة التتار. ولكنه استكتهم الخبر لئلا يصيب الصبيين من جراء ذلك سوء.

ولم تمض إلا برهة قصيرة حتى انتهت إلى أهل القرى المجاورة لمدينة لاهور أنباء السلطان جلال الدين وفراره من بلاده إلى الهند. ومطاردة جنكيز خان له حتى اضطره إلى خوض النهر مع عسكره. وتراعى إليهم ما جرى بعد ذلك من الوقائع بينه وبين أهل الهند حتى افتتح لاهور واتخذها قاعدة ملكه. وأخذ يوطد سلطانه بشن الغارات على ما حوله من البلاد والقرى. فانتشر خوفه في قلوب أهلها.

الشيخ سلامة يفكر في الهروب بالطفلين:

وحج ذلك موقف الشيخ سلامه بين أهل بلاده. إذ بدءوا يشكون في أمره وفي أمر الصبيين اللذين معه. ويرجعون أنهما من أولاد السلطان جلال الدين. فغشى عليهما من فتكهم. وأخذ يفكر في طريقة للفرار بهما إلى لاهور. وبينما هو ينتظر سnoch الفرصة لذلك إذا جنود السلطان في طريقه. فخرج إليهم الشيخ وعرفهم بنفسه. وأبرز لهم ابنة السلطان وابن أخته.

الهم. ويعدونه بالنصر والتأييد، وبأنهم سيلتدون ثورة عارمة على أولئك الحكام إذا ما عاد حلال الدين إلى بلاده. وذكروا له أن جنكيز خان مشغول عنهم بحروب طويلة في بلاده مع قبائل الترك عزم جلال الدين على استرداد ممالكه:

فراى جلال الدين أن الفرصة سانحة، وصحت عزيمته على اغتنامها. فتجهز للمسير. وكسبه خبره عن الناس جميعاً ما عدا قائده الكبير الأمير بهلوان أريك. إذ استنابه على ما يملك بالهند وترك له جيشاً يكفى لحمايته. وسار هو بخمسة آلاف قسمهم إلى عشر فرق جعل على كل منها أميراً. وأمرهم أن يسيروا خلفه على دفعات من طرق مختلفة، حتى لا يتسمع الناس بعبر مسيرهم.

#### ٦ خيرة جلال الدين قبل مسيره:

وكان قبل مسيره قد فكر ملياً في أمر ولديه الحبيين وتردد طويلاً أيستصحبهما معه أم يتركهما بالهند. فإنه إن أخذهما معه عرضهما أخطار الطريق ومتاعب هذه الرحلة الشاقة. وإذا نجاهما من ذلك رمى بهما إلى ما هو مقدم عليه من الكفاح العظيم. والقتال المستميت وماذا يكون مصيره وسيفضى به هذا لا محالة إلى مواجهة التتار وقتالهم من جديد. ومن ذا يضمن له العسة على تلك الأمة الهائلة التي لا نهاية لجمعوعها ولا صناديد لهجماتها. ولا عاصم من أمرها إلا من رحم الله؟.

وإنه إن تركهما بالهند فلا طاقة له بفراقهما. ولا طاقة لهما بفراقه. وليس له في الدنيا أهل غيرهما وما لهما فيها من أهل غيره وقد وجدتهما بعد ضياع. ولقيهما بعد يأس. فانتعش بهما أمه. وأشرق بهما وجه حياته. وكانا له عزاء عن كل ما فقد من ملكه وأهله. أفتركهما وحيدين في بلاد غريبة عليهما لا يدري ماذا يكون مصيرهما فيها؟. فربما يطمع أمراء الهند في مملكة لاهور. ويستضعفون نائبه عليها حين يبلغهم سير السلطان بمعظم عسكره عنها. فيقومون عليها قومه واحدة. وتسقط في أيديهم. ويومئذ لا يكون لرجاله مهرب. ويقع الأميران في قبضتهم ولا أمل لنجاتهما من سيوفهم.

#### ٧ جلال الدين يقرر اصطحاب ولديه معه:

أخذ جلال الدين يوازن بين الخطتين إلى أن أثر أهون الخطرين عنده. ففضل أن يأخذه الأميرين معه. إذ كان هذا أحب الرأيين إلى نفسه. وأقربهما إلى هواه فحسبه أن يراهما دائماً معه. فإذا قدر له النجاح فذاك. وإن خانته الحظوظ فلن يبقى بعد ذلك أمل في الحياة ولن يؤويه بعد ذلك مكان، وخير لهما حينئذ أن يقتلا معه. فلا يتعرض لما يتعرض له مثلهما من الشقاء والهوان وكان جلال الدين كان ينظر من سجع الغيب إلى هذا اليوم ويستعد له. إذ عني بتدريبهما من صغرها على ركوب الخيل وحمل السلاح وسائر أعمال الفروسية. وتربيتهما تربية خشنة تعدهم لتحمل المشاق وركوب الأخطار والتغلب على المتاعب.



١١ خروج جلال الدين إلى كابل:

سار جلال الدين من الهند ومعه خواص رجاله، فقطعوا المفازة على خيولهم، وعبروا نهر السند في مراكب عظيمة قد أعدها جلال الدين لذلك من قبل. حملتهم وحملت خيولهم وعتادهم. وتبعهم فرق جيشه فرقة بعد فرقة حتى التقوا جميعاً عند ممر خير. فساروا حثيثاً حتى إذا اقتربوا من كابل بعث جلال الدين رسلاً إلى أشياعه بها يخبرونهم بمجيئه. ففرحوا بذلك وأشاعوه في المدينة فوثب أهلها على حاكمهم وأشياعه فقتلوهم ودخل جلال الدين المدينة فملكها بدون قتال كبير.

١٢ جلال الدين يسترد بلاده:

وشاع هذا الخبر في سائر المدن والعواصم، فاستعد دعاة التتار وأعوانهم، وأجمعوا على ملاقاته ومقاومته. وبعثوا إلى جنكيز خان يستنجدونه. فعاجلهم جلال الدين قبل أن تأتيهم إمدادات التتار فمضى يفتح المدينة بعد المدينة بغير عناء يذكر. لأن أهلها كانوا يثيرون على حاكمهم حين يقف جلال الدين على أبوابها ويساعدونه عليهم. فيلوذ هؤلاء الخونة بالفرار إلى جنكيز خان. حتى وصل جلال الدين كرمان. ثم صار إلى الأهواز فاستولى عليها، ثم أذربيجان فملكها، ودانت له سائر بلاد إيران.

وكان محمود وجهاد يسيران حيث سار جلال الدين لا يفارقانه في تنقلاته كلها، وكان يقوم بخدمتهما في ذلك الشيخ سلامة الهندي وسيرون السانس. ما كان أشد فرح محمود وهو ينتقل في ركاب خاله من مدينة إلى مدينة. فتفتح لهما أبوابها، وتصدق لهما الطبول، وتصطف الجماهير لمشاهدتهما وتحتهما وتتعالى أصواتهم بالهتاف للسلطان وولي عهده، ولكنه مع ذلك كان يشتهي أن يرى وجوه التتار، وكثيراً ما سأل خاله: "أين أعداؤنا التتار؟". متى يخرجون إلينا فنقاتلهم؟ "فابتسم السلطان جلال الدين وبجيبه: "لا تستعجل الشرياً بني، إنهم أتون إلينا قريباً. فناصرنا الله عليهم إن شاء الله".

١٣ استقرار الأمور في البلاد:

عادت المياه إلى مجاريها، وخطب الخطباء للسلطان جلال الدين بن خوارزم شاه ولولي عهده محمود بن ممدود على منابر البلاد جميعها، وكان أول ما اهتم به جلال الدين بعد أن استتب له الأمور فيها أن يحيى ذكرى والده العظيم، فسار في موكب عظيم لزيارته في الجزيرة التي دفن بها فبكي عند قبره وترحم عليه. ثم أمر بنقل رفاته فدفنه بقلعة "أزدهن" في مشهد حافل حضره العلماء والكبراء والأعيان من جميع الأصقاع، وبني عليه قبة عظيمة أنفق على بنائها وزخرفتها أموالاً كبيرة، وجلب لها أمهر البنائين والصناع.

وما إن أتم ذلك حتى بلغه أن جنكيز خان قد أرسل جيوشاً عظيمة لقتاله بقيادة أحد أبنائه، فتجهز للقائهم، وسار بأربعين ألفاً يتقدمهم جيشه الخاص الذي أتى به من الهند وسماه جيش

وطالما سمعنا منه أومن الشيخ سلامه الهندي أخبار جدهما خوارزم شاه ووقائعهم مع  
التتار وحروب جلال الدين معهم من بعده.

تطلع محمود إلى قتال الأعداء:

فكانا يطربان لذلك ويتحسان، وكثيرا ما كان جلال الدين يصف لمحمود شجاعة والده الأمير  
ممدود وحسن بلائه في قتالهم وغرامه بمبارزة قوادهم وأمرائهم إلى أن يقص عليه أخبار واقعة  
مراة التي أصيب فيها، فمات من جرحه شهيداً في سبيل الله بعد أن نكل بالأعداء تنكيلاً، ومزقهم  
مزمزق، فيمتلئ محمود بالحماسة، ويود لو شهد تلك الوقائع فكانت له في قتال التتار مواقف  
مشهودة.

وكان محمود يشعر في قرارة نفسه بأنه سيقا تل التتاريوما ما، إذا بلغ مبلغ الرجال فيثأر منهم  
لأبيه، وينتقم منهم لما أصاب جده وخاله ووالدته وجدته وسائر أهله، وقد سيطر عليه هذا  
الشعور، وملك عليه جميع مذاهبه، فكان شغله الشاغل وهمه المقعد المقيم ولا يفناً يفكر فيه  
هأزا، ويحلم به ليلاً، وأنه ليطغى عليه أحياناً فيقع منه في كرب عظيم، فلا يجد أداة يعبر بها عن  
حبيس رغبته وينفسي.

بها عن كربه، إلا أن ينطلق في عالم الخيال حيث يصور له الوهم معارك تدور بينه وبين  
التتار، ينتصر فيها عليهم ويشئت جموعهم ويجندل أبطالهم ويفرق صفوفهم، ويهزمون فيجد في  
طلبهم ويتعقب آثارهم حتى يشردهم إلى أقاصى البلاد ويعود إلى المدينة ظافراً تقام له الزينات  
ونضرب له الطبول، وتثر عليه الأزهار والرياحين.

جهد تشاطر محمود شعوره:

وكانت جهد تشاطره هذا الشعور، وتشجعه على حروبه هذه ومعاركه وبرى فيها تحقيقاً  
لأمنها في بطلها العظيم، وتنفيساً لما يحتدم في صدرها من كرامة القتار، وحب الانتقام منهم،  
لأن لا يلذ لها شيء ما يلذ لها الإصغاء إلى حديثه حين يقص عليها ما دار بينه وبينهم من المعارك  
لهائلة، وما أظفر فيها من آيات البطولة والإقدام.

حتى جلال الدين نفسه كان يشجع محموداً في أعماله الحربية ويجاربه في تصوراته ويصفي  
لحاديث بطولته، ويثنى عليه فيها، ويتلطف في إسداء النصائح إليه خلالها، وقد أمر رجاله  
بإعجاب قصره وخدمه بأن يجاروه في أحلامه ويصدقوه في مزاعمه.

فرح الطفلين بعزم السلطان على القتال

فما إن سمع محمود وجهاد بعزم جلال الدين على المسير لقتال التتار واسترداد بلاده حتى  
ظهر له من الفرح والاستبشار بذلك ما جعله يعجب من نفسه، كيف فكر في تركهما بالهند،  
أعدم استصحا بهما معه في رحيله، إذن لشق عليهما ذلك، وإذا هما أبلغ الأذى، وربما أعجزه أن  
يحملهما مالا طاقة لهما به.

الخلاص. وكان قد بقي منه زهاء ثلاثة آلاف، فلقى جموع التتار في سهل مرو، ودارت بين الفريقين معركة من أهول المعارك ثبت فيها جيش الخلاص حتى باد معظمه. واضطربت صفوف المسلمين وبنس جلال الدين من الانتصار، فصمم على أن يستشهد في المعركة، فالتفت إلى محمود، وكان واقفاً على جواده خلفه، وهو يتقد حماسة وغيره، فقال له: "ها أنت ذا قد رأيت التتاريا محمود، وإنى سأقاتلهم بنفسى، فاثبت خلفى، ولا تدع أحداً يأسرك".

اشترك محمود في المعركة:

فهلل وجه محمود، وعد ذلك فخراً عظيماً أن يثق خاله به، وعجب السلطان من رباطة جأش الغلام وتهلله للموت، وتقدم يحرض رجاله ويجمع صفوفهم، ويقاثل بنفسه. والأمير الصغير وراءه على جواده والسيوف في يمينه فلما رأى المسلمون ذلك دبّت فيهم الحمية، فقاتلوا دون السلطان قتالاً عنيفاً. وبينما هم كذلك يقاتلون مستميتين والسلطان في مقدمتهم والتتار ظاهرون عليهم. إذا بصفوف التتار قد اضطربت وإذا بأصوات تسمع من خلفهم: "الله أكبر! الله أكبر! نحن جنود الله! أيها المسلمون! قاتلوا المشركين!".

بطولة أهلى بخارى وسمرقند:

فعجب المسلمون من أمرهم، وظن بعضهم أن هؤلاء ملائكة بعثهم الله لتأييد المسلمين فحملوا على التتار حملة صادقة، وهم يصيحون: "الله أكبر!" وما هي إلا لحظة حتى انهزم التتار، ولكنهم لم يجدوا مهرباً إذ تلقاهم المسلمون من أهل بخارى وسمرقند، وكانوا قد خرجوا من بلادهم عقب مسير التتار، فكبسوهم من خلفهم على غرة منهم، فأعمل الفريقان من المسلمين سيوفهم حتى أبادوهم على بكرة أبيهم وتصافح الفريقان من المسلمين احتفالاً بالنصر.

فرح السلطان بالانتصار:

وفرح السلطان جلال الدين بجيش بخارى وسمرقند وأثنى عليهم وكان مما قاله لهم: "إنكم جنود الله حقاً، وما أنتم إلا ملائكة بعثهم الله من السماء لتأييد المسلمين. وإننا مدينون لكم بحياتنا وانتصارنا" وأكرمهم وخلع عليهم وعرض عليهم الانضمام إلى جيشه فقبلوا شاكرين وكان جلال الدين يعلم حق العلم أن جنكيز خان أت بجموعه يوماً ما للانتقام منه، وأن انتقامه سيكون عظيماً مهولاً، وأن عليه ألا يطمئن إلى الانتصار الذى أحرزه في سهل مرو، وأن يستعد لذلك اليوم العيوس، إلى أن جاءت كتيب من بلاده تنبئه بسير جنكيز خان فطار إليها على عجل.

ضياع محمود وجهاد في بلاد الأكراد:

فاثتقد في طريقه هذا ثمرتى قلبه: وأنسى حياته محموداً وجهاد حين كان يجتاز بلاد الأكراد فافلاً إلى بلاده، فظلمهما في كل مكان والتمسهما بكل سبيل فكانتما ابتلعتهما الأرض وغاب معهما اسمهما الشيخ سلامة الهندي. وسيرون السائس. وأقام السلطان وعسكره

في الموضوع الذي افتقد هؤلاء فيه حيث بث رجاله في طلبهم. والتفتيش عنهم في جميع نواحي البوادي. فلم يعثروا لهم على أثر.

١٨ العنور على جثة السائس سيرون:

الا اهتم في اليوم الثاني وجدوا جثة السائس ملقاة في منحدر ضيق بين جبليين. فتعقق جلال الدين أن الأميرين اختطفوا مع خادميهما، وأن المختطفين قتلوا سيرون: لانهم ضاقوا بمقاومته وأمر رجاله بالبحث عنهم فيما حول الجبليين. وذهب معهم بنفسه. فلم يجدوا لهم أثر. ولم يسمعوا عنهم خبراً. فكاد جلال الدين يموت من الغم. وامتنع عن الطعام. وعزم ألا يبرح ذلك المكان حتى يقف على خبرهم.

١٩ انتقام جنكيز خان من اهل بخارى:

وكانت الرسائل تنوأل عليه من نواب بلاده. يخبرونه بأن جنكيز خان قد قطع بجموعه البر. وانقضوا على بخارى فدمروها. وانتقموا من أهلها شر انتقام من جراء ذلك الفريق البعاز الباسل الذي هاجم مؤخرة التتار في معركة مرو. فكان سبب هزيمتهم والقضاء عليهم وأمه دالفون إلى سمرقند، ففاعلون بها ما فعلوا ببخارى.

ولكن جلال الدين كان في شغل شاغل عنهم من أمر محمود وجهاد فكان يعرض أحياناً عن الرد، وأحياناً يعد بقرب المسيرة.

٢٠ سوء أحوال جلال الدين:

مرت الأيام على جلال الدين، وما يزيد حاله إلا سوءاً حتى ينس رجاله من رجوعه إلى صوابه. وكانت الأنباء تأتيهم بتقدم جنكيز خان، واستيلائه على المدينة بعد المدينة يقتل فيها، ويهدم، حتى بلغ تبريز، فعز عليهم أن يبقوا واقفين أمام سلطانهم المرزوء في عقله. المينوس من حاله، حتى يطعنهم التتار وهم ينظرون.

فتسللوا من حوله، ولحقوا بإخوانهم المجاهدين، البخاريين والسمرقنديين، وأمروا عليهم أحدهم، فلقوا طلائع التتاريين تبريز وديار بكر، فقاتلوهم قتالاً شديداً حتى هزموهم وقوى أمه في النصر بعد ذلك.

٢١ مرض جنكيز خان، ورجوعه إلى بلاده:

إذ علموا أن جنكيز خان قد قفل راجعاً إلى بلاده لعدة شديدة أصابته، خشي منها أن تودي بحياته فيموت في غير مسقط رأسه، وكان قد بلغه ما صار إليه خصمه الكبير من سوء الحال فرأى أن القضاء عليه أيسر من أن يقتضى بقاءه في قيادة الجيش واحتمال العلة في ديار الغربة ولكنه أصدر قبل رحيله أوامر صارمة إلى رجاله ألا يقتلوا جلال الدين إذا ظفروا به. وأن يجتهدوا في القبض عليه وحمله حيّاً إليه. ليرى رأيه فيه وينتقم منه بنفسه. وما لبث التتار أن أقبلوا أفواجا يتدفقون تدفق السيل، ففصم بهم الفضاء، وأيقن المسلمون ألا قبل لهم بملاقاة



ولكنهم تعاهدوا على الموت في سبيل الله. فوقفوا في وجه العدو. كأنهم البنيان المرصوص. فلم يستطع أن يتقدم شبرًا إلا على أشلاء الأبطال المجاهدين.

سال طوفان التتار بعد انكسار هذا السد المنيع. فطم تلك البلاد والقرى، ولم يبق بينهم وبين الموضع الذي أقام فيه جلال الدين إلا بضعة فراسخ. ما لبثوا أن قطعوها فوت الريح. وكانوا قد علموا أين يقيم، وليس كالتتار سرعة وحركة، ومهارة في التجسس واستطلاع أحوال العدو. فلهم في ذلك أمور تشبه الخوارق.

**٢٢** وفاء بعض رجال جلال الدين له:

وكان قد بقي مع جلال الدين عدد قليل من رجاله، عز عليهم أن يتخلوا عن سلطانهم العظيم وهو في حاله تلك. وآثروا أن يحتملوه على علاته. ويكونوا معه إلى النهاية. وقد أزعجهم تقدم لتتار، فتأهبوا لحماية مولاهم والذب عنه. ريثما يعدون العدة للفرار به إلى حيث يجدون مأمنًا. بيد أن التتار قد صاروا إذ ذاك أقرب إلى جلال الدين ورجاله مما ظنوا. فما شعر هؤلاء إلا بالظائع قد كادت تحيط به. فقاموا إلى السلطان وأركبوه الفرس ونجوا به منهم.

**٢٣** هروب جلال الدين من جنود التتار:

وآفاق جلال الدين خلال ذلك، وأدرك ما هو فيه من خطر. فانطلق إلى أمد. فمنع من دخولها، وكبسه رجال من العدو وأحدقوا به دونها حتى لو شاءوا أن يقتلوه لأمكنهم ذلك: ولكنهم إنما أرادوا القبض عليه. فدفعهم عن نفسه وقتل جماعة منهم: وذبح عنه بعض خواص رجاله. وشاغلوا رجال العدو حتى خلص منهم.

وطارده فرسان التتار، وكان لا يبارى في ركوب الخيل، ففاتهم حتى دنا من ميافاارقين ليحتمى بملكها، فدخل قرية من قراها ولكن الفرسان لحقوه بها، فبرحها ودفع جواده فطار به منهم. وصعد إلى جبل هناك يسكنه قوم من الأكراد يتخطفون الناس فلجأ إلى أحدهم وقال له: أنا لسلطان جلال الدين استبقني وأخف مكاني عن العدو الذي يطاردني، وسأجعلك ملكًا، فأخذه الكردي إلى بيته وأوصى امرأته بخدمته.

وكان قد لمح جلال الدين كردي آخر موتور منه فعرفه، ورآه حين دخل البيت.

**٢٤** الجندي الماتور يطعن جلال الدين

فأخذ يتريص خلو البيت من صاحبه، فلما خرج صاحب البيت لقضاء حاجة له جاء الكردي الماتور وبيده حربة فقال: "لم لا تقتلون هذا الخوارزمي؟" فقالت امرأة صاحب البيت "لا سبيل إلى ذلك: فقد أمنه زوجي". فقال الكردي: "لا أمان لهذا: إنه السلطان وقد قتل أخا لي في خلاط غيرًا منه". وكان جلال الدين رابط الجأش ولم ينبس ببنت شفة. وما أتم الكردي كلمته، حتى هز حربه فسدها بقوة إلى السلطان، فحاص عنها فنشبت في الجدار خلفه. وأسرع جلال الدين لاختطافها منه وقال له: "الآن سأحققك بأخيك".

فأيقن الكردي أنه مقتول فقال له: "إن تقتلني كما قتلت أخي فقد شفيت نفسي باختطاف ولديك!".

معرفة جلال الدين باختطاف ولديه:

كانت هذه الكلمة الصغيرة أشد وقعاً على جلال الدين مما لو أصابت الحربة كبده. فقد زلزلت كيانه، وأفقدته تماسكه، وعجب الكردي إذ رأى خصمه واجماً ينظر إليه نظرة ذاهلة. والحربة تضطرب في بده. وكان قد ملكه الخوف. وتوقع بين لحظة وأخرى أن تخترق الحربة حجاب قلبه. ولم يكذب صدق أنه حي بعد لولا أنه سمع بأذنيه قول السلطان يسأله بلهجة حزينة: "ماذا صنعت بهما يا هذا؟" قال الكردي وقد زال عنه بعض خوفه: "إنهما عندي ولن أسلمهما إليك حتى تؤمنني".

الكردي الموتور يقتل جلال الدين:

- قال جلال الدين وقد تهلل وجهه: "قد أمنتك".

- "لا أصدقك حتى ترمى هذه الحربة من يدك" فألقاها جلال الدين على الأرض قائلاً:

اذهب فأتني بهما، وسوف أكافئك حين أقدر على مكافأتك".

فقصد الكردي جهة الباب وهو يتوقع أن الحربة ستدق في ظهره، حتى إذا أيقن أنه بمنجاة من بطش جلال الدين به وقف خارج الباب وصاح: "أيها المخبول نجوت منك! لقد بعث ولديك لتجار الرقيق من الشام فلن يعودا إليك أبداً".

وهم الكردي بالهروب لولا أن رأى السلطان يتمايل كالذي يدار به حتى سقط على جنبه وهو يقول: "لا حول ولا قوة إلا بالله! لقد بيع محمود وجهاد بيع الرقيق!".

فكر الكردي راجعاً، والتقط الحربة فطعن بها جنب جلال الدين، فنشبت بين ضلوعه ولم يحاول جلال الدين أن يدفع الكردي عن نفسه، بل استسلم له قائلاً: "هنيئاً لك يا كردي، لقد ظفرت برجل أعجز جنكيز خان! أجهز على وأرحني من الحياة فلا خير فيها بعد محمود وجهاد".

ولع جلال الدين بالصيد:

مات جلال الدين ولم يعلم عن محمود وجهاد إلا أنهما اختطفا. فبعيا لأحد تعار الرقيق  
الناس. أما كيف اختطفا وماذا لقيا بعد ذلك فبقى سرا مكتوما عنه الى الأبد. وتفصيل ذلك أن  
السلطان جلال الدين كان شديد الولع بالصيد لا يتركه في إقامته ولا سفره. وقد بلغ به حب  
الصيد أن ربما كان يسنح له سرب من الظباء.. أو حمر الوحش في طريقه وهو سائر إلى غزوة أو  
قتال فينفصل عن جيشه في أثر السرب. ولا يعود حتى يصيب شيئا منه فيأمر رجاله بحمله. وطالما  
بصحبه خاصة رجاله في ذلك وحذروه مما قد ينتج عنه من الخطر على نفسه أو على جيشه. فكان  
يسلم لهم بصواب رأيهم ويعددهم بالأل يقع ذلك منه مرة أخرى. ولكنه لا يلبث أن يرى صيدا  
فينطلق في أثره. ويقول لهم في ذلك إنه أمر لا يقدر على دفعه. وقد سرى هذا الغرام بالصيد منه  
إلى ابن أخته من طول ما صحبه الغلام حين كان يخرج لذلك في بلاد الهند. وكثيرا ما خرج محمود  
مع سيرون سائسه لاصطياد الأرنب البري خاصة.

وفي أثناء عودة جلال الدين إلى بلاده للقاء جنكيز خان. لم يشغله ذلك عن الاشتغال عن  
عسكره، والجري وراء غزال لاح له في أول الطريق، فحبسهم ساعة ينتظرونه حتى رجع

٢ محمود يتبع أرنبا:

٢ محمود يتبع أرفيا:  
وبينما كان محمود وجهاد يسيران في مؤخرة الجيش إذ بصرا عن يمينهما بأرنب برى منطلق بين  
الحشائش في أسفل الجبل، فساق محمود في طلبه وانطلقت جهاد وراءه وجد معها الحارسان  
ليرداهما عن ذلك حتى غابوا جميعاً في منعطف الجبل، ولم يكتوث لهم أحد من الجيش انكالا  
على وجود الحارسين مع الأميرين، ولم يخامر أحداً منهم شك في أن هؤلاء سيعودون ويلحقون  
بهم، وقد صار مألوقاً عندهم أن يتخلف الأميران عنهم قليلاً فلا يلبثان أن يعدوا وراءهم حتى  
يفوتاهم.

بهم، وقد صار مالوكا عليهم.  
بفوتاهم.  
وأما ما فات الجيش كله علمه، فهو أن سبعة من الأكراد المتورين كانوا يسرون وراء غير  
بعيد منه. متوارين خلف الأشجار أو خلف التلال يتطلعون إليه يقظين حذرين بحيث يرويه من  
حيث لا يراهم، قد لمحوا محمودا يطرد وراء الأرنب ناحية الجبل، وخلفه جهاد والحارسان.  
فداروا من خلف الجبل. وطلعوا عليه من ثنيته فجأة فأحاطوا بهم، وتلقف أحدهم محمودا  
فأنزله من جواده وكفم فاه وقبض ثان على جهاد وصنع بها ما صنع رفيقه بمحمود. وهدد  
الأخرون الشيخ سلامه وسيرون بقتلهما وقتل الأميرين معهما إذا صاح أحدهما بكلمة. أو أبديا

حركة للفرار، فهم سيرون بالاستغاثة. ولكن الشيخ سلامه أشار له أن يلزم الصمت وأن يطيع القوم. فاستسما لهم خوفاً على حياة الأميرين، وطمعاً في أن يلحق بهم جماعة من العيش للبحث عنهم إذا استبطنوا عودتهم.

❖ فرار الأكراد الموتورون بالطفلين:

ولكن هذا لم يغيب عن الأشقياء، فجعلوا مهمهم الفرار بهم من ذلك الموضع بأسرع ما يمكنهم فأردف اثنان منهم الصبيين وسبقاهم إلى الثنية، وتبعهما الآخرون يسوقون الحارسين بسيوفهم حتى إذا بلغوا السفح الآخر من الجبل بدت من قبل سيرون محاولة للهرب. فما أمهله أحدهم أن طعنه برمح في كبده حتى أثبتته. فأخذه فرموا به في منحدر ضيق من يمين الجبل، وأخذوا بعنان جواده، ومضوا في منعطفات الجبال وسلكوا الأودية الضيقة، ومازالوا كذلك حتى رقوا بهم الجبل الذي لاذ به جلال الدين بعد ذلك، حين طارده التتار، فنفى حتفه على يد الكردي الموتور.

❖ الطفلان بجبل الشطار:

وكان يسكن هذا الجبل قوم من الأكراد شطار، يقطعون الطرق على القوافل فينهونها، وغير المسافرين فيقتلونهم ويخطفون أطفالهم ونساءها فيبيعونهم لعمالهم من تجار الرقيق الذين كانوا يرتادون هذا الجبل لهذا الغرض الممقوت فيحملهم هؤلاء إلى أسواق العراق ومصر والشام لم يقيم محمود وجهاد بجبل الشطار إلا بضعة أيام، حتى جاء أحد تجار الرقيق إلى الجبل فعرضوهما عليه بعد أن غيروا اسميهما العربيين باسمين أعجميين فاشتراهما منهم بمائة دينار أما الشيخ سلامة فإنه لما عرض على التاجر أبي أن يشتريه، وقال: "ما أصنع بهذا الشيخ الفاني؟" فاستاء الشيخ من ذلك، فقد كان يود أن يصحب الأميرين لعلهما يستأنسان به، أو يحتاجان إلى خدمته، ولو بعد حين، رثما يوطنان أنفسهما لهذا الأسلوب الجديد من الحياة الشاقة التي تختلف عن حياتهما السابقة كل الاختلاف.

❖ الشيخ سلامة ينصح الطفلين:

ولما يئس من مرافقتهم لأن التاجر أبي شراءه حزن لذلك أشد الحزن إلا أنه تعلل بأنه مهمل رافقهما فلا بد أن يفترق عنهما يوماً في سوق النخاسة، فسلم أمرهما إلى الله. وأراد أن يزودهما بنصيحة تنفعهما في حياتهما الجديدة، فتوسل إلى البائعين، ليأذنوا له أن ينفرد بهما، كي يودعهما، ويسدى إليهما نصائح تنفعهما، فأذنوا له بذلك، وكان مما يسرله موافقتهم أن محموداً كان لا يكف عن التبرم والشكوى ولا يفتأ يلعن خاطفيه ويسبهم ويعن به ابن أخت السلطان جلال الدين، وأن جهاد ابنته وأن من باعهما أو اشتراهما فهو متعرض لعنة السلطان وسطوته وكان يضرب بيده أو يركل برجله أي واحد من هؤلاء يقترب منه، فيعاقبونه بالضرب الموجع ليمتنع عن ذلك.



علا بمتنع، وأن جهاد كانت تواصل البكاء لا يرقأ لها دمع، ولا يسوغ لها طعام، حتى نحل  
حسبها، واصفر وجهها، وخشى عليها من جراء ذلك، فقال لهم الشيخ: إنه لو خلا بهما فتلطف في  
محبتهما لربما استطاع أن يفثا لوعتهما، ويهدى ثورتهم، ويصرفهما عما هما فيه من البكاء  
وعدم الانقياد، فكان في ذلك مصلحتهما ومصلحتهم ومصلحة التاجر، وكان يقول له ذلك بغاية  
الحكمة والرزانة، فاستنصحوه واستصوبوا رأيه، وقبلوا طلبه.

ولما خلا بهما قال لهما بصوت يفيض رقة وحناناً، ويتنازعه الحزن، والتجلد: "يا أميري  
الحبيبين قد رأيتهما ما نحن فيه من البلاء والمكروه، وإن علينا أن نلقاه بالصبر حتى يأتينا الفرج  
من الله، وإنه لقريب إن شاء الله، إنكما حديثا السن، طريا العود، ولكن الله قد رزقكما من  
الدكاء والفتنة ما تفوقان به على كثير ممن هم أكبر منكما سناً، أنتما من أولاد الملوك، فجدير  
بكما أن تصبرا صبر الملوك، وإن الجزع لا يفيدكما شيئاً بل يزيد بلاءكما وشقاءكما، وربما  
يسلمكما إلى مرض يودى بحياتكما، فيشق ذلك على مولاي السلطان جلال الدين حين يطلبكما  
بعد أن ينتهي من قتال التتار فلا يجدكما.

يا ولدي العزيزين إن هؤلاء اللصوص اختطفوكما، وباعوكما لهذا التاجر، وإن مصلحته أن  
تكونا معه بخير حتى يبيعكما بثمن يرضيه، فاسمعا له وأطيعاه : ليحسن معاملتكما، ولا يتعرض  
لكما بسب أو إهانة، وإنه يعرف قدركما ولا يجهل قيمتكما، وسيطلب بكما ثمناً كبيراً فلا يتصدى  
لشرانكما إلا السراة والأمراء ومن فوقهم من الملوك والخلفاء حيث تعيشان في قصورهم عيشة  
صالحة، حتى تنقضي هذه المحنة القصيرة إن شاء الله.

**٦** الشيخ سلامة يهدئ من روع الطفلين :

إن مولاي السلطان جلال الدين سينتصر على التتار بإذن الله، وساكتب إليه بأمركما فسيبعث  
في طلبكما من أطراف الأرض، وسترجعان إليه فيفرح بكما وتفرحان به، ولكي يسهل عليه الاهتداء  
إليكما، عليكما أن تصغيا لما أقول، إياكما أن تقولاً لأحد إنكما من أولاد جلال الدين، اكتما هذه  
الحقيقة عن كل أحد لأن هذه الحقيقة قد تسبب لكما متاعب أنتما في غنى عنها، وقد تحول  
دون سهولة الاهتداء إليكما حين يسعى في طلبكما مولاي السلطان، إذ قد يظن بكما من تكونان  
في حيازته، فيبالغ في إخفائكما، ويحول بينكما وبين وسائل الإعلان عن مقركما، إما بالكتابة إلى  
مولاي السلطان أو الاتصال بأحد معارفه أو رسله، أما إذا بقى هذا السر مكتوماً حتى تحين ساعة  
الطلب، فسيكون يسيراً عليكما أن تهدياه إلى مقركما، حيث يأخذكما إليه والحمد لله قد كفانا  
هؤلاء اللصوص مؤنة تغيير اسميكما، فليعتمد كلاكما اسمه الجديد، ولا يجد في ذلك حرجاً،  
فإنه اسم مؤقت ينتهي أجله حين تنقش هذه الغمامة، ويومئذ يموت المملوك قطز، وتموت  
المملوكة جلنار، ويعود الأمير محمود بن ممدود والأميرة جهاد بلى السلطان جلال الدين إلى  
القصر الملكي بغزنة حيث يرثان ملك آل خوارزم شاه بعد عمر مديد لمولاي السلطان.

الشيخ سلامة يذكر الطفلين بقصة يوسف:

قال محمود: "هيات أن يكون المملوك ملكًا، إني لا أريد الملك، وحسبي أن أعود أنا وجهاد إلى خالي، وأقاتل القتار معه".

فقال الشيخ: "أذكر قصة يوسف الصديق عليه السلام كيف بيع بدراهم معدودة لعرب مصر، فما لبث أن صار ملكًا على مصر، وهكذا تحدثني نفسي أنك ستكون كيوسف غير أن يوسف كان من بيت النبوة، وأنت من بيت الملك، يا ليتني أعيش حتى أراكما تملكان البلاد، ولكنني شيخ كبير لا أحسب عمري يمتد بي إلى ذلك العهد السعيد".

وكانت جهاد تصفي لحديث الشيخ بكل جوارحها، وقد كففت دمعها، واطمأنت إلى صدق ما يقول، فما قال الشيخ كلمته هذه حتى قالت له: "كلا ستكون معنا دائما ولن تفارقنا".

فقال الشيخ: "يسمع الله منك يا أميرتي الصغيرة، إني سأبقى هنا، لأن التاجر أبى أن يشتريني لكبر سني".

وعد بقاء قريب:

ولكني سألقاكما قريبًا إن شاء الله عند مولاي جلال الدين، فلا أفارقكما حتى الموت ولعمري بقائي هنا أنفع لنا، إذ أكون قريبًا من بلادنا فأكاتب السلطان بأمركما، وأطمئنه بوجودكما". وأحس الشيخ بأن مدة الانفراد بالصبيين قد طالت، وخشى من غضب الجماعة عليه، فأغار عليهما مجمل حديثه السابق تثبيتًا له في أذهانهما، وأكد عليهما ألا يبوحا بحقيقة حالهما لأحد، وأن يطيعا أمر مولاها، ليحسن معاملتهما، ثم دنا منهما فضمهما إلى صدره وهو يقول: "استودعكما الله حافظ الودائع" فطفقا يبكيان ويقبلان رأسه، ثم قام بعد أن هدأهما وجفف دموعهما، وسار بهما إلى مجلس القوم، حيث ينتظرهما التاجر ليمضي بهما.

الشيخ سلامة يوصي التاجر بالطفلين:

فقال له: يا سيدي إني قد أوصيتهما بطاعتك فلن يخالفا أمرك، فأوصيك بهما خيرًا، إنهما حديثا السن قليلًا التجارب، فافرق بهما وأحسن سياستهما بارك الله لك فيهما وبارك لهما فيك". وعجب القوم إذ رأوا الغلام قد لان جانبه وانكسرت شكيمته، بعد أن كان عصيًا عنيدًا، والجارية قد سكن جأشها، واطمأن بالها، فتبعها مولاها طائعين، غير متمردين ولا متذمرين، غير أنهما لما ارتحل التاجر بهما على بغاله، غامت عيونهما بالدمع والتفتا إلى جهة الشيخ وجعلا يلوحان له بأيدهما حتى اختفيا.

اختلاف اللصوص حول أمر الشيخ سلامة:

واختلف القوم في أمر الشيخ ماذا يصنعون به، فمن قائل نطلقه يمضي حيث يشاء، ومن قائل نستخدمه وندعه يحتطب لنا، حتى اتفقوا آخر الأمر على أن يبقوه عندهم حتى يبيعهوه لتاجر آخر قد يرغب في شرائه.

وما أوى الشيخ سلامة إلى محبسه، حتى انكب على وجهه وجعل يبكي بكاء مرًا، وماجت شجونه، فتذكر أيامه في خدمة موله الكبير السلطان خوارزم شاه وخدمة السلطان جلال الدين من بعده، وما شهدت عيناه من الأحداث والنكبات التي حلت ببيتهما وكان آخرها هذا الذي نزل ببقيّة ذلك البيت المجيد، وأفضى بهذين الأميرين الصغيرين إلى ذل العبودية وهوان الرق، حيث يباعان في أسواق النخاسة، ويتنقلان في أيدي المالكين.

ومما زاده ألمًا وحسرة وكمدًا، أنه - وهو خادمهما الأمين - قد استعمل نفوذه عليهما، وثقتهما به واطمئنانهما إليه، في حملهما على الرضاء بهذا الهوان، واستنزاهما عن إيمانهما وعزتهما ليخضعا خضوع العبيد لمن اشتراهما بمائة دينار، وأنه استغل سداجتتهما وسلامة نيتهما وقلة بصيرتهما بالحياة، فخدعهما عن حقيقة حالهما، وكنه مصيرهما وأوهمهما ضلة وكذبًا أن هذه معنة طارئة لا تلبث أن تزول وغمة عارضة لا تلبث أن تنقشع.

نعم إنه أشفق عليهما من إهانة المولى وقسوة المالك، ولم يرد بهما إلا الخير، إذ نصحهما بالخضوع وحسن الطاعة، ولكن علام هذا كله ؟، وفيه هذا الحرص على البقاء ؟، وما قيمة الحياة إذا فقد المرء حرته وشرفه، وصار سلعة تباع وتشترى ؟ فكيف بأمر وأمريرة نشأ في أكبر بيوت الملك، وتقلب في أعطاف النعمة والعز، يراد بهما أن يرضيا بحياة العبد والأمة، حيث يلقيان صنوف الذل وألوان الامتهان، ويلقى إليهما أن في ذلك خيرهما وسعادتهما لنلا يأتتهما الموت، فيقطع عنهما فتات الموائد وفضول الشراب !.

### ١٢ أحلام خادعة ومصير مجهول:

إنهما ذهبا راضيين لما خليهما من سحر حديثه، أملين أن يعودا إلى كنف السلطان جلال الدين بعد برهة قصيرة من الزمن، فماذا يكون حالهما إذا تبدد منهما هذا الحلم الجميل، وعرفا الحقيقة المرة أن لا خلاص من حياة الرق، ولا فكاك لهما من قيد الاستعباد ؟ وأنكى من ذلك أن هذين الأميرين عاشا أليفين متلازمين منذ الطفولة ؟ لم يغب أحدهما يوما واحدًا عن الآخر، ولا يكاد يصبر ساعة عنه. وقد ظلنا حين ذهبا مع النخاس أنهما سيظلان كما كانا رفيقين متلازمين، ولم يخطر ببالهما قط أن أسواق الرقيق قد تفرق بينهما، فيقع هذا في يد رجل من المشرق وتباع هذه لرجل من المغرب، وكانا يشعران من طول تلازمهما أنهما شخصان لا يفرقان أبدًا وأنهما سيعيشان معا ويموتان معًا، وما دار بخلدهما أن أحدًا من الناس مهما بلغ من الحول والقوة، ومهما بلغ في تعذيبهما واضطهادهما يمكن أن يفكر في إبعاد أحدهما عن الآخر، فهذا شيء لا سبيل إليه، وما علما أن تجار الرقيق لا يرعون لمثل هذه الألفة عهدًا، ولا يقيمون لهذه الصحبة الطويلة والتعاطف الأخوي وزنًا، وإنما يعتبرون المال وحده، ويميلون مع

الريح حيث تميل. فإن قدر لهما أن تضمهما يمين مالك واحد. كان ذلك اتفاقاً غريباً ومصدراً  
مقصوداً. لا رعاية لهما ولا إبقاء على اجتماع شملهما.

١٢ موت الشيخ سلامة:

جاشت هذه الخواطر كلها بقلب الشيخ المكلوم. فشعربهم عظيم يسد ما بين جوانحه. ودمع  
بأكظامه. فمل الحياة وتمنى لو اخترمه الموت. فأراحه من همومه وألامه. وبقي أياماً لا يبرح  
الطعام الذي يقدم إليه حتى وهنت قوته وساء حاله. وأصابته حمى شديدة بات يهذى منها  
ليله. حتى وجدوه في الصباح جسداً هامداً لا حراك به. فكفنوه في ثيابه. وأهالوا عليه التراب  
مات الشيخ سلامة الهندي. ولم يدربخلده وهو ينعى نفسه في ذلك الجبل النازح من بلاد  
وولي نعمته السلطان جلال الدين بن خوارزم شاه سيلقى حتفه في ذلك الجبل. بعد بضعة  
من وفاته ويدفن على مرمى حجر من قبره. في تربة كل قاطنهما عنها غريب وليس لهما بينهما  
صديق أو حبيب.



١ قطز وجنار في حلب:

أما قطز وجنار، فقد وصل بهما التاجر إلى حلب، فأنزلهما معه في بيت بعض معارفه، وكساهما ثياباً حسنة وأراحهما، ولم يكلفهما أى عمل يقومان به، ولم يحبسهما في المنزل بل تركهما يجيران ويذهبان كما شاءا في ساحة الحى.

وكان لطيفاً معهما طوال الطريق، يقدم لهما الطعام، ويساعدهما في الركوب والنزول، ويجاذبهما أطراف الحديث ويداعبهما، ويسلمهما بالقصص والنوادر باللغة الفارسية التى كان يجيدها إجابة حسنة، حتى مال الصبيان إليه، وخف عنهما ما كانا يجدان من الوحشة والقلق. ونظرا إليه كأنه صديق لهما، لا مالك اشتراهما بالمال.

٢ معاملة التاجر لبيرس:

وكان للتاجر مملوك ثالث في سنهما، يدعى بيرس، قد أحضره إليه أحد وكلائه، فضمه إليهما، ولكنه كان يعامله معاملة قاسية، ويضربه ويحبسه في المنزل لا يرحه مثلهما؛ فعجبا في أول الأمر من خلق الرجل كيف يرفق بهما ذلك الرفق، ثم يقسو هذه القسوة على الغلام؟

ولكن سرعان ما زال عجبهما حين عرفا ببيرس وتمرده على مولاه، وسوء خلقه معه وميله دائماً للإباق منه، فأدركا حينئذ أن مولاهاما حكيم في سياسته يعامل كلاً بما يليق من الشدة واللين، على أنهما مع ذلك لم يخلوا من الرقة لهذا الغلام القبيح الأشقر، ذى العيون الزرق التى تنم عن الحيلة والمكر.

٣ إحسان قطز لبيرس:

فكان قطز يحسن إليه على غير علم هؤلاء، ويقتطع له شيئاً من إدامه وحلواه فيقدمه له فليتهمه الصبى التهاماً، فنشأت من جراء ذلك صداقة متينة بينهما. أما جنار فكانت مع شفقتها عليه تشعر بنفور شديد منه، وتتقى نظراته الحادة كأنها سهام ماضية لا تقوى على احتمالها عيناها الوديعتان.

٤ الأطفال في السوق:

وما هى إلا أيام قلائل حتى حل موعد السوق بحلب، وكان يوم الأربعاء من كل أسبوع، فتقاطر إليه الناس من سائر مدن الشام وقراه، ليشهدوا منافع لهم ويبيعوا ويبتاعوا وكان يقام في رحبة واسعة في طرف من أطراف المدينة تنصب فيها الخيام، وتضرب فيها السرايدات العظيمة وتقسم أقساماً: فقسم للحبوب والغلال، وقسم للأقمشة والملابس من الصوف والقطن والكتان

ومرت ساعات طويلة شهدا كيف تعرض الإمام والعبيد والغلمان، وينادى عليهم، ويقلهم الراغبون في الشراء ظهراً لبطن. لا فرق بينهم وبين السلع، فينفق من ينفق منهم، فيمضى لسبيله مع من اشتراه، ويبور من يبور، فيعاد إلى مكانه في الحصر كاسف البال. حتى جاء دورهما ودور صاحبهما فبدئ بـ (بيبرس)، ونصب على المنصة وهو يلتفت يمينا وشمالا. وقد جرد من ثيابه إلا ما يسترو وسطه فبدا يابس الساقين بارز الصدر مفتول الساعدين، فنادى المنادى وهو يضرب على صدره وظهره :

من للفتى القبجاقى	ينفع فى الحماق
يدفع عن مولاه	كيد الذى عاداه
ستطلع الأيـام	إن صح ظنى فيه
مقاماً مقداماً	يعزم من يؤويه
يهزأ بالأهوال	في ساحة السنـال

تاجر مصرى يشتري بيبرس:

فتقدم إليه رجل يظهر من سحنائه وزيه أنه تاجر من مصر، فاشتراه ونقد الدلال ثمنه مائة دينار. وكان مالكة النحاس لا يطمع في أكثر من خمسين ديناراً ولكن الدلال لما لحظ تطلع التاجر المصرى إليه وشدة رغبته فيه، جعل يرفع قيمته حتى بلغ بها مائة، فكان فوق أجرة الدلالة نصف ما زاد من قيمته على ما حدده المالك، أى خمسة وعشرون ديناراً. وقد فرح الدلال بهذه الصفقة فرحاً كبيراً جعله يبالح في ملاطفة التاجر المصرى ويقول له: " خذك إليك ... بارك الله لك به، وحافظ على هذا الغلام الخبيث، فإنه شرس أباق ".

ولم يكن بيبرس يعرف العربية إلا قليلاً، ولكنه فهم من حركات الدلال وإشارات يده، ونبرات صوته، معنى الكلام الذى نادى به عليه، فوقف حين وقف على الدكة مختلاً بنفسه، مدلاً فنونه، ونزل حين نزل منها ومشى إلى مولاه المصرى مزهواً يكاد يخرق الأرض تها. ولم يمض المصرى بعد أن اشترى بيبرس، بل عاد إلى مكانه الأول ولزمه، ينظر إلى الصبيين الوضيين كأنه يرغب في شرائهما أيضاً، أو يريد أن يرى كم يبلغ ثمنهما.

وأخذ الزحام يشتد على حلقة الدلال حينما تها لعرضهما وكان في الحاضرين رجل دمشقى جميل الهيئة، تبدو عليه مخايل النعمة واليسار، وقد خطه الشيب في رأسه ولحيته، فزاده وقاراً وميبة. وقد حضر إلى سوق الرقيق من الصباح الباكر. فظل زمناً يطوف على حلقات السماسرة، يجيل بصره في وجوه الرقيق، وكلما لمحت عينه صبياً أو صبية، وقف عنده يتأمله تأملاً دقيقاً.

رغبة الدمشقى في شراء الطفلين:

حتى وصل إلى حلقة دلالنا حافظ الواسطى، فما وقع بصره على قطز وجلنار، حتى خفق قلبه، وقال في نفسه: " هاأنذا قد وجدت بغيتى "، ووقف برهة يتفرس في الصبيين، فما يزداد إلا

والحرير، وقسم للآنية والسرج وسائر أدوات المنازل، وقسم للأدوية والعطور، والأدهنة والمقويات،  
وقسم للجوارى والعبيد، قسم للخيول والمواشى، إلى آخر ما هنالك، وكان كل قسم من هذه  
الأقسام يسمى سوقاً، فسوق الغلال، وسوق البروسوق الرقيق، وسوق الخيل، وهلم جرا.  
ولما أصبح يوم الأربعاء، أمر التاجر مواليه الثلاثة فاغتسلوا وكساهم، وأصلح شعورهم  
وطيهم، ثم مضى بهم إلى السوق الكبيرة، أما بيبرس فقد أمسك التاجر بيده يجره جزاً وهو يسبه  
ويلعنه، وأما قطز وجلنار فقد أطلقهما، فسارا فرحين وما يظنان إلا أنهما ذاهبان لشهود هذا  
الموسم العظيم، والتفرج على ما فيه، حتى بلغ بهم سوق الرقيق فإذا سرادقات عظيمة مملوءة  
بالجوارى والغلمان من بيض وسود وألوان بين ذلك شتى، وقد جلسوا على الحصر جماعات  
متفرقة وقام على كل جماعة منهم الدلال الذى عهد إليه ببيعها، فيأخذ الدلال أحدهم ويوقفه  
على دكة منصوبة أمامه، وينادى عليه بين الذين حضروا للابتياح بكلمات مسجوعة أو منظومة  
فى الإشادة بمحاسن المعروض للترغيب فى شرائه، وهؤلاء السماسرة يفتلون فى ذلك افتناناً  
عجيباً، ويستعين كثيرًا منهم بالشعراء لينظموا لهم مقطوعات فى أوصاف الجوارى والغلمان  
ونعوتهم المختلفة، فينادون بها على من يعرضون من الرقيق بحسب ما يقتضيه المقام.  
وما إن سلم النحاس مواليه الثلاثة إلى أحد الدلالين جعل يقلبهم، ويصعد النظر فيهم، كأنه  
يختبر نعوتهم ويتبين سماتهم، ثم كتب أسماءهم فى دفتره، وتحت كل اسم منها صفته وسنة  
وأصله، وأقل قيمة يطلها صاحبه فيه ثم دفعهم إلى الحصر فقعدوا عليه بين غيرهم من الرقيق  
الذى عنده.

#### ● حال الأطفال فى السوق:

أما بيبرس فقعد مطمئنًا لا أثر عليه من امتعاض أو اكتئاب، وجعل يجيل نظراته الحادة فيمن  
حوله من الناس، فإذا رأى عبدًا أسود، أو جارية شوهاء أو غلامًا قبيح الخلقة، ضحك عليه  
وأشار لقطز إليه غير مكترث بالدلال الذى كان يحده بالنظر، مرة بعد مرة، ويقطب له ليردعه  
بذلك عن عمله، فما يجيبه بيبرس بغير إخراج لسانه، وتحريك حاجبيه.  
وأما قطز وجلنار فقد غلبهما الوجوم، وأصبحا لا يعيان شيئا مما حولهما، وظلنا نفسيهما فى  
منام لا فى حقيقة، لولا أنهما تذكرتا ما وقع لهما من اختطاف اللصوص، ثم بيعهما إياهما  
للنحاس، وما زالا بعد فى ريب من أن يكون التاجر الواقف أمامهما بعد إذ سلمهما للدلال، هو  
عين ذلك الرجل الذى أحسن إليهما منذ يومهما، وأظهر لهما ذلك البروتلك الرعاية، وترقرو  
الدمع فى مآقيهما فكانا يمسحانه بطرف رداثهما مسارقة، وما أمسك دمعهما أن ينسكب إلا  
حياؤهما من أن يبدو عليهما الضعف بين من حولهما من الناس، أو يظهر أقل جلدًا، واحتمالا  
من زميلهما الضاحك العايب.

ميلاً إليهما ورغبة فيهما. ثم دار على الحلقات الأخرى كرة أخرى كأنه أراد أن يثبت لنفسه ويستيقن أن ليس فيها أصلح له منهما. وأوفق. أو إنما شاء أن يصرف الأنظار عنه. ولا سيما نظر الدلال لنلا يعرف تعلقه بهما فيفليهما عليه. ثم عاد إلى الحلقة واتخذ لنفسه مقعداً في جانب منها. بحيث يرى الصبيين. فظل يسارقهما ويسارق الناس النظر إليهما طوال لبثه هناك. ينتظر أوان عرضهما. وما لبث قطز وجلنار أن شعرا بمكان هذا الشيخ الجميل الهيئة وتكراره النظر إليهما دون سائر الحاضرين الذين شغلهم التطلع إلى المعروضين قبلهما. والاستماع إلى ما ينادى به الدلال الفصيح عليهم. من طرائف البيان الممتع. فألهاهم ذلك عنهما. وهما يمسخان دمعهما الفينة بعد الفينة. خلسة عن الأعين. إلا عين ذلك الشيخ الذي كان لا يغفل عنهما لحظة. كأنه مشغول بهما عما الناس فيه.

### ▲ قلق الطفلين من الدمشقي ثم اطمئنانهما:

فتضايقا أول الأمر من عينه العالقة. وحسباه رقيباً موكلاً باستطلاع ما يحاولان ستره عن العيون من لواعج همهما. لما شعرا به من الذل والمهانة في ذلك الموقف البغيض. ولكنهما ما لبثا إذ رأيا الطيبة الناطقة في وجهه. والحنان الفاضل من عينيه. أن تبدل شعورهما نحوه. فصارا يميلان إليه. وطفقا يبادلانه النظر بحب وطمأنينة. أحس بهما الرجل فشاع السرور في وجهه. ولولا مراعاة الحاضرين لقام إليهما فاحتضنهما كما يحتضن الأب ولديه يلقيهما بعد غياب طويل. وكذلك كان شعور الصبيين نحوه شبيهاً بشعوره نحوهما. إذ أحسا كأنه صديق لهما يعرف حقيقة حالهما. وسر نكبتهما. قد جاء لينقذهما مما هما فيه. وما يدرهما ألا يكون رسولاً من قبل أبيهما السلطان جلال الدين. قد بعث في طلبهما بعد أن فرغ من قتال التتار. ألم يقل لهما ذلك الشيخ سلامة الهندي ؟ ألم يعدهما بأنه سيكتب السلطان بأمرهما من الجبل ؟ !

كان الصبيان يجيلان هذه الأفكار في رأسهما في وقت معاً. كأنما يستبقان في شوط واحد. ولا بدع في ذلك من أمرهما. لأنهما درجا معاً. حتى بلغا من التآلف والتمازج أن صار أحدهما يعرف خبيثة نفس الآخر. ومكتون صدره. كأنهما يشعران بقلب واحد. ولبثا ينتظران أوان عرضهما بفارغ الصبر. وهما لا يشكان في أن صاحبهما سيتقدم لشرائهما ولا يغليهما عنده ثمن. وتشوقاً إلى معرفة سره إذا ما اشتراهما ومضى بهما من ذلك السوق الذي أُندي جبينهما. ولقيا فيه الخزي والهوان. أما الدلال فإنه ما كاد يفرغ من أمر بيبوس حتى وجد الناس يتطلعون إلى الصبيين. وما يشكون في أنهما شقيقان لشدة تقاربهما في الملامح. واتفاقهما في الدم. فوقف أمامهما لا يدرى بأيهما يبدأ. وكانت سنته في ذلك أن يبدأ بالأقل قدرًا: ليحتفظ ببقاء الناس في حلقة. متطلعين إلى من يفضلته من الباقيين عنده. وقد حارأى الصبيين يقدم : لأنه لما يجزم أيهما يفضل أخاه. ولكن قطراً قطع عليه هذا التحير في التخير. إذ قام فتقدم يعرض نفسه فما وسع الدلال إلا



فبول عرضه، فأوقفه على الدكة ووجهه يحمر خجلاً. يكاد ينبجس منه الدم. ونادى عليه والعيون ثابتة فيه:

من للغلام الوسيم	من للنجار الكريم
ذكاءه فوق سنده	وحسنه دون يمينه
سماحة وشجاعة	وعزّة ووداعة
لولا صروف الليالي	ما بيع هذا بمال

التسابق على شراء قطز:

ولم يكد الدلال يتم نداءه هذا حتى تسابق الراغبون في شرائه أنهم يفوز به. فجعلوا يتبارون في رفع قيمته. حتى بلغوا بها مائتين وسبعين، فأتمها الدمشقي ثلاثمائة. فلم يجرؤ أحد على الزيادة. فسلمه الدلال إليه وهناه به. ومضى الغلام إلى مولاه الجديد فرحاً بحمد الله على أن لم يظفر به سواه قريباً منه وما لبث الشيخ أن كلمه كلاماً ليناً تطيباً لخاطره. فلم يفهم قطز ما يقول. ولكنه أدرك أنه يلاطفه بذلك، فود لو أنه كان يعرف اللسان العربي ليجيبه على حديثه. فاكتمى بأن ابتسم له. ولم يمهلهما الدلال طويلاً إذ أخذ حينئذ بيد جلنار. فأقامها على الدكة فتوجه انتباههما وانتباه الناس إليها. وقد تورد خداهما وأخذت ترنو إلى قطز وإلى مولاه الشيخ كأنها تستعطفه أن يحوزها ولا يدع أحداً غيره يفوز بها دونه. ولم يخف على الدلال تطلع الحاضرين. ولا سيما الرجل الدمشقي لشرائها. ولو شاء لاستغنى بعرضها عن المناداة عليها. ولكنه لم يشأ أن يخل بعادته هذه. ولم تطب نفسه بالسكوت عن الإشادة بمحاسن هذه الصبية البارعة الحسن فجعل يقول:

يا قطرة من الندى	يا فلق من القمر
يا نسمة من الشذا	تنفست وقت السحر
حاملة في ردها	أطيب أنفاس الزهر

فتنافس الحاضرون في شرائها. ولكن الرجل الدمشقي ظل يزايدهم في الثمن حتى بلغ ثلاثمائة دينار. وكان قد عزم على أن يقف عند هذا الحد ولا يزيد عليه. وكاد يتركها لمنافسه الذي زاد عليه عشرة دنائير. لولا أن نظر إلى قطز فرأه ممتقع الجبين يابس الشفتين ينتفض من القلق. والدمع في عينيه يستعطفانه ألا يبخل بالزيادة لنلا يفرق بينه وبين رفيقته. فرق له. وغلبته الشفقة. فزاد أربعين ديناراً دفعة واحدة. ليقطع على منافسه السبيل فعرف المنافس أن لا فائدة من المزايدة فتركها له.

وما كان أشد فرح الغلام إذا أعلن الدلال أنهما لمولاه. وقدمهما له فنقده الشيخ ثلاثمائة وخمسين ديناراً. ومضى بهما وهما لا يكادان يصدقان من الفرح أنهما قد نجوا من خطر الافتراق.

١ اطمئنان الصبيين في دمشق:

اطمأن بالصبيين المقام بدمشق عند سيدهما الجديد الشيخ غانم المقدسي، ونزلا في قصره الكبير بدرب القصاعين، تحيط به حديقة غناء حافلة بالكروم وأشجار التين والتفاح والزيتون. وكان الشيخ غانم المقدسي من أعيان دمشق ووجهائها المعدودين. له أملاك كبيرة وضيق واسعة ورثها عن أبائه، وكان رجلاً طيباً يحب الصدقة ويحضر مجالس العلم. وقد كبر في السن ولم يسلم له من الولد إلا ابن يدعى موسى كان قد أنفق في تربيته وتهذيبه كثيراً من المال. يُعبر منه رجلاً صالحاً يخلد ذكره ويخلقه في بيته المجيد.

٢ الشيخ غانم يئس من صلاح ابنه:

ولكن موسى أخلف ظن أبيه فيه. فنشأ فاسد الخلق ميالاً إلى اللهو ومخالطة عشاء السوء من الفتيان الخلعان الما جنين، وقد حاول أبوه بكل وسيلة أن يصرفه عن ذلك فلم يفلح. ومزده موسى إلا عتواً ونفورا حتى ينس من إصلاحه. فترك حبله على غاريه واعتبره كأن لم يكن. ونولا مكان والدته وشفاعتها فيه لطرده من بيته وتخلص من معرفته. وقد دفعه يأسه من ولده إلى التفكير في أن يبتاع غلاماً وسيماً حسن الطاعة عسى أن يتخذه ولداً يأنس به. ويطمئن إليه. ويجد عنده من البر والاستقامة ما فقدته في ولده.

فجهد زمناً يتتبع أسواق الرقيق ليجد الغلام الذي يطمح حتى وجد ضالته في قطر فاشترده منه يتردد، لما توسم فيه من الخير والنبيل، وعن له لما رأى جلنار أن يشتريها أيضاً. لينتخبها ابنة تؤنسه وتؤنس زوجته العجوز.

وشاء الله ألا تخطئ فراسة الشيخ في الصبيين فلم تمض عليهما في حوزته إلا أيام قلائل حتى تبين إخلاصهما في حبه وتعلقهما الشديد به فأحيمهما وأنزلهما من نفسه منزلاً كريماً.

٣ الشيخ غانم يهتم بتربية الطفلين :

وبالغ في رعايتهما والهدب عليهما، ووكّل بهما من ساعدهما على تعلم اللسان العربي. فكان لهما من ذكائهما ما أسرع بهما إلى معرفته وإتقانه في زمن قصير. ووردت الأنبياء إذ ذاك بموت الطاغية جنكيز خان في مسقط رأسه، وأن قومه التتار الذين كانوا يقاتلون السلطان جلال الدين قد انحسروا إلى بلادهم، ورجعوا عن غزو بلاد الإسلام ما بلغهم خبر هلاكه. ففرح الناس بذلك فرحاً عظيماً، وذهب عنهم ما كان يساورهم من الخوف والهلع، وحمدوا الله على أن كفاهم شر أولئك الغزاة المتوحشين الذين يتزلون الهلاك والسوء.

وانقمة والعذاب بكل بلد ينزلونه. وبلغهم كذلك موت السلطان جلال الدين قتيلاً في جيل  
الكراد حين لجأ إليه بعد ما انهزم من عدوه.  
اختلاف شعور الناس حول موت جلال الدين:  
منهم من شمت بموته. ومنهم من حزن عليه لما قام به وقام أبوه من قبله من جهاد التتار  
منهم من شمت ببلاد الإسلام.

وصد جموعهم عن بلاد الإسلام.  
استفاضت هذه الأخبار في دمشق حتى صارت حديث الناس في مجالسهم وأسمارهم. وتذكروا  
وقائع جلال الدين. وخوارزم شاه مع التتار. وما حل بهما وببيتهما من النكبات العظام. حتى  
نطوى ملكهما. وانقطع دابرهما ولم يبق من أهلها من أحد. ولكن أحداً منهم لم يعلم أن ابنة  
جلال الدين وابن أخته يعيشان بين ظهرانهم في قصر من قصور مدينتهم العظيمة. وعند رجل  
من كبار أعيانها.

#### ٤ حزن الصبيين على موت جلال الدين:

وقد حزن قطز وجلنار لما بلغهما موت جلال الدين. وقد كانا يمنيان أنفسهما بالرجوع إليه.  
دفع أمهما في ذلك. وأيقنا أنهما سيبقيان في رقبتهما إلى الأبد. وإنما عزّاهما في ذلك وخفف من  
حزنها ما كانا يجدان من بر مولاها وحسن رعايته وإحسانه. فجعلهما يسألون مصابهما وشيكا.  
ومرت السنون سراعاً. وتوالت الأحداث تترى. وانقضت لهما في بيت الشيخ غانم المقدسي عشرة  
عوام أو تزيد نميا فيها وترعرعا حتى بلغ قطز مبلغ الرجال. وبلغت جلنار مبلغ النساء.

#### ٥ حب برئ بين الطفلين:

وكانت الألفة التي بينهما تنمو معهما وترعرع فشعرا بفيوض من السعادة لم يشعرا بمثلها قط  
نمرهما فتنسيهما كل ما مر بهما من نعيم الملك وما اختلف عليهما بعد ذلك من صروف الأيام  
ونكباتها. وحليت الدنيا في عينيهما فصارت رياضاً وأنهاراً ووروداً وأزهاراً. وطيوفاً من ضياء الشفق  
الجميل. وروحات من نسيم الفجر العليل يتقلبان منها في أيام كلها أصيل وليال كلها سحر.  
وكان مولاها الشيخ وزوجته يعلمان بهذه الصلة البرنية الطاهرة بينهما فشملاهما بالعطف  
والرضا. وتعهداهما بالتنمية. ووعداهما بتزويج أحدهما من الآخر حينما تنهيا الفرصة ويخف  
الشيخ من مرض الشلل الذي ألم به. لكي يحتفل بعرسهما.

#### ٦ وصية الشيخ غانم للطفلين:

ولما تطاول به المرض أراد أن يحتاط لمستقبلهما فأوصى لهما بجزء من أملاكه. وبأن يعتقا إذا  
ماتهما الموت قبل أن يبرئ لهما أمرهما. على أن الجنة التي يعيش فيها هذان الحبيبان لم تغل  
من شيطان يكدر صفوها عليهما. وينفث فيها سمومه نكايتهما وسعيهما في إخراجهما منها.  
فهذا موسى الخليع الفاسد قد زادت غيرته من قطز لما انفرد به دونه من ثقة أبيه حتى سلمه  
مطالبه خزانته. وأسند إليه إدارة أمواله وأملاكه. فكان قطز يوزع صدقاته ونفقاته على أقاربه

وذويه. وينفق على حاجات القصر ومن فيه من الخدم والعبيد. ولا يخرج دينار ولا درهم إلا من يده. فشق ذلك على موسى. وغازاه أنه يتسلم راتبه اليومى من يد مملوك أبيه. ومما زاده حقذا عليه أنه كثيرا ما يحتاج إلى المال لينفقه في سبيل غيه وفساده. فيتوسل إلى قطز ليعطيه زيادة على راتبه من غير علم أبيه. فيأبى قطز ويقول له: " هذا مال سيدى. وإنما أنا أمين عليه فلا أفرط فيه. ولكن استأذن أباك فإن أذن لك أعطيتك منه ما تحب ... " فيتوعد قطزا ويتهده. وقطر لا يأبه له.

#### ضيق جلنار بخلق موسى:

ولم تسلم جلنار من إيدانه ومضايقاته. إذ كان يغازلها ويتعرض لها بكل سبيل ويسمعها كلمات يندى لها جبينها ويمجها سمعها. فلما كثر ذلك عليها شكته إلى مولاتها. فعنفته أمه على فعله. قائلة له إنها زوجة قطز ولا سبيل له عليها. ومهدته بقطع نفقته وطرده من المنزل إذا عاد إلى مضايقتها. وزاده هذا كراهية لقطز وغيره منه.

#### قطز يحسن معاملته موسى:

وكان قطز يعطف على هذا الشاب الفاسد ويرق لحاله ويتحمل كثيرا من أذاه. ولا يشكوه إلى أبيه لئلا يؤذيه ويزيد في مرضه. وكان كثيرا ما ينصحه بالإقلاع عما هو فيه من الشراب والفساد أو الإقلال منهما. ويعدده بالسعى عند والده ليرضى عنه ويزيد في راتبه. فما يزيده هذا إلا بغضا لقطز. وتعاليا عليه. وتماديا في غيه.

واشدت العلة بالشيخ غانم. فقلق عليه جميع من في القصر. إلا ابنه موسى. فقد فرح بذلك وجهر بأن سيخلو الجو له بموت أبيه. فيتصرف في أمواله وأملاكه كما يشاء. وينتقم من قطز. فمهيئه ويضطهده وينتزع جلنار منه. ويكرهها على الخضوع لما يريد وتمادى في الغى حين أيقن بقرب وفاة أبيه.

#### وفاة الشيخ غانم المقدسى:

ومات الشيخ غانم المقدسى بعد حياة مديدة قضاها في البر والتقوى والإحسان إلى الفقراء والمساكين والإنفاق على اليتامى والأرامل. فبكاه الناس وأسفوا لفقده وترحموا عليه. وإذا ذكروا ابنه موسى عزَّ عليهم ألا يخلف هذا الرجل الصالح إلا ذلك الولد الطالح! وأما قطز وجلنار فقد رحل عنهما منه والد كريم. رءوف بهما رحيم. فبكياه أحر البكاء وواسيا زوجته العجوز بكل ما فى وسعهما. وقاما على خدمتها. وصبرا فى سبيلها على ما يصيبهما من لسان موسى ويده. إذ تنمر لهما بعد وفاة أبيه. وجعل يضطهدهما ويعتدى على قطز بالسب والضرب. فما يجيدانه بغير الصبر والسكوت إكراما لمولاهما الراحل ورعاية لمولاتهما الحزنى. رثما تنتهى أيام العزاء فيبرحان القصر إلى حيث يتزوجان ويعيشان آمنين هانئين كما دبر لهما ذلك مولاهما الفقيد.



به أسقطته ! لن يكف عني هذا الولد العاق حتى يلحقني بأبيه. حسبي الله منك يا موسى حسبي الله منك ."

وكان قطز واقفاً ينظر إليهما. ويبكي. حتى رأى موسى قد أقبل ومعه السمسار وجماعته. ككف دمه وكنم جزعه. وأظهر التجلد مكانه. **١٠٤** وداع حزين :

ووقف كأنه تمثال من الصخر الأصم. ولما رأتهم جلنار. وعلمت أن لا مناص لها من المسير معهم. أرسلت ثياب مولاتها الوالهة الحسرى. واندفعت إلى حبيبها قطز تودعه وداعاً حاراً مفعماً بالحسرة والألم.

وهو يقول لها: " أستودعك الله يا حبيبتي. أستودعك الله يا جلنار. سيجمع الله شملنا بحوله وقوته " فاستأخرت عنه جلنار وهي تقول: " أستودعك الله يا محمود. أستودعك الله يا حبيبي " ومالت إلى مولاتها فأهوت على رأسها تقبله حتى بللته بدموعها. والعجوز تلثم أطرافها وتبكي. إلى أن تقدم قطز فجذبها وهو يقول: " حسبك يا جلنار. توكل على الله ولا تحبسى أصحابك. وثقى بأن الله موجود وهو على جمعنا إذا يشاء قدير."

فأشار موسى للسمسار قائلاً: " امض بها يا هذا ولا تدع وقتنا يمضي في هذا العبث ". فأخذ السمسار بيدها. فمضت معه. وعينها تتلفت مرة إلى سيدتها ومرة إلى حبيبها حتى توارت. وبقي قطز واقفاً مكانه كأنه جماد ينظر إلى سيدته الباكية الحزينة. وتنظر إليه حتى إذا ما اختفى موسى في أثر السمسار وجماعته. غلبت قطز الرقة. فدنا منها باكيًا. وجعل يقبل رأسها وبديها قائلاً: " أشكرك يا سيدتي الكريمة. لقد بذلت كل جهدك ولا لوم عليك فيما حدث ". فقالت له: أحسن الله إليك يا بني. ستكون عندي بمثابة ابني وإن شئت أعتقتك فمضيت حراً إلى حيث تريد ."

قال لها: يا مولاتي لا أريد بخدمتك بدلاً أبدي أخاف أن يتحرش بي موسى وقد نفذ صبري فأسيء إليه فيغضبك ذلك مني.

فقالت: معاذ الله أن أغضب لموسى منك. لو قتلته لأرحمتني منه ."

فأجابها: ما يكون لي أن أعتدي على ابن مولاي الذي أكرم مثنواي وأحسن إلي.

**١٠٥** قطز وصاحبه الحاج على الفراش:

واستأذن قطز مولاته. فمضى إلى صديقه الحميم الحاج على الفراش. وكان شيخاً صالحاً يخدم سريراً آخر من سراة دمشق وأعيانها يقال له ابن الزعيم. كان يسكن في قصر قريب من قصر الشيخ غانم المقدسى. ولا يقل عنه سعة وفخامة. وكان قطز كثير الاختلاف إليه. يجلس معه على مصطبة كبيرة مظلة بفروع الشجر تقع عند مدخل بستان ابن الزعيم. فيشكو قطز همومه إليه ويبثه آلامه ويستشير في شئونه. ويتجاذبان أطراف الحديث في شئون مختلفة.

وما علما أن موسى قد جد في الكيد لهما واتصل بجماعة من فقهاء السوء فأبطلوا له وصية أبيه بصدد عتقهما والأملاك التي أوصى بها لهما. فما راعهما إلا موسى قد جاء يحبرهما ببطلان الوصية وبقائهما على رقهما. فعز عليهما أن ينهار بين غمضة عين وانتباهتها ما بنياء من الآمال وأن يعودا لا إلى كنف مولاها الشيخ الصالح - إذن لهما عليهما الأمر - ولكن إلى رق ابنه الفاسق الظالم ليعذبهما ويهينهما ما شاء له حقه وانتقامه. ولما علمت مولاتهما العجز بما فعل ابنيها غضبت من عمله. وحسبت لعناتها على رأسه. وطفقت تواسيها وتقول لهما: إنهما سيكونان تحت رعايتها وحمايتها ولن يمسهما موسى بسوء، ووعدتهما بأنها ستجهد حين تقسم الزكاة أن تجعلهما من نصيبها فتعتقهما وتزوجهما وتجعل لهما رزقًا يعيشان منه.

موسى يؤجل تقسيم الميراث:

وعلم موسى بما عزم عليه أمه. فأجل قسمة الميراث طمعًا في أن يحول دون ما تريد. وفي خلال ذلك أخذ يتقرب إلى جنانار ويقول لها: "أصبحت اليوم ملك يميني" فتهرب من وجهه. وتلوذ بسيدتها فتحمها منه.. وأحيانًا يأتيها ويقول لها متلطفًا: "سأخذك زوجة لي وستكونين سيدة هذا القصر. لك فيه الأمر والنهي. ويكون قطز عبدًا لك" فما تجيبه إلا بالسكوت والإعراض.

١٢ موسى يبيع جنانار لتاجر مصري:

ولما طال ذلك عليه ويئس من رضاها. ثار به الغضب وأقسم ليفرقن بينها وبين قطز. لينتقم منها ومنه. فذهب إلى وصي أبيه وادعى أن جنانار كانت سبب الفرقة والخصام بينه وبين والدته وأنه سيعود إلى بر والدته وطاعتها إذا بيعت هذه الجارية النمامة. وجعل يلح عليه في بيعها. وكان قد أحضر سمسارًا معه. ليحجى بمبتاع للجارية. وجعل له على ذلك أجرًا. فما كان من الوصي إلا أن باع الجارية للسمسار. وباعها السمسار لرجل من مصر.

فوجئت أم موسى بما كان من بيع جنانار على غير علمها. فبعثت إلى الوصي تعاتبه على ما صنع. وتلح عليه أن يستقيل البيعة ويستعيدها منه ولكن موسى قد أوعز للرجل المصري فأبى. ولكنه اعتذر إليها بأن ذلك لم يبق في إمكانه إلا أن يقبل الصفقة. وأصر على طلب الجارية. فما وسع الوصي إلا تسليمها إليه.

ولما علمت جنانار أنها ستحمل وشيكا إلى مولاها الجديد. بكى بكاء شديداً وتشبثت بثياب مولاتها مستغيثة بها ألا ترضى بتسليمها. قائلة: "اقتليني يا سيدتي ولا تسلمي إلى هؤلاء!" فظمتها العجز إلى لها. وأجابتها والدموع تنهمر من عينيها: "تعلمين يا جنانار أن ليس لي من الأمر شيء. وأنت والله لأعز علي من ابنتي. وقد اجتهدت أن أحفظ بك. ولكن ماذا أصنع وقد باعوك بغير علمي؟ لعن الله ابني فشد ما عذبني وأذاني. يا ليتني عقرت فلم أحمل به. أوليتني إذ حملت

١٨ - " فأنا ابن جهان خاتون أخت جلال الدين، ووالدي الأمير معدود ابن عمه، واسمى محمود. وإنما سماني قطزًا للصوص الذين اختطفوني، فباعوني، عاملهم الله بما يستحقون. "

#### ١٨ الحاج على الفراه يعرف حقيقة قطز:

فتهل وجه الحاج على وقال: " الآن تحققت فراستي وصدق ظني فيك. والله الذي لا إله إلا هو لقد حدثني قلبي أول يوم عرفتك فيه إنك لست مملوكًا جلب من مجاهل ما وراء النهر. وأنك ترجع إلى أصل كريم. فلما بلوتك واختلطت معك عرفت أن لك سرًا تكتمه عن الناس جميعًا فحدثت أنك ابن ملك أو أمير نكبه الزمان فالقاه في أيدي باعة الرقيق، فما زلت من يومئذ أجتهد في معرفة سرّك، وقد سألتك مرارًا عن أصلك. فكنت تقول لي إنك لا تعرف عنه شيئًا. ولكني رجحت آخر الأمر أنك من أولاد جلال الدين بن خوارزم شاه. فنظر إليه قطز مستغربًا. وسأله:

- هل عرفت ذلك قبل أن أخبرك الآن ؟

- إى والله قبل أن تخبرني بزمان طويل.

- شيء لعمر الله عجيب، كيف عرفت ذلك يا حاج على ؟

- لما رجح عندي أنك من أولاد الملوك أو الأمراء جعلت أقص عليك من أنبائهم واختبر أثر حديثي في وجهك كلما ذكرت ملكًا من الملوك أو أميرًا من الأمراء. فكنت إذا ذكرت جلال الدين عندك ووقائع مع التتار. ألمح تغييرًا في وجهك. واختلاجًا في شفتيك. وقد كررت هذه التجربة فأيقنت أن لك صلة بجلال الدين، ورجحت أنك من أولاده. فتبسم قطز. وعجب من ذكاء صاحبه الحاج وفطنته وقال له:

- " الآن عرفت لماذا كنت مغرّى بأخبار الملوك والسلاطين، تعيدها على مرة بعد مرة. "

#### ١٩ الحاج على يحاول مساعدة قطز:

وسكت قطز قليلاً ثم ما لبث أن عاودته شجونه، فقال بصوت يخالطه البكاء: " بالله يا صديقي الحاج ألا ما أشرت على ماذا أصنع في مصابي هذا، فإنك ما علمت لذو رأي، إنهم أبطلوا وصية مولاي المرحوم بعثقى وعتق حبيبتى جلنار، ولم يكتفوا بذلك حتى فرقوا بينى وبينها. فباعوها لرجل من مصر. إى والله لقد فرقوا بينى وبين جلنار ابنة خالى جلال الدين، التى أحبا وتعبنى، ونشأت معها منذ الصغر، ولم أفترق عنها إلا اليوم. قل لي كيف أوى إلى هذا القصر وقد فارقته مولاي الشيخ الذى أكرم مئواى وتبنانى وخلا من جلنار التى كانت سلواى في هذه الحياة. وعزائى في كل ما أصابنى من نكبات الأيام ؟ كيف أصبر على خدمة ذلك الوغد اللئيم الذى سلبنى حريتى وسعادتى، وأمعن في اضطهادى وإهانتي ؟ إن هذا القصر أصبح عندي كالجحيم، لا أطيق رؤيته. فما بال الإقامة فيه، ما لهؤلاء يستعبدوننى وقد ولدتنى أمى حرًا ؟ أليس في الأرض من



وكان الحاج على شديد العطف على قطز والحب له، وقد أحس في ضميره، بما أعطى من قوة الفراسة وصدق الحدس، أن لابد لهذا المملوك في صباحة وجهه، ونبل خلاله من سر يكتمه عن الناس جميعاً. فاجتهد زمناً أن يكتشف هذا السر من صديقه الشاب فلم يوفق، إلا أن ظنه لم يزد على الأيام إلا قوة عنده بما كان يؤيده من قلمات لسان صاحبه في ثنايا حديثه، فجعل يضم بعضها إلى بعض، ويستخرج منها صورة غامضة لأصل هذا الغلام.

شكوى قطز من تصرفات موسى :

فلما أقبل عليه حياه، وفرش له على المصطبة كعادته، وأخذ يعزبه في وفاة مولاه ويعدد مناقبه ومكارمه، فمضى قطز يشكو إليه ما أصابه من اضطهاد موسى بعد وفاة أبيه، وما مني به من فراق حبيبته جلنار وكيف أنه سئم الحياة بعدها. فجعل الحاج يلاطفه ويسليه، وبينما هو كذلك إذا أقبل موسى فدخل الباب ويده سوط فلما دنا منهما نظر إلى قطز نظرة الغضب. وقال له: "ماذا تصنع هنا يا هذا؟ أما تذهب لعملك في القصر؟" فلم يجبه قطز وأشاح عنه بوجهه. فاستشاط موسى غضباً وأراد أن يضربه بالسوط فتلقاه قطز بيده وأمسك بطرف السوط فلم يقدر موسى على انتزاعه.

وقال له قطز عند ذاك: "لو شئت لأوجعتك بسوطك هذا ضرباً، فمثلك أيها السكير لا يقدر على مثلي، وما يمنعي من البطش بك إلا احترامي لذكرى أبيك". فلطمه موسى على جبينه فاحمر وجه قطز، ونظر إليه بعينين متقدتين كأنهما جذوتان من النار ملأتا قلب موسى رعباً. فانصرف عنه وهو يسبه ويلعن أباه وجده، وقطر جامد في مقعده على المصطبة، لا يتحرك ولا ينبس ببنت شفة، وسوط موسى في يده وعيناه عالقتان بالباب حتى اختفى موسى، فبقى هنيهة واجفاً على حاله تلك، ثم ارتدى على المصطبة. سائراً وجهه بيده، وجعل يبكي بكاءً شديداً.

مواساة الحاج على الفراش لقطز:

حتى رق له صاحبه، فطفق يمسح على ظهره، ويقول له: "خفض عليك يا قطز، فالأمر أهون من أن يثير دمعك، أتبكي من لطمة خفيفة من يد جبان ضعيف؟". فرفع قطز إليه رأسه قائلاً وقد تقلص دمعته: "سامحك الله، أظن بكائي من تلك اللطمة؟ إن بكائي من لعن أبي وجدى، وهما خير من أبيه وجده".

"لا يدفعنك الغضب أن تقول ما ليس لك بحق يا قطز، أنت والله خير منه ألف مرة، أما أبوك وجدك فليسا بخير من أبيه وجده المسلمين، إذ شرف الإسلام فوق كل شرف".

"أظن أبي وجدى كافرين؟ لا والله إنهما لمسلمان من أهياء مسلمين". فأظهر الحاج على الفراش استغرابه كمن يشك في صدق ما يقول فعز على قطز أن يظن به صديقه الكذب فاندفع يقول: "ألم تسمع يا حاج بجلال الدين بن خوارزم شاه الذى جامد التتار؟".

"بلى: ليس في الدنيا أحد لم يسمع بالسلطان جلال الدين".



عمل ينصفني من هذا الظلم ؟ ما لي أراك صامتا يا حاج علي ؟ تكلم قل لي ما أصنع في أمري ؟

وهنا غلبه البكاء، فعاقبه عن الماضي في الكلام.  
سكت الحاج على برهة كأنه يفكر في طريقه لخلاص صديقه، أو في جواب يقنعه ويرضيه. ثم قال له: "ولكن في القصر سيدتك العجوز. وهي تحبك وتعزك ولن ترضى أبدا أن يمسك من موسى أي سوء".

فقال له قطز: "نعم إنها تحبني وتعزني وتعتبرني كولدها. وقد وعدتني أن تجعلني حين تقسم الزكاة من نصيبها فتعتقني. ولكنها ضعيفة لا حول لها ولا قوة. وقد غلبها ابنها على كل شيء. ولا تقدر على صده أو منعه مما يريد. إنني أخشى أن أقع في ملك يمين موسى. فينتقم مني. ويبالغ في هانتني وتعذبي. خلصني يا حاج على خلصني !".

"الله يخلصك يا بني.. هون عليك يا قطز فسيجعل من ضيقك مخرجا".  
"دعني من كلمات المواساة والتهوين والتعليل. فإنها لا تنفعني شيئا. وفكر لي في طريقة للخلاص مما أنا فيه من العذاب".

**٢٠** الحاج على يعرض الأمر على سيده:  
"لقد فكرت لك في طريقة للخلاص مما أنت فيه من العذاب. ولكن عليك أن تصبر يومين أو ثلاثة أيام ريثما أدبر هذه الطريقة".

"سأصبر لك أكثر من ذلك، فقل لي بالله ما هي ؟".

سأقص على سيدي ابن الزعيم خبرك: فسيشتاق لرؤيتك حين يعرف أنك من أولاد السلطان حلال الدين، فقد كان مع شيخه ابن عبد السلام كثير الاهتمام بنجدة جلال الدين في جهاده القتار. فإذا قابلته فسأذكر له طرقا من حال موسى ابن الشيخ غانم معه واضطهاده لك. وسأعزز قولك عنده. فأقص عليه ما وقع منه اليوم في حقك على مرأى مني ومسمع. وما أشك في أنه سيرثي لحالك ويعطف عليك، فأشير عليه عندئذ بشرايك منهم، وما أحسبه يتأخر عن ذلك. واعلم أنك مستعد في خدمة سيدي ابن الزعيم. وسيكون لك مثل المرحوم الشيخ غانم أو حيزا منه". "حسبي أن أعيش بجوارك يا صديقي الحاج، ولكنني أخشى ألا يرضى موسى ببيعي لسيدك إذا علم أنني سأسعد عنده".

"لن ندع موسى يعلم بشيء من هذا. وسيطلبك سيدي بنفسه من الوصي. ولن يتردد الوصي في إجابة طلبه. فاطمئن ولا تخف شيئا. فسأدبر لك كل شيء تديروا متقنا".

"بارك الله فيك يا حاج على، لقد فرجت كربى. فرج الله كربك يوم القيامة".  
وقام قطز عن مقعده من المصطبة قائلاً: "دعني أنصرف فأرجع إلى عملي في القصر. لعل بولاني تحتاجني فقد أبطأت عليها في الرجوع، وغدا أراك إن شاء الله".

٩ بدء حياة قطز مع سيده الجديد:

لم تمض ثلاثة أيام على ما سبق، حتى أتم الحاج على الفراش الخطة التي دبرها لخلاص صديقه، فنجحت على خير وجه، وانتقل قطز إلى ملك السيد ابن الزعيم. فسلا ما كان فيه من البلاء بموسى ومضايقاته، وانطوت صفحة من حياته، شيعها بدموعه وحسراته. فقد كانت على علامتها من أجمل أيام عمره وأسعدها، إذ أشرق فيها الحب على قلبه فملأه نوراً وأتى على ما في زواياه من ظلمات الهم والحزن واليأس، فبدده وأبدله به مسرة وجدلاً، وغبطة وأملاً كان يعيش فيها مع جلتار في دعة وسلام. مشمولين برعاية مولاهاما الرحيم وزوجته البارة. وقد ذاقا فيها من لذة الأمن وطمأنينة الاستقرار ما لم يذوقاه منذ أيام طفولتهما. فقد عاشا ما عاشا قبل ذلك في جو مضطرب، يسوده القلق والفزع، وتهدهد الحروب والغارات، وتراوحه وتغاديه الفجائع والنكبات، حتى استقر بهما المقام في كنف الشيخ غانم. فلقيا من عطفه وبره ما أنساها مرة اليتيم، وذلل الرق، وألم التغرب والتشرد. ونعما بعيشة راضية آمنة مطمئنة، وكان أكبر نعمة تمت عليهما عنده، نعمة الحب.

١٠ حزن قطز على فراق جلتار:

لم يكد قطز يسكن إلى كنف مولا الجديد، ويستريح قلبه من عنت موسى واضطهاده حتى تذكر فراق جلتار. فذهبت نفسه حسرات في أثر حبيبته الزاهية، وشفه الوجد والحنين حتى اصفر وجهه ونحل جسمه وتقرحت مقلته من طول السهر والبكاء. كأنما كان مشغولاً عن ألم فراقها بما كان يكابده من المحن بموسى، فلما سلا هذه المحنة وتنفس الصعداء في قصر سيده الجديد، فرغ لمحنه الكبرى بفراق حبيبته جلتار، وكذلك قد تنزل بالمرء مصيبتان فيضيّق بصفراهما وتشغله عن كبراهما حتى يظن أنه قد سلاها، فما هي إلا أن تنقشع الصغرى، فإذا الكبرى تعود من جديد فتطبق على قلبه.

١١ إكرام ابن الزعيم لقطز:

رق السيد ابن الزعيم لحال مملوكه الأمير الخوارزمي، فبالغ في تكريمته والبر به، واجتهد أن يصرفه عن لوعته وحزنه، فكان يدنيه منه ويقول له: "كفاك يا بني حزناً على حبيبتك الحسنة جلتار، فإن شئت زوجتك جارية مثلاً أو أجمل منها". فيجيبه قطز في أدب جم: لا يا مولاي، لا أرغب في الزواج من غيرها، وإن تكن أجمل منها، إنها ابنة خالي، نشأنا معا ولم نفترق منذ ولدنا" فيقول له سيده:

"إنك لعلى حق يا قطز، إذ ليس في وسعنا أن نزوجك أميرة مثل ابنة جلال الدين.

ولكني أنصحك أن تجتهد في سلوانها إشفافاً على نفسك، وإبقاء على صحتك وشبابك واصبر لعل الله بجمع شملكما من حيث لا تحتسبان".

ابن الزعيم يوصي الحاج على :

وأوصى ابن الزعيم خادمه الحاج علياً الفراه، بالألوجهدا في العناية بقطز وتسليه همه، ولم يكن الحاج على بحاجة إلى وصية سيده بصديقه الحميم، فلم يدع وسيلة من الوسائل لتسلينه وتعزته إلا استعملها.

وكان الحاج على لبق الحديث، حسن التصرف، خبيراً بأدواء القلوب، عليمًا بعلاجها، فما زال بصديقه الحزين، يقبضه ويبسطه ويسليه ويعلله، ويضرب له الأمثال في ذلك، ويتنزه به في ضواحي المدينة ورياض الغوطة، ويروء به زحمة الأسواق ويغشى به مجالس العلم في المسجد حتى استطاع أن يكسر سورة الحزن في قلبه ووكل الباقي إلى الأيام لتقضى عليه.

تعلق قطز بالعبادة :

أخذت المملوك الشاب عقب ذلك جذبة إلهية، فتعلق قلبه بالعبادة والتقوى، فكان يصلى لفروض لأوقاتها، ويحافظ على النوافل، وأكثر من تلاوة القرآن وتردد على مجالس العلم في جامع المدينة، ولاسيما دروس الشيخ ابن عبد السلام، فقد أغرم بها فكان لا يفوته درس، ولم يتصد للقراءة عليه، أو على غيره من العلماء، بل كان يكتفى بالحضور والاستماع، وكان سيده ابن الزعيم يشجعه على ذلك ويثني عليه، وما كلفه قط عملاً يحول بينه وبين حضور هذه المجالس.

زيارة العزبن عبد السلام :

وجاء الشيخ يوماً إلى دار ابن الزعيم يزوره، فأكرمه واحتفل به فلما استقر بهما المجلس دخل لقطز عليهما بشراب الورد ليقدمه للشيخ، فلما رآه الشيخ التفت إلى مضيفه، وقال له: "من هذا الشاب؟ أحسبني رأيته مرة في حلقة الدرس". فأجابه ابن الزعيم: هذا مملوك كان لجارى الشيخ غانم رحمه الله اشترته قريباً، وهو يعبك يا سيدى ويحضر دروسك ويستمع إليك قال الشيخ وهو يتفكر في وجه قطز: "إنه ما علمت لشاب صالح".

فقال ابن الزعيم: "أجل إنه صالح ومن أصل كريم".

وكان الشيخ قد فرغ من شرابه عند ذاك، فرد الكأس إلى ساقيه، فانصرف وقد خجل من ثناء سيدن ابن خوارزم شاه، وأن اللصوص اختطفوه وابنة السلطان وهما صغيران فباعوهما في سوق حلب، وأن الشيخ غانم المقدسى اشتراهما فرباهما إلى آخر قصتهما.

وتنزع الملك ممن تشاء، وتعز من تشاء، وتذل من تشاء، بيدك الخير، إنك على كل شىء قدير.

وتنزع الملك ممن تشاء، وتعز من تشاء، وتذل من تشاء، بيدك الخير، إنك على كل شىء قدير.

للقضاء على من يوالهم أو يخضع لنفوذهم من الملوك والأمراء. فكان الملك الصالح نجم الدين أيوب صاحب مصر على رأس الفريق الأول، وكان على رأس الفريق الثاني عمه الملك الصالح عماد الدين إسماعيل صاحب دمشق، وكان العداء بين هذين مستحكما، والتنافس بينهما شديداً على الملك، فلا غرو أن يوالوا ملك مصر ويدعوا له، ويعادوا ملك دمشق ويعتبروه خائناً للإسلام.

مراسلة العزيز بن عبد السلام لنجم الدين:

وكان الشيخ ابن عبد السلام يرأس الملك الصالح أيوب، ويحرضه على تطهير بلاد الشام من الصليبيين أسوة بجده المجاهد العظيم السلطان صلاح الدين، ويعدّه بمناصرة عامة أهل الشام. فيتلقي ردوداً منه يعده فيها بالقيام بذلك عندما تسنح الفرصة وتتم الأهبة وقد علم الصالح إسماعيل بعركة ابن عبد السلام.

فأراد القبض عليه، ولكنه خشى أن يصارّه أن يثوروا له فيؤلبوا العامة عليه، فأجل ذلك إلى حين، وقوى عزم الصالح أيوب على المسير إلى الشام.

الصالح إسماعيل يفكر في غزو مصر:

فاشتمد خوف الصالح إسماعيل، وعزم على غزو مصر قبل أن يغزو ملكها بلاده فبعث إلى أمير حمص وحلب يطلب منهما النجدة. وكاتب الفرنج واتفق معهم على مساعدته والمسير معه لمحاربة سلطان مصر.

وأعطاهم في سبيل ذلك قلعتي صفد والشقيف وبلادهما، وصيدا وطبرية وأعمالها، وسائر بلاد الساحل. وما اكتفى بذلك حتى أذن لهؤلاء الأعداء في دخول دمشق. وشراء الأسلحة وآلات الحرب من أهلها.

العزيز بن عبد السلام يتعجل الجهاد:

وأدرك الشيخ ابن عبد السلام الخطر الذي يهدد بلاد الإسلام من هذا الخطب الفادح، فكتب رسالة قوية إلى الصالح أيوب يحثه فيها على التعجيل بالجهاد، ويتوعده فيها بغضب الله ونقمته وعذابه إذا تهاون في المسير حتى يتم ما أراده أعداء الإسلام به، مؤكداً له أن تبعه ذلك ستكون على رقبته إذا قصر فيما أوجبه الله عليه، وأنذره بضياح ملكه وخسارة دنياه وآخرته.

وأخذ الشيخ يكثر الاجتماع بأنصاره ومريديه ويحسبهم ويأمرهم بالاستعداد للقيام بواجبهم من الجهاد في سبيل الوطن، وكان يفعل كل هذا في السر، حتى إذا كان يوم الجمعة وامتأ الجامع الكبير بالناس. دخل الشيخ ابن عبد السلام من الباب الخاص بالخطيب فرقى المنبر فتطلعت إليه العيون واشربأت إليه الأعناق، وساد الحاضرين صمت عميق كأنما على رءوسهم الطير.

خطبة ثورية للعزيز بن عبد السلام:

فحمد الله وأثنى عليه، وصلى على نبيه عليه الصلاة والسلام. ثم ذكر الجهاد وفضائله وكيف كان النبي وأصحابه يجاهدون المشركين حتى علت كلمة الله، وبلغت دعوة الإسلام إلى المشرق



٧ حب ابن الزعيم لقطز:

فقال ابن الزعيم: "إني ما اشتريته إلا لأعتقه. ولولا حبى له وخشيتى أن يفارقنى فتضيق به سبل الحياة لأعتقته من قبل".

فقال الشيخ: "شكر الله لك يا ابن الزعيم جميل صنعك فيه. إن جلال الدين لحرى أن تحفظه في ولده.. ألا تدعوه فأراه قبل أن أنصرف ؟".

فقام ابن الزعيم وعاد بقطز معه. وقدمه للشيخ فتلقاه بالبشر. وطيب خاطره. وأقعدده قريباً منه. وقال له: "إن جلال الدين كان حبيباً إلى نفوسنا. إذ كان يجاهد التتار. ويدافعهم عن بلاد الإسلام. وأنت ابن أخته ولك عندنا منزلة وحرمة. وقد أحسن الله إليك إذ أفضى بك إلى كنف هذا السيد وهو من الصالحين المجاهدين. لا غضاضة على مسلم في خدمة مثله. وسيعتقك ويحسن إليك ...".

فقبل قطز يد الشيخ. وقال بصوت يخالطه البكاء لما تأثر به من كلامه: "أنا مملوك سيدى ابن الزعيم وعبد إحسانه. لا أحب أن يعتقنى. ولا أريد أن يعرمنى شرف خدمته".

فقال ابن الزعيم: "بل أنت ولدى يا قطز. ونحن جميعاً خدام الدين وخدام الشيخ ابن عبد السلام".

٨ إكرام العز بن عبد السلام لقطز:

كذلك عرف الشيخ ابن عبد السلام قطزاً. فصار يدينه من مجلسه إذا حضر لاستماع الدرس. ويلتفت إليه. ويسأله عن سيده ابن الزعيم ويحمله تحيته. وأحياناً يبعثه برسالة إليه. وسرعان ما وثق به سيده والشيخ. لما رأيا فيه من رجاحة العقل. وحصافة الرأى وكمال الرجولة. والاضطلاع بمهام الأمور.

فأتمناه على أسرارهما. فكان أحدهما يقول له ما يشاء من الكلام ليبلغه للأخر لا يأتمنان أحداً غيره عليه. من أمور تتصل بحركتهما السياسية أو الإصلاحية لا فى دمشق وحدها بل فى سائر بلاد الشام وغيرها من البلاد الإسلامية.

٩ معرفة قطز بأحوال المسلمين :

فعرف قطز فى هذه المدة القصيرة التى قضاها فى خدمة ابن الزعيم كثيراً من أحوال العالم الإسلامى إذ ذاك. وأحوال ملوكه وأمرائه والحزازات التى بينهم والمنافسات على الملك. وموقف كل منهم من معاداة الصليبيين أو موالاتهم. وأدرك السياسة التى كان. الشيخ وأنصاره ينتهجونها. والمرمى الذى يرمون إليه من توحيد بلاد الإسلام وتكوين جهة قوية من ملوك الإسلام وأمرائه لطرد الصليبيين من البلاد التى يحتلونها فى الشام. ولصد غارات التتار التى تهددهم من الشرق. وقد اقتضت هذه السياسة أن تخلص بالمناصرة والتأييد أقوى ملوك المسلمين وأصلحهم للاضطلاع بهذه المهمة الكبرى ممن لا يميلون إلى موالاته الصليبيين أو مصانعتهم. وأن تسمى

نحن في بداية الجهاد. ولم نعمل شيئاً بعد وقد وطنت نفسي على احتمال ما ألقى في هذا السبيل. والله لا يضيع عمل الصابرين".

١٦ تنفيذ وصية العز بن عبد السلام:

وقبض على الشيخ ابن عبد السلام. وسجن. وثار أنصاره فطالبوا بالإفراج عنه. وقد حاول الصالح إسماعيل قمع الثورة فلم يفلح. فما وسعه إلا أن يأمر بالإفراج عن الشيخ ابن عبد السلام. ولكن الصالح إسماعيل ألزم ابن عبد السلام بملازمة داره. وبالأبقي ولا يجتمع بأحد البينة. فشق على أنصاره أن يحال بينهم وبينه للاسترشاد بأرائه فيما يجب عليهم عمله وفكروا في حيلة للاتصال به فإذا السيد ابن الزعيم قد أمر مملوكه قطزاً أن يتعلم الخلافة. وإذا قطز قد حذقها. وتشبه بالحلّاقين في زيه وحركته. ففرحوا بهذا الحلّ الطريف. وبعثوا قطزاً فذهب إلى الشيخ في داره. فلم يشك أحد من مراقبيه في أنه حلاق قد جاء ليزين الشيخ. فلما دخل عليه لم يعرف الشيخ أنه قطز إلا من صوته فسر به. فبلغه قطز أخبار سيده ابن الزعيم وغيره من أنصاره وما أصاب بعضهم من عقوبة الملك الصالح إسماعيل.

١٧ قطز حلقة الوصل بين العز وأنصاره:

وكذلك تردد الحلاق قطز على الشيخ فوصل بينه وبين أنصاره يطلعه على خططهم وأعمالهم وسائر ما يهمه من أخبار البلاد. ويبلغهم أوامره وإرشاداته فيقومون بتنفيذها. ولا يبالون ما يصيبهم في ذلك من قتل أو حبس أو تعذيب. وكانا ربما انتهيا من حديثهما في السياسة فتبسط الشيخ إلى حلاقه. وتشقق بينهما الحديث في شئون شتى من هزل الحياة وجدها.

وجاء قطز يوماً آخر متهلل الوجه، طيب النفس. عليه أثر الاغتسال. والطيب ينفج من رأسه وثيابه. فسأله الشيخ ملاطفاً: ما هذا يا قطز هل تزوجت البارحة ؟

١٨ رؤية قطز للنبي - صلى الله عليه وسلم -:

فتبسم الشاب وقال: " لا يا مولاي الشيخ. لقد أقسمت ألا أتزوج إلا بابتنة خالي جلنار. ولكني رأيت النبي صلى الله عليه وسلم البارحة في المنام. فأخبرت سيدي فأمرني بالاغتسال والنظيب فجئت كما ترى".

فقال الشيخ: " خيراً صنعت وبخير أشار عليك سيدك فحدثني عن رؤياك".

فخفق قلب الشاب وسرت في جسمه رعدة كأنه يتهيب أن يقص رؤياه على الشيخ العظيم. ولكنه رأى طلاقه وجه الشيخ وإقباله عليه فشجعه ذلك على الحديث فقال:

" أرقبت البارحة ونابني ضيق شديد، فقممت فتوضأت. واصلت النفل وأوترت، ودعوت الله، ثم عدت إلى فراشي فغلبتني عيناي. ورأيت كأنني ضللت طريقاً في برية قفراء فجلست على صخرة أبكى. وبينما أنا كذلك إذا بكوكبة من الفرسان، قد أقبلت، يتقدمها رجل أبيض جميل الوجه. على رأسه جمة تضرب في أذنيه، فلما رأي أني أشار لأصحابه، فوقفوا وترجل عن فرسه. ودنا مني

والمغرب وأورث الله المسلمين البلاد، وجعلهم خلفاء الأرض ما قاموا بالدين واستقاموا على طريقته. فلما غيروا ما بأنفسهم غير الله عليهم فسلط الأعداء على بلادهم ينتقصون أطرافها. ويستأثرون بغيراتها. ويسومون أهلها الخسف والهوان ويذيقونهم ألوان العذاب ابتلاء من الله

[لهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة] سورة الأنفال [1].

وأن آخر هذه الأمة لا يصلح إلا بما صلح به أولها، ولم يصلح أولها إلا بالجهاد في سبيل الله. ثم ذكر ما أوجب الله على المسلمين من طاعة أولى الأمر منهم. ليستقيم بهم أمر معاشهم ومعادهم. وما أوجب الله على أولى الأمر من النصح للإسلام وأهله. والقيام بحماية بلادهم وسد ثغورهم حتى يأمّنوا على دينهم. وأعراضهم وأنفسهم وأموالهم.

ولما أخذ في الخطبة الثانية جعل يدعو الله أن يعز الإسلام وأهله وأن ينصر من في بقائه صلاح المسلمين. وكان يدعو في آخر خطبته للصالح إسماعيل، فقطع الدعاء له في هذه الخطبة واكتفى بالدعاء لمن يعلى كلمة الإسلام وينصر دين الله.

٢٤ أثر الخطبة على الناس:

وفرغ الشيخ من خطبته وأقيمت الصلاة، والناس لا يصدقون أنهم سمعوا ما سمعوه من الشيخ في خطبته. لشدة ما حمل على الصالح إسماعيل. وندد بفعلته في كلمات واضحة صريحة لا غموض فيها ولا إبهام.

وانصرف الناس من الجامع. ولا حديث لهم إلا خطبة الشيخ ابن عبد السلام يفخر من سمعها على من لم يسمعها. ويود من لم يسمعها لو أنه خسر شرطاً من عمره وسمعها، واتفق السامعون على الإعجاب بها. واختلفوا في وجه الإعجاب، فمن معجب ببلاغة الشيخ، ومن معجب بقوة حجته. ومن معجب باطراد بيانه وتسلسله، ومن معجب بشجاعته ورباطة جأشه.

واتفق الناس في الإشفاق على مصيره، ولكنهم اختلفوا في تقدير ما يناله من عقوبة الصالح إسماعيل، فمن قاطع أنه سيقتله، ومن ذاهب إلى أنه سيعبسه، ومن مرجح أنه سينفيه ويصادر أملاكه، وآخر يرى أنه سيعزله عن الخطابة. ويشئت شمل أنصاره، على أنهم جميعاً أسفون: لأنهم لن يسمعوه يخطب على منبر جامعهم بعد ذلك اليوم.

٢٥ الصالح إسماعيل يأمر بالقبض على العز:

وكان الصالح إسماعيل غائباً عن دمشق يومذاك، فكتب إليه بما كان من الشيخ، فورد كتابه بعزله من الخطابة والقبض عليه وحبسه حتى يرجع إلى دمشق فيرى فيه رأيه. وكان أنصار الشيخ قد أشاروا عليه بأن يغادر البلاد وينجو بنفسه من يد الصالح إسماعيل وأعدوا له وسائل الهرب، ولكنه أبى ذلك، وألحوا عليه فأصر على الإباء، فعرضوا عليه أن يختبئ في مكان أمين لا يهتدى إليه الصالح إسماعيل ورجاله، فرفض هذا الاقتراح أيضاً وقال: "والله لا أهرب ولا أختبئ وإنما

فأنهضني بقوة. وضرب على صدرى. وقال لى: "قم يا محمود فخذ هذا الطريق إلى مصر. فستملكها وتهزم التتار".

فعجبت من معرفته اسمى وأردت أن أسأله من هو؟ فما أمهلنى أن ركب جواده فانطلق به فصحت بأعلى صوت: "من أنت ؟"

فالتفت أحد أصحابه وهم منطلقون في أثره: "ويلك هذا محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم" وانتهيت من نومى وأنا أحس برد أنامله في صدرى. فما ملكت نفسى من الفرح أن انطلقت إلى سيدى فوجدته يتوضأ. فلم أصبر حتى يفرغ من وضوئه. فخرجت إلى الحاج على الفراش فوجدته على فراشه. فأيقظته وقلت له: "رأيت رؤيا عظيمة، رأيت النبى صلى الله عليه وسلم" فهب من فراشه وأقبل على فرحا يريد أن أقصها عليه. فقلت له: "لا أقصها إلا على سيدى أولا" فقال لى: "أتبعك إليه فاسمعها معه". فانطلق معى. فوجدنا السيد ابن الزعيم حين خرج من المغتسل: فلما رأنا تعجب من إقبالنا معاً. فقال له الحاج على: "إنه رأى النبى صلى الله عليه وسلم يا سيدى. ويريد أن يقصها عليك" فابتسم سيدى وأقبل على فحدثته بما رأيت في منامى. ففرح وبشرنى وأمرنى بالاغتسال فاغتسلت وطيبنى بيده وقال لى: "اذهب إلى مولانا الشيخ فاقصص رؤياك عليه وانظر ماذا يقول لك في تعبيرها".

#### ٢٩ الشيخ العز بن عبد السلام يفسر الرؤيا :

فسكت الشيخ هنيئة متعجباً من الرؤيا. ثم قال: "مازلت تفكر في الملك وهزيمة التتار يا قطز حتى أتاك النبى صلى الله عليه وسلم فبشرك بهما" إنها لرؤيا عظيمة كما ذكرت. فإن تكن صدفاً فستملك مصر حقاً وتهزم التتار. فإن النبى صلى الله عليه وسلم يقول: "من رآنى فقد رآنى حقاً فإن الشيطان لا يتمثل بى".

فجعل الشاب يقبل رأس الشيخ ويلثم يده ظهراً لبطن. وهو يقول: "بشرك الله يا سيدى" فقال له الشيخ ممازحاً: "ما بشارتى إذا تحققت رؤياك وصرت ملكاً على مصر؟" فسكت قطز قليلاً وهو يبتسم كأنه يعد في نفسه جواباً للشيخ ثم قال. وقد لمعت عيناه: "ولو كنت يا سيدى الشيخ تحب الدنيا لسقت إليك بدر الذهب والفضة. ولكنى سأرجع إلى رأيك في كل شئون ملكى. فأقيم الشرع. وأنشر العدل. وأحى ما أمات الناس من سنة الجهاد، فهذه بشارتك عندى".

#### ٣٠ عهد قطز للعز بن عبد السلام :

ففرح الشيخ من حسن جوابه. واستنار وجهه كأنه القمر. وقال: "إنك لصادق القول وصالح العمل يا قطز. وإنك لجدير بأن تكون ملك المسلمين". ثم رفع يديه إلى السماء وقال: "اللهم حقق رؤيا عبدك قطز كما حققته من قبل لعبدك ورسولك يوسف الصديق عليه وعلى آبائه سلام ...." ولم يكد الشيخ يؤمن على دعائه حتى رأى البكاء في عيني قطز. فظنه أول الأمر يبكى من الفرح. ولكنه لم يلبث أن استخرط في البكاء ورآه يزفر بشدة تكاد تشق صدره وتقصم



أضلاعه، فدنا الشيخ منه وسأله عما يبكيه ؟ فأجابه الشاب بصوت يخالطه النشيج: " لقد علمت يقينا يا مولاي الشيخ أن الله سيحب دعاءك لي، فذكرت حبيبتي جلنار، وعز على أنى لن أراها أبداً، فوددت لو دعوت الله لي أيضا أن ألقاها فأتزوج بها ".  
 دعوة الشيخ العز لقطر بلقاء جلنار:

فرق له الشيخ، وسنحت على ثغره بسمة خفيفة، ولم يقل شيئا، بل عاد فرفع يديه إلى السماء، وقال: " اللهم إن في صدر هذا العبد الصالح مضغة تهفو إلى إلها في غير معصية لك، فأنتم عليه نعمتك، واجمع شمله بأمتك التي يحيا على سنة نبيك محمد صلى الله عليه وسلم ".  
 وما أتم الشيخ دعوته حتى جف دمع الشاب، وسكن لاعج قلبه وطفق يتمتم: " الحمد لله، سألقاها: سأتزوجها ".  
 فقال الشيخ: " إن شاء الله ".

• تذكر معي :

## الجملة الفعلية

- ◀ تبدأ بفعل بأحد أنواعه: الماضي أو المضارع أو الأمر مثال: (فهم - يفهم - افهم).
- ◀ وتتكون الجملة الفعلية من فعل وفاعل وإذا كان الفعل لازماً، مثال: (نام الطفل).
- أو من فعل وفاعل ومفعول به أو أكثر إذا كان الفعل متعدياً، مثال: (كافأ المعلم المجتهد).

## الفعل من حيث البناء والإعراب

- ◀ ينقسم الفعل من حيث البناء والإعراب إلى نوعين:
- (أ) الفعل المبني وهو: (الماضي - والأمر) والمضارع المتصل به نون النسوة أو نون التوكيد.
- (ب) الفعل المعرب وهو (المضارع) بشرط ألا تتصل به نون النسوة أو نون التوكيد.

## يبني الفعل الماضي على :

## (١) التثنية

- إذا لم يتصل به شيء
- أو اتصلت به تاء التانيث
- أو اتصلت به ألف الاثنين
- أو اتصلت به ألف الاثنتين
- أو اتصلت به أي من ضمائر النصب
- مثل : جاء الحق.
- مثل : خففت راية أمتنا.
- مثل : الصديقان سافرا أمس.
- مثل : الصديقتان سافرتا أمس.
- مثل : ساعدك المعلم وأكرمني.

## (٢) السكون

- إذا اتصلت به تاء الفاعل
- أو اتصلت به نا الفاعلين
- أو اتصلت به نون النسوة
- مثل : هل فكّرت في الأمر؟
- مثل : حفظنا القصيدة كلها.
- مثل : الطالبات أطفن رهن.

## (٣) الضم

- إذا اتصلت به (واو) الجماعة.
- مثل : الطلاب سارعوا إلى الصلاة.

## يبنى فعل الأمر على :

## (١) السكون

- إذا كان الفعل صحيح الآخر.
- إذا اتصلت به نون النسوة
- مثل : خذ الآخرين بالصدق.
- مثل : يا أمهات، راقبن الأبناء.

(٢) حذف حرف العلة:

- إذا كان الفعل معتل الآخر:

ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُسْنَى.  
اسْعَ فِي الْخَيْرِ  
اقْضِ الدِّينَ

(٣) حذف النون (من الأفعال الخمسة):

- إذا كان متصلاً بواو الجماعة
- إذا كان متصلاً بآل الاثنين
- إذا كان متصلاً بياء المخاطبة

يَا شَبَابَ الْوَطَنِ، اهْضُبُوا.  
أَيُّهَا الْعَامِلَانِ، أَكْثِرَا مِنْ إِنْتَاجِكُمَا.  
يَا أُمَّتِي، اتَّحَدِي.

(٤) يَبْقَى عَلَى الْفَتْحِ:

- إذا اتصلت به نون التوكيد.

تَصَدَّقْ يَا أَخِي، وَاجْهَرْ بِالْحَقِّ.

## إعراب الفعل المضارع

- يعرب إذا لم يسند إلى نوني النسوة أو التوكيد، ويكون مرفوعاً أو منصوباً أو مجزوماً.
- يرفع : إذا لم يسبقه ناصب أو جازم، أو لم يكن معطوفاً على فعل مجزوم أو منصوب.
- ينصب : إذا سبق بأداة نصب .
- يجزم : إذا سبق بأداة جزم، أو أداة شرط جازمة، أو وقع في جواب الطلب، أو عطف على فعل مجزوم.

## علامات رفع الفعل المضارع

### علامات رفع الفعل المضارع

الضمة الظاهرة:	إذا كان الفعل صحيح الآخر.	يتفوق المخلص في مذاكرته.
الضمة المقدرة:	إذا كان الفعل معتل الآخر.	يسعى المجتهد إلى التفوق.
ثبوت النون	إذا كان من الأفعال الخمسة.	أنتما تجتهدان في عملكما.

### الأفعال الخمسة وإعرابها

- هي كل فعل مضارع اتصلت به واو الجماعة أو ياء المخاطبة أو ألف الاثنين، وعند إعرابها ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذف النون، ويعرب الضمير : ضميراً مبنيًا في محل رفع فاعلاً أو نائب فاعل، أو اسماً لفعل ناسخ.
- مثال (١): الطالبان يتعاونان معاً.
- الفعل (يتعاونان) اتصلت به ألف الاثنين : فهو فعل مضارع مرفوع بثبوت النون والألف : ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.
- مثال (٢) لا تكونوا مقصرين أيها الطلاب.
- - الفعل (تكونوا) اتصلت به (واو الجماعة) وسبق بـ (لا الناهية) : لذا هو فعل مضارع مجزوم بحذف النون، و (واو الجماعة) ضمير متصل مبني في محل رفع اسم تكون.
- مثال (٣) أيتها الفتاة ، لن تهانئ أبداً.
- - الفعل (تهانئ) اتصلت به (ياء المخاطبة) ، وسبق بأداة نصب (لن) : لذا هو فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه حذف النون، و (ياء المخاطبة) ضمير متصل مبني في محل رفع نائب فاعل.



## تدريبات متنوعة

### اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

قال الشاعر:

فيحسيني برباحه الهوجاء

شاك إلى البحر اضطراب خواطري

• الفعل (فيحسيني)

(ب) مرفوع بالضمة المقدرة.

(أ) منصوب بحذف النون.

(د) مرفوع بثبوت النون.

(ج) مرفوع بالضمة الظاهرة.

قال الشاعر:

فلا تقتليه ببحر الشجون

ورفقا فقلبي بكر صغير

• الفعل (تقتليه):

(ب) مجزوم بحذف النون.

(أ) مجزوم بحذف النون.

(د) منصوب بحذف النون.

(ج) مرفوع بالضمة المقدرة.

علمتني الورود أن أكون قنوعًا، فتكفيني قطرات الندى لأرتوى.

• الفعل المضارع المرفوع في الجملة السابقة هو:

(د) تكفيني.

(ج) علمتني.

(ب) أكون.

(أ) أرتوى.

قال تعالى: "إن الله بما تعملون بصير". "تعملون" فعل مضارع:

(ب) مرفوع بثبوت النون.

(أ) مرفوع بالواو.

(د) مرفوع بالضمة الظاهرة.

(ج) مرفوع بالضمة المقدرة.

أعجبني أنك تجتهد في مذاكرتك- يجب أن تتفوق. الفعلان: .....

(ب) كلاهما منصوب.

(أ) كلاهما مرفوع.

(د) الأول منصوب والثاني مرفوع.

(ج) الأول مرفوع والثاني منصوب.

الفتيات المهدبات يتحلين بالأخلاق الفاضلة. الفعل المضارع في الجملة السابقة:

(د) مجزوم.

(ج) مبني.

(ب) مرفوع.

(أ) منصوب.

تكون سعيدًا عندما تهون عليك الدنيا. الفعلان المخطوطان كلاهما:

(ب) مرفوع بالضمة.

(أ) مرفوع بثبوت النون.

(د) من الأفعال الخمسة.

(ج) مبني.

يجب تحقق المجد بالسعى إليه لترتقى وننتقدم. الفعل المضارع المرفوع في الجملة هو:

(د) نرتقى.

(ج) ننتقدم.

(ب) يجب.

(أ) تحقق.

إنك لتقول الحق، فلتبق على ذلك؛ لتنال رضا الله، وتعيش سعيدًا. الفعل المرفوع:

(د) لتقول.

(ج) تعيش.

(ب) لتنال.

(أ) فلتبق.

لن نحتاج إلا إلى الإيمان بالله تعالى وتعاليم دينه التي ترشدنا إلى أفضل السبل لنواجه الصعاب. الفعل المضارع المرفوع في الجملة السابقة هو:

(أ) نحتاج. (ب) تعالى. (ج) ترشدنا. (د) نواجه.

قال الشاعر:

يا صاحبي تقصيا نظريكما تريا وجوه الأرض كيف تصور.

المضارع المرفوع في البيت السابق هو:

(أ) تقصيا. (ب) تريا. (ج) تصور. (د) صاحبي.

لم أكن يومًا حاقداً، ولم أسع إلى الشر؛ فأنتم لم تستحقوا مني ذلك.

عند استبدال (لا) (بلم) تكون صورة الأفعال واحدة مما يلي:

(أ) أكون. أسعى. تستحقوا. (ب) أكن. أسعى. تستحقوا. (ج) اكن. أسع. تستحقون. (د) أكون. أسعى. تستحقون.

(يرضى - يجري - يعلو) علامة الرفع في الأفعال السابقة:

(أ) الضمة الظاهرة. (ب) الضمة المقدرة. (ج) حذف العلة. (د) ثبوت العلة.

يهون ما تعملون يا أحباب. علامة الإعراب في الفعلين على الترتيب:

(أ) ثبوت النون. (ب) الأول ثبوت النون، والثاني الضمة. (ج) الضمة. (د) الأول الضمة، والثاني ثبوت النون.

لا يسع مصري نحو الحروب، ولا يغص في خرابها. عندما نجعل (لا) نافية يكون الفعلان:

(أ) يسعى - يغوص. (ب) يسعى - يغص. (ج) يسع - يغوص. (د) يسع - يغيص.

قال تعالى: "تَكَادُ تَمَيِّزُ مِنَ الْغَيْظِ كُلَّمَا أُلْقِيَ فِيهَا فَوْجٌ سَأَلَهُمْ خَزَنَتُهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ". المضارع المرفوع في الآية السابقة:

(أ) تكاد - تميز. (ب) تكاد - يأتكم. (ج) تميز - يأتكم. (د) تكاد فقط.

أنت لم تتركي وطنك، ولم يهن عليك يوماً. عند وضع لا مكان لم يصبح الفعلان:

(أ) لا تتركي - ولا يهن. (ب) لا تتركين - ولا يهان. (ج) لا تتركين - ولا يهن. (د) لا تتركين - ولا يهن.

الوالد يعمل، ويرعى أبناءه. عندما نجعل الجملة للمثنى تصير:

(أ) الوالدان يعملان، ويرعان أبناءهما. (ب) الوالدان يعملان، ويرعيان أبناءهما. (ج) الوالدان يعملان، ويرعيا أبناءهما. (د) الوالدان يعملان، ويرعيان أبناءهما.

١٢ اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ٢ كتاب كيان موسوعة علمية مميزة فلا يسع المهملين. ما تحته خط في الجملة السابقة:  
 (أ) مرفوع. (ب) مجزوم. (ج) منصوب. (د) مبني.  
 قال الشاعر:

اختلاف النهار والليل ينسى  
 اذكرا لي الصبا وأيام أنسى  
 • اشتمل البيت السابق على فعل مضارع:  
 (أ) مرفوع بالضمة المقدرة.  
 (ب) مرفوع بالضمة الظاهرة.  
 (ج) مرفوع بعلامة فرعية.  
 (د) مبني في محل رفع.

- ٣ لم ينم المريض ليلته من شدة المرض - لم ينم المال غير المتصدق منه.  
 • عندما نضع (لا) النافية مكان (لم) يصبح الفعلان:

(أ) ينمو - ينمو.  
 (ب) ينام - ينام.  
 (ج) ينام - ينمو.  
 (د) ينمو - ينام.

- ٤ عن أبي هريرة قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: " لا تدخلون الجنة حتى تؤمنوا ولا تؤمنوا حتى تحابوا أولا أدلكم على شيء إذا فعلتموه تحاببتم؟ أفشوا السلام بينكم".  
 • المضارع المرفوع بعلامة فرعية في الحديث:

(أ) أفشوا. (ب) تؤمنوا. (ج) تدخلون. (د) أدلكم.

- ٥ أقدركما ؛ فأنت تعين المحتاج، وأنت تعين ما أقول. الفعلان المخطوطان:  
 (أ) كلاهما مرفوع بالضمة.

(ب) الأول مرفوع بثبوت النون، والثاني مرفوع بالضمة.

(ج) كلاهما مرفوع بثبوت النون.

(د) الأول مرفوع بالضمة، والثاني مرفوع بثبوت النون.

- ٦ قال تعالى: " وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا \* وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ "   
 • المضارع المرفوع في الآية السابقة:

(أ) يتق. (ب) يرزقه. (ج) يجعل. (د) يحتسب.

- ٧ لا تتوان ؛ فمن يتوان فلن يصل، وسيهان. المضارع المرفوع:

(أ) تتوان. (ب) يتوان. (ج) يصل. (د) يهان.

- ٨ الفتيات المهذبات يدعون زميلاتهن للفضيلة. ما تحته خط إعرابه:

(أ) مرفوع بالضمة.

(ب) مرفوع بثبوت النون.

(ج) مبني على الفتح.

(د) مبني على السكون.

## نصب الفعل المضارع

- سبق أن درست أن الفعل المضارع ينصب إذا سبقته إحدى أدوات النصب التالية :  
( أن - لن - كي - لام التعليل ) وهى أدوات تنصب الفعل المضارع بدون شروط . واليوم سنتعرف على كل أداة منها بشكل أوسع :

### أولاً : أدوات تنصب المضارع بدون شروط

١- أن : حرف شرط . ويكون مع المضارع بعدها مصدراً مؤولاً :

مثال (١) : عليك أن تجتهد .

مثال (٢) يجب ألا تسعى بالنميمة .

◀ ( تجتهد ) : فعل مضارع منصوب بـ ( أن ) و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .

◀ ( تسعى ) : فعل مضارع منصوب بـ ( أن ) و علامة نصبه الفتحة المقدرة .

ملحوظة : ( ألا ) حرف مكون من ( أن الناصبة للمضارع + لا النافية ) .

### ٢- لن : حرف شرط . ويكون مع المضارع بعدها مصدراً مؤولاً :

مثل (١) : ( لن يرحم المجتمع المتخاذلين ) .

مثال (٢) : لن تُنتصروا مادمت متفرقين .

◀ ( يرحم ) : فعل مضارع منصوب بـ ( لن ) و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .

◀ ( تنتصروا ) : فعل مضارع منصوب و علامة نصبه حذف النون : لأنه من الأفعال الخمسة .

و ( واو الجماعة ) ضمير متصل مبنى في محل رفع نائب فاعل .

### ٣- كي : حرف شرط . ويكون مع المضارع بعدها مصدراً مؤولاً :

مثل (١) : ( اجتهدوا كي تُقدّروا من المجتمع ) .

مثال (٢) : اقرأ كثيراً لكي توسع مداركك .

◀ الفعل ( تُقدّروا ) : فعل مضارع منصوب و علامة نصبه حذف النون لأنه من الأفعال

الخمسة . و ( واو الجماعة ) ضمير متصل مبنى في محل رفع نائب فاعل .

◀ الفعل ( توسع ) : فعل مضارع منصوب بـ ( كي ) و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .

### ٤- لام التعليل : أداة نصب ، وتبين سبب حدوث الفعل بعدها

مثل : اعبد ربك مخلصاً لتنال رضاه .

◀ الفعل ( تنال ) : فعل مضارع منصوب بـ ( لام التعليل ) . و علامة نصبه الفتحة الظاهرة .



- هناك أدوات تنصب المضارع ولكن بشروط وهي: ( حتى - لام الجحود - فاء السببية ) ( إذن - واو المعية ) .

### حتى

- (حتى): حرف نصب للفعل المضارع بشرط دلالة زمن الفعل بعدها على الاستقبال.  
مثل (١): يجتهد الطالب حتى يحصل على الدرجة النهائية.  
مثل (٢): اتعدوا جميعاً حتى تهزموا أعداءكم.  
- (يحصل): فعل مضارع منصوب بـ (حتى) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
- (تهزموا): فعل مضارع منصوب بـ (حتى) وعلامة نصبه حذف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة . و (واو الجماعة) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

### أداة النصب (حتى) لها معنيان:

- الأول: تفيد التعليل إذا كانت بمعنى (لكن). مثل: اجتهد حتى تحقق أهدافك في الحياة.  
الثاني: تفيد الغاية إذا كانت تعني (إلى أن). مثل: سأعبد ربي حتى أموت.  
• إذا لم يدل الفعل المضارع بعدها على الاستقبال فالفعل بعدها مرفوع .  
وتكون في هذه الحالة حرف ابتداء. مثل: مرض الرجل حتى لا يرجون شفاءه.  
• (حتى) حرف ابتداء لم تدل على الاستقبال . و(يرجون) فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة، و(واو الجماعة) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

### لام الجحود

- (لام الجحود): تفيد الإنكار الشديد وتقوى المعنى، وتنصب الفعل المضارع بشرط أن تسبق بكون منفي (ما كان- لم يكن ...)، وتختص (ما) بالدخول على الفعل الماضي، وتختص (لم) بالدخول على الفعل المضارع.  
مثال (١): ما كان الحرُّ ليقبل الضيف.  
مثال (٢): لم يكن المصريون ليتكاسلوا عن نداء الوطن.  
(يقبل): فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.  
(يتكاسلوا): فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود وعلامة نصبه حذف النون . و(واو الجماعة) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

## علامات نصب الفعل المضارع

- ١ **الفتحة الظاهرة:** إذا كان الفعل صحيح الآخر أو معتل الآخر بالواو أو الياء.
  - ◀ صحيح الآخر : مثل (ينهى أن نقرأ الكتاب بتان).
  - ◀ معتل الآخر بالواو : مثل (الكسول لن يسمو إلى العلا).
  - ◀ معتل الآخر بالياء : مثل : (يجب أن تعطى الآخرين حقوقهم).
  - الأفعال (نقرأ - يسمو - تعطى) أفعال مضارعة منصوبة بالفتحة الظاهرة.

- ٢ **الفتحة المقدرة:** إذا كان الفعل معتل الآخر بالالف.
  - ◀ مثل : (يجب أن يسعى كل طموح للعلا ، حتى يحيا سعيدا).
  - (يسعى - يحيا) كل منهما فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .

- ٣ **حذف النون:** إذا كان من الأفعال الخمسة.
  - ◀ مثال: إنكما لن تنجحوا إلا بالمذاكرة. فاجتهدوا لتحقيقوا طموحاتكم).
  - الفعل ( تنجحوا - لتحقيقوا) كل منهما فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه حذف النون : لأنه من الأفعال الخمسة، و (واو الجماعة) ضمير مبني في محل رفع فاعل.

## ملاحظات

- ١ **الفعل المضارع** إذا كان معطوفا على فعل مضارع منصوب قبله فهو منصوب مثله.
  - ◀ مثال: عليك ألا تتكاسل أو تتخاذل في إثبات ذاتك.
  - ( تتخاذل ) : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة. لأنه معطوف على الفعل (تكاسل) المنصوب قبله.
- ٢ **الفتحة بنوعها الظاهرة والمقدرة :** علامة إعراب أصلية لنصب الفعل. أما حذف النون فعلمة إعراب فرعية.

- سميت (فاء السببية) بهذا الاسم؛ لأن ما قبلها سبب فيما بعدها.
- وتنصب الفعل المضارع بشرط أن تسبق بنفى، أو طلب، والطلب هنا يشمل ( الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - الرجاء - العرض " طلب الأمر برفق " - التحضيض " طلب الأمر بقوة " ) ، وإليك الأمثلة التوضيحية:

ما أهملت عملي فأندم	فأندم	سُبقت بنفى (ما).
اجتهدوا فتحققوا ما تريدون	فتحققوا	سُبقت بطلب أمر (اجتهدوا).
لا تتكاسلوا عن العبادة فتندموا.	فتندموا	سُبقت بطلب نهى (لا تتكاسلوا).
هل تتصدق فتنال الثواب العظيم؟	فتنال	سُبقت بطلب استفهام (هل).
ليتنا نتعد فهزم أعداءنا	فهزم	سُبقت بطلب تمن (ليت).
لعل الامتحان سهل فنسعد	فنسعد	سُبقت بطلب رجاء (لعل).
هلاً ترفع صوتك فنسمع.	فنسمع	سُبقت بطلب تحضيض (هلاً).
ألا ترضى والديك فيرضى الله عنك.	فيرضى	سُبقت بطلب عرض (ألا).

### انتبه: هناك أنواع أخرى للفاء التي تدخل على المضارع منها:

- ١ العاطفة : مثل ( محمد ينتهي من مذاكرته فينام). الفاء هنا عاطفة وليست سببية: فهي لم تسبق بنفى أو طلب : لذلك الفعل (ينام) فعل مضارع مرفوع وليس منصوباً.
- ٢ استئنافية : مثل ( الحياة كفاح فينبغى ألا تتكاسل) الفاء هنا استئنافية وليس سببية فهي لم تسبق بنفى أو طلب : لذلك الفعل (ينبغى) فعل مضارع مرفوع وليس منصوباً.
- ٣ فاء الجزاء : مثل (من يذاكر فسينجح). الفاء هنا فاء الجزاء وليست سببية، والفعل (ينجح) فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعة الضمة.

فليحرص كل منا على أن يحلّى بالصدق ليل رضا الله.

(أ) فاء السببية.

(ب) لام الأمر.

(ج) أن.

(د) لام التعليل.

نعتبر بما كان لنستفيد مما هو آتٍ.

(أ) لام القسم.

(ب) لام الأمر.

(ج) لام التعليل.

(د) لام الجحود.

لتحسنوا إلى جيرانكم إن استطعتم فتناولوا تقديرهم؛ فما كنتم لتقديرهم غافلين.

(أ) فاء السببية.

(ب) لام الأمر.

(ج) لام الجحود.

(د) إن.

قال الشاعر: لا تنه عن خلق ونأتي مثله

عار عليك إذا فعلت عظيم

(أ) لا الناهية.

(ب) إذا.

(ج) واو المعية.

(د) فاء السببية.

قال تعالى: (وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَسَيِّرَ لَكُمْ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ ثُمَّ أَتِمُّوا الصِّيَامَ إِلَى اللَّيْلِ)

(أ) حتى التي تفيد التعليل.

(ب) حتى التي تفيد الغاية.

(ج) لام الجحود.

(د) لام التعليل.

قال تعالى: (إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ آمَنُوا ثُمَّ كَفَرُوا ثُمَّ أَرَادُوا كُفْرًا ثُمَّ يُكْنِ اللَّهُ لِيَعْزِفَ عَنْهُمْ وَلَا لِيَهْدِيَهُمْ سَبِيلًا)

(أ) لم.

(ب) لام الأمر.

(ج) لام الجحود.

(د) لام التعليل.

إذا جلست إلى قوم يتحدثون فأصغ إليهم، ولتنتصت في أدب واحترام لتنتفع مما يقولون.

(أ) فاء السببية (ب) فاء الجزاء.

(ج) لام الأمر.

(د) لام التعليل.

قال الشاعر: رب وفقني فلا أعدل عن

سنن الساعين في خير سنن

(أ) واو المعية.

(ب) لا الناهية.

(ج) فاء السببية.

(د) لام الأمر.

لنتكلم بما يناسب الموقف كي يصغى السامعون إلى حديثك، وإلا تفعل فستندم.

(أ) فاء السببية (ب) إلا.

(ج) كي.

(د) لام الأمر.

لم يكن ليألفك السامعون حتى تجعل كلامك معقولا.

(أ) لام الجحود - حتى التي تفيد التعليل.

(ب) لام التعليل - حتى التي تفيد التعليل.

(ج) لام الجحود - حتى التي تفيد الغاية.

(د) لام التعليل - حتى التي تفيد الغاية.



## تدريبات متنوعة

قوله من بين الدلائل التالية - علامة إعراب ما تحته خط في البيت:

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "لن تؤمنوا حتى تراحموا".

- (أ) الفتحة الظاهرة.  
(ب) الفتحة المقدرة.  
(ج) حذف النون.  
(د) حذف حرف العلة.

قال تعالى: " أفأمنوا أن بأيهم غاشية من عذاب الله".

- (أ) الفتحة الظاهرة.  
(ب) الفتحة المقدرة.  
(ج) حذف النون.  
(د) حذف حرف العلة.

قال الشاعر: ليت الكواكب تدنو لي فأنظمها عقود مدح فما أرضى لكم كلمي

- (أ) الفتحة الظاهرة.  
(ب) الفتحة المقدرة.  
(ج) حذف النون.  
(د) حذف حرف العلة.

لا تأمر بالخير، وتعرض عنه.

- (أ) الفتحة الظاهرة.  
(ب) الفتحة المقدرة.  
(ج) حذف النون.  
(د) حذف حرف العلة.

رب وفقني لطاعتك ؛ حتى أسمو بنفسي.

- (أ) الفتحة الظاهرة.  
(ب) السكون.  
(ج) حذف النون.  
(د) حذف حرف العلة.

ليت لي مالا فأسعي في قضاء حوائج المحتاجين.

- (أ) الفتحة الظاهرة.  
(ب) الفتحة المقدرة.  
(ج) حذف النون.  
(د) حذف حرف العلة.

عليك بطاعة الله، كي تعلي من شأنك.

- (أ) الفتحة الظاهرة.  
(ب) السكون.  
(ج) حذف النون.  
(د) حذف حرف العلة.

كونوا مخلصين لوطنكم، فيعلو شأنه.

- (أ) الفتحة الظاهرة.  
(ب) الفتحة المقدرة.  
(ج) حذف النون.  
(د) السكون.

قال الشاعر: لن يهدأ الشعب الوفي لوحدة

- (أ) الفتحة الظاهرة.  
(ب) الفتحة المقدرة.  
(ج) حذف النون.  
(د) حذف حرف العلة.

حتى يحرر موطن الإسراء

١ احرص على افساء كيان فتكون من الفائقين. ما نحوه خط:

- (أ) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.  
(ج) فعل مضارع منصوب بثبوت النون. (د) فعل مضارع منصوب بحذف النون.

٢ جملة واحدة مما يلي اشتملت على مضارع منصوب:

- (أ) إن التاريخ ليعيد نفسه. (ب) ليتمسك الأحرار بحريتهم.  
(ج) ليتفوق الطالب؛ عليه أن يجد كثيرًا. (د) والله لأفرط فيما لا ينفع الآن.

٣ سرنا حتى أصبحنا. ما تحته خط:

- (أ) فعل مضارع مرفوع بالضمة. (ب) فعل مضارع منصوب بالفتحة.  
(ج) فعل ماض مبني على الفتح. (د) فعل ماض مبني على السكون.

٤ ورد الفعل (تنصر) منصوبًا في جملة مما يلي:

- (أ) سرني أنك تنصر الحق. (ب) يجب ألا تنصر الباطل.  
(ج) لتنصر الحق بعمل قدرك. (د) إن تنصر الحق فسينصرك الله.

٥ لا بد في العمل من النظام حتى يبارك الله الحياة ويزيد من خيرها. ما تحته خط:

- (أ) فعل مضارع منصوب بالفتحة. (ب) فعل مضارع مرفوع بالضمة.  
(ج) فعل مضارع مجزوم بالسكون. (د) فعل ماض مبني على الفتح.

٦ من الأمانة ألا تقصر في عملك لئلا تندم. ما تحته خط على الترتيب

- (أ) منصوب - منصوب. (ب) مرفوع - مرفوع.  
(ج) منصوب - مجزوم. (د) مرفوع - مجزوم.

٧ سعدت بأن نال صديقي جائزة التفوق. الفعل (نال) في الجملة السابقة:

- (أ) منصوب بالفتحة الظاهرة. (ب) منصوب بالفتحة المقدرة.  
(ج) فعل ماض في محل جزم. (د) مبني على الفتح.

٨ خشيت أن أهمل دروسي فأعاقب. الفعل (أعاقب) في الجملة السابقة:

- (أ) منصوب عطفاً على (أهمل). (ب) منصوب بفاء السببية.  
(ج) مرفوع فلم يسبق بनावب ولا جازم. (د) مجزوم بالسكون.

٩ قال الشاعر: ألا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما فعل المشيب.

ضبط راء الفعل (أخبره):

- (أ) الفتحة. (ب) الضمة. (ج) السكون. (د) الكسرة.

١٠ غاب صديقي عن الحفل حتى لا أراه الآن.

- (أ) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة. (ب) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة.  
(ج) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة. (د) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة.

ما كان هذا الوطن ليعود لنا خيره دون أن ندافع عنه بأرواحنا وأموالنا.  
نوع اللام فيما تحته خط:

(أ) لام التوكيد.

(ب) لام القسم.

(ج) لام الجحود.

(د) لام التعليل.

طالب الثانوية بقتني كتاب كان فبرتقي مستواه. إعراب (فبرتقي) عند دخول (لعل) على الجملة:  
(أ) مرفوع بالضممة الظاهرة.

(ب) مجزوم.

(ج) مرفوع بالضممة المقدرة.

(د) منصوب.

العامل لن يكف عن الشكوى حتى ينال ما يريد وتقر عيناه به. عند تشيئة المبتدأ تصير الجملة:

(أ) العاملان لن يكفا عن الشكوى حتى ينالا ما يريدان.

(ب) العاملان لن يكفا عن الشكوى حتى ينالا ما يريدان.

(ج) العاملان لن يكفوا عن الشكوى حتى ينالا ما يريدان.

(د) العاملان لن يكفيا عن الشكوى حتى ينالا ما يريدان.

جملة واحدة اشتملت على مضارع منصوب:

(أ) اجتهد الطلاب فنجحوا.

(ب) يعمل المخلص فينال الثواب.

(ج) أنتعلم من الماضي فنعتبر؟

(د) أصبر على البلاء فيزول بعد حين.

قال تعالى " وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون. ما تحته خط إعرابه:

(أ) منصوب بحذف النون.

(ب) مرفوع بالضممة.

(ج) مرفوع بثبوت النون.

(د) مجزوم بحذف النون.

لم أسر وحدي فأنعم بالهدوء. عند حذف الأداة (لم) فإن صورة الفعلين (أسر - أنعم) مما يلي:

(أ) أسير - أنعم.

(ب) أسير - أنعم.

(ج) أسر - أنعم.

(د) أسير - أنعم.

أقل ما يجب للمنعم بحق نعمته ألا يتوصل بها إلى معصيته. ما تحته إعرابه:

(أ) منصوب.

(ب) مرفوع.

(ج) مجرور.

(د) مجزوم.

قال الشاعر: وإن من العجائب أن تراني فتعدل بي أقل من الهباء

الحقائق التالية صحيحة عدا واحدة:

(أ) (تراني) منصوب بالفتحة المقدرة.

(ب) (تعديل) منصوب بالفتحة الظاهرة.

(ج) (فتعدل) الفاء سببية.

(د) (تراني - تعديل) إعرابهما أصلي.

ما كانت أجهزة الأمن غافلة ليعيث الإرهابيون في الأرض فسادًا. نوع اللام فيما تحته خط:

(أ) لام التوكيد.

(ب) لام العاقبة.

(ج) لام الجحود.

(د) لام التعليل.

١ **السكون:** إذا كان الفعل صحيح الآخر، وليس من الأفعال الخمسة:

◀ مثال (١): لينفق كل منكم في سبيل الله.

◀ مثال (٢): لتقل الحق ولو على نفسك.

• (ينفق): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون: لأنه صحيح الآخر.

• (تقل): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون: لأنه صحيح الآخر.

٢ **حذف حرف العلة:** إذا كان الفعل معتل الآخر، مع ضبط الحرف الأخير بنفس حركته قبل الحذف (ضمة - فتحة - كسرة).

◀ مثال: لم يدع المؤمن إلى الشر، ولم يسع إليه، ولم يمش بين الناس بالنميمة.

• الفعل (يدع): مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (الواو).

• الفعل (يسع): مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (الألف).

• الفعل (يمش): مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (الياء).

٣ **حذف النون:** إذا كان من الأفعال الخمسة.

◀ مثال (١): الرجال لم يتركوا القتال حتى النصر.

◀ مثال (٢): لا تتكاسلوا عن العمل حتى تجنوا ثمرة جهدكم.

• الفعل (يتركوا): فعل مضارع مجزوم بلم وعلامة جزمه حذف النون: لأنه من الأفعال الخمسة. (واو الجماعة ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل).

• الفعل (تتكاسلوا): فعل مضارع مجزوم بلا الناهية. وعلامة جزمه حذف النون. (واو الجماعة) ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل.

٤ **السكون المقدّر:** إذا كان الفعل مضعف الآخر، ولم يُفكّ تضعيفه أو جاء بعده ساكن.

◀ مثال: لم يحتل العدو أرضنا إلا بسبب ضعفنا.

• الفعل (يحتل) فعل مضارع مجزوم بالسكون (التي حركت للفتح لكيلا يلتقي ساكنان).

◀ مثال: لا تهين الفقير.

• الفعل (تهين) فعل مضارع مجزوم بالسكون التي حركت بالكسر لئلا يلتقي ساكنان.



• يجزم الفعل المضارع إذا وقع في موضع جزم. وسوف نتناول ذلك بالتفصيل فانتبه لما يلي:  
أدوات جزم الفعل المضارع تنقسم إلى:

(١) أدوات تجزم فعلاً واحداً : وهي ( لم - لمّا - لا الناهية - لام الأمر).

(٢) أدوات تجزم فعلين: ومنها (إن - من - ما - مهما - متى - أيان - أتى - أينما - حيثما - كيفما - أى).

### الأدوات التي تجزم فعلاً واحداً

#### « (لم - لمّا) »

• وهما أداتا نفى وجزم وقلب لزمن الفعل المضارع.

مثال (١): لم يسافر جدي إلى الحج هذا العام.

مثال (٢): لمّا أسافر لمدينة الأقصر.

• كل من ( يسافر - أسافر ) فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون.

**لاحظ:** ( لمّا ) تفيد أن المتكلم لم يسافر لمدينة سوهاج في الماضي، ولا في الحاضر وحتى وقت النطق بهذا الكلام.

#### « لام الأمر »

• وهى التى تفيد طلب القيام بفعل معين ، وتتضمن معنى فعل الأمر.

مثل : ( أيها القاضى، لتحكم بين الناس بالعدل).

• الفعل (لتحكم) فعل مضارع مجزوم بلام الأمر ، وعلامة جزمه السكون، ولعلك لاحظت أنه قد تضمن معنى فعل الأمر ، وكأننا قد قلنا : أيها القاضى، احكم بين الناس بالعدل.

#### « لا الناهية »

• التى تفيد طلب التوقف عن فعل شئ معين.

مثل : بنى. لا تهمل واجبك . ولا تقصر فى حقوق ربك. ولا تكن من المتكاسلين.

• الأفعال (تهمل - تقصر - تكن) أفعال مضارعة مجزومة بعد (لا الناهية) وعلامة جزمها السكون ، ولعلك لاحظت أنها تضمنت طلب الكف عن ( الإهمال والتقصير والتكاسل).

### ٣ (أما - فهما) : أسماء شرط للشيء المعقل

مثال (١) : قال الله تعالى : " وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ يَعْلَمُهُ اللَّهُ " .

- (تفعلوا) : فعل مضارع مجزوم . وعلامة جزمه حذف النون (فعل الشرط).
- (يعلم) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون . (فعل جواب الشرط).

مثال (٢) : قال الشاعر :

أَغْرَكَ مِتْنِي أَنَّ خُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ، يَفْعَلُ

- (تأمرى) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون . (فعل الشرط).
- (يفعل) : فعل مضارع مجزوم . وعلامة جزمه السكون... (فعل جواب الشرط).

### ٤ (متى - أيان) : أسماء شرط للزمان

مثال (١) : متى يأت الكرماء ، تجد الخير الكثير .

- (يأت) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة . (فعل الشرط).
- (تجد) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون... (فعل جواب الشرط).

مثال (٢) أيان تخرج إلى العمل ، أخرج معك .

- (تخرج) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون . (فعل الشرط).
- (أخرج) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون . (فعل جواب الشرط).

### ٥ (أين - أينما - أنى - حيثما) : أسماء شرط

مثال (١) : قوله تعالى : " أَيْنَمَا تَكُونُوا يُدْرِكْكُمْ الْمَوْتُ " .

- (تكونوا) : فعل مضارع مجزوم . وعلامة جزمه حذف النون . (فعل الشرط).
- (يدرككم) : فعل مضارع مجزوم . وعلامة جزمه السكون . (فعل جواب الشرط).

مثال (٢) : حَيْثُمَا تَسْتَقِمُّ، يُقَدِّرْ لَكَ اللَّهُ النِّجَاحَ .

- (تستقم) : فعل مضارع مجزوم . وعلامة جزمه السكون . (فعل الشرط).
- (يدرككم) : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزم السكون . (فعل جواب الشرط).

مثال (٣) : أنى يسع المؤمن في الخير ، ينل ثواباً عظيماً من ربه .

- (يسع) : فعل مضارع مجزوم . وعلامة جزمه حذف حرف العلة . (فعل الشرط).
- (ينل) : فعل مضارع مجزوم . وعلامة جزمه السكون . (فعل جواب الشرط).

- ويسمى الأسلوب الذي تستخدم فيه هذه الأدوات (أسلوب شرط). ويتكون من جملتين تكون إحداهما (جملة الشرط) سببا لحدوث الثانية (جملة جواب الشرط).
- وتتكون الجملة الشرطية من ثلاثة أركان: (أداة الشرط - جملة الشرط - جملة جواب الشرط). وهذا الأسلوب نستخدمه في حياتنا اليومية.
- فمثلاً نجد الأب يقول لابنه ناصحاً: من جد وجد، ومن زرع حصد.
- فوجود النجاح نتيجة مترتبة على الجد والاجتهاد، والحصاد مترتب على الزراعة ونتيجة لها.

## ملاحظتان ضروريتان:

- ① أداة الشرط تربط بين جملتين. والجملة الأولى سبب للثانية.
- ② ينبغي أن تكون الجملة الأولى فعلية. ولا يشترط ذلك في الجملة الثانية.

## أدوات الشرط الجازمة

(إن - من - ما - مهما - متى - أين - أينما - حيثما - كيفما - أنى - أيان - أى)

## إن - من - ما - مهما - متى - أين - أينما - حيثما - كيفما - أنى - أيان - أى

- مثال: إن تفعل الخير، تنل رضا الله.
- في الجملة السابقة ارتبط الجواب (تنل رضا الله) بحدوث الشرط (تفعل الخير).
  - (تفعل): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون... : لأنه فعل الشرط.
  - (تنل): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون: لأنه فعل جواب الشرط.

## من - ما - مهما - متى - أين - أينما - حيثما - كيفما - أنى - أيان - أى

مثال (١): قال الله تعالى: "وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا".

- (يتق): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة (فعل الشرط).
- (يجعل): فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون (فعل جواب الشرط).
- مثال (٢): إن تتقوا الله تفوزوا بسعادة الدنيا والآخرة.
- (تتقوا): فعل مضارع مجزوم بحذف النون (فعل الشرط).
- (تفوزوا): فعل مضارع مجزوم بحذف النون (فعل جواب الشرط).

١ الفعلان في جملتي الشرط والجواب يأتيان:

(أ) مضارعين:

◀ مثال: إن تجتهد في دروسك قتل النجاح.

(ب) أو ماضيين:

◀ مثل: من زرع حصدا.

(ج) أو يأتي فعل الشرط ماضيا وفعل جواب الشرط مضارعا.

◀ مثال: قوله تعالى: "مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ نَزِدْ لَهُ فِي حَرْثِهِ". [الشورى: ٢٠]

(د) أو قد يأتي فعل الشرط مضارعا وفعل الجواب ماضيا.

◀ مثال: من يجتهد في حياته، سعد بالنجاح.

٢ فعل الشرط، وجوابه إذا كان مضارعا فهو مجزوم وإذا كان ماضيا فهو في محل جزم.

◀ مثل (من تصدق على الفقراء نال الثواب العظيم).

• (تصدق): فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم (فعل الشرط).

• (نال): فعل ماضٍ مبني على الفتح في محل جزم (فعل جواب الشرط).

٣ فعل جواب الشرط إذا كان ماضيا أو أمراً يكون مبنيا لا مجزوما.

٤ المضارع المعطوف على مضارع مجزوم قبله مجزوم مثله.

◀ مثال: إن تذاكر وتجتهد، ينادك التفوق ويسعد بك أهلك.

• (تجتهد - يسعد): فعل مضارع مجزوم بالسكون. لأنه معطوف على فعل مجزوم.

٥ هناك ما يسمى بأدوات الشرط غير الجازمة، وهي (إذا - لو - لولا - كلما - لما الحينية).

وهي لا تجزم الفعل بعدها. وإنما تربط فقط بين فعلى الشرط والجواب. بمعنى أن

الفعل يكون بعدها مرفوعاً إذا كان مضارعاً ويكون مبنياً إذا كان ماضياً.

الأمثلة التوضيحية.

- إذا انتشر العلم، عمّ الرخاء.

- لو ينصفُ الناس، لاستراح القاضي.

- لولا اختلاف الأذواق، لبارت السلع.

- كلما تقدم شبابنا، ارتقت بلادنا.

- لما التقى الجمعان، ثبت الشجاع وفر الجبان.



## ٦ (كيفما) اسم شرطية

كيفما هي في الأصل (كيف) الشرطية ثم اتصلت بها (ما) الزائدة.

مثل : كيفما تعامل الناس، يعاملوك.

- (تعامل) : فعل مضارع مجزوم. وعلامة جزمه السكون... (فعل الشرط).
- (يعاملوك) : فعل مضارع مجزوم. وعلامة جزمه حذف النون. (فعل جواب الشرط).

## ٧ (أينما) اسم شرطية

فيكون للعاقل. أو لغير العاقل. أو للزمان. أو للمكان.

المثال	التوضيح
أي طالب يجتهد . يتفوق تفوقاً باهراً.	(أي) هنا أستخدمت للعاقل.
أي كتاب تقرأه. تستفد منه.	(أي) هنا أستخدمت لغير العاقل.
أي يوم تخرج فيه. أخرج معك.	(أي) هنا استخدمت للزمان.
أي متحف تزره . تعجبك آثاره.	(أي) هنا استخدمت للمكان.

## ٨ (أينما) اسم شرطية

- (أينما) : هي في الأصل (حيث الظرفية). ثم اتصلت بها (ما) الزائدة.
- (أينما) في الأصل هي (أين الشرطية) ثم اتصلت بها (ما) الزائدة.

## تدريبات متنوعة

متر - مما يلي - اجواب الأفعال التي تليها خط فيما يلي

قال تعالى: " ولا تكتموا الشهادة ومن يكتمها فإنه آثم قلبه "

(ب) الفعلان مبنيان.

(أ) الفعلان مجزومان.

(د) الفعل الأول مبني والثاني منصوب.

(ج) الفعل الأول منصوب والثاني مبني.

قال تعالى: " ومن يعمل سوءًا أو يظلم نفسه ثم يستغفر الله يجد الله غفورًا رحيمًا "

(ب) الأفعال كلها منصوبة إلا الأول.

(أ) الأفعال كلها منصوبة.

(د) الأفعال كلها منصوبة إلا الثالث.

(ج) الأفعال كلها مجزومة.

بغير تحديد الأهداف يفضل الإنسان طريقه في الحياة.

(ب) الفعل منصوب.

(أ) الفعل مرفوع.

(د) الفعل مبني.

(ج) الفعل مجزوم.

يجب أن يكون لكل منا أهداف نبيلة سامية يسعى إلى تحقيقها.

(ب) الأفعال كلها مرفوعة إلا الأول.

(أ) الأفعال كلها مرفوعة.

(د) الأفعال كلها مرفوعة إلا الثالث.

(ج) الأفعال كلها مرفوعة إلا الثاني.

من أجمل ما قيل عن التواصل أنه كالوميض، مهما كان الطريق مظلمًا فهو ينيره.

(ب) الأفعال كلها مبنية إلا الأول.

(أ) الأفعال كلها مبنية.

(د) الأفعال كلها مبنية إلا الثالث.

(ج) الأفعال كلها مبنية إلا الثاني.

لنعود أنفسنا على ممارسة الرياضة يوميًا حتى نجنب أنفسنا المرض.

(ب) الفعلان منصوبان.

(أ) الفعلان مجزومان.

(د) منصوب - مجزوم.

(ج) مجزوم - منصوب.

من يعمل لنفسه فسوف يندم، فلا تكونوا بخلاء فتندموا.

(أ) الأفعال كلها مجزومة.

(ب) الأول مرفوع والثاني منصوب والثالث والرابع مجزومان.

(ج) الأول والثالث مجزومان والثاني والرابع منصوبان.

(د) الأول والثالث مجزومان والثاني مرفوع والرابع منصوب.

لم يكن الوطن ليتقدم إن عاش أبناءه لأنفسهم.

(أ) الأول مرفوع والثاني منصوب والثالث مجزوم.

(ب) الأول مجزوم والثاني منصوب والثالث مرفوع.

(ج) الأول مجزوم والثاني مبني والثالث منصوب.

(د) الأول مجزوم والثاني منصوب والثالث مبني.

١ أيان تصخ إلى معلمك نفهم درسك.

(أ) السكون - السكون.

(ج) السكون - حذف حرف العلة.

٢ قال الشاعر: خليلي أني تأتياني تأتي

(أ) السكون - السكون.

(ج) السكون - حذف حرف العلة.

٣ حان موعد الصلاة ولما يؤذن المؤذن.

(أ) السكون.

(ج) حذف حرف النون.

٤ أينما تسع في الخير يسع قلبك حب الناس.

(أ) السكون - السكون.

(ج) السكون - حذف حرف العلة.

٥ أيان يسد السلام تسعد البشرية.

(أ) السكون - السكون.

(ج) السكون - حذف حرف العلة.

٦ متى تتزودوا من المعرفة تحققوا التفوق.

(أ) السكون - السكون.

(ج) حذف النون - حذف النون.

٧ إن يستقم الفرد يعمل شأن الجماعة.

(أ) السكون - السكون.

(ج) السكون - حذف حرف العلة.

٨ من يعيش متفائلا يجن الخير كله.

(أ) السكون - السكون.

(ج) السكون - حذف حرف العلة.

٩ إن ينم الرأي العام يرق المجتمع.

(أ) كلاهما السكون.

(ج) السكون - حذف حرف العلة.

١٠ من يعرفوا فضل العلم يعمل شأنهم.

(أ) حذف حرف العلة - حذف النون.

(ج) حذف النون - حذف النون.

(ب) حذف حرف العلة - حذف النون.

(د) حذف حرف العلة - السكون.

أخا غير ما يرضيكما لا يحاول

(ب) حذف النون - حذف النون.

(د) حذف حرف العلة - السكون.

(ب) حذف حرف العلة.

(د) ثبوت النون.

(ب) حذف حرف العلة في الموضعين.

(د) حذف حرف العلة - السكون.

(ب) حذف النون - حذف حرف العلة.

(د) حذف حرف العلة - السكون.

(ب) حذف حرف العلة - السكون.

(د) الضمة الظاهرة - الضمة الظاهرة.

(ب) حذف النون - حذف حرف العلة.

(د) حذف حرف العلة - السكون.

(ب) حذف النون - حذف حرف العلة.

(د) حذف حرف العلة - السكون.

(ب) كلاهما حذف حرف العلة.

(د) حذف حرف العلة - السكون.

(ب) حذف النون - حذف حرف العلة.

(د) حذف حرف العلة - السكون.

سورة هير الصواب من بين البدائل التالية لما يلي

١ يخبرنا علم التنمية البشرية أن أهم عوامل النجاح أن تكسب من يحيطون بك.

• نوع (من) في الجملة:

(أ) شرطية. (ب) استفهامية (ج) موصولة. (د) كافة.

٢ من يقرأ وهو متأن يكن تكوينه الثقافي سديداً.

• نوع (من) في الجملة:

(أ) شرطية. (ب) استفهامية (ج) موصولة. (د) كافة.

٣ أي وقت تجلس في المسجد تشعر بالراحة. ما تحته خط اسم شرط:

(أ) لغير العاقل. (ب) للعاقل. (ج) للمكان. (د) للزمان.

٤ إن ما توعدون لات.

• نوع (ما) في الجملة:

(أ) شرطية. (ب) استفهامية (ج) موصولة. (د) كافة.

٥ إنما توعدون وعد الحق.

• نوع (ما) في الجملة:

(أ) شرطية. (ب) استفهامية (ج) موصولة. (د) كافة.

٦ أياً تكن وفياً يكثر محبوبك. ما تحته خط اسم شرط:

(أ) للعاقل. (ب) لغير العاقل.

(ج) للمكان. (د) للزمان.

٧ جملة واحدة مما يلي صواب:

(أ) إذا حافظت على حريتك تعيش سعيداً.

(ب) إذا حافظت على حريتك تعيش سعيداً.

(ج) إن حافظت على حريتك فتعيش سعيداً.

(د) إن حافظت على حريتك تعيش سعيداً



متى أقلع الإنسان عن التدخين صان صحته.

- (أ) متى يقلع الإنسان عن التدخين يصون صحته.
- (ب) متى يقلع الإنسان عن التدخين يصون صحته.
- (ج) متى يقلع الإنسان عن التدخين يصنّ صحته.
- (د) متى يقلع الإنسان عن التدخين يصنّ صحته.

إن ابتعدت عن الأشرار نجوت من شرورهم.

- (أ) إن تبتعدُ عن الأشرار تنجو من شرورهم.
- (ب) إن تبتعدُ عن الأشرار تنجو من شرورهم.
- (ج) إن تبتعدُ عن الأشرار تنج من شرورهم.
- (د) إن تبتعدُ عن الأشرار تنج من شرورهم.

أى قراءة قرأتوها جنيتم ثمارها.

- (أ) أى قراءة تقرءونها تجنوا ثمارها.
- (ب) أى قراءة تقرءوها تجنون ثمارها.
- (ج) أى قراءة تقرءوها تجنوا ثمارها.
- (د) أى قراءة تقرءونها تجنون ثمارها.

من يتفانى فى عمله ساد قومه.

- (أ) من يتفانى فى عمله يسود قومه.
- (ب) من يتفانى فى عمله يسد قومه.
- (ج) من يتفانى فى عمله يسد قومه.
- (د) من يتفانى فى عمله يسد قومه.

متى صين الحق انتشر العدل.

- (أ) متى يصانُ الحق ينتشر العدل.
- (ب) متى يُصنِ الحق ينتشر العدل.
- (ج) متى يُصانِ الحق ينتشر العدل.
- (د) متى يُصنِ الحق ينتشر العدل.

متى وزن الإنسان الأمور بعقله نجا من الوقوع فى الخطأ.

- (أ) متى يزن الإنسان الأمور بعقله ينجا من الوقوع فى الخطأ.
- (ب) متى يزن الإنسان الأمور بعقله ينجو من الوقوع فى الخطأ.
- (ج) متى يزن الإنسان الأمور بعقله ينج من الوقوع فى الخطأ.
- (د) متى يوزن الإنسان الأمور بعقله ينج من الوقوع فى الخطأ.

أيان ثابرتم على القراءة ألفتموها وكثرت معلوماتكم.

- (أ) أيان تثابرون على القراءة تألفوها وكثرت معلوماتكم.
- (ب) أيان تثابرون على القراءة تألفونها وكثرت معلوماتكم.
- (ج) أيان تثابروا على القراءة تألفونها وتكثر معلوماتكم.
- (د) أيان تثابروا على القراءة تألفوها وتكثر معلوماتكم.

### ثالثاً : إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فاعلمها جامداً

- ١. من الأفعال الجامدة : (عسى - ليس - نغم - بئس - حبذا - لا حبذا).
- مثال (١) : من يتراجع عن الحق، فبئس الصنع صنعه.
- مثال (٢) : قال الله تعالى : " فامّا منْ تاب وامن وعمل صالحاً فعسى أن يكون من المفلحين ".
- مثال (٣) : قال الرسول (ﷺ) : " من غشنا، فليس منا ".
- مثال (٤) : قال الله تعالى : " إنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ، فَنِعْمًا هِيَ ".
- نقول في الأمثلة السابقة : إن جواب الشرط اقترن بفاء الجزاء : لأن الجواب جملة فعلية فعلها جامد.

### رابعاً : إذا كان جواب الشرط جملة فعلية منفية بـ (لن - ما)

- مثال (١) : من يزرع شوكة، فلن يحصد قمحاً.
- مثال (٢) : من يعصى الله، فما نال رضاه.
- نقول في المثالين السابقين : إن جواب الشرط اقترن بفاء الجزاء : لأن الجواب جملة فعلية منفية بـ (لن - ما).

### خامساً : إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه بـ (قد)

- مثل : من أطاع هواه، فقد ضلّ.
- نقول في المثال السابق : إن جواب الشرط اقترن بفاء الجزاء : لأن الجواب جملة فعلية مسبوقه بـ (قد).

### سادساً : إذا كان جواب الشرط جملة فعلية مسبوقه بـ (السين - سوف)

- مثال (١) : من سلّ سيف البغي، فسيقتل به.
- مثال (٢) : قال الله تعالى : " وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ عُدْوَانًا وَظُلْمًا فَسَوْفَ نُصْلِيهِ نَارًا ".
- نقول في المثالين السابقين : إن جواب الشرط اقترن بفاء الجزاء : لأن الجواب جملة فعلية مسبوقه بـ (السين - سوف).

# اقتران جواب الشرط بالفاء

درست في الدرس السابق أسلوب الشرط. وعرفت أنه يتكون من: ( أداة الشرط - فعل الشرط - جواب الشرط ). وفي هذا الدرس سنتعرف مواضع اقتران جواب الشرط بفاء (فاء الجزاء) وجوئاً. وتتمثل في الحالات الآتية:

## أولاً إذا كان جواب الشرط جملة اسمية :

مثال (١): إن تجتهدوا، فالنجاح حليفكم.

- جواب الشرط جاء في صورة المبتدأ (النجاح) والخبر (حليفكم) لذا وجب اقتران الجواب بالفاء.

مثال (٢): من يصم يوم عرفته، فله المغفرة والعفو من الله.

- جواب الشرط جاء في صورة المبتدأ المؤخر (المغفرة) والخبر المقدم (فله) لذا وجب اقتران الجواب بالفاء. وقد اتصلت هنا بالخبر.

مثال (٣): متى تعاشر الكرام، فإنك منهم.

- جواب الشرط جاء في صورة اسم إن (الكاف) وخبر إن (منهم). ودخول إن وأخواتها على الجملة لا يخرجها عن كونها جملة اسمية. لذا وجب اقتران الجواب بالفاء. ( وكذلك لا النافية للجنس. مثال : من يعمل بجد فلا شك في تفوقه).

## ثانياً إذا كان جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبى

والطلب يشمل (الأمر - النهى - الاستفهام - التمني - الرجاء - العرض - التحضيض).

### أمثلة

### الترجيح

إن تتق ربك، فأبشر بالجنة.	الجواب جملة فعلية فعلها طلبى (أمر).
متى جاءك ضيف، فلتكرمه.	الجواب جملة فعلية فعلها طلبى (أمر).
مهما تواجه من مصاعب، فلا تتردد.	الجواب جملة فعلية فعلها طلبى (نهي).
أيان اجتهدت، فهل تتوقع غير النجاح؟	الجواب جملة فعلية طلبية (استفهام).
إن أردنا الأمان، فليت السلام يسود.	الجواب جملة فعلية طلبية نوعها (تمني).
من يهتم بدراسته، فلعله يتفوق.	الجواب جملة فعلية طلبية نوعها (رجاء).
متى تزر مدينتنا، فهلا تنزل عندنا.	الجواب جملة فعلية طلبية (تحضيض).

حين يقرن جواب الشرط الجازم بالفاء تذكر أن:

- ١ الجملة الفعلية أو الاسمية المتصل بها الفاء تكون في محل جزم جواب الشرط.
- ٢ الفعل المضارع الواقع في جواب الشرط المقترون بالفاء يعرب حسب موقعه في الجملة.

مثال (١) : متى تجتهد، فسوف تسمو.

- ( تسمو): فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة المقدرة للثقل.

مثال (٢) : قال الله تعالى: "وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالْمُتَّقِينَ".

- ( يكفروه): فعل مضارع منصوب وعلامة النصب حذف النون.

مثال (٣) : إن تريدوا النجاة فلا تظلموا.

- ( تظلموا): فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف النون.





## تدريبات متنوعة

١- سورة البقرة: الآية ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠

١- إن تعف عني فأنت الكريم.

(أ) اسمية.

(ب) فعلية طلبية.

(ج) فعلية فعلها جامد.

(د) فعلية بدأت بـ (أنت).

٢- إن تظلمني فإن الله معي.

(أ) اسمية.

(ب) فعلية طلبية.

(ج) فعلية فعلها جامد.

(د) فعلية بدأت بـ (إن).

٣- قال تعالى: "فَمَنْ حَاجَّ الْبَيْتَ أَوْ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطَّوَّفَ بِهِمَا".

(أ) اسمية.

(ب) فعلية طلبية.

(ج) فعلية فعلها جامد.

(د) فعلية منفية بـ (لا).

٤- قال تعالى: "قُلْ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ"

(أ) اسمية.

(ب) فعلية طلبية.

(ج) فعلية فعلها جامد.

(د) فعلية بدأت بـ (التسوية).

٥- قال تعالى: "وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ".

(أ) اسمية.

(ب) فعلية طلبية.

(ج) فعلية فعلها جامد.

(د) فعلية بدأت بـ (أولئك).

٦- قال تعالى: "وَإِنْ يَحْدِلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرُكُمْ مِنْ بَعْدِهِ".

(أ) اسمية.

(ب) فعلية طلبية.

(ج) فعلية فعلها جامد.

(د) فعلية بدأت بـ (من).

٧- قال تعالى: "إِنْ تُبْدُوا الصَّدَقَاتِ فَنِعْمًا هِيَ".

(أ) منفية بما.

(ب) فعلية طلبية.

(ج) فعلية فعلها جامد.

(د) لوجود هي.

٨- إذا التزمت الصدق فما أجملك.

(أ) اسمية.

(ب) فعلية طلبية.

(ج) فعلية فعلها جامد.

(د) فعلية بدأت بـ (ما).

٩- قال تعالى: "إِنْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ سَبْعِينَ مَرَّةً فَلَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ".

(أ) اسمية.

(ب) فعلية طلبية.

(ج) فعلية فعلها جامد.

(د) فعلية منفية بـ (لن).

تيسر من البدائل التالية سبب اقتراح جواب الشرط بالظرف

- ١ من يفش سرًا فليس بمؤتمن.  
(أ) اسمية.  
(ب) فعلية طلبية.  
(ج) فعلية فعلها جامد.  
(د) فعلية منفية.
- ٢ "فَإِنْ آمَنُوا بِمِثْلِ مَا آمَنْتُمْ بِهِ فَقَدْ اهْتَدَوْا".  
(أ) اسمية.  
(ب) فعلية طلبية.  
(ج) فعلية فعلها جامد.  
(د) فعلية بدأت بـ (قد).
- ٣ قال تعالى: وَأَتِمُّوا الْحَجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ فَإِنْ أُخْصِرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ".  
(أ) اسمية.  
(ب) فعلية طلبية.  
(ج) فعلية فعلها جامد.  
(د) فعلية منفية بـ (ما).
- ٤ إذا خرجت فهل ستعود سريعًا؟  
(أ) اسمية.  
(ب) فعلية طلبية.  
(ج) فعلية فعلها جامد.  
(د) فعلية بدأت بـ (ما).
- ٥ إذا أردنا العيش في أمان فليت السلام يسود.  
(أ) اسمية.  
(ب) فعلية طلبية.  
(ج) فعلية فعلها جامد.  
(د) فعلية منفية بما.
- ٦ من يرد الرقي فعليه التواضع.  
(أ) اسمية.  
(ب) فعلية طلبية.  
(ج) فعلية فعلها جامد.  
(د) فعلية منفية بما.
- ٧ متى ترتق بنفسك فستعلو منزلتك  
(أ) فعلية طلبية.  
(ب) فعلية فعلها جامد.  
(ج) فعلية مسبوقه بتسويق.  
(د) فعلية مسبوقه بالفاء.
- ٨ إذا أردت حب الله ورسوله معًا فلن تكن محبوبًا.  
(أ) فعلية طلبية.  
(ب) فعلية فعلها جامد.  
(ج) فعلية مسبوقه بتسويق.  
(د) فعلية منفية بلن.
- ٩ أينما تمش في الخير فما قصرت.  
(أ) فعلية طلبية.  
(ب) فعلية فعلها جامد.  
(ج) فعلية منفية بما.  
(د) فعلية مسبوقه بتسويق.
- ١٠ إذا أتاك من يحب التسويف فسوف له.  
(أ) فعلية طلبية.  
(ب) فعلية فعلها جامد.  
(ج) فعلية مسبوقه بتسويق.  
(د) فعلية مسبوقه بقدر.

(الذين يسعون في الخير يفرحون).

- عند التعبير عن مضمون الجملة بأسلوب شرط تصير:
  - (أ) من يسعوا في الخير فسيفوزوا
  - (ب) من يسعوا في الخير فسيفوزون
  - (ج) من يسعون في الخير يفوزوا
  - (د) من يسعوا في الخير يفوزون
- إلا تنصر الحق يخذلك الله. المضارعان السابقان:
  - (أ) مرفوعان.
  - (ب) منصوبان.
  - (ج) مبنيان.
  - (د) مجزومان.
- (الذي يرضى ربه له المغفرة).

- عند التعبير عن مضمون الجملة بأسلوب شرط تصير:
  - (أ) من يرض ربه فله المغفرة.
  - (ب) من يرض ربه له المغفرة.
  - (ج) من يرضى ربه فله المغفرة.
  - (د) من يرضى ربه له المغفرة.
- (في أي مكان يسير الكريم ينال التكريم).

- عند التعبير عن مضمون الجملة بأسلوب شرط تصير:
  - (أ) أينما يسر الكريم ينل التكريم.
  - (ب) أينما يسر الكريم ينال التكريم.
  - (ج) أينما يسير الكريم ينل التكريم.
  - (د) أيان يسر الكريم ينل التكريم.
- ميز - من البدائل التالية - الجملة الصواب:

- (أ) أي طالب يذاكر ويكون مجتهدًا فسينال الخير.
- (ب) أي طالب يذاكر ويكن مجتهدًا فسينال الخير.
- (ج) أي طالب يذاكر ويكون مجتهدًا سينال الخير.
- (د) أي طالب يذاكر ويكن مجتهدًا فينال الخير.

ميز - من البدائل التالية - الجملة الصواب:

- (أ) متى يغذُّ الولد عقله بالثقافة نال الخير.
- (ب) متى يغذُّ الولد عقله بالثقافة فنال الخير.
- (ج) متى يغذِّي الولد عقله بالثقافة نل الخير.
- (د) متى يغذُّ الولد عقله بالثقافة فسينل الخير.

## ميز - من البدائل التالية - الصواب لكل جملة مما يلي

إذا نظرت للنيل يعجبك منظره. الضبط الصحيح للضم (يعجبك):

(أ) يعجبك.

(ب) يعجبك.

(ج) يعجبك.

(د) يعجبك.

ساعد جيرانك ولا ..... : عنك أحبابك. التكملة المناسبة مكان النقط:

(أ) يتغل.

(ب) يتغلى.

(ج) يتخلون.

(د) يتخلو.

## ميز - من البدائل التالية - الجملة الصواب:

(أ) مهما تكن عاصيًا فالله غفور رحيم.

(ب) مهما تكن عاصيًا الله غفور رحيم.

(ج) مهما تكن عاصيًا قد يرحمك الله.

(د) مهما تكن عاصيًا سيرحمك الله.

## ميز - من البدائل التالية - الجملة الصواب:

(أ) إن تتق الله لا تلق إلا السعادة.

(ب) إن تتق الله فلا تلق إلا السعادة.

(ج) إن تتقى الله فلا تلقى إلا السعادة.

(د) إن تتقى الله لا تلق إلا السعادة.

اعمل بإخلاص ولا تفقد الخير الوفير: المحذوف من الجملة:

(أ) أداة الشرط.

(ب) فعل الشرط.

(ج) جواب الطلب.

(د) جواب الشرط.

## ميز - مما يلي - الجملة الصواب:

(أ) متى يصيبك مرض استشر طبيبًا.

(ب) متى يصبك مرض استشر طبيبًا.

(ج) متى يصبك مرض فاستشير طبيبًا..

(د) متى يصبك مرض فاستشر طبيبًا.

## ميز - مما يلي - الجملة الخطأ:

(أ) إذا كنت جادا فستتفوق.

(ب) إذا كنت جادا ستتفوق.

(ج) إذا كنت جادا فقد تتفوق.

(د) إذا كنت جادا فهل تتفوق؟

## ميز - مما يلي - الجملة الخطأ:

(أ) متى تجتهدى فستنالين النجاح.

(ب) متى تجتهدى تنالين النجاح.

(ج) متى تجتهدى ستنالين النجاح.

(د) متى تجتهدى فقد تنالين النجاح.

(أ) ينال الخير من يكون صادقًا.

عند التعبير عن مضمون الجملة بأسلوب شرط تصير:

(أ) من يكون صادقًا ينال الخير.

(ب) من يكن صادقًا ينال الخير.

(ج) من يكون صادقًا ينل الخير.

(د) من يكن صادقًا ينل الخير.



يَجُزَمُ الفعل المضارع جوازا إذا وقع جوابا للطلب، ويقصد بالطلب هنا (الأمر - النهي).

## أولاً الأمر والنهي

الصورة الأولى: عن طريق استخدام فعل الأمر مباشرة.

مثال (١): قال الله تعالى: "وقال ربُّكم ادعُوني استجب لكم".

• (استجب): فعل مضارع مجزوم: لأنه وقع في جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.

مثال (٢): اعطف على الفقراء يحترموك.

• الفعل (يحترموك) في الجملة السابقة يعرب فعلا مضارعا مجزوما في جواب الطلب وعلامة جزمه حذف حرف النون؛ لأنه من الأفعال الخمسة.

مثال (٣): اجتهد في عبادتك تنج من النار.

• الفعل المضارع (تنج) يعرب فعلا مضارعا مجزوما في جواب الطلب وعلامة جزمه حذف حرف العلة.

الصورة الثانية: عن طريق استخدام المضارع المقترن بلام الأمر.

مثال: لتفعل خيرا تنل الجزاء العظيم.

• الفعل (تنل): فعل مضارع مجزوم لأنه جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.

## ثانياً عن طريق (لا الناهية) وبمضارع الفعل المضارع

مثال (١): لا تقصروا في عملكم تنجحوا.

• (تنجحوا): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف النون.

مثال (٢): لا تكثر اللوم يكثر محبوبك.

• (يكثر): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.

مثال (٣): لا تتسرع في اتخاذ القرار تسلم.

• (تسلم): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.

مثال (٤): لا تفرط في الطعام يصح بدنك.

• (يصح): فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون...

## تدريبات متنوعة

- ١٠ من البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لنا هو المطلوب:
- ميز - مما يلي - الجملة التي اشتملت على فعل مجزوم في جواب الطلب:
- (أ) متى تجتهدوا يرتفع شأن وطنكم.  
(ب) إن تجتهدوا يرتفع شأن وطنكم.  
(ج) اجتهدوا يرتفع شأن وطنكم.  
(د) من يجتهد يرتفع شأن وطنه.
- ميز - مما يلي - الجملة التي اشتملت على فعل مجزوم في جواب الطلب:
- (أ) فلنكافح الإرهاب يرق الوطن.  
(ب) متى نكافح الإرهاب يرق الوطن.  
(ج) كافح الإرهاب فيرق الوطن.  
(د) كافح الإرهاب ليرق الوطن.
- ميز - مما يلي - الجملة التي اشتملت على فعل مجزوم في جواب الطلب:
- (أ) من يسع لتخريب البلاد ينل العقاب.  
(ب) من يخرب فسوف ينل العقاب.  
(ج) لا تسع لتخريب البلاد تنال العقاب.  
(د) لا تسع لتخريب البلاد تنل الثواب.
- انه عن منكر ..... التكملة المناسبة مما يلي:
- (أ) تراه.  
(ب) تراه.  
(ج) فتره.  
(د) فسوف تراه.
- ميز - مما يلي - الجملة التي اشتملت على فعل مجزوم في جواب الطلب:
- (أ) ع الكلام لترتق.  
(ب) عي الكلام ترتقي.  
(ج) عي الكلام فترتقي.  
(د) ع الكلام فترتقى.
- كن رجلا ..... إليك الناس. الفعل غير المناسب مكان النقط.
- (أ) يسع.  
(ب) فيسع.  
(ج) يسعى.  
(د) فيسعى.
- لا تكذب ..... الفعل غير المناسب مكان النقط.
- (أ) تنل رضا الله.  
(ب) فتتال رضا الله.  
(ج) تنال غضب الله.  
(د) تنل غضب الله.
- ارتقوا ..... بأنفسكم. الفعل غير المناسب مكان النقط.
- (أ) تسموا.  
(ب) تسمون.  
(ج) فتسمون.  
(د) فتسموا.
- تمسك بصديق ..... أخلاقك. الفعل غير المناسب مكان النقط.
- (أ) يحاكي.  
(ب) يحاك.  
(ج) لترتقي.  
(د) فتسمو.
- اغتنم فرصة تسنح لك. ما تحته خط:
- (أ) مجزوم في جواب الطلب.  
(ب) مجزوم في جواب الشرط.  
(ج) مبني على السكون.  
(د) مرفوع بالضم.

## شروط جزم المضارع في جواب الطلب

١ أن يتقدم على الفعل المضارع طلب، أن يكون المضارع المجزوم مترتباً على الطلب الذي قبله، وإلا يكن المضارع مرفوعاً.

مثال (١): تنجح ذاكر.

● لا يجزم الفعل (تنجح) في المثال السابق : فهو لم يسبق بطلب.

مثال (٢): اغتنم فرصة تظهر لك.

● لا يجزم الفعل (تظهر) في المثال السابق فهو فعل مرفوع : لأنه ليس مترتباً على الطلب قبله. فظهور الفرصة ليس نتيجة لاغتنامها، ولذلك (تظهر لك) جملة فعلية في محل نصب نعت.

مثال (٣): لا تغضب ربك تدخل النار.

● لا يجزم الفعل (تدخل) في المثال السابق فهو فعل مرفوع : لأنه ليس مترتباً على الطلب قبله. فدخول النار ليس نتيجة لعدم إغضاب الله.

● ويمكن أن نقول في الشرط السابق: إذا صح تكوين أسلوب شرط أداته "إن" من الجملة فالمضارع مجزوم.

٢ ألا يقترن الفعل المضارع بالفاء، فإذا اتصلت الفاء بالجواب نصب المضارع كما تقدم في نصب المضارع بعد فاء السببية.

مثال: ذاكر فتنجح.

● (تنجح): فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة. بعد فاء السببية.

مراجعة من الجداول التالية - الإجابة الصحيحة لما هو مطلوب

لتمكن إذا خلق كريم ..... بنفسك. التكملة غير المناسبة مكان النقط.

- (أ) تسم. (ب) تسمو. (ج) فتسم. (د) ولتسم.

أطع والديك تفز برضا الله. ما تحته فعل مضارع:

- (أ) مجزوم في جواب الطلب بحذف حرف العلة.  
(ب) مجزوم في جواب الطلب بالسكون.  
(ج) مجزوم بالسكون في جواب الشرط.  
(د) مرفوع بالضمة الظاهرة.

لا تضرب أخاك الصغير يغضب منك أبوك. ما تحته خط على الترتيب:

- (أ) مرفوع - مرفوع.  
(ب) مجزوم - مرفوع.  
(ج) مجزوم - مجزوم.  
(د) مرفوع - مجزوم.

ميز التكملة الخطأ للجملة الآتية مما يلي: أذ واجبك .... الخير.

- (أ) يأتك (ب) فيأتك (ج) فيأتيك (د) ليأتيك

ميز الجملة الصواب مما يلي:

- (أ) أيها الطلاب، اسعوا للرفي ترتقوا وتسموا منزلتكم.  
(ب) أيها الطلاب، اسعوا للرفي ترتقوا وتسمو منزلتكم.  
(ج) أيها الطلاب، اسعوا للرفي ترتقوا وتسم منزلتكم.  
(د) أيها الطلاب، اسع للرفي ترتقوا وتسم منزلتكم.



## حالات توكيد الفعل بالنون

### حكم توكيد الفعل بالنون

- تستخدم نون التوكيد مع الفعل إذا أردنا التأكيد على مضمونه.
- لاحظ الفرق في المعنى إذا قلنا: ذاكر درسك. وإذا قلنا: ذاكرتُ درسك. ففي الجملة الثانية أكدنا الفعل بالنون للتأكيد على ضرورة المذاكرة.
- ولهذا الحرف أحكام متعددة. وتوكيد الفعل به يختلف باختلاف صورة الفعل: (ماض - أمر - مضارع) كما يتضح فيما يلي:

### أولاً : الفعل المضارع

- لا يمتنع توكيده بالنون مطلقاً وإنما نؤكد به "قد" أو "لقد".
- مثل: قد عظم الأمر.
- ومثل: لقد أرسل الله رسله بالحق.

### ثانياً : الفعل الماضي

- يجوز توكيده بنون التوكيد كما في الأمثلة التالية:
- مثال (١) اصبر على الشدائد، أو نقول: اصبرنْ على الشدائد.
- لاحظ في المثال السابق الفعل (اصبر) لم يحدث له تغيير بعد اتصاله بنون التوكيد. ولأنه للأمر يجوز توكيده بالنون أو عدم توكيده.
- وعند إعراب الفعل (اصبرنْ) نقول: فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد. ونون التوكيد حرف مبني لا محل له من الإعراب.
- مثال (٢) أجب داعي الله، أو نقول: أجبينْ داعي الله.
- لاحظ في المثال السابق الفعل (أجب) وهو (أجوف) معتل الوسط عند توكيده بالنون رددنا إليه حرف العلة. وعند إعرابه نقول: فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد. ونون التوكيد حرف مبني لا محل له من الإعراب.

- مثال (٣): اسع في الخير. أو نقول: اسعينْ في الخير.
- مثال (٤) ادع إلى الصلاح. أو نقول: ادعونْ إلى الصلاح.
- مثال (٥): امش بين الناس متواضعاً. أو نقول: امشينْ بين الناس متواضعاً.

## العمل أحكام التوكيد بالنون

١ الفعل الماضي يمتنع توكيده بالنون مطلقاً، وإنما يؤكد بأدوات أخرى.

٢ فعل الأمر يجوز توكيده بالنون.

٣ الفعل المضارع له ثلاث حالات:

(أ) وجوب التوكيد بالنون إذا كان واقعاً في جواب قسم - متصلاً بلام القسم - ومثبتاً - ويدل على الاستقبال.

(ب) جواز التوكيد بالنون إذا سبق بما يدل على طلب مثل ( الأمر - النهي - الاستفهام - التمني - الترحي - العرض - التحضيض ).

(ج) امتناع التوكيد بالنون إذا خالف شروط الوجوب أو الجواز.

## إشادات التوكيد

١ يجوز حذف المقسم به وأداة القسم وتبقى لام القسم وحدها، ويأتي المضارع جواباً لقسم محذوف على أن يفهم ذلك من الكلام وحكم توكيده بالنون الوجوب.

مثل: لينتصرن المؤمن على شيطانه.

الفعل (ينتصرن) وقع في جواب قسم لمقسم به محذوف والتقدير (والله لينتصرن المؤمن على شيطانه)، وهو فعل مضارع مبني على الفتح.

٢ الفرق بين نون التوكيد ونون النسوة:

(أ) نون التوكيد مشددة أو ساكنة. أما نون النسوة فمفتوحة.

(ب) نون التوكيد حرف لا محل له من الإعراب. أما نون النسوة فمن ضمائر الرفع التي لها محل من الإعراب.

(ج) الفعل المضارع مع نون التوكيد مبني على الفتح، ومع نون النسوة مبني على السكون. المضارع المبني إذا سبقه جازم فهو في محل جزم.

مثال: لا تصاحبين أصدقاء السوء.

• (تصاحب) فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد في محل جزم بعد لا النامية. ولعلك لاحظت أن هذا الفعل اجتمع فيه أمران (نون التوكيد) التي تجعل الفعل معها مبنيًا على الفتح. و (لا النامية) التي تجزم الفعل المضارع. ولاحظت أيضاً أن لا النامية هي التي جعلت الفعل بعدها متصلاً بجوازا بنون التوكيد.

لعلك تنجح - لعلك تنجحن.	لأن الفعل مسبوق بحرف رجاء (لعل).
ألا تؤدى واجبك - ألا تؤدين واجبك.	لأن الفعل مسبوق بالآ التي تفيد العرض.
هلا تطيع ربك - هلا تطيعن ربك.	لأن الفعل مسبوق بحرف تعريض.

● لاحظ الأمثلة السابقة كلها ستجد الفعل المضارع فيها مسبوقة بما يدل على الطلب بصورة مختلفة، ولذلك نقول فيها: إنها أفعال يجوز توكيدها بالنون.

٣ (الامتناع): يمتنع توكيد المضارع بالنون إذا خالف الحالتين السابقتين :  
- إذا فقد شرطا من شروط الوجوب، ولم يسبق بطلب:

مثال ١: والله لسوف تنجح.

مثال ٢: والله لأكتب درسي الآن.

مثال ٣: والله لن أهمل واجبي.

مثال ٤: ينتصر الحق.

● لاحظ الأمثلة السابقة كلها ستجد الفعل المضارع فيها قد خالف أحد الشروط، ولذلك كلها أفعال امتنع توكيدها بالنون.

○ ففى المثال (١) لم يتصل باللام، ويعرب فعلا مضارعا مرفوعا وعلامة رفعه الضمة.

○ وفى المثال (٢) دل على الحال، ويعرب فعلا مضارعا مرفوعا وعلامة رفعه الضمة.

○ وفى المثال (٣) سبق بنفى، ويعرب فعلا مضارعا منصوبا بـ (لن) وعلامة نصبه الفتحة.

○ وفى المثال (٤) لم يقع جوابا لقسم، ويعرب فعلا مضارعا مرفوعا.

● الفعل المضارع فى كل ماسبق ليس واجبا ولا جائزا توكيده : لذلك فهو ممتنع التوكيد بالنون.

مثال (٦): ع ما تقرا جيدا. او نقول : عين ما تقرا جيدا.

• لاحظ في المثالين السابقين الأفعال المعتلة ( اسع - ادع - امش - ع ) كلها معتلة الآخر. ورددنا حرف العلة لها عند اتصالها بنون التوكيد.

• وعند إعراب الأفعال ( اسعين - ادعون - امشين - عين ) نقول: فعل أمر مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد. ونون التوكيد حرف مبني لا محل له من الإعراب.

## ثانياً : الفعل المضارع

الفعل المضارع ثلاث حالات أو أحكام هي: الوجوب، والجواز، والامتناع. وفيما يلي فصل لك كل حكم وحده:

( الوجوب ): يجب توكيد الفعل المضارع بالنون إذا توفرت فيه الشروط الآتية:

- ١- أن يقع في جواب القسم.
- ٢- أن يتصل بلام القسم اتصالاً مباشراً.
- ٣- أن يكون مثبتاً غير منفي.
- ٤- أن يدل على الاستقبال.

• فإن توفرت فيه تلك الشروط مجتمعة أصبح المضارع واجب التوكيد بالنون:

مثال (١): والله، لينتصرن الحق.

• الفعل (ينتصرن) واجب التوكيد بالنون لتوافر جميع الشروط فيه. فتجد المضارع (ينتصر) واقعا في جواب القسم، ومتصلاً باللام مباشرة، ومثبتاً، ويدل على الاستقبال. ولذلك وجب اتصاله بنون التوكيد فأصبح (ينتصرن).

مثال (٢): بالله، لأسعين في الخير.

• الفعل (أسعين) واجب التوكيد بالنون لتوافر جميع الشروط فيه. فتجد المضارع (أسع) واقعا في جواب القسم، ومتصلاً باللام مباشرة، ومثبتاً، ويدل على الاستقبال. ولذلك وجب اتصاله بنون التوكيد فأصبح (أسعين).

( الجواز ): يجوز توكيد المضارع بالنون إذا سبق بطلب، مثل ( الأمر - النهي -

الاستفهام - التمني - الترجى - العرض - التحضيض ) لاحظ الأمثلة التالية:

المثال	التوضيح
لتعمل بجد - لتعملن بجد.	لأن الفعل مسبوق بلام الأمر.
لا تهمل في واجب - لا تهملن في واجبك.	لأن الفعل مسبوق بلا الناهية.
هل تخدم وطنك ؟ - هل تخدمن وطنك ؟	لأن الفعل مسبوق باستفهام.
ليتك تتفوق - ليتك تتفوقن.	لأن الفعل مسبوق بتمني.



## تدريبات متنوعة

استاذنا في اللغة العربية من بين النماذج العظيمة

بالحل لسوف ينتصر المسلمون ولو بعد حين. حكم نوكيد ما يحه خط :

- (أ) واجب التوكيد.
- (ب) جائز التوكيد.
- (ج) ممتنع التوكيد.
- (د) قليل التوكيد.

والله لن يفلح كيد الظالمين أبدا. حكم نوكيد ما يحه خط :

- (أ) واجب التوكيد.
- (ب) جائز التوكيد.
- (ج) ممتنع التوكيد.
- (د) قليل التوكيد.

يقبل الطلاب على القراءة. حكم توكيد ما تحته خط :

- (أ) واجب التوكيد.
- (ب) جائز التوكيد.
- (ج) ممتنع التوكيد.
- (د) قليل التوكيد.

اسع في الخير. حكم توكيد ما تحته خط :

- (أ) واجب التوكيد.
- (ب) جائز التوكيد.
- (ج) ممتنع التوكيد.
- (د) قليل التوكيد.

لتسع في الخير. حكم توكيد ما تحته خط :

- (أ) واجب التوكيد.
- (ب) جائز التوكيد.
- (ج) ممتنع التوكيد.
- (د) قليل التوكيد.

حضر أستاذنا إلى الفصل في موعده. حكم توكيد ما تحته خط :

- (أ) واجب التوكيد.
- (ب) جائز التوكيد.
- (ج) ممتنع التوكيد.
- (د) قليل التوكيد.

هل تفهمت حقيقة الأمر جيدا؟ حكم توكيد ما تحته خط :

- (أ) واجب التوكيد.
- (ب) جائز التوكيد.
- (ج) ممتنع التوكيد.
- (د) قليل التوكيد.

والله لن أغفل عن حقوق الوطن. حكم توكيد ما تحته خط :

- (أ) واجب التوكيد.
- (ب) جائز التوكيد.
- (ج) ممتنع التوكيد.
- (د) قليل التوكيد.

ارع حق والديك ولا تتوان في تنفيذ نصائحهما. ما تحته خط :

- (أ) واجب التوكيد.
- (ب) جائز التوكيد.
- (ج) ممتنع التوكيد.
- (د) قليل التوكيد.

## مختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

والله لأذاكر الآن. سبب امتناع توكيد الفعل في الجملة بالنون أنه ...  
(أ) غير واقع في جواب القسم.  
(ب) غير متصل بلام القسم.  
(ج) غير دال على الاستقبال.  
(د) مثبت.

والله لسوف يتفوق المجتهد. سبب امتناع توكيد الفعل في الجملة بالنون أنه ...  
(أ) غير واقع في جواب القسم.  
(ب) غير متصل بلام القسم.  
(ج) غير دال على الاستقبال.  
(د) مثبت.

الجندي والله ليدافع عن الوطن الآن. سبب امتناع توكيد الفعل في الجملة بالنون أنه ...  
(أ) غير واقع في جواب القسم.  
(ب) غير متصل بلام القسم.  
(ج) غير دال على الاستقبال.  
(د) مثبت.

لنتفوق علينا بالصبر. سبب امتناع توكيد الفعل في الجملة بالنون أنه ...  
(أ) غير واقع في جواب القسم.  
(ب) متصل بلام القسم.  
(ج) غير دال على الاستقبال.  
(د) منفي.

والله لن نسمو إلا بأخلاقنا. سبب امتناع توكيد الفعل في الجملة بالنون أنه ...  
(أ) غير واقع في جواب القسم.  
(ب) متصل بلام القسم.  
(ج) غير دال على الاستقبال.  
(د) منفي.

"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَجِيبُوا بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ".  
(أ) جاز - جاز.  
(ب) ممتنع - ممتنع.  
(ج) جاز - ممتنع.  
(د) ممتنع - جاز.

أنى تنظروا في تصرفات الأبطال فاعلموا أنهم الرجال حقاً.  
(أ) جاز - جاز.  
(ب) ممتنع - ممتنع.  
(ج) جاز - ممتنع.  
(د) ممتنع - جاز.

فلنقدم كل شيء من أجل وطننا فيسمو. حكم توكيد ما تحته بالنون :  
(أ) جاز - جاز.  
(ب) ممتنع - ممتنع.  
(ج) جاز - ممتنع.  
(د) ممتنع - جاز.

اسم بنفسك عن الصغائر. عند توكيد الفعل بالنون يصير:  
(أ) اسمن بنفسك عن الصغائر.  
(ب) اسمون بنفسك عن الصغائر.  
(ج) اسمين بنفسك عن الصغائر.  
(د) والله لتسمون بنفسك عن الصغائر.

اسم بنفسك عن الصغائر. عند توكيد الفعل بالنون يصير:  
(أ) اسمن بنفسك عن الصغائر.  
(ب) اسمون بنفسك عن الصغائر.  
(ج) اسمين بنفسك عن الصغائر.  
(د) والله لتسمون بنفسك عن الصغائر.

اسم بنفسك عن الصغائر. عند توكيد الفعل بالنون يصير:  
(أ) اسمن بنفسك عن الصغائر.  
(ب) اسمون بنفسك عن الصغائر.  
(ج) اسمين بنفسك عن الصغائر.  
(د) والله لتسمون بنفسك عن الصغائر.

### اختار الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- ١ لا تتوان عن خدمة وطنك. عند توكيد الفعل بالنون يصير:
    - (أ) لا تتوانن عن خدمة وطنك.
    - (ب) لا تتوانين عن خدمة وطنك.
    - (ج) لا تتونن عن خدمة وطنك.
    - (د) لا تتونين عن خدمة وطنك.
  - ٢ لا تتهاون في حق نفسك. حقيقة واحدة صواب وخاصة بالفعل (تتهاون):
    - (أ) واجب التوكيد بالنون.
    - (ب) ممتنع التوكيد بالنون.
    - (ج) مبني على السكون.
    - (د) مجزوم بالسكون.
  - ٣ نل من الوقت قبل أن ينال منك. عند توكيد الفعل بالنون يصير:
    - (أ) نالن.
    - (ب) نهلن.
    - (ج) نولن.
    - (د) نلن.
  - ٤ إن البنات لا يهملن في أعمالهن. ما تحته خط:
    - (أ) واجب التوكيد.
    - (ب) جاز التوكيد.
    - (ج) ممتنع التوكيد.
    - (د) قليل التوكيد.
- قال الشاعر:
- لا تحسبن العلم ينفع وحده      ما لم يتزوج به بخلاق
- الحقائق التالية خاصة بالفعل (تحسبن) وكلها صحيحة عدا:
- (أ) مبني على الفتح.
  - (ب) جاز التوكيد بالنون.
  - (ج) اتصل به نون التوكيد الثقيلة.
  - (د) مجزوم بالسكون: سبق بلا الناهية.
- ٦ أحرص على فعل الخير - لتحرص على فعل الخير صف قلبك. حكم توكيد ما تحته خط بالنون:
  - (أ) واجب التوكيد.
  - (ب) جاز التوكيد.
  - (ج) ممتنع التوكيد.
  - (د) ممتنع - جاز.
- ٧ والله لسوف أكتب رسالة الآن. ليكون الفعل واجب التوكيد بالنون نحذف من الجملة:
  - (أ) اللام وسوف.
  - (ب) سوف والآن.
  - (ج) اللام والآن.
  - (د) الآن فقط.
- ٨ صن نفسك وإنه عن المنكر وارج الخير لغيرك. صورة ما تحته خط عند التوكيد مما يلي:
  - (أ) صون - انهين - ارجن.
  - (ب) صونن - انهون - ارجون.
  - (ج) صينن - انهين - ارجين.
  - (د) صونن - انهين - ارجون.
- ٩ لأساعدن المحتاج - لتساعدن المحتاج - ساعدن المحتاج.
 

• حكم توكيد ما تحته بالنون على الترتيب:

  - (أ) جائز - جائز - جائز.
  - (ب) واجب - جائز - جائز.
  - (ج) جائز - واجب - واجب.
  - (د) واجب - واجب - جائز.

المصدر الصريح

- هو اسم مأخوذ من لفظ الفعل للدلالة على حدث مجرد من الزمن، فمثلا كلمة ( كتابة ) لا نفهم منها غير الحدث.

المصدر الصريح له نوعان:

- 1- **اسماء** أى ليس له قاعدة ثابتة، ويقصد به مصادر الأفعال الثلاثية.
- 2- **أفعال** أى له أوزان صرفية خاصة ويقصد به مصادر الأفعال غير الثلاثية.

المصدر الثلاثي السماعي

- مصادر الأفعال الثلاثية سماعية كما قلنا، وليس لها أوزان ثابتة. ولكن هناك مصادر ثلاثية مرتبطة بدلالات معينة فلها أوزان محددة - غالبا - مثل مايلي:

الأمثلة التوضيحية					
إن دل على :	الوزن	الفعل	المصدر	الفعل	المصدر
حرفة أو صناعة	فَعَالَة	تَجَر	تجارة	زَرع	المصدر
لون	فُعْلَة	حَمَر	حمرة	خَضَر	خضرة
حركة	فَعْلَان	طَاف	طوفان	غَلَى	غليان
امتناع ورفض	فَعَال	جَمَعَ	جماع	أَبَى	إباء
مرض أو صوت	فَعَال - فَعَل	سَعَلَ	سعال	بَرَص	برص
صوت أو سير	فَعِيل	دَب	دبيب	رَحَلَ	رحيل

طريقة تمييز المصدر الثلاثي السماعي

- هذه طريقة سهلة مُيسرة لك أيها الطالب، فقم باتباع الخطوات التاليتين:

الأولى

لا بد أن تعلم أن المصدر الثلاثي له مُسمّى آخر وهو المصدر السماعي.

الثانية

ينبغي أن تبحث في الفقرة عن اسم بشرط أن يصح وقوع هذا الاسم مفعولا مطلقا في جملة من عندك.



- سوف نتناول الآن مصادر الأفعال الرباعية وهي قياسية أى لها أوزان محددة وثابتة.
- وقبل ذلك لابد أن تعلم أن الفعل الرباعى له أربعة أوزان رئيسة هي: (أفعل، فعل، فاعل، فاعل فعل)، ولكل وزن منها مصدران قياسيان، فيصبح لدينا ثمانية أوزان للمصادر الرباعية فانتبه لها جيداً.

إذا كان الفعل على وزن (أفعل) فله عدة صور إليك بعضها:

- ① إذا جاء الفعل على وزن (أفعل) وكان فعلاً صحيحاً جاء مصدره على وزن (إفعال).  
• مثل: (أحسن، إحسان) - (أهمل، إهمال) - (أنتج، إنتاج) - (أرسل، إرسال)
- ② إذا كان فعلاً مثلاً "معتل الفاء" جاء مصدره على وزن (إفعال). مع قلب حرف العلة ياء.  
• مثل: (أورد، إيراد) - (أوعد، إيعاد) - (أوجد، إيجاد).
- ③ إذا كان فعلاً أجوف جاء مصدره على وزن (إفعلة أو إفالة).  
• مثل: (أجاد، إجادة) - (أقال، إقالة) - (أعان، إعانة) - (أدان، إدانة) - (أشار، إشارة).
- ④ إذا كان فعلاً ناقصاً جاء مصدره على وزن (إفعال) مع قلب حرف العلة همزة.  
• مثل: (أهدى، إهداء) - (أنهى، إنهاء) - (أفنى، إفناء) - (أسدى، إسداء) - (أعلى، إعلاء) - (أقصى، إقصاء).

إذا كان الفعل على وزن (فعل) فله صورتان:

- ① إذا كان صحيحاً جاء مصدره على وزن (تفعيل):  
• مثل: (جدد، تجديد) - (هذب، تهذيب) - (درب، تدريب) - (خرب، تخريب) - (قدم، تقديم) - وقد يأتى على وزن (تفعلة).  
• مثل: (جرب، تجربة) - (ذكر، تذكرة) - (بصر، تبصرة) - (برأ، تبرئة) - (جزأ، تجزئة).
- ② وإذا كان فعلاً ناقصاً جاء مصدره على وزن (تفعلة):  
• مثل: (نمى، تنمية) - (زكى، تزكية) - (ربى، تربية) - (ضحى، تضحية) - (سلى، تسلية).

إذا كان الفعل على وزن (فعل) فله صورتان:

- مثل: (كافح، مكافحة، وكفاح) - (جاهد، مجاهدة، وجهاد) - (ناضل، مناضلة، ونضال) - (حاور، محاورة، وحوار) - (ناقش، مناقشة، وناقش) - (جادل، مجادلة، وجدال).
- وإذا كان أوله ياء فيأتى على مفاعلة فقط:  
• مثل: (يامن، ميامنة) - (ياسر، مياسرة).

- بمعنى أنك إذا وجدت كلمة (الحصاد) في الفقرة، فقل مباشرة جملة مثل: حصد الفلاح زرعه حصادا. إذن كلمة "حصادا" هي المفعول المطلق، وهي كذلك المصدر الثلاثي السماعي الذي طلب مني استخراجُه.

### التمرين الثاني

- قد يسأل أحد الطلاب فيقول: لماذا يعد (الحصاد) ثلاثيا وحروفه أكثر من ثلاثة؟  
○ نقول: لأن المصدر قد أخذ من فعل عدد حروفه ثلاثة أحرف. ولا علاقة لك بعدد أحرف المصدر.
- لا يشترط أن يأتي لك المصدر الثلاثي في جملته على هيئة المفعول المطلق، لكنه يأتي في أوجه إعرابية مختلفة.
- مثال: الصوم حرمان مشروع. وتأديب بالجوع : فكلمة كلمة "الصوم" في المثال السابق مصدر: إذ يصح أن نقول: (صام الرجل صوما) وهي مصدر ثلاثي لأنها من الفعل الثلاثي (صام) وكذلك كلمة "الجوع" مصدر: إذ يصح أن نقول: (جاع الطفل جوعا) وهي مصدر ثلاثي لأنها من الفعل الثلاثي (جاع) ونجد أن كل منهما قد اختلف موقعه الإعرابي، فالصوم: مبتدأ، والجوع: اسم مجرور.
- ٤- قد يتصل بالمصدر ضمير، مثل: عملهم - كتابتها - سعادتهم - أملنا، وقد يأتي نكرة منونا، مثل: صنعا - مشيا - فكرا.

### ثانيا

- هي المصادر التي لها أوزان محددة يقاس عليها وتنقسم إلى:

① مصادر الأفعال الرباعية.

② مصادر الأفعال الخماسية.

③ مصادر الأفعال السداسية.

- مثل: (زلزل: زلزلة. و زلزال) - (وسوس: وسوسة. و وسواس). الرباعي المضعف. لاحظ: هناك أفعال يأتي المصدر القياسي منها على وزن (فعللة) فقط:
- مثل: (دحرج: دحرجة) - (طمأن: طمأنة) - (بعثر: بعثرة) - (سيطر: سيطرة) - (ترجم: ترجمة) - (بعثر: بعثرة). غير المضعف غالبا.

### ملخص أوزان الفعل الرباعي

الوزن الرباعي	المصدر وحالة الفعل	المثال التوضيحي
أفعل	أفعال	أخلص - إخلاص، أكرم - إكرام
	إفعله - إفالة	أقام - إقامة، أعان - إعانة
فعل	تفعيل	صنع - تصنيع، وكبر - تكبير
	تفعلة	نمى - تنمية، وعى - توعية
فاعل	مفاعلة - فعال	صارع - مصارعة أو صراع / حاو...
فعلل	فعللة أو فعالل	وسوس - وسوسة أو وسواس
	فعللة فقط	بعثر - بعثرة، دحرج - دحرجة
	غير مضعف	

### الأنيا

- الفعل الخماسي هو في الأصل إما أن يكون فعلا ثلاثيا زيد عليه حرفان، أو فعلا رباعيا زيد عليه حرف واحد.. وله أوزان متعددة هي (تفاعل- تفعّل- تفعّلن- انفعّل- افتعل - افعلّ) وهذه الأوزان يمكن ضمها في مجموعتين هما:

وزن الفعل	حالة الفعل	وزن المصدر	الأمثلة التوضيحية
تفاعل	صحيح	تفاعل	تقارب
	ناقص	تفاعل	تفان
تفعّل	صحيح	تفعّل	تعلّم
	ناقص	تفعّل	ترجى
تفعّلل	صحيح	تفعّلل	تدحرج
			تبعثر

- يصاغ المصدر الخماسي من الفعل المبدوء بتاء زائدة عن طريق ضم الحرف قبل الأخير "الحرف الرابع"، فالفرق بين المصدر والفعل هو ضم أو فتح الحرف الرابع، فإذا وجدت الحرف الرابع مضموماً أو مكسوراً فهو مصدر، وإذا وجدته مفتوحاً فهو فعل.
- إذا كان الفعل معتلاً الآخر يقلب حرف العلة ياء ويكسر ما قبله، مثل: (تغابى، التغايب).
- (تفانى، تفان - تصدى، تصد - ) (تمنى - تمنياً).

### الأفعال الخماسية المبدوءة بـالف وصل

#### الأمثلة التوضيحية

وزن الفعل	حالة الفعل	وزن المصدر	الأمثلة التوضيحية			
افتعل	صحيح	افتعال	اجتمع	اجتماع	اقترب	اقترب
	ناقص	افتعال	احتمى	احتماء	اهتدى	اهتداء
انفعل	صحيح	انفعال	اندمج	اندماج	انصهر	انصهار
	أجوف	انفعال	انحنى	انحناء	انثنى	انثناء
افعل	افعال	ارتد	ارتداد	اهتز	اهتزاز	

- يصاغ المصدر الخماسي من الفعل المبدوء بـالف وصل عن طريق زيادة حرف الألف قبل آخر حرف في الكلمة، وكسر الحرف الثالث.
- إذا كان الحرف قبل الأخير ألفاً نقوم بكسر الحرف الثالث ونقلب الألف إلى ياء، مثل: (امتاز، امتياز) (اختار، اختيار) (اصطاد، اصطياد).
- وإذا كان الفعل معتلاً الآخر نقوم بكسر الحرف الثالث ونزيد ألفاً قبل الآخر، مع قلب حرف العلة همزة، مثل: (اكتفى، اكتفاء) - (انتهى، انتهاء).



- الأفعال السداسية إما أن يكون فعلها ثلاثياً زاد عليه ثلاثة أحرف مثل (خرج - استخرج). أو فعلاً رباعياً زاد عليه حرفان . مثل ( طمان - اطمأن ) أى أن الفعل السداسى لها وزن مما (استفعل - أفعَلَّ) . وسيكون المصدر منهما كما في الجدول التالي:

استفعل	صحيح	استفعال	استخرج - استخراج.
	ناقص	استفعال	استعلى - استعلاء.
	أجوف	استفعلة أو استفالة	استقال - استقالة.
أفعَلَّ	صحيح	أفعَلَّ	اطمان - اطمئن . اشمأز - اشمئزاز

١) إذا كان الفعل صحيحاً جاء المصدر منه على وزن استفعال.

○ مثل: ( استخرج، استخراج ) - ( استعد، استعداد ).

٢) وإذا كان معتل العين فإن مصدره يكون على وزن ( استفعلة أو استفالة ).

○ مثل: ( استتشار، استشارة ) - ( استبان - استبانة ).

٣) وإذا كان آخره حرف علة جاء المصدر منه على وزن استفعال، ونقلب حرف العلة إلى همزة.

○ مثل: ( استقصى، استقصاء ) - ( استشفى، استشفاء ).

مثل: ( اطمأن، اطمئنان ) - ( اشمأز - اشمئزاز ).

! احذر

احذر أن تميز هذه الكلمات على أنها مصدر سداسى (استماع - استناد - استباق...): فالسين حرف أصلى فيها وليس زائداً، لذا فهى مصادر خماسية.

## تدريبات متنوعة

- ١ ينبغي للإنسان أن يتثبت قبل أن يقول أو يفعل. المصدر مما تحته خط:  
(أ) تثبت. (ب) ثبات. (ج) تثبيت. (د) إثبات.
- ٢ تحقيق التوازن بين المنع والإعطاء مهم جدًا. المصدر السماعي في الجملة:  
(أ) تحقيق. (ب) التوازن. (ج) المنع. (د) الإعطاء.
- ٣ الإعطاء بعد المنع خيرٌ من المنع بعد الإعطاء. وزن المصدر الرباعي (الإعطاء)  
(أ) الإفعال. (ب) الإفالة. (ج) الافتعال. (د) الإفعاء.
- ٤ أفضل طريقة للتغلب على الصعاب الصبر. المصدر القياسي في الجملة:  
(أ) أفضل. (ب) التغلب. (ج) طريقة. (د) الصبر.
- ٥ الابتسام كلمة طيبة بغير حروف. المصدر القياسي في الجملة:  
(أ) كلمة. (ب) طيبة. (ج) حروف. (د) الابتسام.
- ٦ إن حسن التثبت خير من الدخول في الارتياح. المصدر السماعي في الجملة:  
(أ) التثبت. (ب) الدخول. (ج) الارتياح. (د) إن.
- ٧ الإقدام على العمل في تأنٍ خير من الإحجام عنه. المصدر الخماسي:  
(أ) الإقدام. (ب) تأن. (ج) الإحجام. (د) العمل.
- ٨ أوصى الله في كتابه العزيز بالإحسان إلى الوالدين. ما تحته خط مصدر نوعه:  
(أ) رباعي. (ب) خماسي. (ج) سماعي. (د) ثلاثي.
- ٩ أسلوب القرآن في قمة الإيجاز والإعجاز. الفعل من كلمة (الإيجاز) هو:  
(أ) أوجز. (ب) أيجز. (ج) وجز. (د) جاوز.
- ١٠ تحمّل الوالدان مشاق التربية والتعليم تجاهنا. ما تحته خط مصدران وزنهما:  
(أ) تفعلة وتفعيل. (ب) تفعّل وتفعلة. (ج) تفعّل وتفعلة. (د) تفعلة وتفاعل.
- ١١ يجاهد الوالدان جهادًا مريّرًا لإسعادنا والمحافظة علينا. المصدر الرباعي في الجملة:  
(أ) واحد. (ب) اثنان. (ج) ثلاثة. (د) أربعة.
- ١٢ الوالدان لم يدخرا وسعًا في تأدية واجبهما. ما تحته خط مصدر:  
(أ) صناعي. (ب) رباعي. (ج) خماسي. (د) سداسي.

١ جدير بالمرء السيطرة على وسواس الشيطان الذي يدعو للشر. ما تحته خط:

- (أ) مصدر خماسي. (ب) مصدر رباعي.  
(ج) مصدر سداسي. (د) مصدر ثلاثي.

٢ المصدر من (زلزل):

- (أ) زلزال وزلزلة. (ب) زلول وتزلزل.  
(ج) مزاوله وزلزلة. (د) تزلزل وزلزال.

٣ عليك بالكرم. والشجاعة. وتجنب الكذب والاشمئزاز منه. المصدر السماعي في الجملة:

- (أ) الكرم. (ب) الشجاعة. (ج) الكذب. (د) كل ما سبق.

٤ نرى في أيامنا هذه سلوكيات مثيرة للاشمئزاز. ما تحته خط مصدر سادسي وزنه :

- (أ) تفعلل. (ب) افعال. (ج) افعلل. (د) افعلأل.

٥ علينا تجنب الصراعات البشرية. ما تحته خط مصدر نوعه:

- (أ) ثلاثي. (ب) رباعي. (ج) خماسي. (د) سداسي.

٦ يجب الابتعاد عن جلساء السوء، والتقرب إلى الصالحين. ما تحته خط مصدران:

- (أ) رباعيان. (ب) خماسيان.  
(ج) رباعي وخماسي. (د) خماسي ورباعي.

٧ ما أروع احترام الكبار والاستماع لهم والتشاور معهم في غير تعد.

• المصادر الخماسية بالجملة:

- (أ) اثنان. (ب) أربعة. (ج) ثلاثة. (د) خمسة.

٨ يجب على الإنسان الواضح هدفه المدروسة خطته استغلال الوقت. المصدر القياسي هو:

- (أ) الواضح. (ب) هدفه. (ج) استغلال. (د) الوقت.

٩ يجب العطف على الصغير، والاعتناء بذى الحاجة الملهوف.

• المصدر الخماسي هو:

- (أ) العطف. (ب) الاعتناء. (ج) الصغير. (د) الملهوف.

١٠ صبرك عن محارم الله أيسر من صبرك على عذاب الله. فإياكم والافتنان بالمحارم

• المصدر السماعي هو:

- (أ) محارم. (ب) أيسر. (ج) صبرك. (د) الافتنان.

١١ عليك مراقبة ربك في كل سلوكياتك. ما تحته خط مصدر رباعي وزنه:

- (أ) مفعلة. (ب) مفاعلة. (ج) فعلة. (د) تفعلة.

اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية

- ١ إقامة المصانع تقضى على التخلف. ما تحته خط - على الترتيب - مصدران:  
 (أ) رباعيان. (ب) خماسيان.  
 (ج) رباعي وخماسي. (د) خماسي ورباعي.
- ٢ في التائي السلامة، وفي العجلة الندامة. وزن المصدر التائي :  
 (أ) التفعّل. (ب) التفاعل. (ج) التفعلة. (د) التفعيل.
- ٣ الرجوع إلى الحق خير من التماذي في الباطل. كلمة لا تعد مصدراً في الجملة هي:  
 (أ) الرجوع. (ب) الحق. (ج) التماذي. (د) خير.
- ٤ مقاومة..... مسئولية الشعب. أكمل بمصدر خماسي:  
 (أ) التخلف. (ب) الجهل. (ج) الإرهاب. (د) التخريب.
- ٥ ..... في عملك سبب رقيق. أكمل بمصدر رباعي:  
 (أ) الالتزام. (ب) الانضباط. (ج) الإلتقان. (د) الاستمرار.
- ٦ ..... أساس النجاح. أكمل بمصدر سماعي:  
 (أ) التعاون. (ب) الاتحاد. (ج) العمل. (د) المذاكرة.
- ٧ المصريون أهل زراعة وصناعة وتجارة. المصدر السماعي في الجملة هو:  
 (أ) زراعة. (ب) صناعة. (ج) تجارة. (د) كل ما سبق.
- ٨ لن يتحقق النصر إلا باجتماع كلمتنا ضد الاستعمار. ما تحته خط على الترتيب مصدران:  
 (أ) خماسيان. (ب) سداسيان.  
 (ج) خماسي وسداسي. (د) سداسي وخماسي.
- ٩ استماعك لتعاليم الدين أمر ضروري. ما تحته خط مصدر نوعه:  
 (أ) سداسي. (ب) خماسي. (ج) سماعي. (د) رباعي.
- ١٠ يجب استعادة الحقوق المشروعة للدول. الوزن الصواب للمصدر السداسي في الجملة:  
 (أ) استفالة. (ب) استعالة. (ج) استفعالة. (د) استفيلة.
- ١١ يسعى المخربون إلى..... الوطن. المصدر القياسي المناسب للمعنى هو:  
 (أ) تجميل. (ب) تخريب. (ج) هدم. (د) ضرب.
- ١٢ لا تلسوا احترام كرامتكم والتضحية بأهوائكم تسعدوا. المصدر الخماسي في الجملة:  
 (أ) احترام. (ب) كرامتكم. (ج) التضحية. (د) بأهوائكم.



الاسم	الصفة	الفعل
انتصر	غير ثلاثي	مُنْتَصِر
التقى	غير ثلاثي	مُلْتَقَى
		انتصرنا على المصاعب منتصرًا عظيمًا.
		كان ملتقانا سعيدًا.

### التوضيح

- ما تحته خط في الأمثلة السابقة أيضا مصدر ميمي جاء من فعل غير ثلاثي، لذلك يصاغ كـ يصاغ اسم المفعول عن طريق الإتيان بالفعل المضارع المبني للمجهول، ثم نقلب حرف المضارعة ميما مضمومة، ونفتح ما قبل الآخر. فنقول: ( يُنتَصِر - مُنتَصِر، يُلْتَقَى - مُلْتَقَى).
- ولاحظ أيضا أن المصدر الميمي ليس له موقع واحد من الإعراب، بل يأتي في كل المواقع الإعرابية التي يأتي فيها الاسم.

### انتبه!

- كيف نفرق بين المصدر الميمي وبين أسماء ( المكان والزمان والمفعول)؟
  - بطريقة يسيرة سهلة: سياق الجملة هو المحدد الرئيس لذلك.
- انظر للأمثلة التالية:

الاسم	الصفة	الفعل
○ الصباح ملتقى الطلاب.	ملتقى	( اسم زمان ) .
○ المدرسة ملتقى الطلاب	ملتقى	( اسم مكان ) .
○ الطلاب ملتقى بهم.	ملتقى	( اسم مفعول ) .
○ ملتقى الطلاب عظيم.	ملتقى	( مصدر ميمي ) ...

## المصدر الميمي

### التمرين الأول

- هو مصدر مبدوء بميم زائدة على أصله. وليس على وزن (مفاعلة) ويصاغ من الفعل الثلاثي ومن غير الثلاثي:

### (أ) المصدر الميمي على وزن (مَفْعَل):

العلامة	الصفة	الصفة	العلامة
فَرَّ	صحيح	مَفْرَّ	ليس هناك مَفْرَّ من أمر الله.
سَعَى	معتل الآخر	مَسَعَى	ما أعظم مسعى الحجاج.
نام	معتل الوسط	منام	إذا رأيت النبی - ﷺ - في المنام فقد رأيت حقا.
فسد	صحيح	مفسدة	احذر الفراغ . فإنه مفسدة.

### التوضيح

- كل الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة مصادر ميمية: لأنها تبدأ بميم زائدة، وليست على وزن مفاعلة، وتؤدي معنى المصدر الصريح. وعلامة ذلك أن نحذف المصدر الميمي ونضج مكانه المصدر الصريح. وتستقيم الجملة. ولاحظ أيضا أنها على وزن (مَفْعَل). سواء أكانت من فعل صحيح مثل (مفر) أو من فعل معتل ناقص مثل (مسعى) أو من فعل معتل أجوف مثل (منام). ومن خلال المثال الرابع تجد المصدر الميمي قد يأتي على وزن (مفعلة) مثل (مفسدة - مضرة - مسرة - مرحمة - مسكنة - مقربة - ...).

### (ب) المصدر الميمي على وزن (مَفْعِل):

العلامة	الصفة	الصفة	العلامة
وعد	معتل الأول	مَوْعِد	وفى الصديق بموعده.
وقف	معتل الأول	موقف	اعمل ليوم موقفك أمام الله.
وثق	معتل الأول	موثق	ما أجمل موثقتك من نفسك!

### التوضيح

- الكلمات التي تحتها خط في الأمثلة السابقة أيضا مصادر ميمية جاءت على وزن (مَفْعِل). وذلك لأن فعلها معتل مثال صحيح الآخر.

• هو اسم تلحقه ياء مشددة زائدة بعدها تاء مربوطة للدلالة على معنى المصدر الأصلي.

• تأتي بالاسم، ثم نضيف إليها ياء مشددة، بعدها تاء مربوطة، فتصير الكلمة الجديدة مصدرا صناعيا.

الأمثلة التوضيحية:

الاسم الأصلي	المصدر الصناعي	التركيب
لا يفسد	وطنية	الناس إلا الخائن.
أعمال المؤمن	الحرية	يُميزها المنضبطة.
تعلم	كيفية	إنشاء حوار حضاري.
الرأسمالية	الرأسمالية	أحد المذاهب الاقتصادية.
مفعول به منصوب بالفتحة.	مفعول به منصوب بالفتحة.	
فاعل مرفوع بالضمة.	فاعل مرفوع بالضمة.	
مفعول به منصوب بالفتحة.	مفعول به منصوب بالفتحة.	
مبتدأ مرفوع بالضمة.	مبتدأ مرفوع بالضمة.	

### التوضيح

○ في الأمثلة السابقة تجد أن كلمات مثل (وطنية- الحرية- كيفية- الرأسمالية) كلها أسماء منتهية بياء مشددة بعدها تاء مربوطة تدل على معنى المصدر الأصلي. وهي بذلك مصادر صناعية. ولاحظ أن هذه الكلمات تدل على معنى ليس في الكلمات الأصلية فكلمة (وطن) تدل على قطعة من الأرض التي يحيا على الناس. وهذا غير الذي تدل عليه كلمة (وطنية). ○ لاحظ أن المصدر الصناعي قد يصاغ من كلمات مركبة كما في المثال الرابع (الرأسمالية) فهذا التركيب أصله: (رأس المال).

○ ولاحظ أخيرا أن المصدر الصناعي له مواقع إعرابية متنوعة: لأنه اسم.

### انتبه!

المصدر الصناعي لا يعرب نعتا. فإن وجدته في جملة نعتا فإنما هو (اسم منسوب) لا مصدر صناعي.

لاحظ الفرق بين المثالين التاليين.

مثال ١: الأنانية من أمراض النفس الخبيثة. (مصدر صناعي).

مثال ٢: ينبغي مقاومة النزعة الأنانية في النفوس. (اسم منسوب).

## تدريبات متنوعة

### المرحلة الثانية من اختبار اللغة

- ١ يبدأ المصدر الميمي بميم .....  
(أ) أصلية. (ب) زائدة. (ج) مشددة. (د) ساكنة.
- ٢ المصدر الصناعي اسم تلحقه .....  
(أ) ألف وتاء. (ب) ألف ونون. (ج) ياء مشددة و تاء التانيث المربوطة. (د) ياء مشددة و ضمير الهاء.
- ٣ اللاعب محمد صلاح يحسن ملعب الكرة. ما تحته خط مصدر ميمي على وزن:  
(أ) مَفْعَل. (ب) مَفْعِل. (ج) مِفْعِل. (د) مِفْعَل.
- ٤ المصدر الميمي من الفعل ( وعد ) .....  
(أ) مَوْعَد. (ب) مَوْعِد. (ج) وَعْد. (د) مَوْعِد.
- ٥ الوطنية شعور ينمو في النفس. ما تحته خط يمكن وصفه بأنه:  
(أ) مصدر صريح. (ب) مصدر مؤول. (ج) مصدر ميمي. (د) مصدر صناعي.
- ٦ حقوق الملكية الفكرية لكتاب (كيان) محمية. المصدر الصناعي في الجملة السابقة:  
(أ) الملكية. (ب) الفكرية. (ج) محمية. (د) لا يوجد.
- ٧ وردت كلمة (مستقبل) مصدرًا ميميًا في جملة واحدة مما يلي  
(أ) البيت مستقبل الضيوف. (ب) المسجد مستقبل ضيوف الرحمن. (ج) مستقبلك ضيفك يدل على كرمك. (د) الضيف مستقبل بحفاوة.
- ٨ موعد الحر دين عليه - المدرسة موعد الطلاب. ما تحته خط فيما سبق  
(أ) مصدر ميمي. (ب) اسم زمان. (ج) مصدر ميمي - اسم مكان. (د) اسم زمان - اسم مكان.
- ٩ ملتقى العلماء مع بعضهم كان مفيدًا. ما تحته خط مصدر ميمي صيغ من الفعل  
(أ) لقي. (ب) لاقى. (ج) التقى. (د) يلقي.
- ١٠ قضى الحقد على العلاقات الإنسانية - الإنسانية بها الكثير من المشاكل.  
(أ) اسم منسوب. (ب) مصدر صناعي. (ج) اسم منسوب - مصدر صناعي. (د) مصدر صناعي - اسم منسوب.



١ صفة الكراهية تدمر العلاقات الاجتماعية. ما تحته خط فيما سبق:

- (أ) مصدر صناعي - اسم منسوب.  
(ب) اسم منسوب - مصدر صناعي.  
(ج) مصدر صريح - اسم منسوب.  
(د) مصدر ميمي - مصدر صناعي.

٢ التربية الصالحة تؤتي ثمارها. نوع ما تحته خط :

- (أ) مصدر صناعي.  
(ب) مصدر ميمي.  
(ج) مصدر صريح.  
(د) اسم منسوب.

٣ جملة واحدة مما يلي لم تشتمل على مصدر ميمي

- (أ) محبة الخير عمل عظيم.  
(ب) منفعة الجار أمر مرغوب.  
(ج) يجب أن تسود المودة بين الناس.  
(د) الطلاب ملتقى بهم.

٤ المصدر الميمي من الفعل (عاش) .....

- (أ) معيش.  
(ب) معاش.  
(ج) عيشة.  
(د) عيش.

٥ إن مسئوليتك الشخصية أيها المصري الدفاع عن بلدك. ما تحته خط

- (أ) مصدر صناعي.  
(ب) مصدر ميمي.  
(ج) مصدر صريح.  
(د) اسم منسوب.

٦ مسعى الدولة نحو التنمية المحلية أمر عظيم. ما تحته خط فيما سبق:

- (أ) مصدر ميمي - مصدر صناعي - اسم منسوب.  
(ب) مصدر ميمي - اسم منسوب - مصدر صناعي.  
(ج) مصدر صريح - اسم منسوب - مصدر صناعي.  
(د) مصدر ميمي - مصدر صريح - اسم منسوب.

الخبر الصواب - على الترتيب - ما تحته خط في الجمل التالية

صوغ المصدر الصريح من الفعل " طمأن " :

- (أ) اطمئنان. (ب) مطامنة. (ج) طمانة. (د) تطمين.

قال الشاعر :

لا تَحْقَرَنَّ صَغِيرًا فِي مُخَاصَمَةٍ  
إِنَّ الْبَغْوَضَةَ تُدْمِي مَقْلَةَ الْأَسَدِ

• ما تحته خط :

- (أ) الفعل واجب التوكيد - مصدر رباعي. (ب) الفعل جاز التوكيد - مصدر رباعي.  
(ج) الفعل ممتنع التوكيد - مصدر ثلاثي. (د) الفعل مبني - مصدر خماسي.

لعمرك لنحاسين المقصرين. حكم توكيد الفعل بالنون :

- (أ) الفعل واجب التوكيد بالنون. (ب) الفعل جاز التوكيد بالنون.  
(ج) الفعل ممتنع التوكيد بالنون. (د) الفعل مبني على السكون.

من يعط العلم بإخلاص فسيكتب له القبول. الفعلان المضارعان على الترتيب :

- (أ) مجزومان. (ب) مرفوعان.  
(ج) الأول مجزوم - والثاني مرفوع. (د) الأول مرفوع - والثاني مجزوم.

قال الشاعر :

صَبِي النَّفْسِ وَاحْمِلْهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا  
تَعِشْ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فِيكَ جَمْبُلُ

• (الفعلان على الترتيب) :

- (أ) مبنيان. (ب) مبني - معرب.  
(ج) معرب - مبني. (د) معرب - معرب.

استوفى الرجل حقه..... ( عند ملء الفراغات بالمفعول المطلق يكون الصواب) :

- (أ) استوفاء. (ب) استيفاء. (ج) استفتاء. (د) وفاء.

المصدر الصريح من الفعل " ارتاد " :

- (أ) ارتداد. (ب) ارتواد. (ج) ارتياد. (د) إرادة.

الرأسمالية حرية انتهجتها بعض الشعوب الانتهازية. ( عدد المصادر الصناعية بالجملة) :

- (أ) مصدران صناعيان. (ب) مصدر واحد.  
(ج) ثلاثة مصادر صناعية. (د) لا يوجد.

كرة القدم هواية فيها منفعة، ولها محبة ومهوى لدى الشعوب . بالجملة :

- (أ) مصدران ميميّان واسم مكان. (ب) مصدر ميميّ واحد واسم مكان.  
(ج) ثلاثة مصادر ميمية. (د) مصدر صناعي ومصدران ميميّان.

غابت الشمس حتى لا أجد الدفاء. الفعل المضارع :

- (أ) مرفوع. (ب) منصوب. (ج) مجزوم. (د) مبني.

## تدريبات كيان الشاملة

نحن نختار أفرحنا وأحزاننا قبل وقت طويل من أن نحربها. المعلن المضارعان:

- (أ) مرفوع - منصوب.  
(ج) مرفوع - مجزوم.  
يجهد الأولاد حتى يُسعدوا آباءهم، ولا قيمة لعطائهم إن لم يكن جزءًا من ذانهم.

الفاعلان المضارعان:  
(أ) مرفوع بالواو - مجزوم.  
(ج) منصوب - مجزوم.

لينا نحترم الناس فيحترمونا، ويقدرنا عملنا، فنسعد جميعًا. المضارع المرفوع:  
(أ) نحترم. (ب) يحترمونا. (ج) يقدرنا. (د) نسعد.

نبعد عن الشبهات فنفوز - لينا ننقن عملنا فنفوز. نوع (الفاء) في الفعلين على الترتيب:  
(أ) فاء العطف - فاء السببية.  
(ج) فاء السببية - فاء العطف.  
(ب) فاء الجزاء - فاء الاستئناف.  
(د) فاء العطف - فاء الجزاء.

استقيموا ..... أموركم - مارس الرياضة ..... ساعدك.  
(عند ملء الفراغات بالصواب):

- (أ) تستقيم - يشتد.  
(ج) تستقم - يشتد.  
(ب) تستقيم - يشتد.  
(د) تستقم - يشتد.

لا تتهاونوا مع المقصرين تندمون. الفعلان المضارعان:

- (أ) مرفوع - مجزوم.  
(ج) منصوب - مرفوع.  
(ب) مجزوم - مرفوع.  
(د) مجزوم - منصوب.

واجب الإنسان أن يكون سعيدًا وأن يعلم سبل السعادة ويهدي الناس إليها أينما كان.  
(أ) مضارع مرفوع - كان ناقصة.  
(ج) مضارع منصوب - كان تامة.

(ب) مضارع مجزوم - كان تامة.  
(د) مضارع مرفوع - كان تامة.

لم أك جبارًا في الأرض يومًا، فالموت أقرب من شراك نعالنا.

- (أ) مضارع مجزوم - مصدر ميمي.  
(ج) مضارع مرفوع - اسم مكان.  
(ب) مضارع مجزوم - مصدر سماعي.  
(د) مضارع مرفوع - مصدر قياسي.

والله ليخلصن صديقي في عمله. الفعل المضارع في الجملة السابقة:  
(أ) مبني على السكون.  
(ج) مرفوع بثبوت النون.

- (ب) مبني على الفتح.  
(د) منصوب بالفتحة الظاهرة.

نسعى لتطوير الرياضة " : (نوع اللام وإعراب ما دخلت عليه):

(ب) لام الأمر ومضارع مجزوم.

(د) لام الجر واسم مجرور.

(أ) لام التعليل ومضارع منصوب.

(ج) لام القسم ومضارع مرفوع.

فَتَثْنِي فِي خَلْعِ الرِّيحِ تَبْخُثُ

حَتَّى غَدَتْ وَهَذَاتُهَا وَنَجَادُهَا

قال الشاعر:

(ب) منصوب - مرفوع.

(د) معرب - مبنى.

• الضعلان على الترتيب:

(أ) منصوب - منصوب.

(ج) مبنى - معرب.

قُلْ الْحَقُّ وَلَوْ كَانَ مُرًّا . عند توكيد الفعل بالنون يصير:

(ب) قولن الحق.

(د) قلن الحق.

(أ) قلن الحق.

(ج) قلن الحق.

أردد علي سعادتي تنل خيرًا (عند توكيد فعل الأمر بالنون تصبح الجملة):

(ب) رُدَدَنْ على سعادتي تنال خيرًا.

(أ) رَدَدَنْ على سعادتي تنل خيرًا.

(د) أَرْدَدَنْ على سعادتي تنل خيرًا.

(ج) أَرْدَدَنْ على سعادتي تنل خيرًا.

الموقع الإعرابي للفعلين المضارعين في الجملة التالية : عليك ألا تكذب وإلا تخسر:

(ب) في محل جزم - مجزوم.

(أ) مجزوم - في محل جزم.

(د) مجزوم - منصوب.

(ج) منصوب - مجزوم.

لا ترغبني عن الحديث وأهله فالرأي ليل والحديث نهار . الفعل المضارع:

(د) منصوب

(ج) في محل جزم

(ب) مجزوم.

(أ) مرفوع.

والله لنقدم للطلاب مادة علمية ليسعدوا بها؛ فإنهم لأحق بالتفوق.

• نوع اللام على الترتيب:

(أ) لام التعليل - لام التوكيد - لام الأمر.

(ج) لام الأمر - لام القسم - لام التعليل.

(ب) لام القسم - لام التعليل - لام التوكيد

(د) لام التوكيد - لام الجر - لام التوكيد

قال تعالى ( وَلَا تَنَارَعُوا فَبْغُشُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ).

• نوع الفاء فيما تحته خط:

(أ) العاطفة.

(ب) الجزاء.

(ج) الاستثنائية

(د) السببية

قال الأب لابنه مهددًا : لا تسمع الكلام تندم .

• الموقع الإعرابي للفعل المضارع

(أ) النصب.

(ب) الرفع.

(ج) الجزم.

(د) الجر.



اختار الصواب على الترتيب - لنكون سعيدا أطع الله - لنكن سعيدا .

• ( نوع اللام الداخلة على الفعل في الجملتين على الترتيب ):

- (أ) لام أمر - لام التوكيد.  
(ب) لام التوكيد - لام التعليل.  
(ج) لام التعليل - لام الأمر.  
(د) لام القسم - لام الأمر.

ميز مما يلي: الجملة التي ورد بها مصدر قياسي :

- (أ) صيامك لله توجب عليه.  
(ب) ظلمك لإخوانك تحاسب عليه.  
(ج) زيارتك المريض تخفف عنه.  
(د) عليك فراق أصدقاء السوء.

" لا تغتب أحدا يرتفع قدرك - لا تغتب أحدا يحتقرك الناس " .

• الحكم الإعرابي للضلعين " يرتفع " و " يحتقر " :

- (أ) مرفوع ، منصوب.  
(ب) مجزوم ، مجزوم.  
(ج) مجزوم ، مرفوع.  
(د) مرفوع ، مرفوع .

عند صوغ المصدر الميمي من الفعل " استفاد " تكون الجملة الصواب هي :

- (أ) المدرسة استفاد منها العلم.  
(ب) ما أكثر استفاد الطلاب من العلم.  
(ج) المدرسة استفاد الطلاب  
(د) غدا استفاد الطلاب من الرحلة.

قال الشاعر:

فَكُنْ عَلَى حَذَرٍ مِنْ ذِي مَدَاهِنَةٍ فَالْثَغْرُ يَبْتَسِمُ وَالْقَلْبُ يَحْتَرِقُ

• ميز مما يلي حكم توكيد الضلعين " كن " و " يبتسم " بنون التوكيد :

- (أ) جائز - ممتنع.  
(ب) جائز - جائز.  
(ج) ممتنع - ممتنع.  
(د) ممتنع - جائز.

" إني معينكم فلا تخذلوني " بين إعراب الفعل " تخذلوني " :

- (أ) مرفوع بثبوت النون.  
(ب) منصوب بحذف النون.  
(ج) مجزوم بحذف حرف العلة.  
(د) مجزوم بحذف النون.

" أعل قدرك، وادع إلى الخير "

• عند توكيد الضلعين (أعل ، ادع) بالنون في جملتيهما يكونان:

- (أ) أعلون - ادعون.  
(ب) أعلين - ادعين.  
(ج) أعلين - ادعون.  
(د) أعلون - ادعين.

" لا توقظ نار الحقد بين الناس .

• عند صوغ المصدر القياسي من الفعل " توقظ " يكون :

- (أ) يقظة.  
(ب) إيقاظ.  
(ج) يقظان.  
(د) تيقظ.

جملة واحدة مما يلي لم يرد فيها مصدر سماعي:

(أ) النسيان نعمة كبرى.

(ج) جهاد النفس مرير.

ميز مما يلي : الجملة التي ورد بها مصدر قياسي :

(أ) خيانة الأمانة جرم كبير.

(ج) لا تقصر في العبادة.

" لا تنافق يحترمك الناس - لا تنافق يزدريك الناس " إعراب "يحترمك" و " يزدريك " :

(ب) مجزوم - مجزوم.

(أ) مرفوع أو مجزوم - مرفوع.

(د) مرفوع - مرفوع.

(ج) مجزوم - مرفوع.

صغ من الفعل " استراح " مصدرا ميميا :

(أ) البيت مستراح الناس.

(ج) استرحنا من العمل مستراحا طويلا.

" قال اخسئوا فيها ولا تكلمون " بين إعراب الفعل " تكلمون " :

(ب) منصوب بحذف النون.

(أ) مرفوع بثبوت النون.

(د) مجزوم بحذف النون.

(ج) مجزوم بحذف حرف العلة.

محمد لا يهمل دروسه - محمد، لا تهمل دروسك .

• نوع (لا) في الجملتين - على الترتيب - :

(ب) ناهيتان.

(أ) نافية - نافية.

(د) ناهيتان.

(ج) نافية - ناهية.

تذكر أن إهمالك أشياءك القيمة يعرضها للتلف والضياع.

• نوع المصادر المخطوطة على الترتيب :

(ب) مصدر خماسي - مصدر رباعي.

(أ) مصدر رباعي - مصدر ثلاثي.

(د) مصدر ثلاثي - مصدر ثلاثي.

(ج) مصدر رباعي - مصدر رباعي.

أيد رغبة في العلم وأيد مقبلا عليه.

• صغ من الفعلين (أيد ، ابد) فعلين مؤكدين بالنون في موضعيهما :

(ب) أبدین - ابدین.

(أ) أبدون - ابدون.

(د) أبدون - ابدین.

(ج) أبدین - ابدون.

" لا توقن بأن الظلم منتصر " المصدر القياسي من الفعل " توقن " :

(د) توقن.

(ج) تيقن.

(ب) إيقان.

(أ) يقين.

اختار الصواب - على الترتيب - لما تحته خط في الجمل التالية

لبقى شيطا حافظ على الرياضة - لبقي شيطا فيموى جسك. (نوع اللام على الترتيب):  
(أ) لام أمر - لا تعليل.  
(ب) لام نوكيد - لام أمر.  
(ج) لام تعليل - لام أمر.  
(د) لام قسم - لام أمر.

ميز مما يلي : الجملة التي ورد بها مصدر قياسي :  
(أ) يجب الدفاع عن الحق.  
(ب) الصيام والقيام طاعتان.  
(ج) الظلم ظلمات.  
(د) ينبغي العناية بالنظافة.

"لا تتغاب تحترم - لا تتغاب تحقر" الحكم الإعرابي للفعليين "تحترم" و "تحقر":  
(أ) مرفوع أو مجزوم - مرفوع.  
(ب) مجزوم - مجزوم.  
(ج) مجزوم - مرفوع.  
(د) مرفوع - مرفوع.

عند صوغ المصدر الميمي من الفعل "استزاد" في جملة تصبح :  
(أ) الطعام الشهي مستزاد منه.  
(ب) المعدة مستزاد الطعام.  
(ج) وقت الغداء مستزاد الطعام.  
(د) ما أسوأ مستزاد الناس من الطعام.  
"الذي ينأى بنفسه عن الصغائر يستطيع الرقي بها".

عند استبدال (من) الشرطية بالاسم الموصول يكون الفعلان:  
(أ) من ينأى.....يستطيع.....  
(ب) من ينأى.....يستطيع.....  
(ج) من ينأى.....يستطيع.....  
(د) من ينأوا.....يستطيع.....  
أي محترم يعاملك فلن له تسلم.

(نوع "أي" الشرطية - وسبب اقتران جواب الشرط بالفاء):  
(أ) للعاقل - منفي بلن.  
(ب) للحال - جملة اسمية.  
(ج) للزمان - جامد.  
(د) للعاقل - طلبي.

.....أمة تقدر معلمها ..... نجمها

(عند ملء الفراغ بأداة شرط جازمة وجواب شرط يمكن اختيار...):  
(أ) متى - يعمل.  
(ب) أي - يعمل.  
(ج) إن - يعمل.  
(د) حيثما - يعمل.

قال تعالى : "فادْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ" بين إعراب الفعل "تكفرون":  
(أ) مرفوع بثبوت النون.  
(ب) منصوب بحذف النون.  
(ج) مجزوم بحذف حرف العلة.  
(د) مجزوم بحذف النون.

"أدين نفسك من الله واسأل الأئم" عند توكيد الفعليين (أدن ، اسأل) بالنون يصبحان:  
(أ) أدنوّ - اسلونّ.  
(ب) أدنينّ - اسلينّ.  
(ج) أدنينّ - اسلونّ.  
(د) أدنون - اسلينّ.

## أعراب الصواب على الترتيب لما تحته خط في الجملة التالية

١ " لا توقف الخير ". عند صوغ المصدر القياسي من الفعل (توقف) يكون:

- (أ) وقوف. (ب) إيقاف. (ج) توقيف. (د) وقف.

٢ من يسع لتخريب البلاد فسوف ينال أقصى العقاب. ما تحته خط فعل مضارع:

- (أ) مجزوم بالسكون في جواب الشرط. (ب) منصوب بالفتحة الظاهرة. (ج) مجزوم بالسكون في جواب الطلب. (د) مرفوع بالضمة الظاهرة.

٣ والله ليترتبطن الواجب بالحق.

• إعراب الفعل (ليترتبطن) في الجملة السابقة: فعل مضارع ...

- (أ) منصوب بالفتحة. (ب) مجزوم بالسكون. (ج) مبني على السكون. (د) مبني على الفتح.

٤ " اهتم بواجبك فيرضي الله عنك ".

• إعراب الفعل (فيرضي) في الجملة السابقة: فعل مضارع:

- (أ) منصوب بالفتحة الظاهرة. (ب) مجزوم بالسكون. (ج) مبني على الفتح. (د) منصوب بالفتحة المقدرة.

٥ " اهتم بواجبك يرضي الله عنك ".

• إعراب الفعل (يرض) في الجملة السابقة: فعل مضارع:

- (أ) منصوب بالفتحة الظاهرة. (ب) مجزوم بالسكون. (ج) مبني على الفتح. (د) مجزوم بحذف العلة.

٦ من يخلص في عمله فسوف يرضي الله عنه.

• إعراب الفعل (يرضى) في الجملة السابقة: فعل مضارع:

- (أ) منصوب بالفتحة الظاهرة. (ب) مجزوم بالسكون. (ج) مبني على الفتح. (د) مرفوع بالضمة المقدرة.

٧ يا محمد ، لتسعي في الخير صاحب المخلصين - يا فاطمة ، لتسعي في الخير صاحب المخلصات.

• العلامة الإعرابية لما تحته خط في الجملتين - على الترتيب:

- (أ) الفتحة الظاهرة - حذف النون. (ب) الفتحة المقدرة - حذف النون. (ج) السكون المقدرة - حذف النون. (د) الضمة المقدرة - حذف النون.

٨

الأصل الذي بُني عليها صوغ المصدر الصناعي للكلمتين (الرأسمالية - الهوية - الجدية) هو:

- (أ) رأسمال - الهوى - الجد. (ب) رأس المال - هو - الجد. (ج) رأس مالية - هواية - الجد. (د) رأس مال - هوة - الجدى.



من يخلص في عمله يرض الله عنه.

عرب الفعل (يرض) في الجملة السابقة : فعل مضارع:

منصوب بالفتحة الظاهرة.

(ب) مجزوم بعطف العلة.

(د) مرفوع بالضمة الظاهرة.

بني على الفتح.

يزيد العمر بصلة الرحم؟

اب الفعل (يزيد) في الجملة السابقة : فعل مضارع:

نوب بالفتحة الظاهرة.

(ب) مجزوم بالسكون.

(د) مرفوع بالضمة الظاهرة.

على الفتح.

لك لتستريح فما كان الإنسان ليستريح إلا بعد أداء عمله.

م على الترتيب:

(ب) الأمر - التعليل - الجحود.

- الأمر - الجحود.

(د) الجحود - التعليل - الأمر.

- الجحود - التعليل.

الأخلاق حتى لا تهوى في مزالق الرذيلة.

ل (تهوى) فعل مضارع:

(ب) منصوب بالفتحة المقدرة.

فتحة الظاهرة.

(د) مرفوع بالضمة.

فتح.

نضب كالإبحار خلال العاصفة. نوع المصادر الصريحة بالترتيب:

(ب) خماسي - رباعي - رباعي.

ي - سداسي.

(د) ثلاثي - رباعي - خماسي.

ثي - رباعي.

شكرًا.

مجزوم في جواب الطلب يكون الفعل:

(د) تزداد.

(ج) تزداد.

(ب) تزيد.

كم فلن تفوزوا بالتقدير."

بالفاء لأنه:

(ب) جملة اسمية.

للي.

(د) جملة فعلية مقترنة بفاء السببية.

لن.

ها، إلا القرآن إن تركته تذبل أنت.

ط وقع ....

(د) منصوبًا

(ج) مرفوعًا.

(ب) مجزومًا.

- ١ "والله ليحررنَّ المسلمون القدس". نون التوكيد في الفعل السابق:  
 (أ) في محل رفع فاعل.  
 (ب) في محل رفع نائب فاعل.  
 (ج) في محل نصب مفعول به.  
 (د) حرف مبني لا محل له من الإعراب.
- ٢ "من يرو ثرى الوطن بدمه ينل الشهادة".  
 • إعراب الفعل (ينل) في الجملة السابقة: فعل مضارع:  
 (أ) منصوب بالفتحة الظاهرة:  
 (ب) مجزوم بالسكون.  
 (ج) مبني على الفتح.  
 (د) مجزوم بحذف العلة.
- ٣ لنتمسكنَّ بما جاء به الأنبياء من قيم ومبادئ. الفاعل في الجملة السابقة:  
 (أ) نون التوكيد.  
 (ب) نون النسوة.  
 (ج) الأنبياء.  
 (د) ضمير مستتر.
- ٤ لتعلموا أنه لا خير في مجتمع ضل طريقه عن القدوة الصالحة.  
 • المصدر الصريح للضلعين بالترتيب:  
 (أ) إعلام - إضلال.  
 (ب) علم - ضلال.  
 (ج) تعليم - إضلال.  
 (د) إعلام - تضليل.
- ٥ لا تدع الصدق يموت على لسانك. عند توكيد الفعل بالنون يصبح:  
 (أ) لا تودعنَّ.  
 (ب) لا تدعونَّ.  
 (ج) لا تدعينَّ.  
 (د) لا تدعنَّ.
- ٦ لا ينأى عن العمل الصالح إلا الخاسرون.  
 • علامة إعراب الفعل الذي تحته خط في الجملة:  
 (أ) السكون.  
 (ب) الضمة المقدرة.  
 (ج) الفتحة الظاهرة.  
 (د) الضمة الظاهرة.
- ٧ افتح النافذة فيدخل الهواء - أفتح النافذة فيدخل الهواء - افتح النافذة يدخل الهواء.  
 • الفعل في الجمل السابقة بالترتيب:  
 (أ) منصوب - مرفوع - مرفوع.  
 (ب) مرفوع - مجزوم - منصوب.  
 (ج) منصوب - مرفوع - مجزوم.  
 (د) منصوب - منصوب - مجزوم.
- ٨ إن تطع ربك.....الثواب: الفعل الصحيح مكان النقط مما يلي:  
 (أ) تنل.  
 (ب) فتنل.  
 (ج) تنال.  
 (د) فتنال.
- ٩ النسيان تدريب الخيال على احترام الواقع. عدد المصادر القياسية في الجملة السابقة:  
 (أ) ثلاثة.  
 (ب) اثنان.  
 (ج) أربعة.  
 (د) واحد.
- ١٠ كل المصادر التالية خماسية ما عدا:  
 (أ) استباق.  
 (ب) استماع.  
 (ج) استفادة.  
 (د) استلام.

## اختبر نفسك على الترتيب

من يخلص في عمله يرض الله عنه.

• إعراب الفعل (يرض) في الجملة السابقة : فعل مضارع:

- (أ) منصوب بالفتحة الظاهرة.
- (ب) مجزوم بعطف العلة.
- (ج) مبني على الفتح.
- (د) مرفوع بالضممة الظاهرة.

هل يزيد العمر بصلة الرحم؟

• إعراب الفعل (يزيد) في الجملة السابقة : فعل مضارع:

- (أ) منصوب بالفتحة الظاهرة.
- (ب) مجزوم بالسكون.
- (ج) مبني على الفتح.
- (د) مرفوع بالضممة الظاهرة.

لتؤد عملك لتستريح فما كان الإنسان ليستريح إلا بعد أداء عمله.

• (نوع اللام على الترتيب):

- (أ) التعليل - الأمر - الجحود.
- (ب) الأمر - التعليل - الجحود.
- (ج) الأمر - الجحود - التعليل.
- (د) الجحود - التعليل - الأمر.

تحل بمكارم الأخلاق حتى لا تهوى في مزالق الرذيلة.

• إعراب الفعل (تهوى) فعل مضارع:

- (أ) منصوب بالفتحة الظاهرة.
- (ب) منصوب بالفتحة المقدرة.
- (ج) مبني على الفتح.
- (د) مرفوع بالضممة.

التصرف أثناء الغضب كالإبحار خلال العاصفة. نوع المصادر الصريحة بالترتيب:

- (أ) رباعي - خماسي - سداسي.
- (ب) خماسي - رباعي - رباعي.
- (ج) خماسي - ثلاثي - رباعي.
- (د) ثلاثي - رباعي - خماسي.

جالس الفقراء ..... شكرًا.

• عند وضع مضارع مجزوم في جواب الطلب يكون الفعل:

- (أ) تزد.
- (ب) تزد.
- (ج) تزداد.
- (د) تزد.

"إن تتوانوا في أعمالكم فلن تفوزوا بالتقدير".

• اقترن جواب الشرط بالفاء لأنه:

- (أ) جملة فعلية فعلها طلبي.
- (ب) جملة اسمية.
- (ج) جملة فعلية منفية بلن.
- (د) جملة فعلية مقترنة بفاء السببية.

كل الأشياء تذبل إن تركتها، إلا القرآن إن تركته تذبل أنت.

• (ما تحته خط فعل شرط وقع ....)

- (أ) في محل جزم.
- (ب) مجزومًا.
- (ج) مرفوعًا.
- (د) منصوبًا.

اختار الصواب - على الترتيب - لما تحته خط في العمل التالية

- ١ كل المصادر التالية رباعية ما عدا :  
 (أ) طمانة. (ب) زلزال. (ج) تمكين. (د) تعلم.
- ٢ إن تشد من عضد أخيك ترتق. الضبط الصحيح للفعل:  
 (أ) ترتق. (ب) ترتق. (ج) ترتقي. (د) ترتقي.
- ٣ (سعى - وعد) المصدر الميمي للفعلين بالترتيب:  
 (أ) سعى - وعد. (ب) مسعى - وعد. (ج) مسعى - موعِد. (د) مسعى - موعِد.
- ٤ كتاب كيان جدير بأن يقدر. عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح يصبح:  
 (أ) بالتقدير. (ب) بالقدرة. (ج) بالاقتدار. (د) بالقدر.
- ٥ ما أقسى منفي الحر من وطنه ! - أمنفي شوقي عن وطنه؟ (ما تحته خط على الترتيب):  
 (أ) اسم مكان - مصدر ميمي. (ب) اسم زمان - اسم مفعول. (ج) مصدر صناعي - اسم مكان. (د) مصدر ميمي - اسم مفعول.
- ٦ إذا ضيعت الأمانة ..... الساعة . كل ما يلي صواب ما عدا واحدة :  
 (أ) انتظر. (ب) فانتظر. (ج) فلتنتظر. (د) فهل تنتظر.
- ٧ يجب أن ننمي الثروات وبخاصة الثروة البشرية التي تسهم في تطوير كل المجتمعات.  
 • علامة إعراب الفعل الذي تحته خط في الجملة:  
 (أ) الضمة الظاهرة - الضمة الظاهرة. (ب) السكون - الفتحة. (ج) الفتحة الظاهرة - الضمة الظاهرة. (د) الضمة المقدرة - الكسرة.
- ٨ عند جعل الوطن مصدرًا صناعيًا في جملة:  
 (أ) الثروات الوطنية أمانة. (ب) الوطنية شعور راق. (ج) أعمالنا الوطنية محبة. (د) وطنية فتاة مهبدة.
- ٩ إن بناء الوطن يتطلب الإخلاص في العمل، والتفاني فيه، ونشر الإيثار.  
 • (عدد المصادر بالجملة) :  
 (أ) أربعة. (ب) خمسة. (ج) سبعة. (د) ستة.
- ١٠ على أرض مصر تتشكل الحياة أملًا في أن يتحقق لها ما تريده. (المصدر الميمي للفعل) :  
 (أ) مردّه. (ب) إرادته. (ج) مرتاده. (د) مراده.
- ١١ سوف يصبح الأمل حقيقة بالعمل، فهو مقياس يبرز طاقات الإنسان.  
 • الموقع الإعرابي للجملة :  
 (أ) حال. (ب) مضاف إليه. (ج) نعت. (د) مفعول به.



إذا كثرت حولك الفتن فقد غيرك لانقائها فيكون محبوباً. نوع الفاء فيما تحته خط على الترتيب:

- (أ) فاء الجزاء - فاء سببية.  
(ب) أصلية - فاء الجزاء.  
(ج) فاء عاطفة - فاء الجزاء.  
(د) فاء الجزاء - فاء عاطفة.

نجاهد لتتحرر، ونعمل لنقدم لوطننا ما يُعلى من شأنه.

• عند صوغ المصدر من كل فعل يكون على الترتيب:

- (أ) جهاد - تحرر - أعمال - تقديم - إعلاء.  
(ب) جهاد - تحرر - عمل - تقديم - إعلاء.  
(ج) مجاهدة - تحرير - عمل - تقديم - علو.  
(د) مجاهدة - تحرر - عمل - تقديم - علو.

أي طالب يقتني كتاب كيان يتميز. أداة الشرط في الجملة:

- (أ) للعاقل.  
(ب) للمكان.  
(ج) لغير العاقل (د) للزمان.

يتعاون المصريون للنهوض بمجتمعهم وتحقيق آماله.

• علامة إعراب الفعل الذي تحته خط في الجملة:

- (أ) ثبوت النون.  
(ب) حذف النون.  
(ج) الضمة الظاهرة.  
(د) الضمة المقدرة.

جملة واحدة مما يلي صحيحة:

- (أ) إن تحلّى المرء بالأخلاق سَعِدَ.  
(ب) إن تحلّى المرء بالأخلاق فيسعد.  
(ج) إن تحلّ المرء بالأخلاق فسيُسعد.  
(د) إن تحلّ المرء بالأخلاق فسييسعد.

لم يكن العربي ليُقبل العار. اللام المتصلة بالفعل :

- (أ) لام الجحود.  
(ب) لام التعليل.  
(ج) لام القسم.  
(د) لام التوكيد.

جملة واحدة مما يأتي اشتملت على فعل مضارع منصوب:

- (أ) تعاون الطلاب فتحابوا.  
(ب) يصوم المؤمن فينال الأجر.  
(ج) أكتب بخط جميل فيبهر معلمي.  
(د) ما أهملت فأخاف العقاب.

الفعل تسعد ورد منصوباً في جملة واحدة مما يأتي:

- (أ) لو تطيع ربك تسعد.  
(ب) أطع ربك تسعد.  
(ج) إن تطع ربك فستسعد.  
(د) أطع ربك فتسعد.

والله إن العلم نور، وقد اجتهد أخى فحقق تفوقاً. نوع الفاء :

- (أ) فاء السببية.  
(ب) الفاء العاطفة.  
(ج) الفاء الواقعة في جواب القسم.  
(د) فاء الاستئناف.

أَيان تكن وفيّاً يكثر محبوبك. أداة الشرط:

- (أ) للزمان.  
(ب) للمكان.  
(ج) للعاقل.  
(د) لغير العاقل.

الأسئلة الصواب على الترتيب - لا تحذف من الجمل التالية

١ أبنائي لا يسبُّ أحدكم صديقًا. الفعل المضارع سبق به :

- (أ) لا النافية.  
(ب) لا الناهية.  
(ج) لا الزائدة.  
(د) لا النافية للجنس.

٢ احترم الناس فيعلو شأنك. الجملة إذا خوطب بها جمع المذكر تصير:

- (أ) احترموا الناس فيعلوا شأنكم.  
(ب) احترموا الناس فيعلو شأنكم.  
(ج) احترموا الناس فيعل شأنكم.  
(د) احترموا الناس فيعلون شأنكم.

٣ لم يخن الجندي وطنه فيعدم. الفعل (يُعدم):

- (أ) منصوب عطفًا على يخون.  
(ب) منصوب بفاء السببية.  
(ج) مجزوم بالسكون.  
(د) مرفوع بالضمة.

٤ النساء يدعون للخير. الفعل المضارع في الجملة السابقة:

- (أ) مرفوع بثبوت النون.  
(ب) مبني على السكون.  
(ج) مبني على الفتح.  
(د) مجزوم بالسكون.

٥ جملة واحدة مما يلي صحيحة.

- (أ) لم يقول الشاهد الحق.  
(ب) لم يقل الشاهد الحق.  
(ج) لم يقلن الشاهد الحق.  
(د) لن يقل الشاهد الحق.

٦ أطع والديك تُخر الثواب الجزيل. الفعل المضارع في الجملة السابقة:

- (أ) مجزوم بحذف حرف العلة.  
(ب) مجزوم بالسكون.  
(ج) مبني في محل جزم.  
(د) مبني على الضم.

٧ انصح صديقًا تحرص على مودته. الفعل المضارع "تحرص":

- (أ) مجزوم في جواب الطلب.  
(ب) مجزوم في جواب الشرط.  
(ج) مرفوع بالضمة.  
(د) مبني على السكون.

٨ واحدة من الجمل التالية خطأ:

- (أ) متى تجتهد تسم منزلتك.  
(ب) متى تجتهد فقد تسمو منزلتك.  
(ج) متى تجتهد فستسمو منزلتك.  
(د) متى تجتهدن تسمون منزلتك.

٩ اعمل بإخلاص..... كل الجمل التالية صواب ما عدا :

- (أ) يعمل شأنك.  
(ب) فيعلو شأنك.  
(ج) فسوف يعلو شأنك.  
(د) فسوف يعلُ شأنك.

١٠ جملة واحدة مما يلي صواب:

- (أ) إذا اجتهدت تعيش عزيزًا.  
(ب) إذا اجتهدت فسوف تعيش عزيزًا.  
(ج) إذا اجتهدت تعيش عزيزًا.  
(د) إذا اجتهدت فلن تعيش إلا عزيزًا.

لا تلعب بالنار تحرقك. الفعلان المضارعان:

(أ) مرفوعان.

(ج) مرفوع - منصوب.

إذا أردت محبة الناس فلن لهم - إذا أردت محبة الناس فلن تندم. نوع الغاء فيما تحته خط:

(أ) فاء الجزاء - فاء الجزاء.

(ج) فاء عاطفة - فاء الجزاء.

يجب أن نحافظ على الهوية. ما تحته خط:

(أ) مصدر مؤول - مصدر ميمي.

(ج) مصدر مؤول - مصدر صناعي.

أي طالب يجتهد يتفوق. أداة الشرط:

(أ) للزمان.

(ب) للمكان.

ومن يتق الله يجعل له مخرجاً. نوع كلمة (من) في الجملة:

(أ) حرف شرط.

(ب) اسم شرط.

(ج) فعل شرط.

(د) جواب شرط

يسعى لهدفه - النجاح حليفه. عند الربط بين الجملتين بأداة شرط:

(أ) من يسعى لهدفه يحالفه النجاح.

(ب) من يسع لهدفه النجاح حليفه.

(ج) من يسع لهدفه فالنجاح حليفه.

(د) من يسعى لهدفه فالنجاح حليفه.

تريد النصيحة - استشر لبيباً. عند الربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة:

(أ) متى ترد النصيحة استشر لبيباً.

(ب) متى تريد النصيحة استشر لبيباً.

(ج) متى ترد النصيحة فاستشر لبيباً.

(د) متى ترد النصيحة فاستشر لبيباً.

جملة واحدة فقط مما يلي صحيحة نحويًا:

(أ) من يبغ التفوق فعليه أن يجتهد.

(ب) من يبغ التفوق عليه أن يجتهد.

(ج) من يبغ التفوق فعليه أن يجتهد.

(د) من يبغ التفوق فيجتهد.

جملة واحدة فقط مما يلي صحيحة:

(أ) من يهملوا فلن يعل شأنهم.

(ب) من يهملوا فلن يعلو شأنهم.

(ج) من يهملوا لن يعل شأنهم.

(د) من يهملوا يعلو شأنهم.

"إن ينصركم الله فلا غالب لكم". سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) جملة جواب الشرط طلبية.

(ب) جملة جواب الشرط اسمية.

(ج) جملة جواب الشرط فعلها ماضي.

(د) جملة جواب الشرط فعلها جامد.

ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون " حكم توكيد الفعل بالنون:

(أ) واجب.

(ب) جائز.

(ج) ممتنع.

(د) قليل.



١ أن تصل متأخرًا خير من ألا تصل. - الفعلان:

(ب) مرفوعان.

(أ) مجزومان.

(ج) منصوب - مرفوع.

(د) منصوبان.

٢ متى تتحل الأمهات بالرحمة ..... عن المسيء. التكملة المناسبة مما يلي:

(ج) يعفون.

(ب) فيعفوا.

(أ) يعفوا.

(د) فسيففوا

٣ احرص على فعل الخير - لتحرص على فعل الخير. حكم توكيد الفعلين:

(ب) جائز - واجب.

(أ) واجب - جائز.

(د) واجب - واجب.

(ج) جائز - جائز.

٤ أينما ترس سفينة النجاة ..... معها. التكملة المناسبة مما يلي:

(ب) أرسو.

(أ) أرسن.

(د) أرسن.

(ج) فإرسو.

٥ تالله لن أنصر ظالمًا. حكم توكيد الفعل بالنون:

(أ) واجب.

(ب) جائز.

(ج) ممتنع.

(د) نادر.

٦ والله لسوف أزور أصدقائي الآن .

• الذي يحذف من الجملة ليكون الفعل واجب التوكيد بالنون:

(أ) اللام وسوف.

(ب) سوف والآن.

(ج) اللام والآن.

(د) الآن فقط.

٧ انتصر الحق . عند وضع الجملة السابقة في جواب القسم مع توكيدها :

(أ) والله لقد انتصرن الحق.

(ب) والله لانتصرن الحق.

(ج) والله لسوف ينتصرن الحق.

(د) والله لقد انتصر الحق.

٨ ولينصرن الله من ينصره . حكم توكيد الفعل بالنون:

(أ) واجب.

(ب) جائز.

(ج) ممتنع.

(د) قليل.

٩ يشعر الناس بالحر بمجيء الصيف. عند تحويل الجملة لأسلوب شرط:

(أ) متى نشعر بالحر يغيء الصيف.

(ب) متى نشعر بالحر يغيء الصيف.

(ج) متى يغيء الصيف نشعر بالحر.

(د) متى يغيء الصيف نشعر بالحر.

١٠ والله ليضحين الإنسان بالغالي والنفيس ليعود له وطنه. حكم توكيد ما تحته خط بالنون :

(أ) واجب - جائز.

(ب) واجب - ممتنع.

(ج) جائز - ممتنع.

(د) ممتنع - واجب.



أنت سالم ما سكت، فإذا تكلمت فعليك أو لك.

• سبب اقتران جواب الشرط بالفاء : أن جملة جواب الشرط:

(أ) طلبية.

(ب) اسمية.

(ج) منفية.

(د) جملة استفهامية.

• أي طالب يرد التفوق فليجتهد. سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) جملة جواب الشرط طلبية.

(ب) جملة جواب الشرط اسمية.

(ج) جملة جواب الشرط منفية.

(د) جملة جواب الشرط في محل جزم.

• من يسع في الخير فما أعظم سعيه. سبب اقتران جواب الشرط بالفاء:

(أ) جملة جواب الشرط طلبية.

(ب) جملة جواب الشرط اسمية.

(ج) جملة جواب الشرط منفية بما.

(د) جملة جواب الشرط فعلها ماض.

• اتق الله يا بني حيثما كنت. عند توكيد الفعل بالنون:

(أ) اتقى الله يا بني حيثما كنت.

(ب) اتقن الله يا بني حيثما كنت.

(ج) اتقون الله يا بني حيثما كنت.

(د) اتقين الله يا بني حيثما كنت.

• بالله لينتصرن الحق. حكم توكيد الفعل بالنون:

(أ) واجب.

(ب) جائز.

(ج) ممتنع.

(د) نادر.

• أيها الجندى لا تتوان في خدمة وطنك. عند توكيد الفعل بالنون:

(أ) أيها الجندى لا تتوان في خدمتك.

(ب) أيها الجندى لا تتوانين في خدمتك.

(ج) أيها الجندى لا تتونين في خدمتك.

(د) أيها الجندى لا تتوانان في خدمتك.

• سيحظى بالتقدير من يؤدي في عمله. عند جعل (من) شرطية تصير الجملة:

(أ) من يؤدي واجبه سيحظى بالتقدير.

(ب) من يؤدي واجبه فسيحظى بالتقدير.

(ج) من يؤد واجبه فسيحفظ بالتقدير.

(د) من يؤد واجبه فسيحظى بالتقدير.

• تالله لينتصرن الحق. اللام المتصلة بالفعل:

(أ) لام الابتداء.

(ب) لام القسم.

(ج) لام الجحود.

(د) لام الأمر.

• والله ليعودن الحق لأهله. المضارع:

(أ) مجزوم بالسكون.

(ب) منصوب بالفتحة.

(ج) مبني مع السكون.

(د) مبني على الفتح.

• استعن بالله دائماً. عند توكيد الفعل بالنون:

(أ) استعين بالله دائماً.

(ب) استعنين بالله دائماً.

(ج) استعينن بالله دائماً.

(د) استعانن بالله دائماً.

١١ | أربط بين كل جملتين مما يأتي بأداة شرط جازمة وغيره ما يلزم.

١ تعملون يا خلاص - تسمو أوطانكم.

٢ يسعى الإنسان لطلب العلم - يكون محققا المراد.

٣ تعفو عمن أساء إليك - تنال مرضاة الله.

٤ يسعى في الخير - يثاب من الله.

٥ يكون في خدمة الناس - يقي نفسه وأهله مصارع السوء.

٦ يدعى إلى السلطان - يأتي إليه.

٧ تزيد مشاركة القطاع الخاص - يعلو شأن إدارة الأعمال.

٨ تخبو جذوة إرادتنا - لن نجنى إلا الفضل.

٩ يملك لسانه عند الغضب - لن يرمى نفسه في التهلكة.

١٠ يتجسد المثال في قدوة رائدة - سوف يصبح للكلمة الطيبة فعلها.

١١ يؤدي الموظف عملاً أحسن - يزداد الدخل القومي.

١٢ يسعى إلى العلم - يفوز بالنجاح الباهر.

١٣ يزيد عمر الإنسان - ينقص الباقي منه.

١٤ يسعى العرب إلى العلم والعمل - يحققون آمالهم.



- ١ تأخذ التنمية شكلاً غير مسبوق. اجعل الفعل واجب التوكيد بالنون.
- ٢ إن تتحدوا يكتب لكم الفوز. اجعل جواب الشرط مقترناً بالفاء مع بيان السبب.
- ٣ لا تقصر فتكون من النادمين .  
• أعرب الفعل. ثم احذف الفاء واكتبه صحيحاً معرباً إياه.
- ٤ سوف تسود المحبة. اجعل هذه الجملة جواب شرط جازم وغير ما يلزم.
- ٥ "...سمعت أحمد زويل تُعجبك صراحته"  
• ضع مكان النقط "إذا" مرة "وإن" مرة. مع ضبط فعل الجواب فيهما.
- ٦ سر على طبيعتك - عرفت أن الخروج على الطبيعة عوج .  
• قدم الجملة الثانية على الأولى. مستخدماً "مَنْ" للربط بينهما.
- ٧ "إن تتعاونوا يأتكم النصر". أدخل على جواب الشرط "سوف" وغير ما يلزم.
- ٨ "يسعى العرب لتحقيق النصر".  
• اجعل الفعل "يسعى" واجب البناء على الفتح في جملته. وغير ما يلزم.
- ٩ "الذي ينأى بنفسه عن الصفائر يستطيع الرقي بها".  
• كون من الجملة السابقة أسلوب شرط مستخدماً أداة جازمة.
- ١٠ الذين يعرفون جمال اللغة يسمو ذوقهم الأدبي.  
• ضع "من" الشرطية مكان الاسم الموصول وغير ما يلزم.
- ١١ لا تغضب فتندم على سلوكك. اضبط الفعل تندم مبيناً السبب.

١٠٨ **أجب بما هو مطلوب أمام كل عبارة بما يلي**  
ترفض أمنا بتكنولوجيا المعلومات. (أكد الفعل بالنون جوازا).

تؤدي واجبك بإخلاص - سوف تنال الجزاء الأعظم.

• اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة.

يسعى العرب لتحقيق النصر. (اجعل الفعل ممتنع التوكيد بطريقة أخرى)

نمّون قدراتكم - تحققون أهدافكم. (اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة).

بيع سلعتك بأمانة ولا تغال فيها. (أكد الفعلين بالنون مبينا حكم توكيدهما)

لا تسرف يرض عنك الله. (أى الفعلين يمتنع توكيده بالنون)

يبتهل المؤمن إلى ربه. (اجعل الفعل جائز التوكيد بالنون)

هل تفهم الدرس جيدا؟ (اذكر حكم توكيد الفعل بالنون).

ننشر ثقافة الإيثار. أكد الفعل بالنون.

١٢٥ اسع في الخير. (اذكر حكم توكيد الفعل بالنون مع بيان السبب).

١٢٦ حضر المعلم إلى الفصل في موعده. (اذكر حكم توكيد الفعل بالنون معللا).

١٢٧ اتحدوا فتستعيدوا حقوقكم - اتحدوا تستعيدوا حقوقكم.

• أعرب الفعل (تستعيدوا) في الجملتين.

١٢٨ "إذا استقمت فقد سلكت مسلكًا قويماً". لماذا اقترن جواب الشرط بالفاء؟



شباب مصر صوبوا لها حقها، يجن كل منكم خيرها، و لا تغادروها بطرق غير مشروعة فتفشلوا.

• يفوز بالاحترام والتقدير من يرقى بأدبه.  
• كون من الجملة السابقة أسلوب شرط مستخدماً "من" الشرطية.

• إن ينمو وعينا بمخاطر الإرهاب سوف نبذل الجهد لمواجهة. صوب الخطأ.

• شباب مصر صوبوا لها حقها، يجن كل منكم خيرها، و لا تغادروها بطرق غير مشروعة فتفشلوا.

• بين علامات الإعراب والبناء فيما تحته خط.

• إذا خشيت الله حظيت برضاه.

• ضع "إن" بدلا من "إذا" مع جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.

• "لتبن مسجداً على الصخرة" "ابن مسجداً على الصخرة".  
• وضع الفرق بين الفعلين إعراباً وبناءً.

• والله ليكسبن المؤمنين رضا الله.

• اجعل الفعل ممتنع التوكيد بالنون. وغير ما يلزم.

• "ما كنا خونة لنفرط في ترابنا - ما كنا لنفرط في ترابنا". بين نوع اللام.

• "أخلصوا في العمل ليصبح الوطن راقياً" - "والله ليصبحن الوطن راقياً".  
• أعرب ما تحته الخط.

• "أحرصون على تنمية مهارات التواصل فتتشرون المودة والتآلف".  
• أعد كتابة الجملة السابقة بعد تصويبها:

١٠ الرجال يدعون الى الصدق في الحوار النساء يدعون الى الصدق في الحوار  
• زن ما تحته خط في الجملتين التاليتين:

١١ إن محبين العلم سيحصلوا عليه. صوب الخطأ في الجملة الآتية:

١٢ والله لسوف أخلص " أكد الفعل في جملته بالنون، مبيناً حكم توصيده.

١٣ متى تتقدموا للجامعة فسوف تخضعون لفترة تأهيل مدتها ستة أشهر.  
• احذف سوف وغير ما يلزم.

١٤ إذا تبذلون الجهود المخلصة، ترتقى أوطانكم."  
• ضع متى بدلاً من إذا، وغير ما يلزم.

١٥ متى حظى التعليم بالرعاية، أتى بنتائج باهرة.  
• اجعل فعلى الشرط والجواب مضارعين، وغير ما يلزم.

١٦ ( اهتمام - إقرار - ذم - وطنية ).

• أكمل مما سبق الفراغات التالية:

(ب) المصدر الخماسي .....

(أ) المصدر السماعي .....

(د) المصدر الرباعي .....

(ج) المصدر الصناعي .....

١٧ ( تدعيم - جراءة - تمنّ - مستقر ).

• أكمل مما سبق الفراغات التالية:

(ب) المصدر الخماسي .....

(أ) المصدر السماعي .....

(د) المصدر الرباعي .....

(ج) المصدر الميمي .....

١٨ الدعوة القومية حديثة - القومية دعوة حديثة.

• ميز- من بين البدائل التالية- الوصف الصحيح لما تحته خط:

(ب) اسم منسوب - مصدر صناعي.

(أ) مصدر صناعي.

(د) مصدر صناعي - اسم منسوب.

(ج) اسم منسوب.

قال الشاعر:  
سافر تجد عوضاً عمن تفارقه

- الفعلان (تجد - انصب) في البيت السابق على الترتيب:
- (أ) مجزوم - مبني جازر التوكيد بالنون.
- (ب) مجزوم - مبني واجب التوكيد بالنون.
- (ج) مبني - مبني.
- (د) مبني - مجزوم.

قال الشاعر:  
صن النفس وأحملها على ما يزيئها

- الفعلان (صن - تعش) في البيت السابق:
- (أ) مبني جازر التوكيد بالنون - مجزوم.
- (ب) مجرور - مجزوم.
- (ج) مبني - مبني.
- (د) مجزوم - مجزوم.

قال الشاعر:  
ولا تُرِيَنَّ الناس إلا تَحْمُلاً

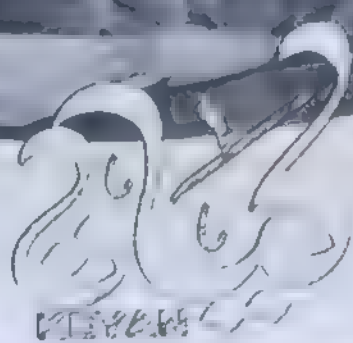
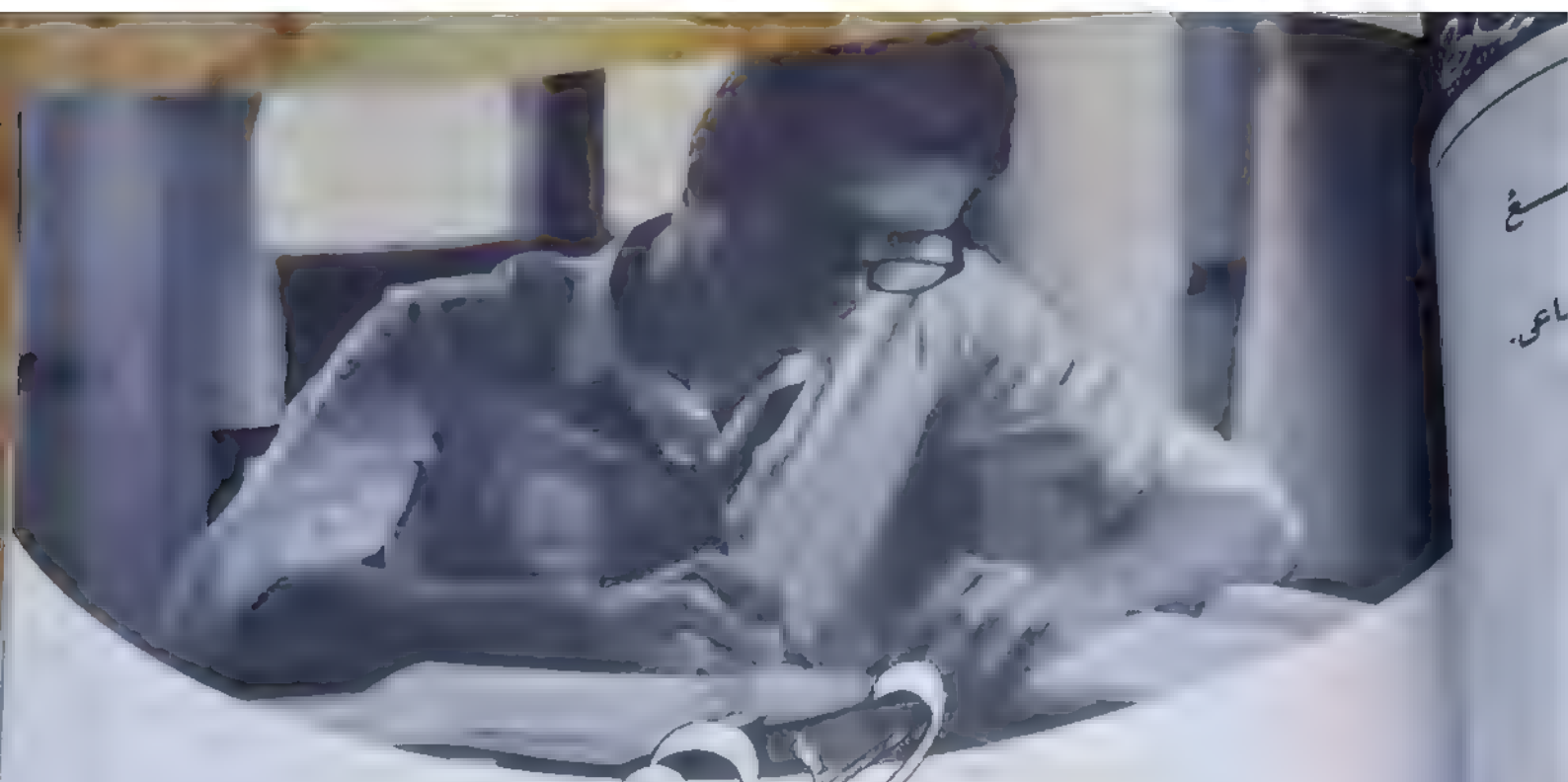
- ما تحته خط في البيت السابق على الترتيب:
- (أ) جازر التوكيد بالنون - مصدر رباعي.
- (ب) جازر التوكيد بالنون - مصدر خماسي.
- (ج) واجب التوكيد بالنون - مصدر رباعي.
- (د) ممتنع التوكيد بالنون - مصدر خماسي.

قال الشاعر:  
لا تظلمنَّ إذا ما كنت مقتدراً

- الفعلان (تظلمنَّ - يُفْضِي) في البيت السابق على الترتيب:
- (أ) مبني - منصوب.
- (ب) مبني - مرفوع.
- (ج) واجب التوكيد بالنون - مرفوع.
- (د) جازر التوكيد بالنون - مجزوم.

قال الشاعر:  
تتألم عَيْنُكَ والمَظْلُومُ مُنْتَبِهٌ

- الفعلان (تتألم - تنم) في البيت السابق على الترتيب:
- (أ) مرفوع - مجرور.
- (ب) مرفوع - مجزوم.
- (ج) جازر التوكيد بالنون - مجزوم.
- (د) واجب التوكيد بالنون - مرفوع.



# البلاغة

مداخل بلاغية



مراجعة على علم البيان



علم البديع



الإيجاز والإطناب



تدريبات بلاغية





للقلب خفق وارتعاد يُسمَعُ

٢ قال الشاعر:  
لما نمر بجسانبي .. يتبخنر

- (ب) الأول خماسي والثاني رباعي.
- (د) رباعيان.

- ما تحتهما خط مصدران :
- (أ) خماسيان.

(ج) الأول رباعي والثاني خماسي.

٣ قال الشاعر:  
راحل عبر الممات باحث في عمق ذاتي عن رفاتي في

- ما تحتهما خط على الترتيب:

(أ) مصدر سماعي - مصدر رباعي.

(ب) مصدر ميمي - مصدر سماعي.

(ج) مصدر صناعي - مصدر قياسي.

(د) مصدر ميمي - مصدر خماسي.

فكبر عليه أربعاً لوفاته

ومن فاته التعلیم وقت شبابه

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) مصدر رباعي - جواب شرط مقترن بالفاء وجوباً.

(ب) مصدر رباعي - جواب شرط مقترن بالفاء جوازاً.

(ج) مصدر رباعي - مصدر رباعي.

(د) مصدر ثلاثي - فعل مبني.

إذا لم يكونا لا اعتبار لذاته

وذاث الفتي - واللّه - بالعلم والثقی

- ما تحته خط على الترتيب:

(أ) فعل مجزوم بعلامة فرعية - مصدر رباعي.

(ب) فعل مجزوم بعلامة أصلية - مصدر رباعي.

(ج) فعل مجزوم بعلامة فرعية - مصدر خماسي.

(د) فعل ناسخ - مصدر سماعي.

مصدر الأفعال الاتية ( أعان - أوفد - استقى - تحدّى ) على الترتيب :

(ب) معاونة - إيفاد - استقاء - تعبد.

(أ) إعانة - إيفاد - استيقاء - تحدد.

(ج) تعاون - إوفاد - استقاء - تحدّى.

(د) إعانة - إيفاد - استقاء - تعبد.

قال الشاعر:

إذا لم تخش عاقبة الليالي ولم تسنخي فافعل ما تشاء  
الفاعلان (تخش - فافعل) في البيت السابق على الترتيب:

- (أ) منصوب - مبني.
- (ب) منصوب - مجزوم.
- (ج) مجزوم - منصوب.
- (د) مجزوم - واجب الاقتران بالفاء.

قال الشاعر:

ذو العقل يشقى في النعيم بعقله وأخو الجهالة في الشقاوة ينعم  
الفاعلان (يشقى - ينعم) في البيت السابق على الترتيب:

- (أ) منصوبان.
- (ب) مجزومان.
- (ج) مرفوعان.
- (د) الأول مرفوع والثاني منصوب.

قال الشاعر:

لا يخذعك من عدو دمه وأرحم شبايك من عدو ترحم  
الفاعلان (يخذعك - ترحم) في البيت السابق على الترتيب:

- (أ) مبني جائر التوكيد - جائر الجزم.
- (ب) مبني - يجب جزمه.
- (ج) واجب التوكيد - مرفوع.
- (د) جائر التوكيد - مبني على الضم.

قال الشاعر:

لا تركنن إلى من لا وفاء له الذئب من طبعه إن يقتدر يثب  
الفاعلان (تركنن - يثب) في البيت السابق على الترتيب:

- (أ) مرفوع - مجرور.
- (ب) مبني - مجرور.
- (ج) مبني - مجزوم.
- (د) واجب التوكيد بالنون - مجزوم.

قال الشاعر:

وترى الكريم لمن يعاشر منصفًا وترى اللئيم بجانب الإنصاف  
ما تحتها خط على الترتيب:

- (أ) مجزوم - مصدر رباعي.
- (ب) مرفوع - مصدر ثلاثي.
- (ج) مرفوع - مصدر رباعي.
- (د) مجزوم - مصدر خماسي.

قال الشاعر:

ذهب التكرّم والوفاء من الورى وتصرّما إلا من الأشعار  
ما تحتها خط على الترتيب:

- (أ) مصدر خماسي - مصدر خماسي.
- (ب) فعل مبني - مصدر خماسي.
- (ج) مصدر خماسي - فعل مبني.
- (د) فعل مبني - فعل مبني.

تمهيد :

• علم المعاني هو أحد علوم البلاغة الثلاثة المعروفة، وليس المراد به معاني المفردات اللغوية كما يظن البعض. فقد أطلقه البلاغيون على المباحث التي تتعلق بدراسة ما يلي :

١- الأساليب الخبرية. والإنشائية.

٢- التوكيد، ووسائله، وأنواعه.

٣- الإيجاز والإطناب.

٤- (العلاقات بين الكلمات والجمل).

### الأساليب الخبرية والإنشائية

تنقسم الأساليب من حيث الخبر والإنشاء إلى ثلاثة أنواع :

١- الأسلوب الخبري.

٢- الأسلوب الإنشائي.

٣- الأسلوب الخبري لفظاً إنشائي معني.

### الأسلوب الخبري

• هو كلام يقال يحتمل الصدق أو الكذب، ويستثنى من ذلك : (القرآن الكريم - الحديث الشريف - الحقائق العلمية).

مثال: قول جرير في الغزل:

إِنَّ الْغَيُونَ التِّي فِي طَرْفِهَا حَوْرٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُخَيِّنَ قَتْلَانَا

• التوضيح: هذا التعبير ينقل إلى السامع أمراً ما، ولكن هذا الأمر يحتمل الصدق والكذب. فالخبر إن كان مطابقاً للحقيقة كان صدقاً. وإن لم يطابقها فهو كذب، وعليه فالخبر يحتمل الصدق والكذب تبعاً للمطابقة.

### مكونات الأسلوب الخبري

(١) جملة اسمية (مبتدأ وخبر).

إثباتاً : الصدق نجاة.

(٢) جملة فعلية (فعل وفاعل).

إثباتاً : يتصدق الغني على الفقير.

نفيها : السماء لا تمطر ذهباً.

نفيها : لا يبخل الكريم.

الغرض من الأسلوب الخبري : تقرير عاطفة الشاعر وفكرته.

١ - الوصف والتقرير:

مثل: قول أحمد شوقي:

اختلاف النهار والليل ينسى  
أذكرا لى الصبا وأيام أنسى

٢ - الإغراء:

مثل: قول السموءل:

سلى إن جهلت الناس عنا وعنهم  
فليس سواء عالم وجهول

٣ - إظهار الضعف:

مثل قوله تعالى:

(قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَكُنْ بِدُعَائِكَ رَبَّ شَقِيًّا).

٤ - الحث على العمل:

مثل: قول الشاعر:

وما نيل المطالب بالتمنى  
ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

٥ - إظهار الفرح:

مثل: قوله تعالى: (وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا).

٦ - المدح:

مثل: قول الشاعر:

فإنك شمس والملوك كواكب  
إذا طلعت لم يبد منها كواكب

٧ - الفخر والحماسة:

مثل: قول الشاعر:

خُلِقْتُ من الحديد أشد قلبا  
وقد بلى الحديد وما بليت

٨ - التهديد:

مثل: قول الشاعر:

سنقضى على الظلم الذى ساد  
بيننا بعزم يبيد الظالمين ويهزم



## ٩ تحليل بطلان الأدب استخدام الأسلوب الخيري في كتاباته أحسان

- لتقرير فكرته وتوكيدها وترسيخها في الأذهان، وأنه يعرض حقائق ثابتة لا تقبل الجدل أو الشك أو المناقشة، كما أن الأساليب الخبرية أنسب الأساليب للوصف والتقرير والسرد.

## الأسلوب الإنشائي

- هو نوع من الكلام لا يقال لقائله أنه صادق أو كاذب، فهو كلام لا يحتمل الصدق أو الكذب لذاته، فلا ينقل للمتحدث خبراً، وإنما ينشئ به شيئاً معيناً غير حاصل وقت التكلم.

- (أ) الأسلوب الإنشائي الطلبى: ويتمثل في (الأمر، والنهى، والاستفهام، والنداء، والتمنى).
- (ب) الأسلوب الإنشائي غير الطلبى: هو الذى لا يُطلب به شىء، وله صيغته الخاصة.
- مثل: (التعجب، والقسم، والمدح والذم، والجمل التى تبدأ بـ"رب"، وكم الخبرية...).

الأمثلة:

- ما أجمل الربيع!
- حبذا العطف على الفقراء.
- يا لجمال الربيع!
- رب أخ لك لم تلده أمك.
- كم من كتاب استفدت منه!

## ١٠ أسلوب الأمر وصورة

- ◀ هو طلب فعل الشئ على وجه الاستعلاء (أي الأمر يُعد نفسه أعلى من المخاطب).
- وصيغ الأمر هي:

- (١) الفعل الأمر، مثل: قوله تعالى "ربنا اغفر لنا ذنوبنا".
- (٢) المضارع المقرون بلام الأمر، مثل: "من كان يؤمن بالله واليوم الآخر فليكرم ضيفه".
- (٣) المصدر النائب عن فعله، مثل: صبرا على الشدائد.
- (٤) اسم الفعل: مثل: حى على الصلاة.

حذار من اللهييب.

- الأمر الحقيقى: طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام.
- مثل: قوله تعالى: "أقيموا الصلاة وآتوا الزكاة" وهو ليس له غرض بلاغى.

## النهي والغرض البلاغية

- يأتي على صورة واحدة وهي المضارع المسبوق بـ [لا] الناهية. والنهي الحقيقي هو طلب الكف من أعلى لأدنى. وقد تخرج صيغة النهي عن معناها الحقيقي إلى معاني أخرى بلاغية: كالنداء، والالتماس، والتمني، والإرشاد، والنسب، والتينيس، والتهديد... إلخ.

### الأغراض البلاغية للنهي

النداء : مثال : قال تعالى :

( ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ).

الالتماس : مثال : قال تعالى :

( قَالَ يَا ابْنَ أُمِّ لَا تَأْخُذْ بِلُغَيَّتِي وَلَا بِرَأْسِي ).

النصح : مثال : قال تعالى :

( لا تسألوا عن أشياء إن تبدوا لكم تسؤكم ).

والحث

مثال : قول الشاعر :

لا تغبطن أخا الدنيا بمقدرة      فيها وإن كان ذا عز وسلطان

التينيس : مثال : قال تعالى :

« لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم ».

التمني : مثال : قول الخنساء :

أعيـنـي جـودا ولا تجـمـدا      ألا تبكيان لصخر الندي؟

التوبيخ : مثال : قول الشاعر :

لا تنه عن خلق وتأتى مثله      عار عليك إذا فعلت عظيم

مثال : قول الشاعر :

دع المكارم لا ترحل لبغيـتها      واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

التهديد

مثال : قال الأب متوعداً ابنه :

لا ثقلع عن عنادك، ولا تطع امرئ.

الدعاء	إذا كان الخطاب لله - عز وجل - مثل: قوله تعالى: [ ربنا اغفر لنا ولإخواننا الذين سبقونا بالإيمان ].
الرجاء	إذا كان لأمر يرجى حدوثه وتحقيقه. مثل: قولنا: [ انظر إلى أهلك يا ولي الأمر ].
الالتماس	إذا كان بين اثنين متساويين في المكانة. مثل: خطاب الصاحبين في الشعر العربي: اذكرا لي الصبا وأيام أنسى.
النصح والحث	إذا كان الأمر يتضمن ما فيه منفعة وفائدة للمخاطب. مثل: قول الشاعر: إرْجِعْ إِلَى النَّفْسِ فَاسْتَكْمِلْ قَضَائَهَا فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لَا بِالْجِسْمِ إِنْسَانٌ
التهديد والتحذير	إذا كان الأسلوب يتضمن ما يخيف ويُرهب المخاطب. مثل: افعل ما شئت كما تدين تُدان.
الممدح والتعظيم	إذا كان أسلوب الأمر يتضمن الإشادة والتمجيد للمخاطب. مثل: تقدم: فأنت البطل.
الذم والتحقير	إذا كان الأمر يوحى بالسخرية والاستهزاء من المخاطب. مثل: قول الشاعر: دع المكارم لا ترحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي
التمنى	إذا كان الخطاب لغير العاقل، أو إذا كان الأمر موجهاً لعاقل ولكنه صعب المنال. مثل: قول الشاعر: يا سماء الشرق طوفى بالضياء وانشرى شمسك في كل سماء
التحسر والندم	إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن ويؤلم. مثل: قول الشاعر: ودع هريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجل؟
التمجيز	عندما يستحيل تحقق الأمر على أرض الواقع. مثل: قول الشاعر: أرونى بخيلاً طال عمراً ببخله وهاتوا كريماً مات من كثرة البذل

## ٤ النداء وأغراضه البلاغية

- هو طلب إقبال المخاطب أو لفت انتباهه بحرف يلوب ملاب الفعل (أدعو).
- من أدوات النداء: (الهمزة - أى) وتستخدمان لنداء القريب (يا) ولتستخدم للقريب والبعيد - (أيا وهيا) وتستخدمان للبعيد.

### الأغراض البلاغية للنداء

التعظيم	مثل : قول الشاعر: يا خير من جاء الوجود تحية	من مرسلين إلى الهدى بك حابوا
التوبيخ	مثل : قول الشاعر: يا صاحبي تقصيا نظريكما	تريا وجوه الأرض كيف يصور
الزجر	مثل : قول الشاعر: يا قلب ويحك ما سمعت لناصح	لما ارتميت ولا اتقيت ملاما
التحسر والحزن	إذا كان الأسلوب يوحى بالألم والحسرة. مثل : قول الشاعر: يا نفس ما لك والأنين؟	تتألمين وتؤلمين
التدبیر	مثل : قول الشاعر: وا حر قلباه ممن قلبه شبح	ومن بجسمي وحالي عنده سقم
التمنى والاستعطاف	مثال : قال شوقي مستعطفا السفينة: يا بنة اليم ما أبوك بخيل	ما له مولعا بمنع وحبس

## ٥ التمني وأغراضه البلاغية

- التمني : أداته الأصلية (ليت) وقد تستعمل في التمني أدوات أخرى هي (لو - هل - عسى)
- وله أغراضه البلاغية. كالتحسر - غالبا - كما في قول الشاعر:  
ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب
- مثال: ليت لي قلبا يشعر بألم الفقير،
- التوضيح: كلاهما أسلوب إنشائي نوعه تمن غرضه التحسر.



## الاستفهام وأغراضه البلاغية

• الاستفهام الحقيقي : هو الاستفسار عن شيء يجهله السائل ويحتاج لجواب، وهو ليس له غرض بلاغي . مثل : هل طلعت الشمس ؟ فالإجابة بنعم أو لا.

### الأغراض البلاغية للاستفهام

النفى	إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام ، وصحّ المعنى. مثل : قوله تعالى : « هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ».
التقرير	غالباً استفهام منفي : (أليس ؟ - ألم ؟ - ألا ؟ - أما ؟ ... ) . مثل : قوله تعالى : « ألم نشرح لك صدرك ».
التعجب والاستنكار	إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون. مثل : قول الشاعر: وكيف أنام عن سادات قوم أنا في فضل نعمتهم ربيت؟
الممدح والتعظيم	إذا كان الأسلوب يفيد الإشادة والتمجيد. مثل : قول الشاعر: أين الألى سجلوا في الصخر وصغروا كل ذي ملك وسلطان؟
اللمذم والتحقيق	إذا كان الأسلوب يفيد التهكم والسخرية. مثل : قول الشاعر: فبم التعلل بالامال تخدعكم وأنتم بين راحت القنا سلب؟
اليأس والاستبعاد	إذا كان الشيء المستفهم عنه موضع يأس أو بعيد الحصول أو كان الفرق بين الأمرين بعيداً. مثل : قولنا : أين الثرى من الثريا؟
الحيرة والاضطراب	إذا كان في الأسلوب ما يوحى بالقلق وعدم الاستقرار. مثل : قول الشاعر: أ سراب أنت ؟ أم أنت الأمل في نفوس تتمنى المستحيل؟
التحسر والحزن	إذا كان الأسلوب يفيد الندم على عزيز ضاع أو أمل خاب. مثل : قول الشاعر: أين أيام لذتي وشبابي؟ أتراها تعود بعد الذهاب؟
التمنى	إذا كان المستفهم عنه محبباً للنفس . وصعب المنال. مثل : قول الشاعر: يا مصر هل بعد هذا اليأس يجرى الرجاء به في كل مضطرب؟

## التوكيد وإضافته

- بعد التوكيد أحد الأساليب اللغوية في اللغة العربية التي تستخدم من أجل تأكيد معنى أو أمر معين عند القارئ أو السامع. والهدف من ذلك تقوية الكلام، وإزالة الشكوك التي يشك بها الشخص أحياناً، وعلامته صيغة حذفة من الجملة دائماً

### أشكال التوكيد

حرفا التوكيد (إنْ إنْ)	مثال : قال تعالى "إن الله مع الصابرين". وقوله تعالى "أعنه إن الله على كل شيء قدير".
لام الاندفاع	مثال : لمحمد خير الخلق كلهم. وقد تأتي «لام التوكيد» مع «إن» فتسمى اللام المرحقة. مثال : إن الله لدو فضل على العالمين.
نون التوكيد الخفيفة الثقيلة	مثال : قال تعالى "كلا لنسفعن بالناصية". مثال : قال تعالى : "هل يذهبن كبده ما يغيب".
المفعول المطلق أحرف الجر الزائدة	مثال : قال تعالى : "وكلم الله موسى تكليماً". وهي «من - الباء - الكاف» ولكل منها شروط. مثال : - ليس كمثل القراءة نفع. - هل من طالب حضر. - كمى بمحمد صدفاً.
التوكيد المعنوي	والفاظه هي «نفس - عين - كل - جميع - كلا - كذا» مثال : حضر الطلاب كلهم ، وجاء الطالبان كلاهما.
التوكيد اللفظي الألفاظ الدالة على التوكيد	ويكون بتكرار اللفظ مرة أخرى . مثل : قولنا : الله أكبر الله أكبر وهي ألفاظ مثل : «حقاً - لا ريب - لا شك - لا جدال - لا ريب - لا ريب» مثل : قال تعالى : «ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين»
القسم قد / لقد	مثل : قال تعالى : «والفجر وليالٍ عشر...» بشرط أن يأتي بعدها فعل ماض. قال تعالى : «قد أفلح المومنون» مثل : قال تعالى : «ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين» أو مضارع إذا كان فاعل الفعل لفظ الجلالة ، قال تعالى " قد نرى تقلب وجهك في السماء فلنولينك قبلة ترضاها"
أسلوب القصير	مثل : ما حضر إلا محمد . و مثل : عبث طوافي في البلاد.

وسائل أسلوب القصص

مثل: قال تعالى: (إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ).

اقم

مثل : قال تعالى : (وما محمد الا رسول قد خلت من قبله الرسل).

النفس

والاســــــــــــــــــــــماء

مثل : تقديم الخبر (الجار والمجرور) على المبتدأ كما في قول المتنبي:

تقديم ما حققه

يا أعداء الناس إلا في معاملتي  
فيك الخصام وأنت الخصم

## التأخير

مثل : تقديم الجار والمجرور على الفعل.

كما في قوله تعالى (إياك نعبد وإياك نستعين).

مثل : تقديم المفعول به على الفاعل: قال المتنبي :

مالی اکتہم حباً قد بری جسدی      وتدعی حب سیف الدولة الأمم

مثل : تقديم الجار والمجرور على نائب الفاعل : تعطى للفائز الجائزة.

ولا يكون إلا بـ « لا - بل - لكن » (بشرط عطف المفرد على المفرد)

العطف

مثل : الفخر بالعلم لا بالمال.

مثل : ما الفخر بالنسب بل بالتقوى.

**مثل : قول الشاعر:**

عمر الفتى ذكره لا طول مدته وموته خزيه لا يومه الداني

ويشترط أن يكون أحد الطرفين معروفاً بال ، مثل : أنت المخلص.

## تعريف طرف

أوالاثنان ، مثل : الدين المعاملة.

## الجملة الاسمية

غرض أسلوب القصر هو : التخصيص والتوكيد.

## الإيجان

- مفهوم الإيجاز : هو التعبير عن المعنى المقصود بلفظ أقل مع الوفاء بالمعنى.
- أسباب الإيجاز : تسهيل الحفظ. وتقريب الفهم. وضيق المقام. ورغبة في الإخفاء...
- أنواع الإيجاز : الإيجاز نوعان :

### ١- إيجاز القصص.

## ٢- إيجاز الحذف.

### إيجاز الحذف

- هو تضمين الألفاظ القليلة معاني كثيرة من غير حذف.  
مثل : قال تعالى : ﴿ وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ ﴾ [البقرة ١٧٩]  
فكلمة (حياة) تدل على معاني كثيرة منها أن القصاص من القاتل يؤدي إلى حياة آخرين  
كان سيقتلهم، فعندما علم بالقصاص تردد، ولم يقدم على جريمته خوفاً من  
القصاص منه.

### إيجاز الحذف

- هو التعبير عن المعاني الكثيرة في عبارة أقل منها بحذف شيء من التركيب مع عدم  
الإخلال بالمعنى، مع وجود قرينة تدل على المحذوف، وللحذف طرق متعددة :

#### طرق الإيجاز بالحذف

- **حذف الفاعل** ويكون في الجملة التي بُني فعلها للمجهول، والسياق طريقك لتحديد  
غرض الحذف، وأغراضه متعددة، منها : العلم به، أو الجهل به، أو  
التعظيم، أو التحقير، أو العموم والشمول...  
مثل : قال تعالى : ﴿ وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكَ وَيَا سَمَاءُ أَقْلَعِي ﴾.  
مثل : بنى الإسلام على خمس...  
مثل : قال السموءل :  
وَمَا أَخْبَدْتُ نَارَ لَنَا دُونَ طَارِقٍ وَلَا دَمْنًا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٍ  
التوضيح : (قيل) إيجاز بحذف الفاعل للعلم به، وهو الله عز وجل.  
(بني) إيجاز بحذف الفاعل للعلم به.  
(أخمدت) إيجاز بحذف الفاعل للعموم والشمول.

حذف المبتدأ	مثل : قال خليل مطران : شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطِرَابَ خَوَاطِرِي فَيُجِيبُنِي بِرِيَاكِهِ الْهَوَاجِ التوضيح : (شاك) خبر لمبتدأ محذوف تقديره (أنا) : للعلم به .
حذف المفعول به	مثل : قال شوقي : اِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي اذْكُرًا إِلَى الْعَبَا وَأَيَّامِ أَنْسِي التوضيح : الفعل (ينسى) إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول.
حذف حرف	مثل : قال تعالى : (رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا) أي : يا رب.



وهو تعقيب جملة بجملة أخرى تشتمل على معناها تأكيداً لمنطوق الجملة الأولى، وتأتي على هيئة حكمة أو مثل. وغالباً ما ينتهي به الكلام المراد توضيحه وتأكيدُه.

مثل : حكم على المتهم بالبراءة، والعدل أساس الملك.

مثل : قال أبو فراس الحمداني معاتباً محبوبته التي تتجاهله :

مَا كَانَ لِلْأَحْزَانِ - لَوْلَاكَ - مَسَلُّكَ إِلَيَّ، وَلَكِنَّ الْهَوَى لِلْبَلَى

هو عبارة عن ذكر المجمل ثم تفصيله إلى أجزاء، أو إذا تضمنت الجملة المذكورة بيان تفصيلي يحدد الأجزاء المتعددة للقول المجمل في الجملة السابقة عليه.

مثل : « العلم يعالج الآفات الثلاث : الفقر، والمرض، والجهل ».

توضيح الكلام المهم بما يفسيّره :

كقوله تعالى: (وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين).

وهو ذكر الجملة أو الكلمة بنفس المعنى مرتين أو أكثر : لأغراض متعددة منها:

التأكيد : كقوله تعالى: (كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ ثُمَّ كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ).

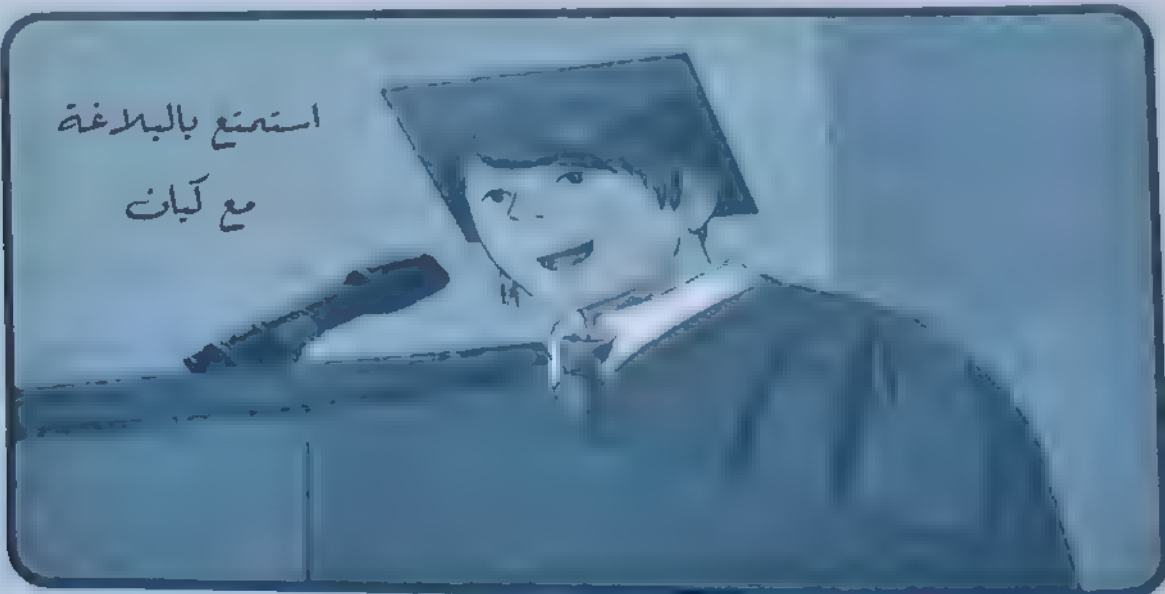
التوضيح: كقوله : (أَلَا فَادْخُلُوا رِجَالًا رِجَالًا...).

سر جمال الإطناب:

يتعدد سر جماله. مثل: التنبيه، والاحتراس، والدعاء، والتأكيد، والتفصيل، والتفسير.

... والسباق هو ما يحدد ويُعين.

استمع بالبلاغة  
مع كيات



## الإطناب وصورة

• مفهوم الإطناب هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، وله صور متعددة.  
مثل : قال تعالى : ﴿ وَمَا يَلِكُ بِمِثْلِكَ يَا مُوسَى ﴾ <sup>(١٧)</sup> قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى <sup>(١٨)</sup> ﴿ [طه]  
التوضيح : فقد كان يكفى في الجواب أن يقول موسى (عليه السلام) : هي عصا، ولكنه أطنب وفصّل، فأضاف العصا إليه قائلًا : (عصاي)، وذكر وظائفها، فقال : (أتوكأ عليها وأهشُّ بها على غنمي، ولي فيها مآرب أخرى)، فالزيادة في الجواب تحقق فائدة، وهي الرغبة في إطالة الحوار مع ربه.

وهو عبارة عن ألفاظ مترادفة تؤدي معنى واحد، ويأتي بأشكال مختلفة.

مثل : قول إبراهيم ناجي :

أَعْطِنِي حُرِّيَّتِي أَطْلِقْ يَدِي      إِنِّي أُعْطِيتُ مَا اسْتَبَقَيْتُ شَيْءَ  
التوضيح : (أطلق يدي) بنفس معنى قوله : (أعطني حريتي)، بغرض توضيح المعنى وتوكيده.

ذكر الخاص بعد العام وهو كل ما كان الأول فيه (العام) شاملاً للثاني (الخاص) : للتنبيه والتأكيد على أهمية الخاص.

مثل : قول تعالى : ﴿ تَنْزِيلُ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ فِيهَا ﴾ <sup>[القدر:٤]</sup>

التوضيح : حيث ذكر جبريل مرتين، مرة بمفرده معطوفاً على الملائكة الذي مر منهم، ومرة ضمن الملائكة، وذلك للاهتمام به وتعظيم شأنه.

ذكر العام بعد الخاص وهو كل ما كان الثاني فيه (العام) شاملاً للأول (الخاص) : لإفادة العموم مع العناية، والاهتمام بالخاص.

مثل : قال تعالى : (رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ)

التوضيح : (إطناب بذكر العام بعد الخاص للتأكيد على أهمية الخاص).

الاعتراض يكون الإطناب بـ (الجملة الاعتراضية أو شبه الجملة الاعتراضية)، ويؤتى به في أثناء الكلام ؛ لبيان غرض من الأغراض :

مثل : التنبيه في : قول شوقي عن مصر :

وَهَبْشُكَ - غَيْرَ هَيَّابٍ - يَزَاعَا

مثل : التنزيه : قال تعالى : (وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ)

(وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ)

### التفصيل بعد الإجمال-

وفيه المعنى يكون مجملا عاما . ثم يفرع هذا المعنى ويفصل.  
مثال : قال الشاعر: "عبد الرحيم محمود":

ونفس الشريف لها غايتان  
ورود المنايا ونيل المنى  
مثال : قال أبو العلاء المعري :

ألا فسى سبيل المجد ما أنا فاعل  
عفاف وإقدام وخزم وثأيل

### التقابل

وفيه يأتي بمعنيين أو أكثر . ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.  
مثال : قال الشاعر " جرير " :

وباسط خير فيكم بيمينه  
وقابض شر عنكم بشماله

### التكميل

وفيه تكون الجملة الثانية تكملة للجملة الأولى في المعنى .  
مثال : قال " عنتره بن شداد " :

وإن دارت بهم خيل الأعادي  
ونادوني أجبت متى دعيت  
بسيف حده يزجي المنايا  
ورمح صدره الحتف المميت  
فالبيت الثاني تكميل لمعنى البيت الأول.

### الاعتراض

هو أن يؤتى في أثناء الكلام بجملة أو أكثر من أجل غرض ما .  
مثال : قال الشاعر " المتنبي " :

وخفوق قلب لو رأيت لهيبه  
- ياجنتي - لرأيت فيه جهنما

### التفسير والتوضيح

يأتي لتفسير وتوضيح كلام قبله .

مثال على التوضيح : البلاغة : هي مطابقة الكلام لمقتضى الحال.

مثال على التفسير : قول الشاعر " سابق البربري " :

وليس ذو العلم بالتقوى كجاهلها  
ولا البصير كأعمى : ما له بصر

## العلاقات بين الجمل

### التعليل

• عندما تكون الجملة الثانية سببا في حدوث الجملة التي قبلها . وذلك من خلال جعل الجملة الأولى سؤالا يبدأ بـ " لماذا ؟ " والثانية تصلح أن تكون إجابة عنه . وكل تعليل للكلام تقوية له وتوكيد .

مثل : قول حافظ إبراهيم على لسان مصر :  
وَأَرْفَعُوا دَوْلَتِي عَلَى الْعِلْمِ وَالْأَخْـ

لاق : فَالْعِلْمُ وَخَذَهُ لَيْسَ يُجِدِي

مثل : قول " ابن زيدون " :

من ذكركم وجفا أجفانه الوسن؟

هل تذكرون غريبا عاداه شجن

### الشط

وعلاقة النتيجة هي كلام مُسبب عما قبله . وغالبا يكون جوابا لشرط أو طلب .

مثال : قال " إيليا أبو ماضي " :

فإنه أحرق بالحرص ينتحر

ومن ليس يسخو بما تسخو به الحياة

مثال : قال الشاعر :

فَصَارَ خَضَابًا فِي الْيَدَيْنِ كَمَا تَرَى

مَسَحَتْ بِأَطْرَافِ النَّبَانِ مَدَامِجِي

مثال : قول السموءل :

فكل رداء يرتديه جميل

إذا المرؤ لم يدنس من اللؤم عرضه

### التراخي

عندما تأتي الجملة الثانية مرادفة للجملة الأولى بغرض تأكيدها .

مثال : قال المتنبي مفتخرا بنفسه :

وَمَا الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُؤَاةٍ قَصَائِدِي إِذَا قُلْتُ شِعْرًا أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِدَا

التوضيح : نجد أن الشاعر في الشطر الثاني جاء بنفس المعنى الذي جاء في الشطر الأول

بدون استخدام حروف العطف بهدف التقرير والتوكيد لشهرته وقصائده الشهيرة .

### التأكيد

تكون الجملة الثانية تأكيد لمعنى الأولى .

مثال : قال الشاعر " علي محمود طه " عن فلسطين :

مَدَائِنُ كَانَتْ وَرَاءَ الظُّنُونِ

تَسْرِي النُّجُومُ أَقْرَبَ مِنْهَا مَنَالَا



## مراجعة على ما سبق دراسته

تذكر أن:



## التشبيـر الحقيقي

هو الذي يُعبّر عن الحقيقة كما هي عليه. ويستخدم الألفاظ في معانيها الأصلية. **مثال:** الجندي شجاع.

## التشبيـر المجازي

هو الذي يُعبّر عن الحقيقة كما يراها الأديب من خلال عاطفته. ويستخدم الألفاظ في غير معانيها الأصلية لعلاقة ما. قد تكون المشابهة أو غير المشابهة. **مثال:** ضحكت الأرض من بكاء السماء.

## فروع البلاغة

يُقسّم العلماء البلاغة إلى ثلاثة علوم هي:

١ علم البيان

ويتناول (التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز المرسل).

٢ علم البديع

ويتناول (المحسنات البديعية: المعنوية: كالطباق، والمقابلة، والتورية، والالتفات، ومراعاة النظير، والصوتية: كالجناس، والسجع، والازدواج، والتصريع، وحسن التقسيم... إلخ).

٣ علم المعاني

ويتناول (الأساليب من حيث الخبر والإنشاء - الأساليب من حيث التوكيد - التقديم والتأخير - القصر ووسائله - الإيجاز والإطناب... إلخ).

## علم البيان

١ التشبيه:

**تعريفه:** هو عقد مشاركة بين طرفين (المشبه والمشبه به) اشتركا في صفة واحدة أو أكثر بقصد توضيح المعنى ونقل الإحساس به للآخرين. هذه الصفة تُسمّى (وجه الشبه). وذلك بواسطة أداة تُسمّى (أداة التشبيه).

**مثال:** الإسلام كالشمس في الهداية. (الاشتراك بين الطرفين في صفة واحدة)

**التوضيح:** التشبيه في المثال السابق يتكون من أربعة أركان (المشبه - والمشبه به - أداة التشبيه - وجه الشبه)

إحياء اللغة  
تفصيل  
المعاني

يفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة.

الضمـل  
المضارع

اسم الفاعل

يفيد التجديد والاستمرار.

الجملة  
الاسمية

تفيد الثبات والاستمرار.

الضـل الماضي

يفيد الثبوت والتحقق.

فـل الأمر

يفيد الإثارة والتنبيه.

(إذا)  
الشرطية

تفيد الثبوت واليقين، وتوقع حدوث ما بعدها.

(إن)  
الشرطية

تفيد الشك وقلة حدوث الشرط.

(لو)  
الشرطية

حرف يفيد الامتناع والاستحالة.

كـما

تفيد التكرار والاستمرار.

حتى

إذا دخلت على الفعل الماضي - غالبا - تفيد الغاية أو التعليل.

الـواو  
العاطفة

تفيد التنوع والتعدد. مثال: أحب الماء والهواء والوجه الحسن

تفيد: الجمع للتلازم. مثال: العدل والحرية والمساواة.

تفيد: التوكيد. مثال: لا أحبُّ الشَّخَّ والبخل.

(لكنَّ)

تفيد الاستدراك (لمنع الفهم الخاطئ).

الضـاء

تفيد الترتيب والتعقيب والسرعة.

ثم العاطفة

تفيد الترتيب والتراخي.

(من - ما)

تفيدان - غالبا - العموم والشمول.

الموصـولتان

(سوف -

"سوف" تفيد بُعد تحقق الحدث : فهي للمستقبل البعيد. أما "السين

السين)

فتفيد قرب تحقق الحدث : فهي للمستقبل القريب.

والله ولي التوفيق

## أدوات التشبيه



هي ألفاظ تدل على المماثلة، ولها أشكال تأتي عليها:

- ١- حروف: وهما حرفان فقط (الكاف - كأن).
- ٢- أسماء: ومنها: (مثل - شبه - شبيه - أشبه - مثيل - نظير ...)
- ٣- أفعال: ومنها: (يُشبه - يشابه - يماثل - يزن - يضارع ...)

## سر جمال التشبيه

يتعدد سر جمال التشبيه من مثال لآخر، فيكون التشخيص أو التجسيم أو التوضيح حسب طرفي التشبيه من حيث كونهما (شئنا حسيًا - شئنا معنويًا - إنسانًا).

- ١- التجسيم : عند تشبيه المعنوي بالحسي، مثل: العلم جناح التقدم.
- ٢- التشخيص : عند تشبيه غير الإنسان بالإنسان، مثل: الكتاب صديق وفي.
- ٣- التوضيح : حين يكون الطرفان متساويين (حسي وحسي - معنوي ومعنوي - شغل وشخص - حسي ومعنوي).

مثل  الفقر ذل. أو إذا كان الطرف الأول حسي والثاني معنوي، أو إنسان والثاني حسي أو معنوي. مثل  الورد محبة بين الأصدقاء.

⚠️ انتبه! الطرف الحسي هو ما يدرك بإحدى الحواس الخمس.

## أنواع التشبيه

• التشبيه من حيث التركيب، نوعان:

### التشبيه المفرد

📖 مفهومه : هو تشبيه يكون فيه أحد الطرفين أو كلاهما مفردًا.

مثل : الكريم كالشجرة المثمرة. - الدواء الفاسد مثل السم. - الأم مدرسة.

### أنواع التشبيه المفرد

هو الذي تذكر فيه الأركان الأربعة مجتمعة، وإذا حُذف ركن منها تغير نوع التشبيه. مثل : المعلم مثل البحر في عطائه.	التشبيه المفصل
: هو ما ذكر فيه الأداة. وحُذف منه وجه الشبه. أو ذكرت فيه الأداة وحذف وجه الشبه. مثل : هند كالقمر أو : هند قمر في الإشراق	التشبيه المجمل
هو الذي يذكر فيه طرفي التشبيه فقط (المشبه - المشبه به)، فلا وجود لأداة التشبيه أو وجه الشبه. وهذا يُوهم باتحادهما، فكان المشبه هو عين المشبه به. وله عدة صور يأتي عليها:	التشبيه البليغ

## ٢ التشبيه الضمني:

هو تشبيه يعقد بين حالين، ويفهم من مضمون الكلام، ويخلو من أركان التشبيه الأربعة  
يوضع فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة، بل يلمح بهما في التركيب  
(١) قال أبو العتاهية ناصحاً هارون الرشيد:  
تَرْجُو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكْ مَسَالِكَهَا    إِنَّ السَّفِينَةَ لَا تَجْرِي عَلَى الْيَبْسِ

### التوضيح:

في البيت تشبيه ضمني: فقد شبه حال من يرجو النجاة من عذاب الآخرة، ولم يسر  
مسالكها كحال السفينة البحرية إذا وضعت في البر على اليابسة: فإنها لا تجرى.

## (٢) قال ابن الرومي بعد أن شاب شعره في غضارة الشباب:

قَدْ يَشِيبُ الْفَتَى وَلَيْسَ عَجِيبًا    أَنْ يُرَى التَّوَرُّ فِي الْقَضِيبِ الرُّطِيبِ

### التوضيح:

في البيت تشبيه ضمني: فقد صور حال الفتى وقد خطه الشيب كالغصن الرطيب حين يطر  
فيه الزهر الأبيض، وسر جماله توضيح الفكرة برسم صورة لها.

## (٣) قال أبو تمام:

اضْبِرْ عَلَى كَيْدِ الْخَسْ    وَدِ فَإِنَّ صَبْرَكَ قَاتِلُهُ  
فَالنَّارُ تَأْكُلُ بَعْضَهَا    إِنْ لَمْ تَجِدْ مَا تَأْكُلُهُ

### التوضيح:

في البيتين تشبيه ضمني: فقد صور حال الحسود في موته كمداً بسبب صبرك عليه وغير  
أذاه كحال النار يأكل بعضها بعضاً إذا لم تجد وقوداً تشتعل به.

## (٤) قال أبو العلاء المعري:

لَا تَطْلُبَنَّ بَغِيرَ حَظِّ رُتْبَةٍ    قَلَمُ الْبَلِيغِ بَغِيرَ حَظِّ مَغْزَلٍ

### التوضيح:

في البيت تشبيه ضمني: فقد صور حالة من يطلب رتبة ولا ينالها بسبب قدره المكتوب له  
بحالة البليغ الذي يملك قلمًا، وليس له حظ فيكون كالمغزل في أيدي الناس.  
انتبه: الفرق بين التشبيه الضمني والتمثيلي: الأداة ووجه الشبه محذوفان وجوباً في التشبيه  
الضمني، أما في التشبيه التمثيلي فمحذوفان جوازاً، وغالباً تذكر فيه أداة



- ١ المبتدأ والخبر: مثل : الأم مدرسة. وقد يأتي منفياً: الصديق ليس عبداً.
- ٢ الحال وصاحبها : مثل : هجم الجندي على العدو أسداً.
- ٣ المفعول المطلق المبين للنوع بالإضافة:  
مثل: تفوق الطالب تفوق العبقرة. (شبه تفوق الطالب بتفوق العبقرة).
- ٤ الإضافة : مثل: لبست ثوب العافية. ( شبه العافية بالثوب).
- ٥ الجرب "من" البيانية : قلب الجندي من حديد. (شبه القلب بالحديد).

## ٢ التشبيه المركب

وهو نوعان: التشبيه التمثيلي والتشبيه الضمني.

### ١ تشبيه التمثيل:

هو تشبيه حالة بحالة أو هيئة مركبة من عدة أجزاء بهيئة أخرى مركبة من عدة أجزاء. ويكون وجه الشبه بين الحالتين صورة منتزعة من أمور متعددة.  
(١) قال الشاعر:

إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا تَنَافَرَ وَدَّهَا      مِثْلَ الرُّجَاجَةِ كَسَرُهَا لَا يُجْبَرُ

### التوضيح:

تشبيه تمثيل: فقد شبه حال القلوب إذا تشتت الحب منها تنافرت المودة وصعب عودتهما كما كان. بحال الزجاجاة التي انكسرت وتفرقت أجزاؤها وتعذر عودة أجزائها كما كانت. شرح التشبيه: التشبيه ليس مفرداً: فليس المراد تشبيه القلوب بالزجاجاة. وإنما المراد تشبيه حال بحال، فوجه الشبه هنا مركب، وهو عدم تيسر الالتئام والاتصاف بعد التفرق والتشعب. وهو وجه شبه منتزع من طرفي التشبيه.

٢- قال تعالى: ﴿وَأَصْرِبْ لَهُمْ مَثَلِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ فَأَصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيَّاحُ﴾ [الكهف: ٤٥]

### التوضيح:

في الآية الكريمة تشبيه تمثيل: فقد شبه حال الدنيا في حسن نضارتها وبهجتها ثم ذهاب حسناتها وتلاشي رونقها شيئاً فشيئاً بحال النبات الذي يرتوي من الماء، فتحسن خضرته، ثم يبس شيئاً فشيئاً، ثم يتحطم ويتفتت فتطيره الرياح، فيصير كأن لم يكن شيئاً مذكوراً. شرح التشبيه: وجه الشبه ليس مفرداً في كلمة واحدة. لكنه منتزع من الطرفين متمثلاً في الحسن والإعجاب والمنفعة، والتي يعقها التلف والعدم.  
سر جمال التشبيه التمثيلي: توضيح الفكرة برسم صورة لها.

## الاستعارة وأنواعها

• هي تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه. المشبه أو المشبه به. فالتشبيه قائم على تواجد الطرفين. وعندما يُحذف أحدهما لا تُعدُّ الحالة البلاغية تشبيهاً بل تُعدُّ استعارة.

• الاستعارة نوصان:

١. الاستعارة المكنية: وهي تشبيه بليغ حذف منه المشبه به.
٢. الاستعارة التصريحية: وهي تشبيه بليغ حذف منه المشبه.

## الاستعارة المكنية

• هي نوع من أنواع الصور البيانية. والأصل فيها أنها كانت تشبيهاً بليغاً، ولكن حذف منه المشبه به. وبقي المشبه مع وجود قرينة في الجملة البلاغية تدل على المحذوف وتمنع من إرادة المعنى الأصلي.

• القرينة: هي الأمر الذي يجعله المتكلم دليلاً على أنه أراد باللفظ غير المعنى الموضوع له.

## كيف يمكنك تحديد الاستعارة المكنية؟

• يمكن من خلال خمس خطوات تقوم على التفكير، وسنعرض ذلك بمثال:

👉 الجندي يفترس الأعداء.

الخطوة الأولى: عليك بالرجوع إلى أصل الاستعارة. فأصلها تشبيه بليغ حذف منه المشبه. ويتوجب عليك أن تعرف الطرف المحذوف. فتسأل نفسك: هل هناك قرينة أستطيع من خلالها تحديد الطرف المحذوف؟

أقول: نعم. كلمة (يفترس) في المثال. فمن خلالها تستطيع أن تعرف أن الذي يفترس حقيقة هو (الأسد) أو ما يشبهه. فما عرفنا عن الحمار أو الفأر أنهما مفترسان.

الخطوة الثانية: إعادة الطرف المحذوف (المشبه به). فنقول: الجندي أسد يفترس الأعداء.

الخطوة الثالثة: ترجع إلى الجملة الأصلية لمعرفة ما الذي تم حذفه؟ الجندي يفترس الأعداء.

فتجد أن ما تم حذفه فيها هو المشبه به (أسد). وبذلك تعرف أن الاستعارة مكنية.

الخطوة الرابعة: من خلال تحديدك لطرفي التشبيه تستطيع أيضاً أن تحدد سر جمال التشبيه.

الخطوة الخامسة: أشرح الصورة فأقول: استعارة مكنية؛ فقد شبه الجندي بالأسد الذي ينقض على فريسته. فقد ذكر المشبه وحذف المشبه به (الأسد). وجاء بشيء من لوازمه

(يفترس)، وسر جمالها التوضيح، وقيمتها الفنية أنها توحى بالقوة والشجاعة.

## علاقة الكلية

- العلاقة الكلية: هي علاقة يُذكر فيها لفظ الكل، ويُراد به الجزء، ويمكن توضيح ذلك من خلال المثال: قال مجنون ليلي بعد أن ساء حاله:
- أرى الحباء قد تمكن بالحشا  
وليس سوى حبي طبيباً مسداً
- موضع المجاز: (الحشا): مجاز مرسل عن (القلب) علاقته الكلية، فقد ذكر الكل وأراد الجزء.
  - التوضيح: (الحشا) هو تجويف البطن، وهو كل والقلب جزء.

## علاقة السببية

- علاقة السببية: هي علاقة أساسها أن يذكر السبب، ويراد المسبب.
- مثال: «رعت الإبل الغيث».
- (الغيث: مطر السماء).
- موضع المجاز: (الغيث): مجاز مرسل عن (العشب) علاقته السببية، فقد ذكر السبب وأراد المسبب.
  - التوضيح: الذي يُرعى هو العشب وليس الغيث، ولكن الغيث سبب لإنبات العشب.

## علاقة النتيجة

- علاقة النتيجة: هي علاقة أساسها أن يُذكر المسبب (النتيجة)، ويراد السبب.
- مثال: قال تعالى: ﴿وَنَزَّلَ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ رِزْقًا﴾ [غافر: ١٣]
- موضع المجاز: (رزقاً): مجاز مرسل عن (المطر) علاقته السببية، فقد ذكر المسبب وأراد السبب.
  - التوضيح: الرزق لا ينزل من السماء، ولكن الذي ينزل هو المطر الذي ينشأ عنه النبات الذي منه طعامنا ورزقنا، فالرزق مُسبَّب عن المطر.

## علاقة المحلية

- علاقة المحلية: هي علاقة أساسها أن يُذكر المحل، ويُراد ما يحلُّ فيه.
- مثال: قال حافظ إبراهيم في يوم عيد الاستقلال:
- ركبوا البحار وقد تجسد مأوها  
والجسود بين ثناج الأزواج
- موضع المجاز: (البحار): مجاز مرسل عن (السفن الحربية) علاقته المحلية، فقد ذكر المحل وأراد الحال فيه.
  - التوضيح: السفن محلها أو مكانها البحر: فهم لم يركبوا البحر ولكنهم ركبوا السفن التي محلها البحر.

ويكون من خلال تركيب صورتين مع بعضهما .

## ٢) الخيال المركبة

يقول حافظ إبراهيم متحدثاً عن مصر :

أَنَا تَاجُ الْعَلَاءِ فِي مَقْرِقِ الشَّ

○ أنا تاج العلاء: تشبيه بليغ جاء على صورة المبتدأ والخبر، والمشبه (أنا)، والمشبه به (التاج).

○ تاج العلاء: تشبيه بليغ جاء على صورة الإضافة، والمشبه (العلاء)، والمشبه به (التاج).  
● ومن هنا تتضح الصورة المركبة. (وهي متداخلة لتداخل كلمة تاج بين الصورتين).

## المحار المرسل وعلاقته

● المجاز المرسل: هو اللفظ المستعمل في غير ما وضع له في الأصل: لعلاقة غير المشابهة مع قرينة (دليل) تمنع من إرادة المعنى الأصلي.

مثال: قال (عليه السلام): «أصدق كلمة قالها ليبيد: ألا كل شيء ما خلا الله باطل».

○ موضع المجاز (كلمة): مجاز مرسل عن (المقولة الشعرية) علاقته (الجزئية).

● التوضيح: المقصود بالكلمة المقولة الشعرية، والكلمة جزء منها، فمن غير المعقول أن يقول ليبيد كلمة واحدة: لذا فقد ذكر الجزء وأراد الكل.

● انتبه: تتحدد العلاقة تبعاً للمذكور في المثال، فإذا ذكر الجزء كانت العلاقة جزئية، وإذا ذكر الكل فالعلاقة كلية.

## علاقات المحار

### ١) العلاقة الجزئية

العلاقة الجزئية: هي علاقة تقوم على ذكر الجزء، ويُراد به الكل.

مثال: قال أحمد شوقي على لسان كليوباترا عندما أرادت الخروج من الحرب الشديدة:

كُنْتُ فِي عَاصِفٍ سَلَّتْ شِرَاعِي      مِنْسَةً فَانْسَلَّتِ الْبَوَارِجُ الْآخَرَى

○ موضع المجاز: (شراعي): مجاز مرسل عن (السفينة) علاقته (الجزئية).

○ التوضيح: المقصود بالشراع السفينة، والشراع جزء منها، فمن غير المعقول أن تخرج بالشراع وتترك السفينة: لذا فقد ذكر الجزء وأراد الكل.



## سر جمال الاستعارة:

يمكن تحديد سر جمال الاستعارة بنوعها، وقيمتها الفنية وذلك من خلال طرفي التشبيه من حيث كونهما (شيئاً معنويًا - شيئاً حسياً - شخصاً)، فما قيل في سر جمال التشبيه سابقاً يُطبق على الاستعارة بنوعها هنا.

أمّا عن القيمة الفنية: "يجب التركيز عليها فالامتحانات المتطورة تركز عليها" فتتضح من خلال المعنى المشترك بين المشبه والمشبه به، وهي ما توحى به الصورة البيانية وتدل عليه من خلال المعنى الذي يتم انتزاعه من وجه الشبه بين الطرفين.

مثال : قال النابغة الذبياني :

فَهُمْ يَتَسَاقَوْنَ الْمَنِيَّةَ يَبْنَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ يَبِضُّ رِقَاقُ الْمَضَارِبِ

يتساقون المنيّة: استعارة مكنية، حيث شبه المنيّة (الموت) بماء يسقى، وسر جمالها التجسيم وتوحى بتمكن الموت منهم. فالسيوف ضاربة قاطعة، والمنيّة تدرك بالعقل (معنوي)، والمدر (حسي ملموس ومرئي).

## الاستعارة التصريحية

مفهومها: صورة بيانية. أصلها تشبيه بليغ حذف منه المشبه وُصِّحَ بالمشبه به.

مثال : قال تعالى: ﴿لِلَّهِ وَلِیُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾ [البقرة: ٢٥٧]

الظلمات: استعارة تصريحية: فقد شبه الكفر بالظلمات، وسر جمالها التجسيم (معنوي - حسي)، وتوحى بقبح الكفر وبشاعته.

النور: استعارة تصريحية: فقد شبه الإيمان بالنور، وحذف المشبه وُصِّحَ بالمشبه به، وسر جمالها التجسيم (معنوي - حسي)، وتوحى بالأثر الطيب لحلاوة الإيمان في هداية الناس.

## أصناف التشبيهات

١- الصور التشبيهية: تقع في التشبيهات والاستعارات. وفيها يكون المشبه واحداً ويتعدد المشبه به، أو تتعدد صفاته (الترشيح).

- الجندي أسد ونمر وثعلب: تشبيه للجندي بالأسد والنمر والثعلب.
- الجندي يزأر في أرض المعركة ويفترس الأعداء: تشبيه للجندي بأسد يزأر ويفترس.
- التجريد: ضد الترشيح: وهو ذكر صفة من صفات المشبه بعد تمام الصورة مثال: أبصرت أسداً في معركة أكتوبر يطلق الرصاص ويحمل السلاح. والتجريد يضعف الصورة لأنه حصر شجاعة الجندي في إطلاق الرصاص وحمل السلاح.

علاقة الحالية : هي علاقة أساسها أن يذكر لفظ الحال (المقيم بالمكان). ويراد به المحل الذي حل فيه مثال: قال تعالى: ﴿ ففى رحمة الله فم فيها خالذون ﴾  
 ○ موضع المجاز : (رحمة) : مجاز مرسل عن (الجنة) علاقته (الحالية).  
 ○ التوضيح: فى الآية ذكر الحال (رحمة). وأراد المحل (الجنة). لأن الرحمة لا يخلد فيها المؤمنون. وإنما مكان خلودهم الجنة التى هى المحل. والرحمة تعل وتستقر فى الجنة.

هي علاقة يذكر فيها لفظ الماضى (ما كان عليه الشئ). ويراد به المستقل (ما ال إليه بعد ذلك). مثال: يلبس المصريون القطن الذى تنتجه بلادهم.  
 ○ موضع المجاز: (القطن): مجاز مرسل عن (الثياب) علاقته (اعتبار ما كان).  
 ○ التوضيح : من غير المعقول أن يلبس المصريون القطن بصورته الأولى. لكنه يقصد الثياب المصنوعة من القطن فى المستقبل: لذا فقد ذكر ما كان (القطن). وأراد ما سيكون (الثياب).

هي علاقة يذكر فيها لفظ المستقبل (ما سوف يؤول إليه الشئ). ويراد به الماضى مثال: قال أبو المهدى الأسدى:

إذا ما ماتت ميت من تميم فسرك أن يعيش فجن بسزاد

- موضع المجاز : (ميت) : مجاز مرسل عن (الإنسان) علاقته (اعتبار ما سيكون).
- التوضيح : هو لم يمت بعد. ولكنه فى عداد الموتى.

العلاقة الآلية: هي علاقة أساسها أن تذكر فيها الآلة (الأداة). ويراد الأثر الذى ينتج عنها. مثال: قوله تعالى: ﴿ واجعل لى لسان صدق فى الآخرين ﴾  
 ○ موضع المجاز: (لسان): مجاز مرسل عن (الذكر الحسن) علاقته (الآلية).  
 ○ التوضيح : فى الآية ذكرت الآلة (لسان). ويراد الأثر الناتج عنها (الذكر الحسن): لأن اللسان آلة فى القول والذكر الحسن.

سر جمال المجاز المرسل : الإيجاز والدقة فى اختيار العلاقة والمبالغة المقبولة.

## مفهوم علم البديع

يُعدُّ علم البديع فرعًا مهمًا من فروع علم البلاغة، وهو علم يختص بتحسين أوجه الكلام اللفظية والمعنوية. يقوم هذا العلم بدراسة المحسنات البديعية، والتي تُعدُّ من الوسائل التي يستعين بها الأديب لإظهار مشاعره وعواطفه، وبها يتم التأثير في النفس.

## أنواع المحسنات البديعية

○ من حيث النوع: تنقسم المحسنات البديعية إلى نوعين:

## ١- المحسنات المعنوية

وتشمل (الطباق - المقابلة - التورية - الالتفات - مراعاة النظر).

## ٢- المحسنات اللفظية

وتشمل (الجناس - السجع - الازدواج - التصريع - حسن التقسيم).

وغيرها الكثير، لكننا سنقصر دراستنا على ما يخصُّ طلابنا فقط.

○ من حيث موضع استخدامها

١- بعضها يختص بالنثر فقط، مثل: (السجع - الازدواج).

٢- بعضها يختص بالشعر فقط، مثل: (التصريع - حسن التقسيم).

٣- وبعضها ما هو مشترك بين الشعر والنثر، مثل: (الطباق - المقابلة - الجناس - التورية - الالتفات - مراعاة النظر).

## المحسنات اللفظية

◀ الغاية من هذه المحسنات تحسين المعنى.

◀ وتشمل (الطباق - المقابلة - التورية - الالتفات - مراعاة النظر).

## الطباق

هو تضاد يحدث بين كلمتين، ويكون ذلك بالإيجاب، فيسمى طباق الإيجاب، أو قد يكون بالسلب فيسمى طباق السلب.

١- طباق الإيجاب وهو ما لم يختلف فيه الضدان إيجابًا وسلبًا، ومن صوره ما يلي:

## اسمين

• قوله تعالى: {هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ} (٣) العنيد

(١٨) سورة الكهف.

• قوله تعالى: {وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ.....}

• قوله تعالى: "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور" (١) إبراهيم

(١) الأنعام

• قوله تعالى: "الحمد لله الذي خلق السموات والأرض"

الترشيح

يفهم الترشيح في الصورة البيانية على أنه الإتيان بصفة تلائم المشبه به مع وجود القرينة التي تمنع من إرادة المعنى الأصلي. فهو ذكر صفة من صفات المشبه به بعد تمام الصورة سواء أكانت الصفة حقيقية أو خيالية، وهو يقوى الصورة،

**مثال** رأيت أسداً يزار في ميدان المعركة.

ذكر صفة حقيقية من صفات المشبه به (أسداً) وهي (يزار). فهذا ترشيح يقوى الصورة.

الترجيح

هو إتباع الصورة بصفة من صفات (المشبه) بعد تمام الصورة. وهذا يضعف الصورة.

**مثال** شامت أسداً يطلق الرصاص في المعركة.

التوضيح: لعلك تلاحظ الاستعارة التصريحية في كلمة (أسد): فقد شَبَّه الجندي بالأسد. والصورة قد اكتملت، ولكنه ذكر صفة من صفات الجندي (المشبه)، وهي (يطلق الرصاص) وقد أضعفت الصورة: لأنها حذت الشجاعة في إطلاق الرصاص، فهذا يُسمَّى بالتجريد والأقوى منه الترشيح.

الصورة المكنية

تقع في التشبيهات والاستعارات، وفيها يكون المشبه واحد، وتتتابع الصور مع تواجد هذا المشبه

**مثال** فاطمة قمر تنير الكون بحكمتها.

- فاطمة قمر: تشبيه بليغ، والمشبه به (فاطمة).
- تنير الكون: استعارة مكنية، صور فاطمة بشمس تنير الكون، فالمشبه واحد في الصورتين وهو (فاطمة).

ولو تأملت لوجدت أن كل صورة مستقلة بذاتها، وبذلك يُسمَّى الخيال ممتداً.

**مثال آخر: قول شوقي:**

زَاهِبْ فِي الضُّلُوعِ لِلسُّفْنِ قَطْنٌ      كَلَّمَا تُرْنَ شَاعُهُنَّ بِنَقْسٍ

- راهب: خبر لمبتدأ محذوف تقديره قلبي: لذا فهو تشبيه بليغ، فقد شَبَّه قلبه بالراهب.
  - للسفن فطن: استعارة مكنية، شَبَّه القلب بإنسان مدرك لتحركات السفن.
  - شاعهن بنقس: استعارة مكنية، شَبَّه القلب بإنسان يشيع السفن ويودعها.
- من خلال ما سبق تجد أن (المشبه) قد اشترك في الصور البيانية الثلاثة، وهذا ما يُسمَّى بالصورة الممتدة



حلال على الطهر من كل جنس

• قال شوقي :  
أحرام على بلايل الدوح

فلئیس سواة عالم وجهول

• قال السموأل بن عادياء :

سلي. إن جهلت. الناس عَنَّا وَغَنَّهُمْ  
• قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اغتنم خمسا قبل خمس: "فراغك قبل شغلك.  
وصحتك قبل سقمك. وغناك قبل فقرك. وشبابك قبل هرمك. وحياتك قبل موتك."

#### ◆ فعلين

(٤٣) سورة النجم

• قوله تعالى : {وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى}

(١٣) سورة الأعلى.

• قوله تعالى : {ثُمَّ لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى}

"(٧) الرحمن

• قوله تعالى : "والسمااء رفعها ووضع الميزان

• قال أبو صخر الهذلي :

أما والذی أبكى وأضحك. والذی

أما والذی أبكى وأضحك. والذی

#### ◆ حرفين

(٢٢٨) البقرة

• قوله تعالى : {..وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَنَهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ وَلِلرِّجَالِ عَلَنُهُنَّ دَرَجَةٌ...}

(٢٨٦) البقرة

• قوله تعالى : {لَا يَكْلِفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ...}

• قال الشاعر:

على أنني راضٍ بأن أخيل الهوى وأُخرج منه لا علي ولا لي

على أنني راضٍ بأن أخيل الهوى وأُخرج منه لا علي ولا لي

#### ◆ لفظين من نوعين مختلفين

• قوله تعالى : {..... وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ} (٣٦) سورة الزمر . (بين فعل واسم).

(١٢٢) سورة الأنعام.

• قوله تعالى : {أَوْ مَنْ كَانَ مِثْنًا فَأَخَيْنَاهُ...}

(بين اسم وفعل).

#### ٢- طباق السلب

وهو ما اختلف فيه الضدان إيجابًا وسلبًا. بحيث يجمع بين فعلين من مصدر واحد غالبًا. أحدهما مثبت مرة. والآخر منفي مرة أخرى. أو أمر ونهي. مثل :

(١٠٨) سورة النساء .

• قوله تعالى : {يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ...}

(٤٤) المائدة

• قوله تعالى : "فلا تخشوا الناس واخشون"

• قوله تعالى : {... قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ}

(٩) سورة الزمر

• قال السموال :

وَنُكِرَ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ

• وقال البحري :

وَلَا يُفَكِّرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ

تُقَيِّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى

• قال أبو تمام :

وَيَسْرِي إِلَيَّ الشَّوْقُ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ

فَأَنْتَ لَدَيْهِ حَاضِرٌ غَيْرَ حَاضِرٍ

بِذِكْرِهِ عَنْهُ غَائِبٌ غَيْرَ غَائِبٍ

### الضاد

إيهام التضاد: هو أن يجمع بين معنيين غير متقابلين عبر عنهما بلفظين يتقابل معناهما الحقيقيان.

• قال دغبل الخزاعي :

لَا تَعْجِبِي يَا سَلْمُ مَنْ رَجُلٍ ضَحَكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

والشاهد: أَنَّ المراد بالضحك في البيت لا يضادُّ البكاء ولكنَّ معنيهما الحقيقيين متضادان وهو في مناهجنا طباق.

### هل يمكن أن يحدث طباق بين الألوان؟

نعم، إذا كان لكل لون دلالة معنوية تقابل الدلالة المعنوية للون الآخر، ولتوضيح ذلك تأمل قول ابن الرومي يرثي ابنه:

أَلَحَّ عَلَيْهِ النَّزْفُ حَتَّى أَحَالَهُ إِلَى صُفْرَةِ الْجَادِي عَنْ حُمْرَةِ الْوَزْدِ

التوضيح : قابل الشاعر بين الصفرة والحمرة، وهذا يعدُّ طباقاً: لأن الصفرة كناية عن المرض والذبول، والحمرة كناية عن الصحة والنضارة، ومن هنا يحدث الطباق.

### القاعدة

الطباق : الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ فِي الْكَلَامِ، وَهُوَ نَوْعَانِ:

( أ ) طَبَاقُ الْإِجَابِ: وَهُوَ مَا لَمْ يَخْتَلَفْ فِيهِ الضَّدَّانِ إِجَابًا وَسَلْبًا.

(ب) طَبَاقُ السَّلْبِ: وَهُوَ مَا اخْتَلَفَ فِيهِ الضَّدَّانِ إِجَابًا وَسَلْبًا.

سر جمال الطباق : إبراز المعنى وتوضيحه، وأحياناً : إفادة العموم والشمول.

انتبه : قد يحدث طباق السلب بين الكلمة ومرادفها المنفى، مثل: (يفرح - لا يسعد)

قال الشاعر :

قَدْ بَعَثَ مَا تَدْرِي بِمَا لَا تَعْلَمُ

يَا مَنْ تَحَنَّنَ إِلَى غَدٍ فِي يَوْمِهِ

## التدريبات المتنوعة

ميّز موضع الضم في البيت السلب أو الإيجاب. وشرح حاله فيما يلي:

- ١- قال الشاعر: وقلبي على أغصان دوحك طائر زرقوا وما زرقوا سماح يد الناس غدا في الشقاء وزانح ولقد نزلت من الملوك بما جد إذا سئل عرقا كسا وجهه لا تقلبي يوم النوى أو فاقلي لا تلمني على التى فتنتني يقال إذا لاقوا خفاف إذا دعوا يخشى عليها وهو يجلو مقلتي وقفتن بين موت أو حياة لا جرى الله ذمغ عيني خيرا
- ٢- قال الشاعر: زرقوا وما زرقوا سماح يد
- ٣- قال الشاعر: الناس غدا في الشقاء وزانح
- ٤- قال الشاعر: ولقد نزلت من الملوك بما جد
- ٥- قال الشاعر: إذا سئل عرقا كسا وجهه
- ٦- قال الشاعر: لا تقلبي يوم النوى أو فاقلي
- ٧- قال الشاعر: لا تلمني على التى فتنتني
- ٨- قال الشاعر: يقال إذا لاقوا خفاف إذا دعوا
- ٩- قال الشاعر: يخشى عليها وهو يجلو مقلتي
- ١٠- قال الشاعر: وقفتن بين موت أو حياة
- ١١- قال الشاعر: لا جرى الله ذمغ عيني خيرا

١٢- قول ابن عمر رضي الله عنه لما قيل له : ترك فلان مائة ألف، فقال: « ولكنها لا تتركه ».

١٤- قول النبي (ﷺ): « كونوا للعلم وعاء، ولا تكونوا له رواة ».

ميّز موضع الضم في البيت السلب أو الإيجاب. وشرح حاله فيما يلي:

- ١- قال الشاعر: يسرك مظلوما ويروضيك ظالما
- ٢- قال الشاعر: الدهر يضمنت وهو أبلغ ناطقي
- ٣- قال الشاعر: ولرب يؤس في الحياة مقنع
- ٤- قال الشاعر: ركبنا في الهوى خطرا فاما
- ٥- قال الشاعر: والعجب ذاء لا يقال دواؤه
- ٦- قال الشاعر: فاذهب فأنت طليق عرضك فائه
- ٧- قال الشاعر: اغتيادي على غيايبك مضغ
- ٨- قال الشاعر: أتمنى لو كنت يؤنو عيني
- ٩- قال الشاعر: فأنت جعيمي في الحياة وجنتي
- ١٠- قال الشاعر: وتطلب نفسي من زمان صداقة
- ١١- قال الشاعر: وما ذاك إلا أنني بست ساهرا
- ١٢- قوله (ﷺ): « خير المال عين ساهرة لعين نائمة ».
- ١٣- قول الحسن رضي الله عنه : « أما تستحيون من طول ما لا تستحيون ».

وكل الذي حملته فهو حامله  
من موجز ندس ومن ثرثار  
أرسي على يؤس بغير فناء  
لنا ما قد ركبنا أو علينا  
حتى يقال الخلد في الدنيا  
عرض عززت به وأنت دليل  
واغتيادي على حضورك أصعب  
أتراني طلبت ما ليس يطلب  
وأنت عدوى والحبيب المؤانذ  
وهيات أن تلقاه إلا مغايبا  
وناموا وما عفتي التيقظ كالغفو

يسرك مظلوما ويروضيك ظالما  
الدهر يضمنت وهو أبلغ ناطقي  
ولرب يؤس في الحياة مقنع  
ركبنا في الهوى خطرا فاما  
والعجب ذاء لا يقال دواؤه  
فاذهب فأنت طليق عرضك فائه  
اغتيادي على غيايبك مضغ  
أتمنى لو كنت يؤنو عيني  
فأنت جعيمي في الحياة وجنتي  
وتطلب نفسي من زمان صداقة  
وما ذاك إلا أنني بست ساهرا

مفهوم المقابلة:

- هي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر. ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب بأن يكون الأول للأول والثاني والثاني والثاني وهكذا.

مثال (١) قال تعالى:

﴿يَأْمُرُهُم بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾  
في الآية الكريمة حدثت مقابلة بين (الأمر بالمعروف - النهي عن المنكر)، (حل الطيبات لهم - تحريم الخبائث عليهم).

مثال (٢) قال تعالى:

﴿تُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَتُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾  
في هذا النص القرآني مثالان للمقابلة:

- الأول: المقابلة بين: (تولج الليل في النهار)، و(تولج النهار في الليل).
- الثاني: المقابلة بين: (تخرج الحي من الميت)، و(تخرج الميت من الحي).

### أنواع المقابلة

مقابلة معنيين بمعنيين:

مثال قال تعالى: (فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا)

مقابلة ثلاثة بثلاثة:

مثال قال تعالى ( وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ )

مقابلة أربعة بأربعة:

مثال قال تعالى ( فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى ).

مقابلة خمسة بخمسة:

مثال كقول الشاعر:

أزورهم وسواد الليل يشفع لي      وأنثني وبياض الصبح يغري بي

مقابلة ستة بستة:

مثال كقول الشاعر:

على رأس عبد تاج عز يزينه      وفي رجل حر قيد ذل يشينه

سر جمال المقابلة : يعملان على إبراز المعنى وتقويته وإيضاحه عن طريق ذكر الشيء وضده.



## تدريبات على المقابلة

ضع في كل بيت من البيتين موضع المقابلة، والذكر من جملتها إليها

قال الشاعر:

أولا تَرَى الأشياءَ إِذْ هِيَ غُيِّرَتْ

سَمَحَتْ وَحُسْنُ الْأَرْضِ حِينَ تُغَيَّرُ

قال الشاعر:

وَعَرَبْتُ حَتَّى لَمْ أَجِدْ دُكْرَ مَشْرِقِ

وَشَرَفْتُ حَتَّى قَدْ نَسِيتُ الْغَارِبَا

قال الشاعر:

وَأَنْتَ وَإِنْ أَفْرَدْتَ فِي دَارٍ وَخَشَةٍ

فَأَنْتَ بِدَارِ الْأَنْسِ فِي وَخْشَةِ الْفَرْدِ

قال الشاعر:

وَفَاجِعُ مَوْتٍ لَا عَدُوًّا يَخَافُهُ

فَيُنْقَى وَلَا يُنْقَى صَدِيقًا يَجَامِلُ

قال الشاعر:

فَصَيِّحٌ إِذَا اسْتَنْطَقْتُهُ وَهُوَ رَاكِبٌ

وَأَعْجَمٌ إِنْ خَاطَبْتُهُ وَهُوَ رَاجِلٌ

قال الشاعر:

بِوَاطِئِ فَوْقَ خَدِّ الصُّبْحِ مُشْتَهَرٌ

وَطَائِفُ تَحْتَ ذَيْلِ اللَّيْلِ مُكْتَمٌ

قال الشاعر:

وَإِنَّ الْكَرِيمَ مَنْ يُكْرِمُ مُعْسِرًا

عَلَى مَا اعْتَرَاهُ لَا يُكْرِمُ ذَا يُسْرِ

قال الشاعر:

سُرُورُهُ فِي بُكَاءِ الْأَكْثَرِينَ لَهُ

وَحُزْنُهُ أَنْ تَرَى عَيْنَاهُ جَدْلَانَا

قال الشاعر:

وَمَنْظَرُو كَانٍ بِالْإِسْرَاءِ يُضْحِكُنِي

يَا قُرْبَ مَا عَادَ بِالْإِسْرَاءِ يُنْكِنُنِي

قال الشاعر:

فَالْعَدْلُ فِي فَرْجٍ وَالظُّلْمُ فِي تَرْجٍ

وَالْعِلْمُ فِي مَرْجٍ وَالْجَهْلُ فِي كَدَرٍ

قال الشاعر:

وَارْحَمَتَاهُ لِقَوْمٍ فَارَقُوا النُّعْمَا

مَنْ غَيْرِ ذَنْبِ لَهُمْ وَاسْتَقْبَلُوا النُّقْمَا

قال الشاعر:

قَوْلُهُ (عَلَيْهِ السَّلَامُ): «إِنَّ الرِّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ، وَلَا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانُهُ»

قَوْلُهُ (عَلَيْهِ السَّلَامُ): «إِنَّ الرِّفْقَ لَا يَكُونُ فِي شَيْءٍ إِلَّا زَانَهُ، وَلَا يُنْزَعُ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَانُهُ»

المعنى البعيد:

٧- قال الشاعر: كَيْفَ يَشْكُو مِنَ الظُّمَأِ

المعنى القريب:

المعنى البعيد:

مَنْ لَهُ هَذِهِ الْغُيُوثُ

٨- قال الشاعر: وَرَوَى النُّعْمَانُ عَنْ مَاءِ السَّمَاءِ

المعنى القريب:

المعنى البعيد:

كَيْفَ يَرَوَى مَا لَكَ عَنْ أَنْسِ

٩- قال الشاعر: أَنْتَ فَخَّارٌ بِدْنِيَاكَ

المعنى القريب:

المعنى البعيد:

وَلَا بُدَّ لِلْفَخَّارِ أَنْ يَتَكَسَّرَ

١٠- قال الشاعر: لِلَّهِ إِنَّ الشَّهَدَ يَوْمَ فِرَاقِهِمْ مَا لَدَّ

المعنى القريب:

المعنى البعيد:

لِى فَالضُّبُرُ كَيْفَ يَطِيبُ

١١- قال الشاعر: بِكَتِّبِكَ رَاجٍ لِي أَمْلَى وَقُضِدِي

ولولا أنت لم تَرْفَعْ مَنَارِي

المعنى القريب:

المعنى البعيد:

وَفِي يَدَيْكَ النَّجَاحُ لِكُلِّ رَاجٍ

وَلَا عَرِفَ الْوَرَى قَدَزَ السَّرَاجِ

١٢- قال الشاعر: كَرُمَ تَصَلَّى السُّحْبُ خَلْفَ صَلَاتِهِ

المعنى القريب:

المعنى البعيد:

لَكُنَّهَا لِلْعَجَزِ عَنْهُ تُسَلِّمُ

١٣- قال الشاعر: لَقَدْ قَطَّعْتَ قَلْبِي يَا خَلِيلِي

وَلَكِنْ مَا عَجِيبٌ مِنْكَ هَذَا

المعنى القريب:

المعنى البعيد:

بِهَجْرِ طَالَ مِنْكَ عَلَى الْخَلِيلِ

إِذْ التَّقْطِيعُ مِنْ شَأْنِ الْخَلِيلِ

١٤- قال الشاعر: دَعَانِي صَدِيقٌ لِحَمَائِمِهِ

كَلَامٌ يَزِيدُ وَمَاءٌ يَقِلُّ

المعنى القريب:

المعنى البعيد:

فَأَوْقَعَنِي فِي الْعَذَابِ الْأَلِيمِ

فَبُئْسَ الصَّدِيقُ وَبُئْسَ الْخَمِيمِ

## جدول توضيحي لبعض الأمثلة على التورية

وتنبئت عندي تخيل الودا	و لأنك عندي دفنت النوى	البذور	الهجر
لوراى وجه حبيبى عادلى	لتفارقنا على وجه جميل	السبب	وجه حبيبته
ولى من اللحظ سهنما	بـه نـمـوت ونـبـلا	السهم	نهلك
الم ترنى بلغت الأفق حثى	بعثت لك الهلال مع الشهاب	القمر - جرم	هدية - اسم
فى كتاب الفخر للدأخل	لم يلجئه من بنى الملك أميز	الدخول	الأمير الداخر
نغم المليك متى ينادى فى	لغلا فيا لك من منادى مفرد	نوع المنادى	الممدوح

## التدريبات المتنوعة

١- قال الشاعر: وما الشَّعْرُ إِلَّا رَوْضَةٌ رَاقٍ حُسْنُهَا ..... ولا سِيَّما إِنْ كَانَ قَدْ وَقَعَ النَّدَى

المعنى القريب: .....

المعنى البعيد: ..

٢- قال الشاعر: فَمَا كَانَ بَيْنِي وَبَيْنَ الْيَسَارِ ..... سِوَى أَنْ مَدَدْتُ إِلَيْكَ الْيَمِينَا

المعنى القريب: .....

المعنى البعيد: .....

٣- قال الشاعر: حَظُّ الْأَجْبَةِ فَضْةٌ ..... وَأَنَا الَّذِى حَظَّى ذَهَبٌ

المعنى القريب: .....

المعنى البعيد: .....

٤- قال الشاعر: أَيُّ غُصْنٍ فِى الرَّوْضِ هَرٌّ نَسِيمٌ ..... نُثِرَتْ مِنْهُ هَذِهِ الْأَزْهَارُ

المعنى القريب: .....

المعنى البعيد: .....

٥- قال الشاعر: أَنْتَ مَطْرَانُ دَيْنُ شِعْرِ جَدِيدٍ ..... فَتَنَ الْمُسْلِمِينَ قَبْلَ النَّصَايِ

المعنى القريب: .....

المعنى البعيد: .....

٦- قال الشاعر: وَقَدْ قَلْبِى وَأَتَشَنَّى مُعْجَبًا ..... وَقَالَ لى: كَيْفَ تَرَى قَدِّى؟

المعنى القريب: .....

هي أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان. أحدهما قريب غير مراد (مستبعد). ودلالة اللفظ عليه ظاهرة، والآخر بعيد مراد (مقبول). ودلالة اللفظ عليه خفية. وإليك الأمثلة :

مثال (١)

قال ابن نباتة المصري :

أَقُولُ وَقَدْ شَنُّوا إِلَى الْحَرْبِ غَارَةً  
دَغُونِي فَأَبَى أَكُلَ الْعَيْشِ (بالجبن)

● التورية في (الجبن) : لاحتتمال اللفظ معنيين :

- المعنى القريب: الجبن المأكول، وهو المعنى غير المراد، وهو يلائم عبارة: (أكل العيش).
- المعنى البعيد: الجبن ضد الشجاعة. وهو المعنى المراد، ويلئم عبارة: (شنوا إلى الحرب غارة).

مثال (٢)

قال بدر الدين الذهبي :

وَأَقَالَكَ سَائِلٌ دَمْعِهِ  
فَرَدَّدْتُهُ فِي الْخَالِ (نهرًا)

● التورية في (نهرًا) : لاحتتمال اللفظ معنيين :

- المعنى القريب: الزجر، وهو المعنى غير المراد، وهو يلائم لفظ: (فرددته).
- المعنى البعيد: مجرى الماء، وهو المعنى المراد، وهو يلائم عبارة: (سائل دمه).

مثال (٣)

قال البحتري :

وَفُورَاءَ تَشِيدِ الْوُشَاحِ مَلِيَّةٌ  
بِالْخَسَنِ (تَمَلَّحْ) فِي الْقُلُوبِ وَتَعَذَّبْ

● التورية في (تلمح) : لاحتتمال اللفظ معنيين :

- المعنى القريب: الملوحة ضد العذوبة، وهو المعنى غير المراد، وهو يلائم لفظ: (تعذب).
- المعنى البعيد : الحسن والجمال ، وهو المعنى المراد الملائم لـ ( الحسن).

● سر جمال التورية :

جذب الانتباه وإثارة ذهن وإمتاع السامع والتأثير فيه، وتزيد التعبير جمالاً.

◀ عند استخراج التورية اعلم أن :

- ① المعنى القريب في التورية قريب للفهم : لكثرة استعمال اللفظ فيه، والقربة الموجودة تكون شاهداً على المعنى القريب وتدل عليه، والمعنى البعيد للتورية يفهم من سياق الجملة.
- ② يمكن أن توجد أكثر من تورية في الجملة الواحدة.
- ③ إذا طلب التورية في بيتين (فغالباً) تكون التورية في الشطر الثاني من البيت الثاني.



الجشاش غير التام «الناقص»

مفهومه: هو ما اختلف فيه اللفظان في: عدد الحروف، أو نوعها، أو ضبطها، أو ترتيبها.

الاختلاف في عدد الحروف

مثال ١: قال ابن الرومي:

رَأَيْتُ مِنَ الْأَرَاءِ مَا لَيْسَ حَقُّهُ

وَجِدَّكَ أَنْ يَنْشَى لَهُ عَرْمَ عَازِمٍ

مثال ٢: قال صفي الدين الجلي:

إِذْ أَنْتَ فِي يَوْمِ الْجَلَادِ عَلَى الْعِدَى

خَطْبٌ وَفِي يَوْمِ الْجِدَالِ خَطِيبٌ

الاختلاف في ضبط الحروف

ويكون في حرف أو حرفين لا أكثر. ويكون الاختلاف في الحركات والسكنات (الضمة والفتحة والفتحة والكسرة والسكون)

مثال ١: إسماعيل صبري:

هَلِ الْبَدَائِعُ إِلَّا مَا جَلَوْتُ لَنَا

مِنْ نَفْثَةِ السَّحْرِ أَوْ مِنْ نَفْثَةِ

مثال ٢: وقولهم: «البدعة شرك الشِّرك»

الاختلاف في ترتيب الحروف

مثال ١: قال النبي صلى الله عليه وسلم: «اللهم استر عوراتنا. وأمن روعاتنا».

مثال ٢: «رحم الله امرأً أمسك ما بين فكَّيه، وأطلق ما بين كفَّيه».

مثال ٣: قال الشاعر محمد العيد:

مَرَّتْ بِنَا مِخْنٌ لَنَا فِي طَيِّهَا

مِنْخٌ يَفُوزُ بِكَسْبِهَا مَنْ يَصْمُدُّ

الاختلاف في معنى الحروف

وهو ما اختلف فيه اللفظان المتشابهان في نوع حرف منهما في الأول أو الوسط أو الآخر.

مثال ١: قول الله عز وجل: {وُجُوهٌ يُؤْمِنُ نَاضِرَةٌ \* إِلَىٰ رَبِّهَا نَاطِرَةٌ}. القيامة

مثال ٢: روي عن النبي صلى الله عليه وسلم: "الْخَيْلُ مَغْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ".

مثال ٣: قال تعالى: {وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ وَإِنْ يُهْلِكُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ ...}

مثال ٤: وقول البحثري: أَلِمَّا قَاتٍ مِنْ تَلَاقٍ تَلَافٍ؟ أم لَشَاكٍ مِنَ الصَّبَابَةِ شَافٍ؟

رجعال الجناس: يعطى جرساً موسيقياً تطرب له الأذن

## المحسنات اللفظية

الغاية منها تحسين اللفظ. وهي خمسة محسنات، وتشمل (الجناس - السجع - الازدواج - التصريع - حسن التقسيم)، ومن مسمياتها: (محسنات صوتية - صنعة لفظية - موسيقى صوتية). وسندرس منها ما يلي:

### الجناس

هو تشابه الكلمتين أو اتفاقهما في المبنى واختلافهما في المعنى. مثل: «إلهم يَفِرُّ الغالي، وهم يُلْحَقُ التَّالِي قَبِينَ الكلمتين» الغالي- التَّالِي «جناس. والجناس نوعان: جناس تام، وجناس غير تام.

### الجناس التام

**مفهومه:** ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أمور أربعة. وهي نوع الحروف. وعددها. وترتيبها. وهيئتها (حركاتها وسكناتها). مع اختلاف المعنى.

مثال (١) قال الشاعر:

وَلَوْ كَانَ الْبُكَاءُ بِقَدَرِ شَوْقِي لَمَلَأْتُ الْعُيُونَ مِنَ الْعُيُونَ

التوضيح: لو تأملنا الكلمتين (العيون - العيون) لوجدنا الاتفاق التام بين اللفظين بينهما مع الاختلاف في المعنى. ف(العيون) الأولى تعني عيون الميأة في الأرض، أم (العيون) الثانية فهي عضو الرؤية عند الإنسان؛ لذا فنجد بين الكلمتين جناسًا تامًا.

مثال (٢) قال ابن نباتة المصري:

فَيَا لَيْتَ يَحْيَى الْآنَ يَحْيَا فَيَجْتَنِي مَخَاسِنَ مِنْهَا حَيْلُهُ وَشَبَابُ

التوضيح: في البيت السابق نجد الاسم العلم (يحى) بينه، وبين الفعل (يحيا) جناس تام.

مثال (٣) قال الشاعر:

عَلَا نَجْمُهُ فِي عَالَمِ الشَّعْرِ فَجَاءَ عَلَى أَنَّهُ مَا زَالَ فِي الشَّعْرِ شَادِيَا

التوضيح: (علا) الأولى فعل ماضي. والحرف (على) حرف جر. فبينهما جناس تام.

سر جمال الجناس:

يعطى جرسًا موسيقيًا تطرب له الأذن.

الجناس وحده نوعه وسر جماله فيما يلي

١- قال الشاعر: أطعمت مَكْبَرَةً فأطمعت العدى  
الجناس : لا تكثري الإطعام كى لا نطمعى

نوعه وسر جماله .....  
٢- قال الشاعر: يا لَمَجْدٍ مُضَيِّعٍ غَيْرِ مُجْدٍ  
الجناس : عَصُ كَفٍّ عَلَيْهِ أَوْ قَزَعِ سَنْ

نوعه وسر جماله .....  
٣- قال الشاعر: حَبَاكُم بِحَجِّ الْبَيْتِ أَكْرَمُ مِنْ حَبَا  
الجناس : فَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْخَجَنِجِ وَمَرْحَا

نوعه وسر جماله .....  
٤- قال الشاعر: بَكَيْتُ عَلَى فِرَاقِكَ كُلَّ يَوْمٍ  
الجناس : وَأَمَلَيْتُ الْجَفَانَ مِنَ الْجَفُونِ

نوعه وسر جماله .....  
٥- قال الشاعر: عَظِيمُ النَّاسِ مَنْ يَبْكِي الْعِظَامَا  
الجناس : وَيَنْدُبُهُمْ وَلَوْ كَانُوا عِظَامَا

نوعه وسر جماله .....  
٦- قال الشاعر: فَإِنْ حَلُّوا فَلَيْسَ لَهُمْ مَقَرٌّ  
الجناس : وَإِنْ رَحَلُوا فَلَيْسَ لَهُمْ مَقَرٌّ

نوعه وسر جماله .....  
٧- قال الشاعر: لَا يُذَكِّرُ الرَّمْلُ إِلَّا حَنَّ مُعْتَرِبٍ  
الجناس : لَهُ بِذِي الرَّمْلِ أَوْطَارٌ وَأَوْطَانٌ

نوعه وسر جماله .....  
٨- قال الشاعر: الْفَجْرُ مِنْ أَبْوَابِهِ وَالذَّهْرُ مِنْ  
الجناس : حُجَّاجِهِ وَالرَّهْرُ مِنْ حُجَّابِهِ

نوعه وسر جماله .....  
٩- قال الشاعر: وَكَمْ سَبَقَتْ مِنْهُ إِلَى عَوَارِفِ  
الجناس : تَنَائِي عَلَى تِلْكَ الْعَوَارِفِ وَأَرِفِ

نوعه وسر جماله .....

١٠- قال الشاعر: بَيْتُ النَّبِيِّينَ الَّذِي لَا يَلْتَقِي  
الجناس : .....

نوعه وسر جماله

١١- قال الشاعر: سَقَمُ دُونَ أَعْيُنِ ذَاتِ سَقَمٍ  
الجناس : .....

نوعه وسر جماله

١٢- قال الشاعر: أَشْكُو وَأَشْكُرُ فَعَلَهُ  
الجناس : .....

نوعه وسر جماله

١٣- قال الشاعر: فَتَنَفَّسْتُ صَعْدًا، وَقَالَتْ: مَا الْهَوَى  
الجناس : .....

نوعه وسر جماله

١٤- قال الشاعر: نَظَرْتُ الْكُتَيْبَ الْأَيْمَنَ الْفَرْدَ نَظْرَةً  
الجناس : .....

نوعه وسر جماله

١٥- قال الفضل بن سهل : « لَا يَصْلِحُ لِلصَّدْرِ إِلَّا وَاسِعُ الصَّدْرِ »

الجناس : .....

نوعه وسر جماله

١٦- يقيني بالله يقيني.

الجناس : .....

نوعه وسر جماله



١ قال (عليه السلام): « إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ عَلَيْكُمْ عَقُوقَ الْأُمَهَاتِ، وَمَنْعًا وَهَاتِ، وَوَادَ الْبَنَاتِ، وَكَرِهَ لَكُمْ قِيلَ وَقَالَ، وَكَثْرَةَ السُّؤَالِ، وَإِضَاعَةَ الْمَالِ ».   
 السجع : ..... سر جماله :

٢ سئل حكيم عن أكرم الناس عشرة فقال: « من إذا قرب منع، وإذا بعد مدح، وإذا ضوبق سمح ».   
 السجع : ..... سر جماله :

٣ قال (عليه السلام): « أَتَيْهَا النَّاسُ: أَفْشَوْا السَّلَامَ، وَأَطْعَمُوا الطَّعَامَ، وَصَلَوْا الْأَرْحَامَ، وَصَلَوْا بِاللَّيْلِ وَالنَّاسَ نِيَامَ، تَدَخَّلُوا الْجَنَّةَ بِسَلَامٍ ».   
 السجع : ..... سر جماله :

٤ سئل حكيم عن أحق الناس بالكره قال: « الْفَقِيرُ الْمُخْتَالُ، وَالضَّعِيفُ الصَّوَّالُ، وَالْغَنِيُّ الْقَوَّالُ ».   
 السجع : ..... سر جماله :

٥ قال أحد ملوك الجاهلية: « مَنْ جَادَ سَادَ، وَمَنْ سَادَ قَادَ، وَمَنْ قَادَ بَلَغَ الْمَرَادَ ».   
 السجع : ..... سر جماله :

٦ وصف الزيات أسلوب أحمد أمين، فقال: « كَانَ هَمُّهُ مِنَ الْكِتَابَةِ أَنْ يَقَرَّرَ وَيَقْنَعَ، لَا أَنْ يُوَثِّرَ وَيَمْتَعَ، فَأَنْتَ مِنْهُ بِإِزَاءِ عَالَمٍ يَبْحَثُ لِيَنْتِجَ، أَوْ مَصْلَحَ يَصِفُ لِيَعَالِجَ، لَا بِإِزَاءِ مَصُورٍ يَلُونُ لِيَعْجَبَ أَوْ مُوسِيقَارٍ يَلْحَنُ لِيَطْرِبَ ».   
 السجع : ..... سر جماله :

٧ كتب ابن الرومي إلى مريض: « أَدْنَى اللَّهِ فِي شِفَائِكَ، وَتَلَقَّى دَاءَكَ بِدَوَانِكَ، وَمَسَحَ بِيَدِ الْعَافِيَةِ عَلَيْكَ، وَوَجَّهَ وَفَدَ السَّلَامَةَ إِلَيْكَ، وَجَعَلَ عِلَّتَكَ مَاحِيَةً لَذَنْبِكَ، مَضَاعِفَةً لِمُثُوبِكَ ».   
 السجع : ..... سر جماله :

٨ قال المولي في وصف إحدى رحلاته: « فَسَرْنَا إِلَى حَيْثُ الْهَمُومُ تَفْرُسُنَا، وَالْغُمُومُ تَحْرُسُنَا، وَالْأَكْدَارُ لَا تَفَارِقُنَا، وَالْأَقْدَارُ لَا تَوَافِقُنَا ».   
 السجع : ..... سر جماله :

• السجع: من المحسنات البديعية الصوتية التي تعطى جرساً موسيقياً، وموطنه النثر فقط، وهو اتفاق أواخر الجمل في الحرف الأخير في الجملة النثرية دون تقيد بالوزن.

الأمثلة التوضيحية

- ١- قال أعرابي ذهب السَّيْلُ بابه: «اللَّهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَدْ أَبْلَيْتَ، فَإِنَّكَ طَالَمَا قَدْ عَافَيْتَ».
- ٢- وقولهم: «الْحُرُّ إِذَا وَعَدَ وَفَى، وَإِذَا أَعَانَ كَفَى، وَإِذَا قَدَرَ عَفَا».
- ٣- قال المنفلوطي: «... رَأَيْتُ الدُّنَا نِيرَ ذَانِبَةٍ فِي الْكُنُوسِ، وَالْعُقُولَ جَامِدَةً فِي الرُّؤُوسِ، وَالْحَبَائِلَ مَنْصُوبَةً لَأَسْتَلَابِ الْجُبُوبِ، وَالسَّهَامَ مُسَدَّدَةً لَأَصْطِيَادِ الْقُلُوبِ».

جدد السجع وبن سر جماله قيساً إلى

١ «لَيْسَ لَكَ مِنْ مَالِكَ إِلَّا مَا أَكَلْتَ فَأَفْنَيْتَ، أَوْ لَبَسْتَ فَأَبْلَيْتَ، أَوْ تَصَدَّقْتَ فَأَبْقَيْتَ».

السجع : ..... سر جماله : .....

٢ قال (ع): «رَحِمَ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَعَنِمَ أَوْ سَكَتَ فَسَلِمَ».

السجع : ..... سر جماله : .....

٣ قال أحمد شوقي في وصف الصوم: «الصَّوْمُ حَرَمَانُ مَشْرُوعٍ، وَتَأْدِيبُ بِالْجُوعِ، وَخُشُوعٌ لِلَّهِ وَخُضُوعٌ، يَسْتَثِيرُ الشَّفَقَةَ، وَيَحْضُ عَلَى الصَّدَقَةِ، وَيَكْسِرُ الْكِبَرَ، وَيَعْلِمُ الصَّبْرَ».

السجع : ..... سر جماله : .....

٤ «رَبِّ تَقَبَّلْ تَوْبَتِي، وَاغْسِلْ حَوْبَتِي، وَأَجِبْ دَعْوَتِي، وَثَبِّتْ حِجَّتِي».

السجع : ..... سر جماله : .....

٥ قال الزمخشري: «لَا تَقْنَعِ بِالشَّرَفِ التَّالِدِ، فَذَلِكَ الشَّرَفُ لِلْوَالِدِ».

السجع : ..... سر جماله : .....

٦ قال البارودي في مقدمة ديوانه: «وَاللَّهُ أَسْأَلُ أَنْ يُلْهِمَنِي الصَّوَابَ، وَلَا يَحْرِمَنِي الثَّوَابَ، إِنَّهُ أَكْرَمُ مَسْئُولٍ وَأَفْضَلُ مَأْمُولٍ».

السجع : ..... سر جماله : .....

## التدريبات المتنوعة

### قال الشاعر

هَمُّ الرِّجَالِ يَزِينُهَا الإِقْدَامُ      وَلدى العناية تثبّت الأقدام  
ومصارعُ الأبطالِ أشرفُ موردٍ      وبكل ساعٍ فى المقال مقام  
دع عنك لومى فالحظوظُ تقسّمت      وملامٌ مثلى على المعالى حرام

١- عيّن - من بين البدائل التالية - مصدر الموسيقى الصوتية فى البيت الأول هو:

- (أ) السجع والازدواج. (ب) الالتفات والجناس.  
(ج) الازدواج والجناس. (د) التصريح والجناس.

٢- استنتج - من بين البدائل التالية - بين "المقال - مقام" فى البيت الثانى:

- (أ) طباق. (ب) جناس. (ج) تصريح. (د) تورية.

٣- ميّز - من بين البدائل التالية - نوع الصورة البيانية فى: "همم الرجال يزينها الإقدام" هى:

- (أ) تشبيه مجمل. (ب) استعارة مكنية.

- (ج) استعارة تصريحية. (د) تشبيه بليغ.

٤- روضة كيان: عيّن من الأبيات: (قصرًا بلاغيًا أسلوبًا إنشائيًا، وبين غرضه).

### قال وزير من معاوية

وَسَاعٍ يَجْمَعُ الْأَمْوَالَ جَمْعًا      لِيُورِثَهَا أَعَادِيهِ شَقَاءُ  
وَكَمْ سَاعٍ لِيُثْرَى لَمْ يَنْلَهُ      وَآخِرُ مَا سَعَى نَالَ الثَّرَاءُ  
وَمَنْ يَسْتَعْتِبِ الْخَدَتَانِ يَوْمًا      يَكُنْ ذَاكَ الْجِتَابُ لَهُ عَنَاءُ

١- عيّن - من بين البدائل التالية - الصورة الخيالية فى قول الشاعر "ليورثها أعاديه شقاء" هو:

- (أ) تشبيه مفصل. (ب) تشبيه مجمل.  
(ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمني.

٢- استنتج - من بين البدائل التالية - بين كلمة "ساع" - ما سعى - فى البيت الثانى:

- (أ) طباق إيجاب. (ب) طباق سلب.  
(ج) جناس تام. (د) ازدواج.

٣- إلام يدعو الشاعر فى الأبيات؟ وما أثر ذلك فى حياة الإنسان؟

٤- روضة كيان: عيّن من الأبيات: (دلالة كلمة "كم" - علاقة "ليورثها أعاديه شقاء" بما قبلها.

فَمَا زَقَادُكُمْ يَا أَشْرَفَ الْأُمَمِ؟  
يَا ذَوْلَةَ السَّيْفِ كَوْنِي ذَوْلَةَ الْقَلَمِ  
وَكُلُّ بُنْيَانٍ عِلْمٌ غَيْرُ مَنْهَدِمٍ

الدَّهْرُ يَقْظَانُ وَالْأَحْدَاثُ لَمْ تَنْمِ  
هَذَا الزَّمَانُ تُنَادِيكُمْ حَوَادِثُهُ  
فَالسَّيْفُ يَهْدِمُ فَجَرًّا مَا بَنَى سَحْرًا

١- جلد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي في قول الشاعر: "يقظان - رقادكم" هو:  
(أ) طباق سلب.

(ج) جناس تام.

٢- استنتج - من بين البدائل التالية - بين كلمة "تنم" - الامة - في البيت الاول هو:

(أ) سجع.

(ج) تصرع.

٣- ميز - من بين البدائل التالية - اللون البياني في قول الشاعر: "تناديكم حوادثه":

(أ) استعارة مكنية.

(ب) تشبيه.

(ج) مجاز مرسل.

(د) استعارة تصريرية.

٤- روضة كيان: عيّن من الأبيات: (أسلوباً إنشائياً، وبين غرضه - دلالة اسم التفضيل "أشرف") .

وَكَوَّكِبُ غَامٍ وَتَبْتُ بَقْلٍ  
مَا قِيلَ قَدْ حَيَمَ حَتَّى اسْتَقْلَ  
عَجْرًا وَلَا تُبْصِرُ فِيهَا الْمُقْلَ

مَا الدَّهْرُ إِلَّا ضَوْءُ شَمْسٍ عَلَا  
وَرَا حُلَّ أَعْقَبَهُ نَازِلٌ  
عَمَائِهِ يَخْطِطُ فِيهَا النُّهَى

١- ميز - من بين البدائل التالية - الجرس الموسيقي في البيت الاول مصدره:

(ب) حسن التقسيم.

(أ) التصريع.

(د) مقابلة.

(ج) السجع.

٢- ميز - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي في البيت الثاني:

(ب) تورية.

(أ) طباق.

(د) تصرع.

(ج) التفات.

٣- في البيت الاول تشبيه . وضحه مبينا سر جماله .

٤- روضة كيان: عيّن من الأبيات: (قصرأ بلاغياً وبين وسيلته وغرضه - استعارة، وبين سر جماله



صَجِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمانَا  
وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مِنْهُ  
رُبَّمَا تَحْسِنُ الصَّنِيعَ لِيَالِيهِ  
وَعَنَاهُمْ مِنْ شَأْنِهِ مَا عَنَانَا  
سُهُ وَإِنْ سَرَّ بَعْضُهُمْ أَحْيَانَا  
سُهُ وَلَكِنْ تَكْذَرُ الْإِحْسَانَا

- ١- حدد - من بين البدائل التالية - موضعاً ليس به محسن بديهي في الأبيات هو:
  - (أ) تولوا / كلهم.
  - (ب) غصّة / سرّ.
  - (ج) تحسن / تكدّر.
  - (د) الزمانا / عنانا.
- ٢- ميز - من بين البدائل التالية - الجرس الموسيقي في البيت الأول مصدره:
  - (أ) التصريح.
  - (ب) السجع.
  - (ج) الازدواج.
  - (د) الجناس.
- ٣- عين - من بين البدائل التالية - الصورة الخيالية في قول الشاعر: "تحسن الصنيع لياليه" هي:
  - (أ) تشبيه مجمل.
  - (ب) تشبيه بليغ.
  - (ج) استعارة مكنية.
  - (د) تشبيه مفصل.
- ٤- روضة كيان: عين من الأبيات: (أسلوباً خبرياً، وبين عرضه - بيتاً يفيد تقلب الزمان).

قال سروان بن جندب

مَا يَلْمَعُ الْبَرْقُ إِلَّا حَنْ مُغْتَرِبٍ  
أَهْلًا بِطَيْفٍ لَأَمَّ السِّمِطُ أَرْقَنَا  
كَأَنَّهُ مِنْ دَوَاعِي شَوْقِهِ وَصِيبُ  
وَنَحْنُ لَا صَدَدٌ مِنْهَا وَلَا كَثَبُ  
لَا الْقَلْبُ عَنْكُمْ بِطَوِيلِ النَّأْيِ يَنْقَلِبُ  
وَدَى عَلَى مَا عَهْدْتُمْ فِي تَجَدُّدِهِ

- ١- عين - من بين البدائل التالية - اللون البديهي في البيت الأول هو:
  - (أ) السجع.
  - (ب) الالتفات.
  - (ج) الازدواج.
  - (د) التصريح.
- ٢- استنتج - من بين البدائل التالية - بين كلمة "القلب" - ينقلب " في البيت الثاني:
  - (أ) طباق.
  - (ب) جناس.
  - (ج) تصريح.
  - (د) تورية.
- ٣- ميز - من بين البدائل التالية - نوع الأسلوب في قول الشاعر: "ما يلمع البرق إلّا حنّ مغترب" هي:
  - (أ) إنشائي.
  - (ب) استفهام.
  - (ج) قصر.
  - (د) حقيقي.
- ٤- روضة كيان: عين من الأبيات: (تشبيهاً، وبين سر جماله - أسلوباً خبرياً، وبين عرضه).

٥ قال صيد القاهر الكياني:

ذليلاً خاضعاً فارغ جوارك  
وما قدّمت من فعلٍ مُبارك  
فأنت لها، أبا الزُّهراء، تدارك

إمام المرسلين أتيت دارك  
لقد أفنيت عمري في المعاصي  
أتيتك طامعاً بك مُستجيراً

- ١- عيّن - من بين البدائل التالية - اللون البديعي في البيت الأول هو:
  - (أ) طباق.
  - (ج) حسن تقسيم.
- ٢- استنتج - من بين البدائل التالية - بين كلمة "معاصي" - فعل مبارك - في البيت الثاني:
  - (أ) طباق.
  - (ج) جناس.
- ٣- استنتج - من بين البدائل التالية - إيعاء قول الشاعر "أنت لها" في البيت الأخير:
  - (أ) التعنيف.
  - (ج) العتاب.
- ٤- روضة كيّان: عيّن من الأبيات: (أسلوباً إنشائياً، وبين غرضه - لوناً بيانياً، وبين سرّ جماله).

٦ قال أبو القاسم الشابي:

فلا بدّ أن يستجيب البشر  
ولا بدّ للقيد أن ينكسر  
تبخر في جوّها واندرثر

إذا الشعب يوماً أراد الحياة  
ولا بدّ لليل أن ينجلي  
ومن لم يُعانقه شوق الحياة

- ١- عيّن - من بين البدائل التالية - اللون البياني في البيت الثاني هو:
  - (أ) طباق.
  - (ج) تورية.
- ٢- حدد - من بين البدائل التالية - اللون البياني في قول الشاعر: "القيد" هو:
  - (ب) كناية.
  - (ج) تشبيه.
- ٣- ما الفكرة التي يعرضها الشاعر في الأبيات؟

- ٤- روضة كيّان: عيّن من الأبيات: (علاقة الشطر الثاني بما قبله في البيت الأول - دلالة تكرار قوله "لابد") .

ورأى الكثير العيش فيه خلودا  
جعل الثعالب في العيون أسودا  
ونضارته رد العجائز خلودا  
طغيانه ملأ الوجود مذابحا

١- حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديع في قول الشاعر: "معبودا - خلودا" هو:

(ب) تصرع.

(أ) طباق.

(د) حسن تقسيم.

(ج) سجع.

٢- عين - من بين البدائل التالية - الصورة الخيالية في: "جعل الثعالب في العيون أسودا" هي:

(ب) استعارة.

(ج) كناية.

(د) مجاز.

(أ) تشبيه.

٣- ما الفكرة التي يعرضها الشاعر في الأبيات؟

٤- روضة كيان: عين من الأبيات: (طباقا، وبين قيمته - حسن تقسيم، وبين سر جماله).

سقيتك الحب عذبا من مناهله  
هذى المدامع فاضت ملؤها فشل  
ضاقت مقاصدنا في الأرض وافترقت  
شعارنا يا حبيبي الحب تعرفه  
لا أطلبن نظير الحب أنمانا  
فالجهل مأكنا والظلم سقيانا  
واختل وزن الهدى فينا فأفنانا  
وباعت الحب في القرآن أوصانا

١- استنتج - من بين البدائل التالية - بين كلمة "ماكلنا - سقيانا" في البيت الثاني:

(ب) جناس.

(أ) طباق.

(ج) مراعاة نظير.

(د) تصرع.

٢- عين - من بين البدائل التالية - الصورة الخيالية في قول الشاعر: "سقيتك الحب" هي:

(أ) استعارة تصريحية.

(ب) استعارة مكنية.

(ج) تشبيه.

(د) مجاز مرسل.

٣- إلام يدعو الشاعر في البيت الأخير؟

٤- روضة كيان: عين من الأبيات: (علاقة "فاختل وزن الهدى فينا" بما قبلها - أسلوبا إنشائيا وبين غرضه).

لِكُلِّ شَيْءٍ إِذَا مَا تَمَّ نُقْصَانُ  
هِيَ الْأُمُورُ كَمَا شَاهَدْتُهَا دُولُ  
وَهَذِهِ الدَّارُ لَا تَبْقَى عَلَى أَحَدٍ  
فَلَا يُغَرِّ بِطَيْبِ الْغَيْشِ إِنْسَانُ  
مَنْ سَرَّهُ زَمَنُ سَاءَتْهُ أَرْمَانُ  
وَلَا يَدُومُ عَلَى حَالِ لَهَا شَانُ

- ١- حدد - من بين البدائل التالية - مصدر الموسيقى في البيت الأول هو:  
(أ) الطباق. (ب) الازدواج. (ج) التصريح. (د) التورية.
- ٢- عين - من بين البدائل التالية - اللون البياني في: "هذه الدار لا تبقى على أحد" هي:  
(أ) كناية عن موصوف. (ب) كناية عن صفة. (ج) كناية عن نسبة. (د) تشبيه.
- ٣- استنتج صفات الدنيا كما فهمت من الأبيات.

٤- روضة كيان: عين من الأبيات: (طباقاً، وبين سر جماله - أسلوباً إنشائياً، وبين غرضه).

مَا يَكْسِبُ الْمَرْءُ مِنْ إِثْمٍ وَلَا يَزُرُ  
وَلَيْسَ لِلنَّفْسِ إِنْ خَابَتْ وَإِنْ خَسِرَتْ  
جَلِبَتْ يَا بَنَ أَبَى شَرٍّ مَا جَلِبَتْ  
إِلَّا أَحْطَاطٌ بِهِ مِنْ رَبِّهِ قَدْرُ  
إِلَّا عَوَاقِبُ مَا تَأْتِي وَمَا تَذُرُ  
نَفْسٌ عَلَى قَوْمِهَا لَوْ كُنْتَ تَعْتَبِرُ

(ابن أبي: هو عبد الله بن أبي بن سلول)

- ١- حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي المعنوي في قول الشاعر: "تأتي - تذر" هو:  
(أ) التورية. (ب) الازدواج. (ج) التصريح. (د) الطباق.
- ٢- عين - من بين البدائل التالية - الصورة الخيالية في قول الشاعر: "يكسب المرء من إثم" هي:  
(أ) استعارة مكنية. (ب) تشبيه تمثيلي. (ج) تشبيه مجمل. (د) مجاز مرسل.
- ٣- ما في حياتك من خير وشر هو قدر من الله. وضح ذلك من خلال الأبيات.

٤- روضة كيان: عين من الأبيات: (أسلوباً إنشائياً - مصدراً للزينة الصوتية في الأبيات).



أَرَاكَ عَصَى الدَّمْعِ شَيْمُتَكَ الصَّبْرُ  
بَلَى أَنَا مُشْتَاقٌ وَعِنْدِي لَوَعَةٌ  
إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطَتْ يَدَ الْهَوَى  
أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرٌ؟  
وَلَكِنَّ مِثْلِي لَا يَذَاغُ لَهُ سِرٌّ  
وَأَذَلَّتْ دَمْعًا مِنْ خِلَاقِهِ الْكِبْرُ

- ١- حدد - من بين البدائل التالية - مصدر الموسيقى في قول الشاعر: "الصبر أمر" هو:
  - (أ) الجنس الناقص.
  - (ب) الجنس التام.
  - (ج) التصريح.
  - (د) الطباق.
- ٢- عين - من بين البدائل التالية - الصورة الخيالية في: "أما للهوى نهى عليك ولا أمر" هي:
  - (أ) الاستعارة.
  - (ب) الكناية.
  - (ج) المجاز المرسل.
  - (د) التشبيه.
- ٣- في الأبيات حوار بين الشاعر ومحبوبته. وضح أثر الأسلوب الإنشائي في هذا الحوار؟
- ٤- روضة كيان: عيّن من الأبيات: (طباقاً، واذكر قيمته - أسلوباً إنشائياً، وبين غرضه).

سُبْحَانَ مَنْ عَنَتِ الْوُجُوهُ لَوَجْهِهِ  
طَوْعًا وَكَرْهًا خَاضِعِينَ لِعِزِّهِ  
سَلَّ عَنْهُ ذَرَاتُ الْوُجُودِ فَإِنَّهَا  
وَلَهُ سَجُودٌ أَوْجِهَهُ وَجِبَاهُ  
فَلَهُ عَلَيْهَا الطَّوْعُ وَالْإِكْرَاهُ  
تَدْعُوهُ مَعْبُودًا لَهَا رَبَاهُ

- ١- حدد - من بين البدائل التالية - المحسن المعنوي في البيت الثاني هو:
  - (أ) الازدواج.
  - (ب) الطباق.
  - (ج) التصريح.
  - (د) التورية.
- ٢- عين - من بين البدائل التالية - الصورة الخيالية في قول الشاعر: "سل عنه ذرات الوجود" هي:
  - (أ) التشبيه.
  - (ب) الاستعارة.
  - (ج) الكناية.
  - (د) المجاز المرسل.
- ٣- إلام يدعو الشاعر في الأبيات؟
- ٤- روضة كيان: عيّن من الأبيات: (أسلوباً مؤكداً، وبين أداة التوكيد - أسلوباً إنشائياً، وبين غرضه).

مَلُومٌ كَمَا يَجِلُّ عَنِ الْمَلَامِ  
دَرَانِي وَالْفَلَاةُ بِلا دَلِيلِ  
فَأِنِّي أَسْتَرِيحُ بِذِي وَهَذَا  
وَوَقَعُ فَعَالِيهِ فَوْقَ الْكَلَامِ  
وَوُجْهِي وَالْهَجِيرُ بِلا لِثَامِ  
وَأَتَغَبُّ بِالْإِنَاخَةِ وَالْمُقَامِ

١- حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي بين "الفلاة - دليل" هو :

- (أ) مراعاة النظير.  
(ب) الطباق.  
(ج) الجناس.  
(د) السجع.

٢- ميز - من بين البدائل التالية - محسنًا لفظيًا في البيت الأول :

- (أ) الازدواج.  
(ب) الطباق.  
(ج) التصريع.  
(د) التورية.

٣- ماذا يطلب الشاعر من صاحبيه في الأبيات ؟

٤- روضة كيان : عيّن من الأبيات : (طباقاً - قصراً بلاغياً - أسلوباً مؤكداً).

وَمُسْتَضْحِكٍ مِنْ عَبْرَتِي وَبُكَائِي  
رَأْنِي وَعَيْنِي بِالذُّمُوعِ غَزِيرَةٍ  
بَسَطْتُ إِلَيْهِ رَاحَتِي مُتَضَرِّعًا  
بِكَفِّهِ دَائِي فِي الْهَوَى وَدَوَائِي  
وَقَدْ هَتَكَ الْهَجْرَانُ سِتْرَ عَزَائِي  
أَنَاشِدُهُ أَلَّا يُخَيِّبَ رَجَائِي

١- حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي في قول الشاعر : "بكائي - دوائى" هو :

- (أ) الطباق.  
(ب) جناس.  
(ج) مقابلة.  
(د) تصريع.

٢- استنتج - من بين البدائل التالية - بين كلمة "عبرتي - بكائي" في البيت الأول :

- (أ) الازدواج.  
(ب) مراعاة نظير.  
(ج) التصريع.  
(د) طباق.

٣- عين - من بين البدائل التالية - الصورة الخيالية في : "وقد هتك الهجران ستر عزائي" هي :

- (أ) استعارة.  
(ب) تشبيه.  
(ج) مجاز.  
(د) تورية.

٤- روضة كيان : عيّن من الأبيات : (علاقة "أناشده" بما قبلها - طباقاً، وبين نوعه، وقيمته الفنية).

## أول الإيجاز

## مفهوم الإيجاز:

هو التعبير عن المعنى المقصود بلفظ أقل مع الوفاء بالمعنى، أو هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل، وهو نوع من البلاغة. فقد قال النقاد: (البلاغة الإيجاز): لأنها تدل على فصاحة المتكلم، وتثير العقل، وتحرك الذهن.

## أسباب الإيجاز:

تسهيل الحفظ، وتقريب الفهم، وضيق المقام، ورغبة في الإخفاء، وغيرها، وينقسم الإيجاز لنوعين هما: إيجاز القصر وإيجاز الحذف.

## إيجاز القصر

- هو تضمين الألفاظ القليلة معاني كثيرة من غير حذف.  
مثل قوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ﴾ (البقرة: ١٧٩)

○ كلمة (حياة) تدل على معاني كثيرة منها أن القصاص من القاتل يؤدي إلى حياة آخرين كان سيقتلهم، فعندما علم بالقصاص تردد، ولم يقدم على جريمته خوفاً من القصاص منه.

## إيجاز الحذف

- هو التعبير عن المعاني الكثيرة في عبارات قليلة بحذف شيء من التركيب مع عدم الإخلال بالمعنى، مع وجود قرينة تدل على المحذوف، وللحذف طرق متعددة:

## طرق الإيجاز بالحذف

## حذف الفاعل

يحذف الفاعل غالباً في الجملة التي بُني فعلها للمجهول، والسياق هو ما يحدد غرض الحذف وأغراضه متعددة، منها: العلم به أو الجهل به أو التعظيم أو التحقير أو العموم والشمول.

مثال (١) قال تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلَعِي مَاءَكِ وَيَا سَّمَاءُ أَقْلِعِي﴾ (مائدة: ٤٤).

مثال (٢) قال السموأل: وَمَا أَخْبَدْتُ نَارَ لَنَا دُونَ طَارِقٍ وَلَا ذَمُّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِلُوا

مثال (٣) قولنا: سرق المنزل. - أحتلت فلسطين. - رُبِّيت على التقوى.

- المثال الأول: إيجاز بحذف الفاعل للعلم به، وهو الله تعالى، والثاني: للعموم والشمول.
- والثالث: للجهل به - للتحقير - للتعظيم. على الترتيب.

يحذف المبتدأ لأغراض بلاغية كالاهتمام بالخبر، وإثارة الذهن، وجذب الانتباه.  
**مثال (١)** يسألك صديقك في الفصل : لمن هذا الكتاب ؟ فيرد أحدهم قائلاً : لي.  
**مثال (٢)** قال خليل مطران :  
 شاك إلى البحر اضطراب خاطري  
 التوضيح : كلمة (شاك) خبر لمبتدأ محذوف تقديره (أنا) : للعلم به، والاهتمام بالخبر.

يحذف المفعول به لأغراض متعددة، قد تكون العموم والشمول أو التعظيم أو التحقير أو العلم به.  
**مثال** قال شوقي :  
 اختلأف النهار والليل ينسى  
 التوضيح : الفعل (ينسى) إيجاز بحذف المفعول به للعموم والشمول.

قد يكون الحذف عن طريق حذف حرف النداء - غالباً - أو حذف حرف الاستفهام أو «ن» الفعل «يكن».

**مثال (١)** قال تعالى : (ولم أك بغياً) - قال العقاد : كل هذا في التراب؟

**مثال (٢)** حذف حرف النداء ، قال الشاعر :

سلاماً شباب النيل في كل موقف على الدهر يجني المجد أو يجلب الفخرا

### معلومة إثرائية

• هناك أيضاً بعض أنواع الحذف للاطلاع فقط، مثل:

حذف المضاف	مثل قوله تعالى: (وجاهدوا في الله حق جهاده) أي: في سبيل الله.
حذف الموصوف	مثل قوله تعالى: (ومن تاب وعمل صالحاً) أي: عملاً صالحاً.
حذف جواب الشرط	قال تعالى: (ولو ترى إذ وقفوا على النار) أي: لرأيت أمراً عظيماً.
حذف الفعل	قال تعالى: (ولئن سألتهم من خلق السماوات والأرض ليقولن الله) أي: خلقهن الله.



أَنَا مِنْ خَمْسَةِ وَعَشْرِينَ عَامًا  
أَرْكَبُ الْبَحْرَ تَارَةً وَأَجُوبُ الْـ  
لَمْ أَرْحَ فِي رِضَاكُمْ الْأَقْدَامَا  
لَمْ يَكُنْ خَائِنًا وَلَا نَمَامَا

١- حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي في قول الشاعر: "عاما - الأقداما" هو:

- (أ) جناس تام. (ب) التفتات. (ج) تصرع. (د) طباق.

٢- كل ما يلي محسن بديعي بين كلمتي "البحر - البر" في البيت الثاني:

- (أ) جناس ناقص. (ب) مراعاة نظير. (ج) طباق. (د) التفتات.

٣- عين - من بين البدائل التالية - اللون البياني في قول الشاعر: "أقطع الأيام" هي:

- (أ) استعارة. (ب) تشبيه. (ج) مجاز مرسل. (د) تورية.

٤- روضة كيان: عيّن من الأبيات: (دلالة تكرار النفي في "لا خائنا ولا نماما" - علاقة البيت الثاني بما قبله).

سَلْ مَالِكَ الْمَلِكُ فَهُوَ الْأَمْرُ النَّاهِي  
هُوَ الَّذِي يَنْعَشُ الْمَظْلُومُ إِنْ عَلِقَتْ  
وَلَا تَخَفْ عَادِيًا فَالْحُكْمُ لِلَّهِ  
بِهِ الرِّزَايَا وَيَجْزِي كُلَّ نِيَاهِ  
مَا شِئْتَ فِي الدَّهْرِ مِنْ عِزٍّ وَمِنْ جَاهِ  
فَاحْلُلْ وَثَاقِي وَأَلْجِفْنِي بِأَسْبَاهِي

١- حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي في قول الشاعر: "مالك - الملك" هو:

- (أ) جناس تام. (ب) جناس ناقص. (ج) تورية. (د) تصرع.

٢- استنتج - من بين البدائل التالية - الجرس الصوتي في البيت الأول مصدره:

- (أ) المقابلة. (ب) الترادف. (ج) التصرع. (د) الالتفات.

٣- عين - من بين البدائل التالية - علاقة قول الشاعر "فالحكم لله" بما قبله هي:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تضاد. (د) توكيد.

٤- روضة كيان: عيّن من الأبيات: (أسلوباً إنشائياً، وبين غرضه - استعارة، وبين سر جمالها).

سهادى فيك أعذب من رقادى  
وإن حلّ الفراق عقوق دمعى  
فما زالت غواضى الدمع تبتدى  
وغيتى فيك أحسن من رشادى  
وبيئت النوى ما فى فؤادى  
خفى الوجد للظعن الغواضى

- ١- حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى: " رقادى - رشادى " هو:
  - (أ) تصرع.
  - (ب) مقابلة.
  - (ج) جناس.
  - (د) طباق.
- ٢- استنتج - من بين البدائل التالية - بين كلمة " تبتدى - خفى " فى البيت الثالث:
  - (أ) ازدواج.
  - (ب) مقابلة.
  - (ج) تصرع.
  - (د) طباق.
- ٣- عين - من بين البدائل التالية - الصورة الخيالية فى: " حل الفراق عقوق دمعى " هى:
  - (أ) استعارة مكنية.
  - (ب) تشبيه مجمل.
  - (ج) مجاز مرسل.
  - (د) استعارة تصرعية.
- ٤- روضة كيان: عين من الأبيات: ( دلالة استخدام كلمة " ما زالت " - قيمة استخدام " إن " الشرطية ).

أقول وقد ناحت بقرى خمامة:  
معاذ الهوى ما دقت طارقة النوى  
أتحمل محزون الفؤاد قوادم  
أيا جارتا هل تشعرين بحالى؟  
ولا خطرت منك الهموم ببال  
على غصن نائى المسافة عال؟

- ١- حدد - من بين البدائل التالية - جاءت " الهموم " جمعا فى البيت الثانى:
  - (أ) للشمول.
  - (ب) للعموم.
  - (ج) للكثرة.
  - (د) للتوكيد.
- ٢- استنتج - من بين البدائل التالية - الأسلوب الإنشائى " فى البيت الأول نوعه:
  - (أ) تمنى ونداء.
  - (ب) أمر ونداء.
  - (ج) نهى ونداء.
  - (د) نداء واستفهام.
- ٣- عين - من بين البدائل التالية - الصورة الخيالية فى: " أتحمل محزون الفؤاد قوادم " هى:
  - (أ) استعارة.
  - (ب) تشبيه.
  - (ج) مجاز.
  - (د) تورية.
- ٤- روضة كيان: عين من الأبيات: ( أسلوباً مؤكداً، وبين وسيلة توكيده - أسلوب استفهام، وبين غرضه )

## التدريبات المتنوعة

### جرحوا جرحاً شديداً لئلا يروا اللون

١ قال الشاعر: شَجَوْ حُسَّادَهُ وَغَنِيظَ عِدَاهُ أَنْ يُرَى مُبْصِرٌ وَيُسْمَعُ وَاعٍ  
(أ) الفاعل.  
(ب) المبتدأ.  
(ج) حرف النداء.  
(د) المفعول به.

٢ قال الشاعر: إِذَا بَعْدَتْ أَبْلَتْ وَإِنْ قَرَبَتْ شَفَتْ فَهَجَرَانَهَا يَبْلَى وَلَقِيَانَهَا يَشْفَى  
(أ) المفعول به.  
(ب) المبتدأ.  
(ج) الفاعل.  
(د) جواب الشرط.

٣ قال الشاعر: خَرِيضٌ عَلَى الدُّنْيَا مُضَيِّعٌ لِدِينِهِ وَلَيْسَ لِمَا فِي نَيْتِهِ بِمُضَيِّعٍ  
(أ) المفعول به.  
(ب) المبتدأ.  
(ج) الفاعل.  
(د) جواب الشرط.

٤ قال الشاعر: لَأَنْ كُنْتُ قَدْ بُلَّغْتَ عَنِّي حَيَانَهُ لَمُبْلَغِكَ الْوَاشِي أَعَشْ وَأَكْذُبْ  
(أ) المفعول به.  
(ب) المبتدأ.  
(ج) الفاعل.  
(د) جواب الشرط.

٥ قال الشاعر: أَلَامَ لِمَا أَبْدَى عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى وَإِنِّي لِأَخْفَى مِنْكَ أَضْغَافَ مَا أَبْدَى  
(أ) المفعول به.  
(ب) المبتدأ.  
(ج) الفاعل.  
(د) جواب الشرط.

٦ قال الشاعر: خُلِقْتُ مِنَ الْحَدِيدِ أَشَدَّ قَلْبًا وَقَدْ بَلَى الْحَدِيدُ وَمَا يَلِينُ  
(أ) المفعول به.  
(ب) المبتدأ.  
(ج) الفاعل.  
(د) جواب الشرط.

٧ قال الشاعر: لَنَا اللَّهُ مِنْ صُورَةٍ فِي الضَّمِيرِ يَزَاهَا الْفَتَى كُلَّمَا أَطْرَفَا  
(أ) المفعول به.  
(ب) المبتدأ.  
(ج) الفاعل.  
(د) جواب الشرط.

٨ قال الشاعر: لَا تَقُولِي: الْحَبُّ ثَاوٍ؛ إِنْ حَبٌّ لَكَ لَا يَسَاوِي؛ كَانَ حَبًّا بِالتَّبَيُّ  
(أ) الفاعل.  
(ب) المفعول به.  
(ج) المبتدأ.  
(د) حرف النداء.

قوله في قوله تعالى

١٠

قوله

قوله في قوله تعالى

١١

قوله

قوله في قوله تعالى

١٢

قوله

قوله في قوله تعالى

١٣

قوله

قوله في قوله تعالى

١٤

قوله

قوله في قوله تعالى

١٥

قوله

قوله في قوله تعالى

١٦

قوله

قوله في قوله تعالى

١٧

قوله

قوله في قوله تعالى

١٨

قوله

قوله في قوله تعالى

١٩

قوله



نوع الإيجاز الحذف فيسقطون من أبيات الغالبية

- ١ قال الشاعر: إذا ما جاء طُلابُ حَقِّ  
(أ) الفاعل - المفعول به.  
(ب) المبتدأ - المفعول به.  
(ج) المبتدأ - الفاعل.  
(د) حرف النداء - الفاعل.

- ٢ قال الشاعر: وَمَنْ يَشْقَى وَيَشْرَبُ بِالْمَنَآيَا  
(أ) الفاعل.  
(ب) المفعول به.  
(ج) المبتدأ.  
(د) حرف النداء.

- ٣ قال الشاعر: جَرَّأَكُمُ دُو الْجَلَالِ بَنَى دِمَشْقَ  
(أ) الفاعل.  
(ب) المفعول به.  
(ج) المبتدأ.  
(د) حرف النداء.

- ٤ قال الشاعر: ثَقَاذُ لَكَ الْأَبْطَالُ قَبْلَ لِقَائِهِمْ  
(أ) المفعول به.  
(ب) المبتدأ.  
(ج) الفاعل.  
(د) جواب الشرط.

- ٥ قال الشاعر: فَإِذَا رَزِقْتَ خَلِيقَهُ مَحْمُودَةً  
(أ) المفعول به.  
(ب) المبتدأ.  
(ج) الفاعل.  
(د) جواب الشرط.

- ٦ قال الشاعر: مَا مَلَلْنَاكَ إِذْ مَلَلْتَ وَلَكِنْ  
(أ) الفاعل.  
(ب) المفعول به.  
(ج) المبتدأ.  
(د) جواب الشرط.

نوع الإيجاز في المنة

١ قوله (ع): «الضعيف أمير الركب»  
الإجابة

- ٢ قال الشاعر: وَطَرُّ مَا عَيْبُ فِيهِ سَوَى  
أَنَّهُ مَرَّ كَلَمَجِ الْبَصْرِ  
الإجابة

## مفهوم الإطناب :

ما زاد مبناه فزاد معناه، وهو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، وله صور متعددة. ويكون الإطناب مقبولا إذا وافق موقعه ولام سياقه، وجاء مطابقا للموقف والسياق وغرض الكلام. وإلا أصبح حشوًا وعبثًا لا فائدة تُرجى من ورائه.

**مثال** قال تعالى : ﴿ وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى <sup>(١٧)</sup> قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى <sup>(١٨)</sup> ﴾

• في الآية السابقة قد كان يكفي في الجواب أن يقول موسى (عليه السلام) : هي عصا. ولكنه أطنب وفصّل، فأضاف العصا إليه قائلًا : (عصاي)، وذكر وظائفها. فقال : (أتوكأ عليها وأهشُّ بها على غنمي. ولي فيها مآرب أخرى). فالزيادة في الجواب تحقق فائدة.

## الصور الإطنابية

## الترادف

وهو عبارة عن ألفاظ مترادفة تؤدي معنى واحد. ويأتي بأشكال مختلفة.

**مثال** إطناب بالترادف بين الجمل مثل قول إبراهيم ناجي :

أَعْطَنِي حُرِّيَّتِي أَطْلِقْ يَدَيَّ      إِنِّي أُعْطِيتُ مَا اسْتَبْقَيْتُ شَيْئًا

**التوضيح** (أطلق يدي) بنفس معنى قوله : (أعطني حريتي). بغرض توضيح المعنى وتوكيده.

**مثال** إطناب بالترادف بين اللفظ واللفظ. كقولك : لا أحب المكر والخديعة.

## ٢ ذكر الخاص بعد العام

وهو كل ما كان الأول فيه (العام) شاملاً للثاني (الخاص) : للتنبيه والتأكيد على أهمية الخاص.

**مثال** قال تعالى : ﴿ تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا <sup>[القدر]</sup> ﴾

**التوضيح** حيث ذكر جبريل مرتين، مرة ضمن الملائكة، ومرة بمفرده معطوفاً على الملائكة

الذين هو منهم، وذلك للاهتمام به وتعظيم شأنه.

## ٣ ذكر العام بعد الخاص

وهو كل ما كان الثاني فيه (العام) شاملاً للأول (الخاص) : لإفادة العموم مع العناية.

والاهتمام بالخاص.

**مثال** قال تعالى : (رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَن دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ).

**التوضيح** (إطناب بذكر العام بعد الخاص للتأكيد على أهمية الخاص).

• يكون الإطناب بـ (جملة أو شبه جملة أو كلمة)، ويُؤتى به في أثناء الكلام : لبيان غرض من الأغراض ومنها :

(أ) التنبيه: كقول شوقي عن مصر:

وَهَبْتُكَ - غَيْرَ هَيَّابٍ - يَزَاعَا  
أَشَدَّ عَلَى الْعَدُوِّ مِنَ الْخُسَامِ

(ب) الدعاء: كقول الشاعر:

إِن الثَّمَانِينَ - وَبُلَّغَتْهَا -  
قَدْ أَحوجت سمعي إلى ترجمان

(ج) التنبيه على شيء كفضيلة العلم، كقول الشاعر:

واعلم - فعلم المرء ينفعه -  
أن سوف يأتي كل ما قُدرَا

(د) التنزيه: كقال تعالى: (ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون).

(هـ) التهويل: كقوله تعالى: (وإنه لقسم لو تعلمون عظيم).

وهو تعقيب جملة بجملة أخرى تشتمل على معناها تأكيداً لمنطوق الجملة الأولى، وتأتي على هيئة حكمة أو مثل، وغالباً ما ينتهي به الكلام المراد توضيحه وتأكيدُه.

مثال (١) يقول القاضي: حكم على المتهم بالبراءة، والعدل أساس الملك.

مثال (٢) قال أبو فراس الحمداني معاتباً محبوبته التي تتجاهله:

مَا كَانَ لِلْأَحْزَانِ - لَوْلَاكِ - مَسَلَكٌ  
إِلَى وَلَكِنَّ الْهَوَى لِلْبَلَى جَسَرٌ

• هو عبارة عن ذكر المَجْمَل ثم تفصيله إلى أجزاء، أو إذا تضمنت الجملة المذكورة بيان تفصيلي يحدد الأجزاء المتعددة للمقول المَجْمَل في الجملة السابقة عليه، ويمكن اعتباره إطناباً بالتوضيح.

مثل «العلم يعالج الآفات الثلاث: الفقر، والمرض، والجهل».

• التوضيح ، توضيح الكلام المهم بما يفسره :

مثال قال تعالى: (وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين).

• وهو ذكر الجملة أو الكلمة مرتين أو أكثر. لأغراض منها التأكيد ، بشرط أن يكون المعنى في اللفظين واحد، فلا يصح الإطناب بالتكرار بين (سلا) التي بمعنى أسألا، وبين (سلا) التي بمعنى نسي.

مثال قوله تعالى: (كلّا سوف تعلمون ثمّ كلّا سوف تعلمون).

مثال قال شوقي:

وطنى لو شغلت بالخلد عنه نازعتني إليه في الخلد نفسى

• يتعدد سرجماله، مثل: التنبيه، والاحتراس، والدعاء، والتأكيد، والتفصيل، والتفسير، والتقرير، والتوكيد، والسياق هو ما يحدد ويُعين.



## التدريبات المتنوعة

مؤخر من الجاهل الغالب - سورة الإطراق في الأبيات التالية - بين غرضه البلاغي

- ١ قال الشاعر: كَمْ زَارَنِي شَبَحٌ مُخَيِّفٌ صَامِتٌ كَمْ دَارَ فِي رَأْسِي وَخَاضِرٌ ذَاتِي  
(أ) الترادف.  
(ب) التذييل.  
(ج) الاعتراض.  
(د) ذكر العام بعد الخاص.

- ٢ قال الشاعر: أَلَا كُلُّ شَيْءٍ - مَا خَلَا اللَّهَ - بَاطِلٌ وَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَخَالَةَ زَائِلٌ  
(أ) التعليل.  
(ب) تفصيل.  
(ج) الاعتراض.  
(د) التكرار.

- ٣ قال الشاعر: أَلَا زَعَمْتُ بَثْوَ سَعْدٍ بَأْسِي - أَلَا كَذَّبُوا - كَبِيرُ السِّنِّ لَنَانِي  
(أ) الاعتراض.  
(ب) التذييل.  
(ج) الترادف.  
(د) الاحتراس.

- ٤ قال الشاعر: أَرَأَيْبُ وَقْتُهَا مِنْ غَيْرِ شَوْقٍ مُرَاقِبَةِ الْمَشْهُوقِ الْمُسْتَهَامِ  
(أ) تفصيل بعد إجمال.  
(ب) الاحتراس.  
(ج) الاعتراض.  
(د) الترادف.

- ٥ قال الشاعر: كُلُّ ابْنِ أُنْثَى - وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ - يَوْمًا عَلَى آلَةٍ حَذَبَاءَ مَحْمُولٍ  
(أ) الاعتراض.  
(ب) التذييل.  
(ج) الترادف.  
(د) الاحتراس.

- ٦ قال الشاعر: وَارَّقَ الْغَيْنَ وَالظَّلْمَاءَ عَاكِفُهُ وَرَقَاءَ قَدْ شَفَّهَا - إِذْ شَفَّنِي - حَزَنٌ  
(أ) الترادف.  
(ب) التذييل.  
(ج) الاعتراض.  
(د) التكرار.

- ٧ قال الشاعر: لَوْلَا الَّذِي غَرَسَ الشَّتَاءَ بِكَفِّهِ لَأَقَى الْمَصِيفُ هَشَائِمًا لَا تُثْبِرُ  
(أ) الترادف.  
(ب) التذييل.  
(ج) الاعتراض.  
(د) الاحتراس.

- ٨ قال الشاعر: عِشْ بِالشَّعُورِ وَلِلشَّعُورِ لِإِثْمًا دُنْيَاكَ كَوْنُ عَوَاطِفٍ وَشُعُورٍ  
(أ) الاحتراس.  
(ب) التكرار.  
(ج) الاعتراض.  
(د) الترادف.

قَدْ قَلْبٌ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ  
مِنْ حَيْثُ قَدَرْتُ أَنْ اللُّومُ يَنْفَعُهُ  
مِنْ عَذْلِهِ فَهُوَ مُضَى الْقَلْبِ مُوجَعُهُ

لَا تَعَذْلِيهِ فَإِنَّ الْعَذْلَ يُولَعُهُ  
جَاوَزَتْ فِي لَوْمَةٍ حَدًّا أَضْرَبَهُ  
فَاسْتَعْمَلِي الرِّفْقَ فِي تَأْنِيْبِهِ بَدَلًا

١ مِيز - من بين البدائل التالية - صورة الإطناب في قول الشاعر "فإن العذل يولعه" في البيت الأول؛

- (أ) توضيح. (ب) تفسير. (ج) تعليل. (د) تفصيل.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - محسنًا معنويًا في البيت الثاني؛

- (أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) تورية. (د) التفتات.

٣ مِيز - من بين البدائل التالية - سر جمال الصورة البيانية في قول الشاعر: "اللوم ينفعه" هو؛

- (أ) التشخيص. (ب) التوضيح. (ج) التوكيد. (د) التجسيم.

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (أسلوب امر، وبين غرضه غرض النهي في البيت الأول).

وَيَبْعُدُ مِنَّا فِي الْهَوَى مِنْ نَقَارِهِ  
وَقَدْ تَجَلَّبَبَ الشَّيْءُ الْبَعِيدَ جَوَالِبُهُ  
يُصَبُّ عَلَيْنَا أَوْ زَقِيبٌ رَاقِبُهُ؟

يُجَانِبُنَا فِي الْخَبِّ مَنْ لَا نَجَابِيَهُ  
وَلَا بُدَّ مِنْ وَاشٍ يُتَاحُ عَلَى النَّوَى  
أَفَى كُلِّ يَوْمٍ كَاشِحٌ مُتَكَلِّفٌ

١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز في قول الشاعر: "يتاح" هو؛

- (أ) حذف المفعول. (ب) حذف الفاعل. (ج) حذف المضاف. (د) حذف المبتدأ.

٢ عيّن - من بين البدائل التالية - بين (يجانبنا - لا نجابيه) محسن بديعي هو؛

- (أ) طباق سلب. (ب) مقابلة. (ج) طباق إيجاب. (د) ازدواج.

٣ في البيت الأول إطناب حده مبيّنًا صورته وقيّمته؟

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (قيمة كلمة "قد" في البيت الثاني - جناسًا ناقصًا، وبين أثره)

يا مهمل العيش إن الدهر ذو نُوب      حكم الحوادث صعبٌ غير مُنجذب  
كم من مؤخرٍ أمرٍ حين يُمكنه      إلى غدٍ وغدٍ في قبضة الغيب  
ومبتدئٍ لبناءٍ وهو هادمُه      ومُدَّعٍ لصوابٍ وهو لم يصب

١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز في قول الشاعر: "وهو لم يصب" هو:

- (أ) حذف الفاعل. (ب) حذف المفعول.  
(ج) حذف المضاف. (د) حذف المبتدأ.

٢ عيّن - من بين البدائل التالية - بين "بناء" هادمة "محسن بديعي" هو:

- (أ) طباق. (ب) مقابلة. (ج) سجع. (د) ازدواج

٣ لا يريد الشاعر في الأبيات؟

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (أسلوباً إنشائياً، وبين غرضه - طباق سلب، وبين قيمته)

سَلَوْ قَلْبِي غَدَاةً سَلَا وَثَابَا      لَعَلَّ عَلَى الْجَمَالِ لَهُ عِتَابَا  
وَيَسْأَلُ فِي الْحَوَادِثِ ذُو صَوَابٍ      فَهَلْ تَرِكَ الْجَمَالَ لَهُ صَوَابَا؟  
وَكُنْتُ إِذَا سَأَلْتُ الْقَلْبَ يَوْمًا      تَوَلَّى الدَّمْعُ عَن قَلْبِي الْجَوَابَا

١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز في قول الشاعر: "يسأل في الحوادث" هو:

- (أ) حذف الخبر. (ب) حذف المفعول.  
(ج) حذف الموصوف. (د) حذف الفاعل.

٢ عيّن - من بين البدائل التالية - نوع الأسلوب في قوله "فهل ترك الجمال له صوابا؟"

- (أ) خبري. (ب) إنشائي.  
(ج) خبري لفظاً إنشائي معنى. (د) حقيقي.

٣ استنتج علاقة الشطر الثاني بما قبله في البيت الأخير.

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (أسلوب قصر في البيت الأخير، وحدد وسيلته - دلالة استخدام إذا في البيت الثالث)

١ قال الشاعر: أَمْسى - وَإِنْ مَلَأَ الْمَشِيبُ عَوَارِضِي - سَأُظِلُّ طِفْلاً عِنْدَهَا أَتَذَلُّ (أ) الترادف. (ب) التذييل. (ج) الاعتراض. (د) الاحتراس.

٢ قال الشاعر: سَجِيَّةٌ تِلْكَ فِيهِمْ غَيْرُ مُخَذَّيْةٍ - إِنْ الْخَلَّاقُ فَاعْلَمْ شَرُّهَا الْبَدْعُ (أ) التكرار. (ب) التذييل. (ج) الاعتراض. (د) الاحتراس.

٣ قال الشاعر: تَبَيَّنَتْ لَيْلُكَ وَالْأَكْوَانُ هَاجِعَةٌ - مُسَهَّدًا دَامِيَ الْعَيْنَيْنِ يَقْطَانَا (أ) الترادف. (ب) الاحتراس. (ج) الاعتراض. (د) التكرار.

٤ قال الشاعر: وَخُفُوقُ قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لَهَيْبَةً - يَا جَنَّتِي - لَفُتْنَتْ فِيهِ جَهَنَّمَا (أ) التكرار. (ب) التذييل. (ج) الاعتراض. (د) تفصيل بعد إجمال.

٥ قال الشاعر: لَا يَسْمَعُونَ بِسَرٍّ بَيْنَ جُنُوبِهِ - ضُمًّا، وَإِنْ كَانُوا ذَوِي آذَانٍ (أ) الترادف. (ب) الاحتراس. (ج) التعليل. (د) التكرار.

٦ قال الشاعر: لِي فِيكَ يَا لَيْلُ آهَاتُ أَرْدَدَهَا - أَوَاهُ لَوْ أَجَدَّتِ الْمَخْرُوزُ أَوَاهُ (أ) التعليل. (ب) الاحتراس. (ج) الاعتراض. (د) التكرار.

٧ قال الشاعر: أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا بَلَاعٌ لَغَايَةٍ - فَرَمًا إِلَى غَيٍّ، وَإِنَّمَا إِلَى رُشْدٍ (أ) التفصيل. (ب) التعليل. (ج) الاعتراض. (د) التكرار.

٨ قال الشاعر: وَإِنَّ أَمْرًا يُمِيسِي وَيُضْبِغُ سَالِمًا - مِنَ النَّاسِ - إِلَّا مَا جَنَى - لَسَعِيدٌ (أ) التعليل. (ب) الاحتراس. (ج) الاعتراض. (د) التكرار.



كم لِسَجِّ ذَهْرِكَ فِي الْعَنَادِ وَأَكْثَرَا  
لِذَكَائِهِ الْمَغْبُوءِ فِي جَوْفِ الثُّرَى  
أَنْ يَسْتَهْدَ بِمَا أَبَانَ وَأَظْهَرَ

يَا مَصْرِيًّا فَخَرِ الْمَدَائِنِ وَالْقُرَى  
يَا أُمَّ أَمُونٍ غَدَوْتَ بِحَاجَةٍ  
لَوْ كَانَ حَيًّا مَا تَجَاسَرَ لَوْزُدْهُمْ

(ثَوْرُدْهُمْ : اللورد : القائد)

- ١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز في قول الشاعر: "أبان وأظهر" هو:
  - (أ) حذف الفاعل.
  - (ب) حذف المفعول.
  - (ج) حذف حرف الجر.
  - (د) حذف الخبر.
- ٢ عَيِّن - من بين البدائل التالية - بين "أبان وأظهر" إطناب صورته:
  - (أ) الترادف.
  - (ب) التكرار.
  - (ج) التفصيل.
  - (د) التفسير.
- ٣ مصر الحاضر والمستقبل لا تستغنى عن تاريخها المجيد، وضح ذلك من خلال الأبيات.

- ٤ روضة كيان: عَيِّن من الأبيات: (غرض الأسلوب الإنشائي في البيت الثاني دلالة "كم" في البيت الأول)

وتأبى أَنْ تُصَيِّغَ إِلَى اشْتِيَاقِ  
تَصَوُّرِهِ الشِّفَاءَ عَلَى الْمَآقِ  
فَلَوْلَا الْبَيْنَ مَا طَابَ اسْتِلاَقِي

أَتَخَضَّعُ لِلْهَوَاجِسِ عِنْدَ صَمْتِي  
حَدِيثُ الرُّوحِ هَمْسٌ يَا قَرِينِي  
أَلَيْفِي لَا تَقْلُ قَلْبِي عَزُوفٌ

- ١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز في قول الشاعر: "أليفي" هو:
  - (أ) حذف المبتدأ.
  - (ب) حذف الخبر.
  - (ج) حذف المضاف.
  - (د) حذف حرف النداء.
- ٢ عَيِّن - من بين البدائل التالية - اللون البياني في قوله "تصوره الشفاء على المآقي" هو:
  - (أ) استعارة مكنية.
  - (ب) استعارة تصريحية.
  - (ج) تشبيه.
  - (د) كناية عن موصوف.
- ٣ نوعت الشاعرة في الأبيات بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي. وضح السبب؟

- ٤ روضة كيان: عَيِّن من الأبيات: (أسلوب استفهام، وبين غرضه - نتيجة لشرط وبين أداة الشرط - طباقاً)

وَلَا نَدِيمٌ وَلَا كَأْسٌ وَلَا سَكَنٌ  
مَا لَيْسَ يَبْلُغُهُ مِنْ نَفْسِهِ الزَّمَنُ  
مَا دَامَ يَصْحَبُ فِيهِ رُوحَكَ الْبَدَنُ

بِمِ التَّعَلُّلِ ؟ لَا أَهْلٌ وَلَا وَطَنُ  
أُرِيدُ مِنْ رَمَتِي ذَا أَنْ يُبَلِّغَنِي  
لَا تَلِقَ ذَهْرَكَ إِلَّا غَيْرَ مُكْتَرِبِ

١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز في قول الشاعر: " لا أهل " هو:

(ب) حذف المفعول.

(أ) حذف الفاعل.

(د) حذف المبتدأ.

(ج) حذف الخبر

٢ عيّن - من بين البدائل التالية - غرض الأسلوب في قول الشاعر " بم التعلل ؟ " :

(د) العزن.

(ج) التعجب.

(ب) الحيرة.

(أ) النفي.

٣ يظهر في البيت الأول ياس الشاعر. وضح ذلك.

٤ روضة كيان :

عيّن من الأبيات : ( أسلوباً إنشائياً في البيت الأخير ، وبين غرضه - طباق إيجاب ، وبين قيمته )

لَأَنَّكَ أَعْطَيْتَ الْجَزِيلَ وَصَرَّدُوا  
وَبَقِيَ لَهُمْ فِي النَّاسِ دَمٌ مُخَلَّدُ  
يُوَارِيكَ وَالْجُودَ الصَّفِيحُ الْمُنْضَدُ

أَصَابَ الرَّدَى قَوْمًا تَمَنَّوْا لَكَ الرَّدَى  
سَيَذْهَبُ مَا ضُمَّتْ عَلَيْهِ أَكْفُهُمْ  
وَبَقِيَ أَيَادِيكَ الْكَرِيمَةُ بَعْدَمَا

١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز في البيت الثاني هو:

(ب) حذف المفعول.

(أ) حذف الفاعل.

(د) حذف المبتدأ.

(ج) حذف المضاف

٢ عيّن - من بين البدائل التالية - في قول الشاعر: "لأنك أعطيت الجزيل" إطناب صورته :

(ب) ذكر خاص بعد عام.

(أ) التفصيل.

(د) التفسير

(ج) ترادف.

٣ لا يموت الإنسان بدخوله القبر. وضح ذلك من خلال الأبيات.

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات : ( أسلوباً خبرياً ، وبين غرضه - استعارة ، وبين سر جمالها )

يا مَنْ بِمَطْلَعِ شَمْسٍ ثُمَّ مَغْرِبِهَا  
قُلْ لِلْعَفَاةِ أَرْبَعُوا الْعَيْسَ مِنْ طَلَبِ  
قُلْ لِلْمَيِّتَةِ لَا تُبْقَى عَلَى أَحَدٍ  
إِنْ السَّخَاءُ عَلَى كُمْ غَيْرُ مُسْرَدٍ  
مَا بَعْدَ مَعْنَى خَلِيفَ الْجُودِ مِنْ جُودِ  
إِذَا مَاتَ مَعْنَى قَمَا مَيِّتٌ بِمُقْصُودِ

(العيس: الإيل)

١ حدد صورة الإطناب في قول الشاعر: "ما بعد معن خليف الجود من جود" هو:

(أ) بالاعتراض.

(ب) الترادف.

(ج) التعليل.

(د) التفصيل بعد الإجمال.

٢ عيّن - من بين البدائل التالية - بين "مطلع - مغرب" محسن بديعي هو:

(أ) طباق.

(ب) مقابلة.

(ج) جناس.

(د) ازدواج

٣ في البيت الأخير يرتفع الشاعر بمن يرثيه لأعلى درجة. وضح ذلك.

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (أسلوبًا مؤكدًا بأداة واحدة، وبينها)

يا صخور القبر رفقا العليل  
وادي الموت تقبل ذا التزل  
أكرموا من شارككم في الفناء  
أنت في القبر ومن قبل رفات  
ياملاك الموت لا تؤذ الجميل  
ساكني وادي الفناء الأوفياء  
يا حياة عشتها كانت ممات  
أنت سرت من سبات لسبات

١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز في قول الشاعر: "وادي الموت" هو:

(أ) حذف حرف النداء.

(ب) حذف الخير.

(ج) حذف المضاف

(د) حذف المبتدأ.

٢ عيّن - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي في السطر الثالث هو:

(أ) ازدواج.

(ب) مقابلة.

(ج) جناس.

(د) طباق.

٣ لم اعتمدت الشاعرة على الأسلوب الإنشائي في الأبيات؟

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه - استعارة مكنية، وبين سر جمالها)

يا مَنْ إذا ذَكَرَ اسْمُهُ أَشْتاقُهُ  
سكن الهوى بفؤاده فتلَّهَيْتْ  
فغداً يقول من الصبابة للصَّبا  
رفقاً بصبيٍّ سَعَرَتْ أَشواقُهُ  
نارَ الصميم وقد دنا إحرافه  
مهلاً فقلبي هزَّكسى إشفاقه

١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز في قول الشاعرة: "ذكر اسمه" هو:

- (أ) حذف حرف النداء.  
(ب) حذف الخبر.  
(ج) حذف المفعول به  
(د) حذف الفاعل.

٢ عَيِّن - من بين البدائل التالية - المعسن البديهي في البيت الأول هو:

- (أ) طباق.  
(ب) مقابلة.  
(ج) تصرع.  
(د) تورية

٣ دلل من خلال الأبيات على شدة تمكن الحب من قلب الشاعرة.

٤ روضة كيان: عَيِّن من الأبيات: (دلالة استخدام اسم الشرط "من" - جناساً من البيت الأخير)

إيه يا أختاهُ يا أخت الشقاء  
هل ستمتِ الحبَّ فينا والثواء؟  
هل شَقِيتِ بعد أن عَزَّ الشفاء  
هل وجَدَتِ الموتَ للداء الدواء؟  
أم تراه زاد بِلَواكِ بلاء؟  
إيه يا أختاهُ يا أخت الشجون

١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز في البيت الأول هو:

- (أ) حذف شبه الجملة.  
(ب) حذف الخبر.  
(ج) حذف المضاف  
(د) حذف المبتدأ.

٢ عَيِّن - من بين البدائل التالية - المعسن البديهي في البيت الثاني هو:

- (أ) مسجع.  
(ب) مقابلة.  
(ج) جناس.  
(د) ازدواج

٣ يظهر حزن الشاعرة وتأثرها وضع ذلك من خلال الأبيات.

٤ روضة كيان: عَيِّن من الأبيات: (أسلوباً إنشائياً، وبين غرضه - جناساً من البيت الأخير)



وجرى عليه كأنه بحر طما  
جلباها كالبدر يحو الغمما  
طرق الكرى أجفانها وتسئما  
إلى لقياك تنتظر السواد الأعظما

يا من يشق البحر عند غبابه  
لا زلت تمتحن الليالي خارقا  
ومسهدا منها عيوننا طالما  
هذي عيون عمان شاخصة

١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز في قول الشاعر: "تسئما":

- (أ) حذف المبتدأ.
- (ب) حذف الخبر.
- (ج) حذف المضاف.
- (د) حذف المفعول.

٢ عيّن - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي في البيت الثاني:

- (أ) طباق.
- (ب) مقابلة.
- (ج) جناس.
- (د) ازدواج.

٣ بين كيف وصف الشاعر عمان؟

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه - لوّاً بيانياً، وبين سر جماله)

كئيباً أناحي سُورَها وقلائها  
تولّت وأبقت في الرسوم خيالها  
قلاع أضاعت عزّها ورجالها

وقفت وقد مدّ النهار حيالها  
وأبكى بعين ثرة الدمع عزّة  
وأعظم ما يدعو العيون إلى البكا

١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإطناب في البيت الأول في قول الشاعر: "وقد مدّ النهار حيالها":

- (أ) الترادف.
- (ب) الاعتراض.
- (ج) التعليل.
- (د) تفصيل بعد إجمال.

٢ عيّن - من بين البدائل التالية - اللون البياني في قوله "قلاع أضاعت عزّها ورجالها" هو:

- (أ) استعارة مكنية.
- (ب) استعارة تصريحية.
- (ج) تشبيه.
- (د) كناية عن موصوف.

٣ كيف عبر الشاعر عن حزنه؟

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (دلالة قوله: "الدمع عزّة" - محسناً بديعياً، وبين نوعه، وسر جماله)

سلبتم زقادي والغرام بكم يعلو  
يمينا بكم أن لا أحول ولا أسلو  
لأنتم ضيا عيني ونور بصيرتي

حللتكم فوادي فالهيام بكم يحلو  
أيا من بذكراهم يلد لي العذل  
ولو فتكت في الأسنة والنبل

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي في البيت الأول هو:

(ب) جناس وحسن تقسيم.

(أ) طباق ومقابلة.

(د) تورية وتصريع.

(ج) سجع وازدواج.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإطناب في قول الشاعر: "لأنتم ضيا عيني ونور بصيرتي" هو:

(ب) عطف العام على الخاص.

(أ) بالترادف.

(د) الاعتراض.

(ج) التكرار.

٣ وضع لاي مدى يظهر حب الشاعر في الأبيات.

٤ روضة كيان: عين من الأبيات: (صورة خيالية في البيت الثاني وبين سر جمالها أسلوبا إنشائيا وغرضه)

إذ الدهر سلم والجميع خلول  
لنا علل من ورده ونهول  
تناء ولا مل الوصال ملول

ألا حبذا عصر اللوى وزمانه  
وإذ للصبا خوض من اللوى مترع  
وإذ نحن لم نعرض لألفة بيننا

١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز في قول الشاعر: "ونحول" هو:

(ب) حذف الخير.

(أ) حذف حرف النداء.

(د) حذف المبتدأ.

(ج) حذف شبه الجملة.

٢ عين - من بين البدائل التالية - اللون البياني في قوله "مل الوصال ملول" هو:

(ب) استعارة تصريحية.

(أ) استعارة مكنية.

(د) كناية عن موصوف.

(ج) تشبيه.

٣ إلام يحن الشاعر ويشتاق في الأبيات؟

٤ روضة كيان: عين من الأبيات: (حرفا للتنبيه - قصرا بلاغيا - دلالة كلمة "مترع")

إليك رسول الله شوقي يسند  
وإن فؤادي في هواك متيم  
فسل عن غرامي فيك مرقاة منبري  
وفزط غرامي فيك ما خلت ينفذ  
وجفلى فريخ ليس يزقا فيرفد  
يصديقها المحراب والدمع يشهد

١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإيجاز في قول الشاعر: "يسند" هو:

- (أ) حذف الفاعل.  
(ب) حذف الخبر.  
(ج) حذف المضاف.  
(د) حذف المبتدأ.

٢ عيّن - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي فيقول الشاعر (يسند - ينفذ) هو:

- (أ) طباق.  
(ب) مقابلة.  
(ج) جناس.  
(د) تصرع.

٣ حب النبي يسرى في عروق الشاعر. وضح ذلك.

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (أسلوب قصر، وبين وسيلته - أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه)

أتيت لبابك العالي بذلي  
مُقِرّاً بالجناية وامتثالي  
ومعترفاً بأوزار ثقال  
أقرُّ بزلتي من قبل كي لا  
فإن لم تعف عن زللي فمَنْ لي؟  
لأسر النفس في عقدي وخلي  
أقاد لحملها طوعاً لجهلي  
تقرّ جوارحي بالذنب قبلي

١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإطناب في قول الشاعر: "كي لا تقر جوارحي" هو:

- (أ) التكرار.  
(ب) التعليل.  
(ج) التفصيل.  
(د) الترادف.

٢ عيّن - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي فيقول الشاعر (عقدي - حلي) هو:

- (أ) طباق.  
(ب) مقابلة.  
(ج) جناس.  
(د) ازدواج.

٣ الاعتراف بالذنب في الدنيا أيسر من الآخرة. كيف أوضح الشاعر ذلك؟

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (أسلوب إيجاز، وبين سر جماله - أسلوباً إنشائياً، وبين نوعه، وغرضه)

قال نسيب الخزامي:

أم سنا الفجر جلا وجه السحر؟  
جاءه الغيث بماءٍ مُهمر؟  
في رياضي؟ إنها نور الشعر  
سافر عن وجه شرع منتشر

لؤلؤ نظّم أم درّ ثمر  
أم وميض البرق في جُنج الدجى  
أم شعاع الشمس يتلوّه ضيا  
لا ولكن نور علمٍ ساطع

- ١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي في البيت الأول هو:
  - (أ) تصريح.
  - (ب) جناس تام.
  - (ج) سجع.
  - (د) ازدواج.
- ٢ حدد - من بين البدائل التالية - الإيجاز في قول الشاعر: "لؤلؤ نظّم" هو إيجاز بحذف:
  - (أ) الفاعل.
  - (ب) المفعول.
  - (ج) المبتدأ.
  - (د) الخبر.
- ٣ هات من البيت الأول لونًا بيانيًا، وبين سر جماله.

- ٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (طباقًا من البيت الثاني - مراعاة نظير - أسلوبًا إنشائيًا، وبين غرضه - إيجاز بحذف الفاعل - أسلوبًا مؤكدًا - استعارة مكنية).

قال نسيب الخزامي:

قد ادعى الزهد في دنياه إنسان  
وقد تزيا بزى الناسكين بلا نسيك  
دع التكاسل في الخيرات تطلبها  
وبات وهو عدو السعى كسلان  
وأضحى وليًا وهو شيطان  
فليس يسعد بالخيرات كسلان

- ١ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإطناب في البيت الثالث (فليس يسعد بالخيرات كسلان):
  - (أ) الاعتراض.
  - (ب) التفصيل.
  - (ج) الترادف.
  - (د) التذييل.
- ٢ حدد - من بين البدائل التالية - وسيلة القصر وفرضه في قول الشاعر: "قد ادعى الزهد في دنياه إنسان"
  - (أ) قد والفعل الماضي - التوكيد.
  - (ب) التقديم والتأخير - التخصيص والتوكيد.
  - (ج) النفي والاستثناء - التخصيص.
  - (د) العطف - التخصيص والتوكيد.
- ٣ في البيت الثالث دعوة من الشاعر وضحاها وبين أثرها في حياتك.

- ٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (أسلوبًا مؤكدًا - طباقًا - أسلوبًا إنشائيًا، وبين غرضه).



وضاقت بي الأحوال من حيث لا أدري  
ألا شد ما القاه يا ليل في دهرى  
وكيف أطيق الصبر والنار في صدرى؟

تحررت، والرحمن، لا شك في أمرى  
عناءً ويأساً واشتياقاً ولوعةً  
وحاولت أن أنسى هواك فلم أطلق

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى في البيت الأول هو:

- (أ) تصرع. (ب) طباق (ج) سجع. (د) ازدواج.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإيجاز في قول الشاعر: "فلم أطلق" هو:

- (أ) حذف الفاعل. (ب) حذف المفعول. (ج) حذف المبتدأ. (د) حذف الخبر.

٣ وضع لآى مدى يشعر الشاعر باليأس والحيرة.

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (لوّنًا بيانياً في البيت الثالث - إطناباً بالاعتراض، وبين غرضه).

ولهنّ باقي الدّمع كان يَصان  
تَقْضُوا عَهْدَكَ غَادِرِينَ وَخَانُوا  
فَلَايَ مَعْنَى تُدْخِرُ الْأَجْفَانُ

هُمْ فَارْقُوكَ وَهَذِهِ الْأَوْطَانُ  
فَاسِقِ الْمَعَاهِدِ وَارْعَ خَفَّهُمْ وَإِنْ  
لَا تُدْخِرُوا الْأَجْفَانُ بَعْدَ فِرَاقِهِمْ

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى في قول الشاعر "الأوطان - يَصان" هو:

- (أ) جناس ناقص. (ب) تصرع. (ج) جناس تام. (د) ازدواج.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإيجاز في قول الشاعر: "وخانوا" هو:

- (أ) حذف المفعول. (ب) حذف الفاعل. (ج) حذف المبتدأ. (د) حذف خبر.

٣ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (لوّنًا بيانياً وبين نوعه وسر جماله - إيجازاً في البيت الثالث).

صروف ليال ثرن من كل جانب  
على حربها قلب كثير التجارب  
ولا كل ما تجنى على بعائب

لقد أسرفت في بخرى حظي وواجبي  
وحاربني أيامها فأعسانني  
فما أكلها لحمى ولا شربها دمي

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي في قوله ( فما أكلها لحمى ولا شربها دمي )  
(أ) تصرع.  
(ب) مقابلة.  
(ج) حسن تقسيم.  
(د) جناس.

٢ عيّن - من بين البدائل التالية - الصورة الجزئية في قوله ( صروف ليال ثرن من كل جانب )  
(أ) استعارة مكنية.  
(ب) استعارة تصريحية.  
(ج) تشبيه.  
(د) كناية عن موصوف

٣ ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار ألفاظه؟

٤ روضة كيان: عين: (كناية، وبين سر جمالها- تأثر بالقدماء في البيت الأول - أسلوباً مؤكداً).

فغاية الضيق منها مبدأ الفرج  
يسرّ يقول لها يا أزمّة انفرجي  
فالدهر كالبحر في الأمواج واللّجج

ترقّب اليسر بعد العسر والحرّج  
حاشا ترى أزمّة إلا ويعقها  
حوادث الدهر لا يحصى لها عدد

١ حدد - من بين البدائل التالية - تحقق وضوح المعنى وقوته في البيت الثاني من خلال استخدام:  
(أ) التصريع.  
(ب) الطباق  
(ج) المقابلة.  
(د) الازدواج.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - الإيجاز وفانده في قول الشاعر: " لا يحصى لها عدد " هو إيجاز:  
(أ) حذف المفعول - للتعظيم.  
(ب) حذف المبتدأ - للعلم به.  
(ج) حذف الفاعل - للعموم.  
(د) حذف الخبر - للدلالة عليه.

٣ تنوعت في البيت الأول المحسنات البديعية اذكرها مبيناً قيمتها.

٤ روضة كيان: عين من الأبيات: (لونا بياناً، وبين سر جماله - مراعاة نظير، واذكر قيمته - أسلوباً إنشائياً وبين غرضه البلاغي).

والحمد أفضل ما يقنيه مدحرا  
إن الزمان غداً يأتيك معندرا  
ثبت لدى شخطه من جوده حذرا

المشتري الحمد بالأفعال يصلحها  
فاشدد بعروته الوثقى يدك وثقى  
واحذر سطا عدله إن يرض عنك ولا

١ حدد - من بين البدائل التالية - اعتمد الشاعر في الأبيات على الأسلوب :  
(أ) الخبري.  
(ب) الإنشائي.

(ج) الحقيقي.  
(د) جمع بين الخبري والإنشائي.

٢ عيّن - من بين البدائل التالية - اللون البياني في قوله (المشتري الحمد) هو :  
(أ) كناية عن موصوف.  
(ب) استعارة تصريحية.  
(ج) تشبيه.  
(د) استعارة مكنية.

٣ كيف ينجو الإنسان من سطوة الزمان كما فهمت من الأبيات؟ وما أفضل ما يدخره الإنسان؟

٤ روضة كيان : عيّن من الأبيات : (أسلوب قصر وبين وسيلته في البيت الثاني - أسلوباً إنشائياً. وغرضه البلاغي - إطناباً بالتكرار).

الليل تمحوه آئى الصبح والبلج  
فالله أولى بنا فى الموقف الحرج  
والكل ينحو طريقاً غير ذى عوج

الريخ تسكن والأمواج تتبعها  
فلا تضيّق مجالاً بات متسعاً  
فعن قريب ترى الأحوال هادئة

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن المعنوي في البيت الثاني هو :

(أ) تصريع.  
(ب) طباق.  
(ج) مقابلة.  
(د) ازدواج.

٢ حدد - من البيت الأول - علاقة عجز البيت بصدرة :

(أ) نتيجة  
(ب) تفصيل  
(ج) تعليل  
(د) توكيد.

٣ الشاعر صاحب نزعة تفاؤلية ، دلل على ذلك من خلال الأبيات.

٤ روضة كيان : عيّن من الأبيات : (كناية من البيت الأخير - الصورة البيانية في البيت الأول - أسلوباً إنشائياً - علل لتذكير كلمة "طريقاً" في البيت الأخير).

بديع في البرايا لا يُنسب  
إذا مرض الغرام يكون يله  
ماوى لألقى وجه من أمسيه  
إذا كان الفنى مع من أجبه

وحق المصطفى لى فيه حب  
محا حب الورى عنى ولكن  
ولا أرضى سوى الفردوس  
ولا تحلو جنبان الخلد إلا

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديع في البيت الثاني هو:

(ب) الطباق

(أ) حسن التقسيم.

(د) التورية.

(ج) السجع.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة القصر في البيت الثالث هي:

(ب) النفى فقط.

(أ) النفى والاستثناء.

(د) تعريف الطرفين.

(ج) التقديم والتأخير.

٣ علام أقسم الشاعر في الأبيات، وما غايته؟

٤ روضة كيان: من الحديث: (يحشر المرء مع من أحب) ميز البيت الذي يتفق مع معنى الحديث الشريف.

ومناراً للشرق يهدي الضياء  
وتراباً مقدساً وسماء  
وكفالك الضغائن السوداء

عشت يا مصر راية شماء  
ورعاك الإله نبلاً وشعباً  
ووقاك الأعداء حمراً وزرقاً

١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الأسلوب (ورعاك) في البيت الثاني:

(أ) خبري.

(ب) إنشائي.

(ج) خبري لفظاً إنشائي معنى.

(د) نداء.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - علاقة (نبلاً وشعباً) بما قبلها:

(أ) نتيجة.

(ب) توكيد.

(ج) تعليل.

(د) تفصيل.

٣ عشت يا مصر راية شماء. حلل ذلك الشطر بلاغياً.

٤ روضة كيان: حدد قيمة كل من: (عطف زرقاً على حمراً) - وصف الضغائن بالسوداء - تنكير نبلاً

وشعباً وتراباً وسماء).



ومن ذا يقيس الشّمس بالغفر والنّطح؟  
يروّي الظّما عذباً فرائاً بلا ملح  
وفاق الأولى بالعلم والحلم والصّفح

إمام علومٍ لست تلقى نظيرةً  
هو البحر يهدى للأنام جواهرًا  
كريمٌ قفى فعل الكرام جدوده

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي في البيت الثالث الذي يجمع بين الكلمتين الملونتين:

(أ) جناس تام.

(ب) طباق

(ج) جناس ناقص.

(د) ازدواج.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإطناب في قول الشاعر: "عذبا فرائا بلا ملح" هو:

(أ) بالترادف.

(ب) التكرار.

(ج) الاعتراض.

(د) الخاص على العام.

٣ في البيت الأول إيجاز بالحذف. بينه، وبين قيمته، ثم عين وسيلة القصر في قوله (هو البحر) في البيت الثاني.

٤ روضة كيّان: عين من الأبيات: (لونا بياناً وبين سر جماله - أسلوباً إنشائياً وبين نوعه وغرضه).

### ١٨ قالت جميلة الغلاية

في قصيدتها بين الشك واليقين تتحدث فيها عن لوعة الحب:

فطبعك سيدي طبعٌ غريب  
ولم تشفق على الدمع الصّيب  
فباتت مهجتي شمعاً يذوب  
هموم النفس أو شجن الكروب

تراك هنا البعيد أو القريب  
لقد آخذتني دون اكتراثٍ  
وكم أشعلت في قلبي لهيباً  
وغالبت الأسى على أوارى

١ عين - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي الذي يثير الذهن ويلفت الانتباه في البيت الثالث هو:

(أ) تصرع.

(ب) مقابلة.

(ج) مراعاة نظير

(د) ازدواج

٢ قوله (فباتت مهجتي شمعاً يذوب "بما قبلها) فيه من الألوان البيانية ما يلي ما عدا واحدة:

(أ) مهجتي " مجاز مرسل".

(ب) التعبير كناية عن شدة العشق.

(ج) تشبيه بليغ.

(د) ازدواج يعطى جرساً موسيقياً.

٣ نوعت الشاعرة في الأبيات بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي. وضع السبب.

٤ روضة كيّان: عين من الأبيات: (أسلوباً مؤكداً بأداتين - طباقاً وبين نوعه - تصرعاً).

وإني يا رسول الله أشكو  
نزلنا عن ظهور الخيل أرضا  
سيوف العز قد صارت سرايا  
إليك هواننا ذلا وقهرا  
وأبدلنا بروض المجد قفرا  
فذاك النفس وجدانا وفكرا

١ حدد - من بين البدائل التالية - غرض النداء في البيت الأول هو:

(أ) التنبيه.

(ب) التقديس

(ج) الشكوى.

(د) التعظيم.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإطناب في قول الشاعر: "ذلا وقهرا" هو:

(أ) توضيح.

(ب) تفصيل

(ج) اعتراض.

(د) تكرار.

٣ وضح نوع الأسلوب في البيتين الثاني والثالث. وبين الغرض البلاغي له.

٤ روضة كيان: عيّن ما يلي: (أسلوب قصر في البيت الأول وبين طريقته - تشبها من البيت الثاني.

وبين سر جماله - أسلوب توكيد من البيت الثالث. وبين وسيلته).

نسى الطين ساعة أنه طين  
وكسا الخز جسمه فتباهى  
يا أخي لا تمل بوجهك عني  
حقيّر فصال تيهها وعربد  
وحوى المال كيسه فتمرد  
فلا أنا فحمة ولا أنت فرقد

١ حدد - من بين البدائل التالية - موضع الطباق في البيت الأخير هو:

(أ) تمل - عني.

(ب) أخي - فرقد.

(ج) فحمة - فرقد.

(د) وجهك - فحمة.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - غرض النداء في البيت الثالث:

(أ) العتاب.

(ب) الحب.

(ج) التعظيم.

(د) الفخر.

٣ (الطين) صورة نوعها:

(أ) استعارة تصريحية.

(ج) كناية عن موصوف.

(ب) مجاز مرسل باعتبار ما كان.

(د) كناية عن صفة.

٤ روضة كيان: وضح ما يلي: (علاقة "فصال تيهها" بما قبلها في البيت الأول - وسيلة القصر في البيت الثاني - غرض النهي في البيت الثالث).

هل تذكرون غريبا عاده شجن  
يخفى لواعجه والشوق يفضحه  
يا ويلتاه ، أيبقى فى جوانحه  
من ذكركم وجفا أجفانه الوسن ؟  
فقد تساوى لديه السر والعلن  
فؤاده وهو بالأطلال مرتهن ؟

- ١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى البيت الثانى هو :  
(أ) جناس . (ب) حسن تقسيم . (ج) تورية . (د) مقابلة .
- ٢ حدد - من بين البدائل التالية - الصورة البيانية فى قول الشاعر " أجفانه - جوانحه " هو :  
(أ) استعارة مكنية . (ب) استعارة تصريحية . (ج) كناية عن موصوف . (د) مجاز مرسل .
- ٣ أيهما أجمل : ( تذكرون - تتذكرون ) ؟ ولماذا ؟

٤ روضة كيان : عيّن من الأبيات : ( استفهاما للتمنى وآخر للنفى محسنا صوتيا ، قصرا بلاغيا من البيت الأول ) .

وجيش به أسد الكريهة غضب  
إذا قاتلوا كانوا سكوتا شجاعة  
يعقّون عن كسب المغانم فى الوغى  
وإن شئت عقبان المنية حوم  
ولكن طباهم فى الطلى تتكلم  
فليس لهم إلا الفوارس مغنم

- ١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعى فى البيت الثانى هو :  
(أ) تصرع . (ب) طباق . (ج) جناس . (د) ازدواج .
- ٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة القصّر فى قول الشاعر : " فليس لهم إلا الفوارس " هو :  
(أ) التقديم والتأخير . (ب) النفى والاستثناء . (ج) الاعتراض . (د) تعريف الطريفين .
- ٣ ما علاقة قول الشاعر : كانوا سكوتا بما قبلها ؟

٤ روضة كيان : ( أ ) - حدد ما يلى : ١- نوع الصورة فى : أسد الكريهة . وبين قيمتها الفنية .  
٢- نوع الإيجاز فى البيت الأول . والغرض منه .

- (ب) ميز قيمة كل من ( إذا - ولكن - تنكير مغنم ) .
- (ج) علام يدل وصف الأعداء بالفوارس فى البيت الأخير ؟

جلس الربيع فإنما هس منظر  
نورا تكاد له القلوب تنور  
وكانها عين إليك تحدر

دنيا معاش للورى حتى إذا  
أضحت تصوغ بطونها لظهورها  
من كل زاهرة ترقق بالندى

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن المعنوي في البيت الثاني هو:

- (أ) التفتات.  
(ب) طباق  
(ج) تورية.  
(د) جناس.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإيجاز في قول الشاعر: "دنيا معاش" هو:

- (أ) حذف المبتدأ.  
(ب) حذف المفعول.  
(ج) حذف الموصوف.  
(د) حذف الخبر.

٣ حدد نوع التشبيه في البيت الثالث:

- (أ) بليغ.  
(ب) ضمي.  
(ج) تمثيلي.  
(د) تفصيلي.

٤ روضة كيان: ١- عين من الأبيات: (قصرا في البيت الأول - محسنا لفظيا في البيت الثاني).

٢- علل: غلبة الأسلوب الخبري على الأبيات.

٣- ما رأيك في قافية البيت الأخير؟

فأى مكان بعدها لى شائق؟  
زرايبها مبنوثة والنمارق؟  
فثم عهدود بيننا وموائق

أأرحل من مصر وطيب نعيمها؟  
وكيف وقد أضحت من الحسن جنة  
أسكان مصر إن قضى الله بالنوى

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي في البيت الثاني هو:

- (أ) تضمين.  
(ب) طباق  
(ج) تورية.  
(د) التفتات.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإيجاز في قول الشاعر: "وكيف" هو:

- (أ) حذف الفاعل.  
(ب) حذف المفعول.  
(ج) حذف الخبر.  
(د) الفعل.

٣ عاطفة الحب تفيض من كلمات الشاعر. عبر عن ذلك من خلال الأبيات.

٤ روضة كيان: عين من الأبيات: (أسلوباً إنشائياً غرضه النفي - تشبيها - إطناباً بالترادف - أداة

تفيد الشك. وأخرى تفيد التوكيد. وثالثة تفيد القرب والحب).



وأسمعت كلماتي من به صمم  
والسيف والرمح والقرطاس والقلم  
وجداننا كل شيء بعدكم عدم

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي  
فالخيل والليل والبيداء تعرفني  
يا من يعز علينا أن نفارقهم

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي الذي لا يوجد بالبيت الثاني هو:

- (أ) حسن تقسيم. (ب) مراعاة نظير (ج) جناس. (د) التفتات.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - الصورة البيانية في قول الشاعر: "كلماتي" هي:

- (أ) استعارة تصريحية. (ب) كناية عن صفة.

- (ج) كناية عن موصوف. (د) مجاز مرسل.

٣ لماذا نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء؟

٤ روضة كيان: عَيْن ما يلي: (محسنا معنويا من الثالث - قصرين مختلفين من صدر البيت الأول - قيمة الإضافة في " أدبي").

في عزها لا يبخلن بكفاح  
يُمسى ويصبح دائب الإلحاح  
عند المساء وعند كل صباح  
واخضرَّ يابسها بكل بطاح

فلاخ مصرَ عماذها وهو الذي  
فلاخ مصر هو النشاط مجسَّمًا  
دومًا تراه مشمَّرًا عن ساعدٍ  
صحراء مصر بجده قد أثمرت

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي في البيت الثاني:

- (أ) التصريع.

- (ب) الطباق

- (ج) الجناس.

- (د) الازدواج.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإيجاز في قول الشاعر: "قد أثمرت" هو:

- (أ) حذف الفاعل.

- (ب) حذف المبتدأ.

- (ج) حذف الخبر.

- (د) حذف المفعول به

٣ ما مكانة فلاح مصر كما عرضها الشاعر؟

٤ روضة كيان: عَيْن ما يلي: (لونا بيانًا في البيت الأول - طباقًا من البيت الأخير - قيمة "كل" في الأبيات - استخدام الخبر في الأبيات).

إذا الليل أضواني بسطت يد الهوى  
تكاد تضيء النار بين جوانحي  
معللتني بالوصل والموت دونه  
وأذلت دمعاً من خلانقه الكبر  
إذا هوى إذكتها الصبابة والفكر  
إذا مت ظمأنا فلا نزل القطر

١ حدد - من بين البدائل التالية - موضع المحسن البديعي في البيت الأول هو:

- (أ) الليل - أضواني.  
(ج) أذلت - الكبر.  
(ب) بسطت - الكبر.  
(د) الهوى - خلانقه.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - موضع الإيجاز في البيت الثالث هو:

- (أ) مت.  
(ج) ظمأنا.  
(ب) نزل القطر.  
(د) معلتي.

٣ بر وصف الشاعر نفسه في الأبيات؟

٤ روضة كيان: ١- وضح الخيال في كل من: (يد الهوى - النار - جوانحي).

٢ - ما قيمة عطف "الصبابة" على "الفكر"؟

إني أقمتُ على التعلّة بالمنى  
عبث طوافي في البلاد وعلّة  
متفرد بصبايتي متفرد  
في غربة قالوا: تكون دوائي  
في علة منفاي لاستشفاء  
بكآبتي، متفرد، بعنائني

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي في البيت الثالث هو:

- (أ) حسن تقسيم.  
(ب) طباق  
(ج) جناس.  
(د) مقابلة.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإيجاز في قول الشاعر: "متفرد" هو:

- (أ) حذف الموصوف.  
(ج) حذف الفاعل.  
(ب) حذف المفعول.  
(د) حذف المبتدأ.

٣ ما قيمة: تكرار "متفرد" في البيت الأخير؟

٤ روضة كيان: ما دلالة كل من: (قالوا - تكرار علة في البيت الثاني - التقديم في: "عبث طوافي" - الإضافة إلى ياء المتكلم)؟

سُبُلُ الكرام الكاشفين لما خُفِصَ  
طوبى لعبدٍ صالحٍ مُتَخَوِّفٍ  
من نشره من حشره من موقفٍ

يا نفس صبراً للخطوب فإتّها  
والخلقُ كلُّهم رهائن للفنا  
من ذنبه من ربّه من ناره

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي في البيت الثالث هو:

- (أ) تصريح.  
(ب) حسين تقسيم.  
(ج) جناس.  
(د) ازدواج.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإطناب في البيت الأول هو:

- (أ) التعليل.  
(ب) التفصيل.  
(ج) الاعتراض.  
(د) الخاص على العام.

٣ بم ينصح الشاعر نفسه؟

٤ روضة كيان: عَيِّن من الأبيات: (لونا بيانياً - أسلوب توكيد، واذكر وسيلته).

سأبقى في ضراوتها أغر  
فبين ظلامها ثأر وبين  
ودست الشوك حتى فرّ مني

ومهما نالت الأحداث مني  
ألفت المر حتى صار حلواً  
جُبلت على مقارعة الليالي

١ حدد - من بين البدائل التالية - مصدر الموسيقى في البيت الأول هو:

- (أ) حسن التقسيم.  
(ب) الجناس.  
(ج) السجع.  
(د) التصريع.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - الإيجاز في البيت الثالث بحذف:

- (أ) المفعول به.  
(ب) الفاعل.  
(ج) المبتدأ.  
(د) النعت.

٣ ما نوع الأسلوب في الأبيات؟ ولم أثره الشاعر؟

٤ روضة كيان: عَيِّن من الأبيات: (لونا بيانياً - محسناً معنوياً - أسلوب قصر).

ألا أيها الظالم المستبد  
سخرت بأنات شعب ضعيف  
وعشت تدنس سحر الوجود  
حبيب الفناء عدو الحياة  
وكفك مخضوبة من دماه  
وتبذر شوك الأسى في رباه

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي في البيت الأول هو:

- (أ) جناس. (ب) مقابلة. (ج) التفتات. (د) طباق.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - صورة الإيجاز في قول الشاعر: "أيها الظالم" هو:

- (أ) حذف المفعول به. (ب) حذف المبتدأ. (ج) حذف حرف النداء. (د) حذف الصفة.

٣ الخيال في: "شوك الأسى":

- (أ) تشبيه بليغ. (ب) استعارة مكنية. (ج) استعارة تصريحية. (د) مجاز مرسل.

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (أسلوباً إنشائياً، وبين غرضه - مجازاً مرسلًا، وبين علاقته).

الدين ياأبى أن نعيش صنائعاً  
والنيل ياأبى أن يرى في روضه  
والشعر ياأبى أن يكون قصيده  
للمال أو نسعى إليه عبيدا  
ريخاً تحطّم سوسناً وورودا  
في القيد يرسف خاضعاً مكدودا

١ حدد - من بين البدائل التالية - الطباق في البيت الأخير هو:

- (أ) يأبى - خاضعاً. (ب) يرسف - مكدود. (ج) قصيدة - القيد. (د) الشعر - يرسف.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - الصورة البيانية في قول الشاعر: "أو نسعى إليه عبيدا" هو:

- (أ) استعارة تصريحية. (ب) استعارة مكنية. (ج) تشبيه بليغ. (د) مجاز مرسل.

٣ ما المساوئ التي لا يرضاها الشاعر؟

٤ روضة كيان: عيّن من الأبيات: (مراعاة نظير، وبين سر جمالها - دلالة كلمة "يرسف").



بكاؤكما يشفى وإن كان لا يجدي  
توخي حمام الموت أوسط صبيتي  
طواه الردى عني فأضحى مزاره  
فجودا ، فقد أدوى نظيركما عندي  
فله ! كيف اختار وأسطة العقد  
بعيدا على قرب ، قريبا على بعد

- ١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي في البيت الثالث هو:  
(أ) جناس تام. (ب) طباق (ج) مقابلة. (د) تورية.
- ٢ حدد - من بين البدائل التالية - موضع الإيجاز في البيت الأول هو:  
(أ) يشفى. (ب) بكاؤكما. (ج) أدوى. (د) عندي.
- ٣ تشف ألفاظ الشاعر عن عاطفة الحزن الشديد لفقد ابنه . استدل على ذلك من خلال الألفاظ.
- ٤ روضة كيان : وضع كلام من : (غرض الإنشاء في البيت الأول - الصورة في " واسطة العقد ").

وإن كثرت عيوبك في البرايا  
تسترّ بالسخاء فكل عيب  
ولا ترج السماحة من بخيل  
وسرّك أن يكون لها غطاء  
يغطيّه - كما قيل - السخاء  
فما في النار للظمآن ماء

- ١ حدد - من بين البدائل التالية - الخيال في البيت الثالث هو:  
(أ) تشبيه ضمني. (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية عن موصوف. (د) مجاز مرسل.
- ٢ حدد - من بين البدائل التالية - نوع الإطناب في البيت الثاني هو:  
(أ) الترادف. (ب) الاعتراض. (ج) عطف العام على الخاص. (د) عطف الخاص على العام.
- ٣ وضع علاقة البيت الثاني بالاول الشطر الثاني بما قبله في البيت الاخير.
- ٤ روضة كيان : ( ما قيمة استخدام الأفعال الماضية والمضارعة في الأبيات ؟ )

أبيات شـعرك كالقصـو  
ومـن العجائب لفظها

ر، ولا قصـور بها يعـوق  
حـر ومعناها رقيق

١ حدد - من بين البدائل التالية - نوع المحسن في البيت الأول هو:  
(أ) جناس تام. (ب) طباق

(ج) مقابلة. (د) تورية.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - الصورة في البيت الأول:  
(أ) تشبيه مجمل.

(ب) تشبيه ضمني.

(د) تشبيه تمثيلي.

(ج) تشبيه مفصل.

٣ عين من الأبيات تورية، وشرحها.

٤ روضة كيان: لم أثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات؟

قل للشباب بمصر والـ  
إن لم تصولوا للذيا  
دنيا لمن يصغي تقول  
د عن الحياض فمن يصول؟  
وفخارها الضخم الأثيل  
لكم الديار ومجدها

١ حدد - من بين البدائل التالية - الصورة الخيالية في البيت الأول:  
(أ) تشبيه.

(ب) استعارة

(د) مجاز.

(ج) كناية عن موصوف.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - غرض القصيدة في قوله "لكم الديار" هو:

(د) النفي.

(ج) الاحتراس.

(ب) الدعاء.

(أ) التأكيد.

٣ نوع الشاعر بين الخبر والإنشاء. وضح ذلك من خلال الأبيات.

٤ روضة كيان: وضح من الأبيات قيمة: (أداة الشرط في البيت الثاني - تعدد العطف في البيت الأخير).

همم الرجال وتستباح لمن سلب؟!  
يتسلم المفتاح من وغند ذهب  
ومغامر يحصي غنائم ما سلب

عار على التاريخ كيف تخونه  
هذا هو التاريخ جلاد أتي  
ما بين خنزير يمزق قدسنا

١ حدد - من بين البدائل التالية - المحسن البديعي في البيت الثاني هو:

(ب) الطباق

(أ) حسن التقسيم.

(د) الالتفات.

(ج) المقابلة.

٢ حدد - من بين البدائل التالية - جاء الإيجاز في قول الشاعر: "عار على التاريخ" بعنف:

(ب) المبتدأ.

(أ) الخبر.

(د) المضاف.

(ج) المفعول به.

٣ برتوحى (يمزق - غنائم)؟

٤ روضة كيان: عتق من الأبيات: (أسلوباً إنشائياً، وبين سر جماله - لوناً بيانياً، وبين سر جماله

في قصيدة الأشباح

باب الرؤيا والوسواس  
فلمحت ثلاثة أشباح  
وفتسى في برد العشرينا  
ذو جسم يحكي العرجونا

أطبقت جفوني فانفتحا  
فوقفت بعيداً أطلّح  
ولد يتهادى في العشر  
والثالث شيخ في طمر

٥ ميز مما يلي - نوع المحسن المعنوي في البيت الأول:

(أ) مقابلة.

(ب) تصريح.

(ج) جناس.

(د) طباق.

٦ ميز مما يلي - نوع التشبيه في (جسم يحكي العرجونا):

(أ) مجمل.

(ب) بليغ.

(ج) تمثيلي.

(د) مفصل.

٧ حدد من الأبيات موضعاً للإطناب، مع بيان طريقته، وقيمتها الفنية.

روضة كيان: حدد نوع الصورة في (باب الرؤيا) مع بيان سر جمالها، وقيمتها الفنية.



كِيَان

KEYAN

التعبير



## أنماط متعددة للتعبير الوظيفي

يعتمد شكل السؤال المتوقع مجيئه على ما يلي :

يكون بعرض مقولة ما. والمطلوب تحديد الموقف الذي قيلت فيه هذه المقولة . وقد تكون هذه المقولة ( آية قرآنية - حديث شريف - قول ذاع على الألسنة - عبارات معتادة للمناسبات والمجاملات - أعمال معتادة كالحفلات والزيارات وغيرها).  
- وقد يطرق سمعك بعض الأمثال التي لها مغزى فتتعرف من خلالها كيفية التعامل مع الآخرين والتفاعل معهم بوعي وبصيرة.

مثال : قال الله تعالى : " وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ " حدد الموقف المناسب الذي يمكن أن تقال فيه الآية الكريمة :

- (أ) تهنئة. (ب) تعزية. (ج) فخر. (د) استهجان

الإجابة: تعزية. ( فهذا ما تعودنا قوله في مجتمعاتنا عند نزول المصائب والكرب).

مثال آخر : ( قبل الرماء ثملاً للكنائن). من مقاصد هذا المثل:

- (أ) الاهتمام بالكنائن. (ب) الاهتمام بالسهام.

- (ج) قتال الأعداء. (د) الاستعداد للأمر.

الإجابة : الاستعداد للأمر.

## التركيب على النمط الأول

يتميز نوع الأسئلة التالية بالإجابات الصحيحة شكل سؤال مما يلي :

١ " إنما يوقى الصابرون أجرهم بغير حساب " . حدد الموقف المناسب للآية الكريمة السابقة :

- (أ) توبيخ. (ب) مواساة. (ج) فخر. (د) دعاء.

٢ قال المعلم: " كان الطلاب يستمعون للشرح اليوم وكأنّ على رؤوسهم الطير " معنى ذلك أنهم:

- (أ) كسالى خاملون. (ب) نشيطون متفاعلون.

- (ج) صامتون منتبهون. (د) أغبياء لا يفهمون.

٣ " فريق كرة القدم بمدرستك خرج للعب مع المدرسة المجاورة لكنهم رجعوا بخقى خنين " هذا يعني:

- (أ) فوزهم. (ب) هزيمتهم. (ج) تعادلهم. (د) عدم لعبهم.

٤ إذا أردت أن تصف رجلاً بالجود والكرم؛ فالعبارة المناسبة أن تقول: إن هذا الرجل .....

- (أ) كثير التنقل والترحال. (ب) يقيم حفلات السمر.

- (ج) أصدقاؤه من كل الطبقات. (د) لا تخدم له نار ولا يغلق له باب.

٥ إذا أردت أن تتحدث عن كتاب كيان الذي انتشر في الافاق وذاعت شهرته، فستقول:

- (أ) كتاب كيان كتاب جيد. (ب) كتاب كيان يشار إليه بالبنان.

- (ج) كتاب كيان طفرة منهجية. (د) كتاب كيان يراعى كل المستويات.

١٥) لبست له جلد النمر). المقصود بهذا المثل:

(أ) إظهار النعيم في الملبس.

(ج) إظهار العداوة.

(ب) إظهار الشجاعة.

(د) إظهار المكر والخديعة.

١٦) (أخرج الطمع من قلبك ثخل الفد من رجلك). من مقاصد هذا المثل:

(ب) الحث على التحلي بالقوة.

(د) الحث على كسر القيود.

(أ) الحث على الصبر.

(ج) الحث على القناعة.

١٧) (السعيد من وعظ بغيره). يقصد بالسعيد هنا:

(أ) من يجرب الأمور.

(ج) من يعظ الآخرين.

(ب) من ينتفع بتجارب غيره.

(د) من يستمع للموعظة.

قد يأتي لك السؤال في الامتحان عن عمل كتابي يجب أن يقوم به شخص

ما. ويسألك عن نوع هذا الفن من فنون التعبير الوظيفي.

مثال: " صديق لك في بلد ما نواسيه لما أصابه ". التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف:

(د) دعوة.

(ج) رسالة.

(ب) برقية.

(أ) تقرير.

- الإجابة: برقية. ( هي وسيلة موجزة الكلمات وافية المضمون سريعة الوصول تفي بالغرض).

### فهم واستيعاب

١- أذكر من بين البدائل التالية: الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

١ " زيارة قمت بها لإحدى المدن الجديدة في صحراء مصر ". التعبير الوظيفي المناسب لهذا الزبارة:

(د) دعوة.

(ج) رسالة.

(ب) برقية.

(أ) تقرير.

٢ " حضر والدك الحفل الختامي لتوزيع شهادات الفائقين في المدرسة ".

التعبير الوظيفي الذي تم استخدامه لاستدعاء الأب لهذا الحفل:

(د) دعوة.

(ج) إعلان.

(ب) برقية.

(أ) تقرير.

٣ " رحلة ستقوم بها مدرستك لزيارة أهم المعالم الأثرية في القاهرة ".

التعبير الوظيفي المستخدم لإتمام هذه الرحلة :

(د) دعوة.

(ج) إعلان.

(ب) برقية.

(أ) مناظرة.

٤ " أردت أن تستدعي صديقك ليقضي معك إجازته الصيفية في قريتك ".

التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف:

(د) دعوة.

(ج) إعلان.

(ب) رسالة.

(أ) تقرير.

٥ " صديق لك في دولة أخرى شفى من كورونا ففرحت له ". التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف:

(د) دعوة.

(ج) إعلان.

(ب) برقية.

(أ) تقرير.

٦ " النيل شريان الحياة فحافظوا عليه ". التعبير الوظيفي المناسب لهذه العبارة :

(د) لافتة.

(ج) إعلان.

(ب) برقية.

(أ) رسالة.

(أخلق بذى الصبر أن يحظى بحاجته). هذا المثل يحثنا على:

- (أ) السعي.
- (ب) طلب الحاجة.
- (ج) الصبر.
- (د) الخلق الحسن.

(اطلب الشر لجارك تجده في دارك) هذا المثل يقصد به:

- (أ) الابتعاد عن جار السوء.
- (ب) النهي عن الشر.
- (ج) العمل السيء يحقق بأهله.
- (د) الدار مجمع الشرور.

(عز المرء استغناؤه عن الناس). المقصود بهذا المثل:

- (أ) مدح الغنى.
- (ب) اكتفاء المرء بنفسه يرفع قيمته.
- (ج) لا تتعامل مع الناس.
- (د) عدم الحاجة إلى الناس.

(أعط أخاك ثمرة فإن أبى فجمرة) يضرب هذا المثل لمن:

- (أ) يكره التمر ويحب الجمر.
- (ب) يرفض الغنى ويرضى بالفقر.
- (ج) يختار الهوان على الكرامة.
- (د) يختار النار بدلا من الجنة.

(عِي صامت خير من عِي ناطق) يضرب هذا المثل عند:

- (أ) اغتنام الكلام لمن يحسنه.
- (ب) اغتنام السكوت لمن يحسنه.
- (ج) اغتنام السكوت لمن لا يحسن الكلام.
- (د) اغتنام الكلام لمن لا يحسنه.

(اتق شر من أحسنت إليه) المقصود بهذا المثل:

- (أ) الإحسان لمن يسيء.
- (ب) الشر يلزم الإحسان.
- (ج) الحذر فقد تأتي الإساءة ممن أحسنت إليه.
- (د) الحضر على ترك الإحسان.

كل ما يلي يصلح نقداً رقيقاً لرجل دائم الانتقاد لغيره وهو ذو عيوب ، إلا واحدة هي:

- (أ) قال الله : { أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ وَأَنْتُمْ تَتْلُونَ الْكِتَابَ أَفَلَا تَعْقِلُونَ }.
- (ب) من أقوال النبي ﷺ : " يبصر أحدكم القذى في عين أخيه وينسى الجذع في عينه".

(ج) قال الشاعر : يا أيها الرجل المعلم غيره هلا لنفسك كان ذا التعليم

(د) ما أسوأ نقدك! وما أشد وقاحتك!

وجه كلمة عتاب رقيقة لصديق لك ردًا على موقف بدر منه.

(أ) ما أسوأ موقفك! فقد خاب ظني فيك.

(ب) بنس الصديق أنت: فأنت لم تراع حقوق الصداقة.

(ج) أنت مثل سبي للصديق.

(د) تذكر أن لك صديقًا له عليك حقوق.

وجه كلمة تهنئة رقيقة لصديق لك نجح في الامتحان.

(أ) ما أروعك طالبًا! لولا استعانتك بأصحابك ما نجحت.

(ب) نعم صديقًا أنت: يا ليتك ترعى حقوق الصداقة.

(ج) مثلك يُفتخر بصداقته. نجاح مبارك.

(د) لا تنسك فرحتك أن لك صديقًا له عليك حقوق.

٧ " كتاب موجّه إلى جهة محدّدة، يُعبّر فيه صاحبه عن رغبته في الحصول على أمر ما ".  
التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف :

- (أ) برقية. (ب) شكوى. (ج) طلب. (د) رسالة.

٨ " مسابقة في إلقاء الشعر والتحدث بالفصحى ". التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف لإعلام الطلاب:  
(أ) رسالة. (ب) برقية. (ج) إعلان. (د) لافتة.

٩ اجتمع الطلاب في مكتبة المدرسة بقيادة معلمهم من أجل مناقشة قضية بين فريقين، مؤيد ومعارض.  
التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف :

- (أ) ندوة. (ب) مناظرة. (ج) مؤتمر. (د) تقرير.

١٠ رجل معروف في الحي الذي تسكن فيه، وغير راضٍ عن نظافة الحي وكثرة انقطاع الكهرباء فيه.  
التعبير الوظيفي المناسب لهذا الموقف لإعلام الجهة العليا المسؤولة:

- (أ) دعوة. (ب) برقية. (ج) تقرير. (د) رسالة.

١١ بعد قراءتك لكتاب ما في مكتبة المدرسة طلب المعلم منك تحديد أفكاره في سطور معدودة وحذف الحشو والجمل الزائدة. هذا التعبير الوظيفي الذي ستقوم به يسمى:

- (أ) التقرير. (ب) التلخيص. (ج) الإسهاب. (د) البسط.

١٢ تجلس مع أهلك في البيت ، فسمح أبوك المذيع يقول :  
إنما الأمم الأخلاق ما بقيت فإن هم ذهبت أخلاقهم ذهبوا  
فطلب منك توضيح للبيت الشعري في سطرين. فما تفعله فن من فنون التعبير الوظيفي يسمى:  
(أ) التلخيص. (ب) التقرير. (ج) البسط. (د) الرسالة.

**النموذج الثاني**  
وهو ما يجعل الطالب يحتاج لإعمال الفكر والتركيز في كل كلمة مكتوبة  
بالبشارة للخروج من ورائها بالفكرة العامة التي سينم استنباطها من أجل معرفة الموضوع الذي  
يتم الكتابة فيه.

- مثال: " للهجرة غير الشرعية سلبات على الشباب المهاجر بل على الدول المهاجر إليها ".  
الفكرة الرئيسة التي يمكن استنباطها للكتابة في هذا الموضوع هي:

- (أ) موقف الدولة من الهجرة غير الشرعية.  
(ب) الآثار الناجمة عن الهجرة غير الشرعية على الشباب والدول.  
(ج) رفض المجتمع للهجرة. والتمسك بالعمل داخل الوطن.  
(د) مخاطبة المنظمات الدولية للحد من الهجرة غير الشرعية.

- الإجابة: (د)  
الآثار الناجمة عن الهجرة غير الشرعية على الشباب والدول.

كيان .. في كل مكان



"ظاهرة التحرش انتشرت بكثرة بين الشباب". تكتب فى هذا الموضوع عن :

- (أ) أسباب الظاهرة، وكيفية القضاء عليها.
- (ب) إصدار فتوى بتحريم التحرش.
- (ج) منع الحديث عن ظاهرة التحرش فى وسائل الإعلام.
- (د) المشكلات التى يعانى منها الشباب فى الأسر الفقيرة.

#### نقطة الرابع

قد يأتى لك التعبير الوظيفى على شكل البسط ولكن بطريقة الاختيار من متعدد. والبسط هو شرح بدون إسهاب أو إخلال لمعنى العبارة أو البيت الشعرى الذى يعرض لك. مثال: قال الشاعر :

أعلمت أشرف أو أجل من الذى بيني وينشئ أنفُسًا وعقولاً؟  
البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

- (أ) هل تعلم أن أشرف إنسان هو الذى يسعى لخدمة الناس ببناء منازل لهم تأويهم من حر الشمس.
  - (ب) اعلم أن الشرف والجلالة لمن يعالج النفوس مما أصابها من أمراض نفسية قد تضر بالعقول.
  - (ج) لا يوجد أعظم من المعلم الذى يربي النشء ويهذب النفس ويصقل العقل.
  - (د) إن أشرف الخلق وأجلهم هو سيدنا محمد حيث بنى مجتمعاً فاضلاً.
- الإجابة: (ج). (لا يوجد أعظم من المعلم الذى يربي النشء ويهذب النفس ويصقل العقل).

#### بين من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

قال الشاعر:  
إذا المرء لا يرعاك إلا تكلفاً فدعه ولا تكثر عليه التأشفاً

البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

- (أ) صديقك الحق من يرعاك وهو متكلف. فلا تدعه. ولا تكثر عليه الندم.
- (ب) المرء الحق من يرعاك عندما تثقلك تكاليف الحياة الشاقة. فلا تدعه.
- (ج) الصديق المخادع الذى يتودد إليك متكلفاً. اتركه غير مأسوف عليه.
- (د) لا خير فيمن ينقلب على صديقه بالعداوة من بعد المودة.

قال الشاعر:  
فما الحداثة عن جلم بمانعة قد يوجد الحلم في الشبان والشيب

البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

- (أ) حديث السن يرى الأحلام. مثل الشيوخ فإنهم كذلك يرون الأحلام.
- (ب) قد يوجد الشيب في كل من الشباب والشيوخ. فلا عجب في ذلك.
- (ج) الرؤية المنامية ليست خاصة بالشباب. بل يشاركون فيها الشيوخ.
- (د) صفة الجلم ليست مقصورة على الشيوخ وحدهم. بل في الشباب أيضاً.

ميز من بين البدائل التالية الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

١ " للمرأة دور حيوى فى بناء المجتمع ". تكتب فى هذا الموضوع عن :

- (أ) الدور الريادى للمرأة فى نهضة المجتمع.
- (ب) تحديد أدوار كل من الرجل والمرأة فى الأسرة.
- (ج) مساعدة الدولة والأسرة للمرأة فى إبراز هذا الدور.
- (د) ظلم المجتمع للمرأة، ومعاناتها اليومية.

٢ " العشوائيات من المشكلات التى تواجه الدولة ". تكتب فى هذا الموضوع عن :

- (أ) البحث عن أفكار جديدة للحد من العشوائيات.
- (ب) إخلاء العشوائيات من ساكنيها.
- (ج) توعية المواطنين بالبعد عن العشوائيات.
- (د) اقتراح حلول للقضاء على هذه العشوائيات.

٣ " الوقت أغلى من الذهب ". تكتب فى هذا الموضوع عن :

- (أ) أهمية الوقت، وكيفية التعامل معه.
- (ب) كيفية قضاء وقت الفراغ.
- (ج) حكم وأمثال عن دور الوقت فى حياتنا.
- (د) الموازنة بين الوقت والذهب.

٤ " الرفيق قبل الطريق ". تكتب فى هذا الموضوع عن :

- (أ) أضرار العزلة والبعد عن الناس.
- (ب) الحديث عن صفات الصديق الصراز.
- (ج) عدم تفضيل الأصدقاء على الأقارب.
- (د) فوائد الصداقة فى المجتمع.

٥ " الثروة السمكية من الثروات غير المستغلة الاستغلال الأمثل فى مصر ". تكتب فى هذا الموضوع عن :

- (أ) أسباب انهيار أسواق السمك العالمية.
- (ب) التوسع فى استغلال البحار والمحيطات.
- (ج) مقترحات للنهوض تمكّن من النهوض بتلك الثروة.
- (د) البحث عن مصادر بديلة للثروة السمكية.

٦ " تبوير الأرض الزراعية من المشكلات التى تعاني منها الدولة ". تكتب فى هذا الموضوع عن :

- (أ) البحث عن أفكار جديدة للحد من تبوير الأراضى الزراعية.
- (ب) إخلاء الأراضى الزراعية من المعتدين عليها.
- (ج) استصلاح آلاف الأفدنة فى الصحراء.
- (د) اقتراح حلول لوقف الإهدار فى الثروة الزراعية.

٧ " بسواعد الشباب يتقدم الوطن ". تكتب فى هذا الموضوع عن :

- (أ) هجرة الشباب إلى الخارج للعمل والتعليم.
- (ب) دور الشباب فى المرحلة الحالية للتقدم بالوطن الغالى.
- (ج) إبعاد الشباب عن المناصب القيادية لقلة الخبرة.
- (د) إنشاء المزيد من مراكز الشباب المتطورة.

٣ قال الشاعر: ورزقك ليس ينقصه الثاني وليس يزيد في الرزق العناء

البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

- (أ) اعلم أن رزقك ينقص إذا كنت متناقلا متقاعسا، وأنه يزيد مع الجد. والعناء، فعليك بالاجتهاد.  
(ب) إن الثاني عند تحصيل الرزق يزيده، فلا تتقاعس في تحصيله، وابذل الجهد حتى تصل للعد.  
فيزيد رزقك.

- (ج) اعلم أيها الإنسان أن الرزق قد ينقص إذا كنت متأنيا قد أصبت بالعناء.  
(د) الرزق مضمون، والاعتدال في طلبه مطلوب، فلا تراخي ولا إرهاق.

٤ قال الشاعر:

من يهن يسهل الهوان عليه ما لجرح بميت إسلام

البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

- (أ) اعلم أن من يستهين بكل أمر ولا يلقي له بالا، لا يشعر بألمه.  
(ب) تهون الأمور على الإنسان ولا يشعر بها ولو كانت جرحا مؤلما.  
(ج) الجرح لا يشعر به الميت فهو فاقد الاحساس، فهو شيء هين عليه.  
(د) لا يقبل الذل إلا من هانت عليه نفسه واعتاد الذل فلم يعد يشعر به.

٥ من كلام الإمام علي: من أطلال الأمل أساء العمل. البسط المناسب للعبارة السابقة:

- (أ) من كان أمله في الحياة طويلا فقد عمل كثيرا، ومن عمل كثيرا، فعمله قد يعتريه النقص.  
(ب) السعي وراء الآمال البعيدة يبعد الإنسان عن آخرته، فيطول أمله ويقسو قلبه، فيسوء عنه.  
(ج) من لم يتصف بالأمل فقد يصاب باليأس الذي يجعله يتخبط في عمله، فيأتي عمله سينا.  
(د) من يؤجل عمل اليوم إلى الغد تراكم عليه الأعمال، فتسوء أعماله، ويخسر كل شيء.

٦ من كلام الحكماء: "من استغنى برأيه فقد خاثر بنفسه". البسط المناسب للعبارة السابقة:

- (أ) من اعتمد على رأيه ولم يشاور غيره فقد خاثر بنفسه وعرضها لما لا تُحمد عقباة.  
(ب) من أعجب برأيه واستبد به وضرب بكلام غيره عرض الحائط فقد حقق هدفه.  
(ج) ما خاب من استشار ولا ندم من استخار، فالمشورة خير وبركة على صاحبها.  
(د) مشورة الحازم سبب الظفر في الدنيا والآخرة، ومشورة غير الحازم شؤم وندامة.

٧ من كلام الحكماء: "من لم يحتمل زلل صديقه عاش بلا صديق". البسط المناسب للعبارة السابقة:

- (أ) يجب على الإنسان أن يعيش بلا صديق، فهذا أفضل من أن يعيش مع صديق كثير الزلل.  
(ب) إن من يقبل زلل صديقه كثيرا عاش ذليلا مهانا، لذلك لا تقبل زلل صديقك، بل حاسبه عليه.  
(ج) يجب على الإنسان أن يتغاضى عن زلل صديقه ويقبل عذره وإلا عاش وحيدا.  
(د) الأفضل للإنسان أن يعيش بلا صديق لكثرة زلل الأصدقاء في هذا العصر، وأن يلتزم العزلة.

٨ نصح أب أبناءه قائلاً: "اصحبوا من يذكر إحسانكم إليه، وينسى أياديه عليكم".  
البسط المناسب للعبارة السابقة:

- (أ) الصحبة الطيبة تكون قائمة على الإحسان. وإيثار غيرك. مع إنكار ذاتك.
- (ب) الإحسان أن تذكر من أحسنت إليه بخير: لأنه يقر بجميلك عليه.
- (ج) من صفات من تصاحبه: أن يعترف بجميلك عليه وينسى جميله عليك.
- (د) صاحب من يحسن إليك. ولا تصاحب من لا يحسن إليك.

٩ من كلام البلغاء: من أدخل نفسه في عظام الأمور بغير نظر ولا رويه أوشك ألا يخرج منها.  
البسط المناسب للعبارة السابقة:

- (أ) من أدخل نفسه فيما لا يعنيه سمع ما لا يرضيه. وندم أشد الندم.
- (ب) من اقتحم الأمور العظيمة بخبرة قليلة خرج منها خاسراً.
- (ج) من خاض غمار الشدائد بغير استعداد لها ظل بها عمره.
- (د) من أقحم نفسه في الأمور العظيمة بغير تفكير وإمعان النظر أوشك ألا يخرج منها.

**التمرين الخامس** ويركز هذا النمط من الأسئلة على تحديد الخطأ الإملائي أو النحوي الذي يقع فيه بعض الطلاب عند الكتابة. ويهدف السؤال إلى قياس مهارة الكتابة الصحيحة عند الطلاب من خلال قدرتهم على كشف الخطأ الإملائي والنحوي وعدم تكراره في المستقبل.  
مثال: أيها الطالب، أنبأ زملاؤك بموعد المحاضرة. عند تصويب الجملة السابقة:

- (أ) أيها الطالب، أنبأ زملاءك بموعد المحاضرة.
  - (ب) أيها الطالب، أنبيء زملائك بموعد المحاضرة.
  - (ج) أيها الطالب، أنبي زملاءك بموعد المحاضرة.
  - (د) أيها الطالب، أنبيء زملائك بموعد المحاضرة.
- الإجابة : رقم (ج). أيها الطالب، أنبي زملاءك بموعد المحاضرة.

مثال (٢): تَوَفَّى زوجها، وتحملت وحدها عيأ تربية أبنائها الستة. كان أطفالها ثلاث ذكور. وثلاث إناث. عملت في البيوت. واصلت الليل بالنهار لتوفر لهم كل ما يحتاجوا إليه. أكرمها الله فيهم، صاروا أنفسهم من علية المجتمع ويشار إليهم بالبنان. عند تصويب الأخطاء فيما تحته خط تصير:

- (أ) تَوَفَّى - عبء - أبنائها - ثلاثة ذكور - يحتاجون - أنفسهم.
  - (ب) تَوَفَّى - عبء - أبنائها - ثلاثة ذكور - يحتاجون - هم أنفسهم.
  - (ج) تَوَفَّى - عبء - أبنائها - ثلاثة ذكور - يحتاجون - هم أنفسهم.
  - (د) تَوَفَّى - عبء - أبنائها - ثلاثة ذكور - يحتاجون - هم أنفسهم.
- الإجابة : (د) : تَوَفَّى - عبء - أبنائها - ثلاثة ذكور - يحتاجون - هم أنفسهم.



يعتمد هذا السؤال على الفهم الجيد لمواضع علامات الترقيم . وضرورة  
تحري الدقة في وضعها المناسب . والأسئلة المطروحة على ذلك النمط قد تكون بهذا الشكل:  
مثال (١) : العمل يرفع قدر صاحبه: ويعلي من شأنه! فما قيمة الإنسان إلا بما يقدم للبشرية من عمل  
نافع؟ كل الأنبياء أكلوا من عمل أيديهم... محمد وعيسى وموسى وداود... إنسان لا يعمل " وهو قادر"  
إنسان لا يستحق الحياة!

كل علامات الترقيم بالفقرة خطأ ، وصوابها بالترتيب:

- (أ) ( . ) - ( . ) - ( : ) - ( ... ) - ( - - ) - ( . )  
(ب) ( . ) - ( : ) - ( . ) - ( : ) - ( ... ) - ( - - ) - ( . )  
(ج) ( . ) - ( . ) - ( . ) - ( : ) - ( . ) - ( - - ) - ( . )  
(د) ( . ) - ( . ) - ( . ) - ( : ) - ( ... ) - ( ! ) - ( . )

مثال (٢) : ما أحسن ذا الكرامة ( ) - ما أحسن ذي الكرامة ( ) - ما أحسن ذو الحق ( )  
علامة الترقيم المناسبة للجمل السابقة على الترتيب:

- (أ) ( . - ٢ - ١ ) (ب) ( ٢ - ٢ - ١ ) (ج) ( ١ - ٢ - ٢ ) (د) ( ١ - ١ - ٢ )

الأسئلة المتعددة الخيارات

الأسئلة المتعددة الخيارات

١ علامة التعجب توضع في نهاية الجمل التي تعبر عن :

- (أ) التقدير .  
(ب) الاستفهام.  
(ج) الانفعال النفسي.  
(د) التوضيح.

٢ أتكاسل وقد اقترب الامتحان ( )  
علامة الترقيم المناسبة للجمل السابقة:  
(أ) ( ؟ ) (ب) ( ! ) (ج) ( ؟ ! ) (د) ( ! ؟ )

٣ قال الشاعر:

أيهجرني قومي عفا الله عنهم  
علامة الترقيم المناسبة لجملته (عفا الله عنهم) :

- (أ) الفاصلتان  
(ب) علامة التنصيص  
(ج) الشرطتان  
(د) النقطتان

٤ علامة من علامات الترقيم الآتية لا توضع في أول السطر:

- (أ) الفاصلة  
(ب) علامة التنصيص  
(ج) القوسان  
(د) الشرطة

٥ علامة الترقيم المناسبة مكان القوسين:

- (أ) النقطة  
(ب) الفاصلة  
(ج) الفاصلة المنقوطة  
(د) علامة التعجب

- مثال (٣) " نقطة البدء في حياة الشاب أن يعرف موضع نبوغه ومواضع ضعفه واختيار العمل الأرقى الذي يناسبه وإنما يميّت هذا النبوغ أن الشاب لا يستكشفه فيختار ما ليس له بأمر فتكون النتيجة المحتومة الفشل تلو الفشل وكم بين العاطلين والباءسين من لو اتجه وحده صالحة لأصبح نابغة علمه". من أبرز ما يعيب الفقرة السابقة:

(ب) إهمال علامات الترقيم.

(د) الأخطاء اللغوية.

(أ) عدم الموضوعية.

(ج) المبالغة في استخدام الترادف.

الإجابة: (ب) إهمال علامات الترقيم.

### تدريبات على النمط الخامس

ميسرة من بين البعائل التالية الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

١ اجتمعت هيئة الإتحاد الاشتراكي أمس. عدد الكلمات المرسومة بطريقة غير صحيحة: (أ) كلمة (ب) كلمتان (ج) ثلاث كلمات (د) أربع كلمات

٢ عند بناء الفعل (سأل) للمجهول تصبح صورته: (أ) سؤل (ب) سؤل (ج) سئل (د) سأل

٣ الجملة التي تدل على ضعف الطالب إملائياً مما يلي: (أ) يحمل المعلم عبء تربية النشء. (ب) يشعل العربي ضوئه ليهتدي إليه السائر. (ج) التهيؤ للامتحان واجب. (د) يجب أن يكافأ كل صاحب جهد مرموق.

٤ الطالب الذي يعاني من مشكلة الضعف الإملائي كتب جملة مما يلي: (أ) مدينة المسجد مرتفعة. (ب) تعيش الأسرة السعيدة في ونام. (ج) قضينا يوماً ملوؤه البهجة. (د) يلجئ حر الشمس الناس للظل.

٥ قال الشاعر: اقبل على النفس واستكمل (.....) فانت بالنفس لا بالجسم إنسان الكلمة الصحيحة التي توضع مكان النقط مما يلي:

(أ) فضاء لها (ب) فضاؤها (ج) فضائلها (د) فضالها

٦ هل اسمك محمد؟ عند وضع همزة الاستفهام مكان (هل) تصير الجملة: (أ) أسمك محمد؟ (ب) أإسمك محمد؟ (ج) أسمك محمد؟ (د) أسمك محمد؟

٧ جملة واحدة مما يلي خطأ: (أ) هذا امرؤ يسعى في الخير. (ب) رحم الله امرئ عرف قدر نفسه. (ج) مررت على امرئ يعظ الناس. (د) رحم الله امرأ عرف قدر نفسه.

٨ هذا مبدأ نسير عليه. عند تثنية المبتدأ تصير الجملة: (أ) هذان مبدأان نسير عليهما. (ب) هذان مبدأ أن نسير عليهما. (ج) هذان مبدأان نسير عليهما. (د) هذان مبدأان نسير عليهما.

٥ يعيش الإنسان على الأرض وهو يعلم تمام العلم أن جميع بني البشر من طير واحد ولا فرق بينهم، وأن ما يحقق للإنسان مكانة فريدة عمله وعلمه وخلقه، ولأجل ذلك يبذل ما في وسعه ليميز بعلمه ويتقدم بعمله ويسمو بعلمه.....  
◀ الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

- (أ) فهل فكرت عزيزي الطالب في الطريقة التي تحقق بها ذاتك وتصل بها إلى مرادك؟
- (ب) وسيصل يوما ما للمكانة العليا معتمداً على مال أو سلطان.
- (ج) وسيجد نتيجة ذلك السمعة الطيبة والعيشة الرغدة طالما يمتلك المال والمثابرة.
- (د) وسيخرج من تلك المحنة ملماً بما ينبغي أن يواجه به مشكلاته ويتعامل به مع مواقفه.

٦ لا أحد ينكر فضل القراءة وقيمتها فهي غذاء للروح ومفتاح للعلوم، ولكي تكون القراءة كمفيدة للقارئ يجب عليه أن يكون فاهماً لما يقرأ، مقبلاً على قراءة ما يفيد، مواظباً على مطالعة الكتب في شتى المجالات.....

◀ الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

- (أ) والآن أصبحت القراءة أقل أهمية من ذي قبل لأنها لا تضيف لحياتك خبرات وتجارب الآخرين فقط.
- (ب) والقارئ لا يضيف لعلمه علماً ولا لعقله فكراً متجدداً كل يوم.
- (ج) لذا تتنوع مصادر المعرفة ويستطيع القارئ أن يجد بغيته في كل مكان يحل به.
- (د) وإذا أردت أن تعرف أكثر فعليك بمطالعة القصص المسلية والكتب المشوقة لا غير.

٧ من الحكمة أن تتذوق كلامك قبل طعامك فإن وجدته حلو المذاق أخرجته فوق بين الناس شهيداً. وإن وجدته مر الطعم ابتلعه ورحمت الناس وكففت عنهم شراً عظيماً، ولذلك يأمرنا الإسلام بمراقبة ألسنتنا ومنطقنا فإن كان خيراً ولا صمت نسلم به.....  
◀ الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

- (أ) فالكلمة الواحدة لا تسبب حرجاً ولا تثير فتنة ولا مشكلة ويمكن تدارك أثرها.
- (ب) رحم الله من قال خيراً فغنم، أو سكت فسلم.
- (ج) لذا فالإنسان العاقل لا يتكلم في مجلس إلا بما يفيد نفسه فقط.
- (د) ومن أجل ذلك كان لزاماً على الإنسان المسلم أن يراقب ربه سرا وجهراً.

٨ جلس أعرابي مع أحد الأمراء لتناول الطعام فلما حضر اللحم وزع الأمير على الحاضرين ونسي الأعرابي، فقال الأعرابي: زادك الله حرصاً يا مولاي، أعطني الملح، قال الأمير: ولم ذلك؟ قال الأعرابي:.....

◀ ميز القول المعبر عن فطنه ودكاء الأعرابي أمام الأمير:

- (أ) لأضع بعضه على اللحم الذي ستعطيه
- (ب) لأضع قليلاً منه على أنفي بدل
- (ج) لأرميه بعيداً عن طاولة الطعام.
- (د) لأتذوق طعمه وأعرف مصدره.

٩ تزخر مصر بكثير من العلماء الذين قدموا للبشرية كل مفيد وما زالوا يقدمون، وهذا أكبر دليل على العطاء المتجدد والمساهمة الفعالة لمصرنا العظيمة في المجال العلمي قديماً وحديثاً، وإن



ميز من بين البدائل التالية - الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي

١ زيد و عمرو صديقان. زيد كان مجتهدا وجادا في حياته كلها. يؤدي فرائضه على وقتها. يعمل مع والده في الحقل. يذاكر دروسه أولا بأول. عمرو على النقيض تماما. لا فروض يحافظ عليها. ولا يساعد والده في العمل. ولم يكن يجد في المذاكرة. زيد الآن من أشهر أطباء القلب في العالم. عمرو وراء أسوار السجن.

الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

(أ) العمل شرف وشجاعة.

(ب) الصداقة ضرورة حتمية.

(ج) بر الوالدين طريق للنجاح.

(د) الجزء من جنس العمل.

٢ مات زوجها. وتحملت وحدها عبء تربية أبنائها الستة. ثلاثة أطفال من الذكور. وثلاثة من الإناث. عملت في البيوت. واصلت الليل بالنهار لتوفر لهم كل ما يحتاجون إليه. أكرمها الله فهم فصاروا من علية المجتمع ونشأوا إليهم بالبنان.

الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

(أ) العمل عبادة.

(ب) العمل عباد.

(ج) العلم نور.

(د) الأم مدرسة.

٣ عقد مجموعة من الشباب اجتماعا أثناء عطلتهم الصيفية وتعاهدوا على البدء الفوري في مشروع محو الأمية التكنولوجية . فاختاروا المكان المناسب لبدء دوراتهم وأعدوا الأجهزة اللازمة والخطة التدريبية التي تناسب ذويهم وسرعان ما بدأت الدورة تؤتي ثمارها حتى كانت اللحظة المناسبة.....

الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

(أ) فاختار أهل القرية ممثلين لهم بالمشروع والدورات حتى تعمم الفكرة على بقية المناطق.

(ب) فاستطاع الشباب تدريب جميع أبناء المحافظة والمحافظات المجاورة.

(ج) وبدأ الكثير من أهالي المنطقة يجيدون استخدام برامج الحاسوب والتعامل معه.

(د) وفشلت الدورات وتوقف الشباب فورا عن إكمال التدريبات.

٤ يعد النيل من أطول الأنهار بالعالم ويمر بالعديد من الدول الإفريقية والتي يبلغ عددها إحدى عشرة دولة تجمعها رابطة (دول حوض النيل) . وبفضله قامت أقدم الحضارات بالعالم وازدهرت الزراعة وما نتج عنها من صناعات وتجارة ومازال عطاؤه يتجدد عاما فعاما . لذا.....

الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

(أ) يجب على العالم المحافظة على بقاء النيل نهرا صناعيا وتجاريا.

(ب) يجب على الدولة المصرية أن تحافظ على حقوقها التاريخية في مياه نهر النيل.

(ج) ينبغي أن نسارع في بناء السدود وشق الترع لتصرف مياهه لبقية الدول.

(د) يجب على الجميع المحافظة على هذا النهر الخالد واستغلال كل قطرة ماء به استفلا لا أمثل.



واحدة مما يلي وضعت فيها علامات الترقيم بطريقة صحيحة:

(أ) يقولون في الأمثال. إذا لم تكن ذنبًا أكلتك الذئب؟

(ب) يقولون في الأمثال: إذا لم تكن ذنبًا أكلتك الذئب؟

(ج) يقولون في الأمثال - إذا لم تكن ذنبًا أكلتك الذئب!

(د) يقولون في الأمثال: " إذا لم تكن ذنبًا أكلتك الذئب."

علامة الترقيم المناسبة للجملة السابقة:

نعم الرجل الشكور ( )

(ج) ( . )

(ب) ( ! )

(أ) ( . )

(د) ( ؟ )

علامة الترقيم المناسبة:

نجح فريق كيان ( ) لأنه لم يتهاون في عمله.

(ب) النقطتان

(أ) النقطة

(د) الشرطتان

(ج) الفاصلة المنقوطة

علامة الترقيم المناسبة مكان القوسين:

مصر ( ) أفديك بروحي.

(ب) الفاصلة

(أ) النقطة

(د) الشرطتان

(ج) الفاصلة المنقوطة

هذا النمط يعتمد على القراءة الجيدة للفقرة ومحاولة اختيار الختام

المناسب لكل فقرة فيما يتناسب مع مضمونها.

مثال (١): العمل يرفع قدر صاحبه. ويعلي من شأنه. وما قيمة الإنسان إلا بما يقدم للبشرية من عمل نافع. كل الأنبياء أكلوا من عمل أيديهم. إنسان لا يعمل - وهو قادر - إنسان لا يستحق الحياة. لذا.....

الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

(أ) ذاكر جيدا واجتهد.

(ب) العمل شرف وعبادة.

(ج) العلم نور وفضيلة.

(د) اتعب تجد وتغن.

الإجابة: - العمل شرف وعبادة.

مثال (٢): النيل شريان الحياة على أرض مصر. كم له علينا من أياد سايفة. منذ القدم يجرى شاقا أرض مصر من جنوبها إلى شمالها. حاملا الخير كل الخير. ناشرا الجمال والخضرة في ربوع مصر. لذا ف.....

الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

(أ) مصر هبة النيل.

(ب) مصر موطن الحضارات.

(ج) النيل هبة من الله لمصر.

(د) مصر أم الدنيا.

الإجابة: - النيل هبة من الله لمصر.

من هؤلاء تجده مشاركا في ميدان يتطلب مشاركته.....  
الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

- (أ) وإن هؤلاء يمثلون أكبر عقبة في طريق التقدم العلمي بمصر.
- (ب) وإن هؤلاء العظماء يحفرون أسماءهم في سجل الخالدين وسير الصالحين.
- (ج) وإن العالم لينكر فضل علماءنا ولا يقر لهم بأثر ولا يعترف لهم بتأثير.
- (د) وإن مصرنا لتتنكر لعلمائها وتبخس حقهم وتعزيمهم من سلوك درب التنوير.

إن الوطنية الحققة تحتم على كل المصريين أن يضعوا المصلحة العامة فوق كل اعتبار. وأن ينسوا كل خلاف من أجل الحفاظ على مقدرات ومكتسبات هذا الوطن. ويساهموا بعقلهم وجهدهم وفكرهم ليصلوا بسفينة الوطن لبر الأمان وترسو بهم في موطن الفلاح.....  
الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

- (أ) والمواطن المصري يستطيع خدمة وطنه كل حسب قدراته وفي أي مكان حل به.
- (ب) والمصريون اليوم يجتهدون في العمل على زعزعة استقرار وطنهم والعبث بمستقبلهم.
- (ج) والعالم مشغول بالصراعات والنزاعات الدائرة بين الدول لاقتسام الثروات.
- (د) والطالب المصري يقدر دور التطور العلمي ليصل إلى مكانة يتباهى بها بين خريجي الجامعات العالمية.

الصديق الصالح صادق في قوله، مخلص في نصحه، رفيق في منطقته، عف اللسان. لا يبدي عيبا. ولا يفشي سرا. إذا غاب عنه صديقه تفقده. وإذا قابل صديقه تعهده. لا يلمز ولا يغمز ولا يفتاب. يقدر مشاعر صديقه ويحترمها. يذكره بالعمل الصالح ويتعاون معه في كل معال.....

الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

- (أ) بدل صديقه على كل سبيل وبأخذ بيده إلى كل ما يشين. فكن على حذر من خطواتك!
- (ب) يدرك برجاجة عقله وفطنة لبه ما يرتكبه الصديق فينفر منه ويبعد عنه.
- (ج) يشجع رفيقه على سلوك كل وع. ويزين له كل مهلكة وموبقة ويسلمه لكل ضائقة.
- (د) مرأة لا تنكسر. وأخ لا يعوض. ورفيق لا يفقد. فأياك أن تفرط في حقه أو تسيء في معاملته.

إن الناس يتفاوتون في المعرفة تفاوتًا بيّنًا. فمن الناس من إذا أراد أن يعلم حجرة وما فيها نظر من ثقب الباب فرأى بساطًا هنا وكرسیًا هناك. ثم زعم أنه عرفها؛ ومهم من علا درجة عن هذا ففتح الباب ووقف في زاوية من زوايا الحجرة في ضوء قليل وزعم أنه رآها. وهذان موقفهما موقف العامة وأشباههما؛ ومنهم من تعمد أن يدخلها في وضوح النهار، ويقف في جميع الزوايا. ويفحص ويمتنع كل ما فيها. وهذا هو العالم.

الجملة المناسبة لتختتم بها الفقرة مما يلي :

- (أ) والعامة يغلبون العالم في حجته وينازعونه في سطوته ويفوقون مرتبته.

(ب) وإن أوسعهم علما من عاين محتويات الحجرة على بصيص من النور وقليل من العلم.

(ج) وهو أصدقهم رؤية وأوضحهم رأيا وأصدقهم حجة.

(د) وإن أجهلهم من طاف بالحجرة وأركانها بوضح النهار ثم جلس ببابها وجزم بخلوها من عيب.

هذا النمط من السؤال يعتمد على ترتيب العناصر الأساسية لكتابة أى فن

النمط الثامن

من فنون التعبير الوظيفى.

- لا يصح بأى حال من الأحوال أن نكتب اسم المرسل قبل كتابة اسم المرسل إليه عند كتابة البرقية

### سورة البقرة

من خلال السحب والإفلات - أعد ترتيب العناصر التالية لتكون البرقية في المربعات الخالية:

[ اسم المرسل - عنوان المرسل إليه - اسم المرسل إليه - متن البرقية - عنوان المرسل ]

.....١	.....٢	.....٣	.....٤	.....٥
--------	--------	--------	--------	--------

أعد ترتيب العناصر التالية لتكون تقريرا عن زيارة رسمية لمسئول:

[ أهم الاقتراحات والوصايا - مقدم التقرير - أهم الإيجابيات - اليوم والتاريخ - أحداث

الزيارة - شخص الزائر ومنصبه - أهم السلبيات ].

.....١	.....٢	.....٣	.....٤
.....٥	.....٦	.....٧	

أعد ترتيب العناصر التالية لتكون رسالة :

[ متن الرسالة - اسم المرسل إليه - عنوان المرسل - عنوان المرسل إليه - كلمة الختام -

التاريخ - كلمة افتتاحية - اسم المرسل ].

.....١	.....٢	.....٣	.....٤
.....٥	.....٦	.....٧	.....٨

أعد ترتيب العناصر التالية لتكون دعوة لمناسبة:

[ تحديد المكان - اسم الداعى والمدعويين - عبارة ختامية - تحديد تاريخ المناسبة - التوقيع ]

.....١	.....٢	.....٣	.....٤	.....٥
--------	--------	--------	--------	--------

٤ اقرأ النموذج التالي ثم حدد الخطأ الوارد فيه:

جمهورية مصر العربية

القوات المسلحة

القاريخ : / /

قواتنا المسلحة، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته  
تحية طيبة وبعد،

أكتب إليكم بالنيابة عن الشعب المصرى أشكركم على جهودكم العظيمة فى الحفاظ على  
مصرنا الغالية والتي هى قطعة من قلوبنا.

اسم المرسل/.....

العنوان/.....

٤ عيّن - مما يلى - الخطأ الوارد فى الرسالة الرسمية المقابلة :

(ب) عدم ذكر عبارة الختام.

(أ) كتابة التاريخ فى مقدمة الرسالة.

(د) ركافة الأسلوب.

(ج) تأخير اسم المرسل وعنوانه.

٥ اقرأ النموذج التالي ثم حدد الخطأ الوارد فيه:

تعلن إدارة المدرسة عن القيام برحلة. وذلك يوم..... الموافق..... وذلك فى تمام الساعة.....  
فعلى من يرغب فى الاشتراك تسجيل اسمه. لدى مشرف الرحلات ودفع اشتراك قدره..... حيث  
مع أطيب الأمنيات برحلة ممتعة.

إدارة المدرسة

٤ حدد - مما يلى - الخطأ الوارد فى الإعلان المقابل:

(ب) عدم ذكر طريقة التواصل.

(أ) عدم التصريح بالجهة المعلنة.

(د) ركافة الأسلوب.

(ج) عدم تحديد المكان.

٦ اقرأ النموذج التالي ثم حدد الخطأ الوارد فيه:

قال الشاعر : بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم  
نثر البيت: لا يستغنى العلم عن المال.

٤ استنتج - مما يلى - الخطأ الوارد فى نثر البيت:

(ب) الإيجاز الشديد

(أ) البعد عن مضمون البيت

(د) ركافة الأسلوب.

(ج) عدم الاهتمام بعلامات الترقيم

٧ اقرأ النموذج التالي ثم حدد الخطأ الوارد فيه:

١- الكتاب خير صديق.

٢- التزم بالهدوء داخل المكتبة.

٣- مصر مهد الحضارات

٤ حدد- مما يلى- الخطأ الوارد فى الملصقات الإرشادية المقابلة:

(أ) تداخل الموضوعات

(ب) القصر والإيجاز

(ج) عدم توجيه النصيح

(د) ركافة الأسلوب.



**النمط التاسع** يعتمد هذا النمط من أنماط التعبير على تمييز الخطأ الوارد عند كتابة أي فن من فنون التعبير الوظيفي بكل أشكاله:

**البرقيات على الخطأ الوارد فيه**

**١ اقرأ النموذج التالي ثم حدد الخطأ الوارد فيه:**

اسم المرسل إليه:

عنوان المرسل إليه:

أبعث إليك مهننا بزفافك السعيد. راجيا لك دوام التوفيق في كل أمور حياتك. كما أوصيك بتقوى الله - عز وجل - وأدعوه سبحانه - أن يرزقك الذرية الصالحة.

اسم المرسل:

حدد - من بين البدائل - التالية الخطأ الوارد في البرقية السابقة:

- (أ) تقديم اسم المرسل إليه على عنوانه. (ب) عدم ذكر عنوان المرسل. (ج) زيادة عدد كلمات البرقية عن المعتاد. (د) الثانية والثالثة.

**٢ اقرأ النموذج التالي ثم حدد الخطأ الوارد فيه:**

إنه في يوم..... الموافق...../...../..... قام السيد..... بزيارة..... وقد قام ب..... وقد لاحظ سيادته أهم الإيجابيات مثل:

- ١-..... ٢-..... ٣-..... ٤-.....

وقد أوصى سيادته بضرورة..... مقدم التقرير/.....

التقرير الرسمي السابق غير مكتمل بسبب:

- (أ) تأخير ذكر الاقتراحات والتوصيات. (ب) تقديم ذكر اليوم والتاريخ. (ج) عدم ذكر المكان. (د) عدم ذكر السلبيات.

**٣ اقرأ النموذج التالي ثم حدد الخطأ الوارد فيه:**

قال الشاعر: لا تنه عن خلق وتأتى مثله عاز عليك إذا فعلت عظيم

البسط للبيت السابق: في البيت دعوة إلى العمل والرقى، فالعمل شرف وشجاعة، وهو الذي يعين الإنسان على نواب الدهر، والبطالة آفة ضارة بالفرد والمجتمع على السواء، وإن مجتمعاتنا الحديثة في رقبها وتقدمها تحتاج إلى الأمل والطموح لكي ترتقى.

حدد - مما يلي - الخطأ الوارد في نموذج البسط:

- (أ) كثرة الأخطاء اللغوية. (ب) الابتعاد عن مضمون البيت. (ج) عدم الالتزام بعلامات الترقيم. (د) ركافة الأسلوب.

التاريخ: ..... / ..... / .....  
السيد مدير: .....

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. أما بعد  
الموضوع: طلب وظيفة.

بشرفي أن أتقدم بطلب لشغل وظيفة..... لدى شركتكم الموقرة.  
وأرجو الله وأن أحظى بموافقتكم وأكون عند حسن ظنكم.

اسم المرسل:.....

رقم الهاتف:.....

حدد - مما يلي - الخطأ الوارد في نموذج طلب التوظيف المقابل:

- (أ) تقديم اسم المرسل إليه.  
(ب) عدم ذكر موضوع الطلب.  
(ج) عدم ذكر المؤهلات الوظيفية.  
(د) تأخير ذكر وسيلة الاتصال.

اقرأ النموذج التالي ثم حدد الخطأ الوارد فيه.

الإسراف خلق ذميم نهت عنه جميع الشرائع السماوية. ولا يقبله العقلاء. سواء أكان إسرافاً في  
طعام أو في شراب أو في عمل.. إلخ.

حدد - مما يلي - الخطأ الوارد في الالفة المقابلة:

- (أ) الطول الشديد والإطناب.  
(ب) تداخل الموضوعات.  
(ج) عدم تحديد المخاطب.  
(د) ركافة الأسلوب.

اقرأ النموذج التالي ثم حدد الخطأ الوارد فيه.

"من القواعد المقررة عند البشرية جميعاً هي أن الإسراف في أي شيء له أضرار بالغة، وقد  
حذرت الأديان جميعها من خطورة الإسراف. ونحن نلمس في حياتنا اليومية الكثير من مظاهر  
الإسراف في كل الموارد مما يسارع بنفادها ومن ثم تعرض حياة الجميع للخطر".

حدد - مما يلي - الخطأ الوارد في الخاطرة المقابلة:

- (أ) القصر والإيجاز.  
(ب) عدم تقديم الحلول.  
(ج) عدم الاهتمام بعلامات الترقيم.  
(د) ضعف الأسلوب.

اقرأ النموذج التالي ثم حدد الخطأ الوارد فيه.

(أنا نرحب بالسائحين في بلدنا الثاني مصر. إنطلقوا آمنين).

حدد - مما يلي - الخطأ الوارد في عبارة الترحيب المقابلة:

- (أ) القصر والإيجاز  
(ب) عدم الاهتمام بعلامات الترقيم  
(ج) الأخطاء الإملائية  
(د) ركافة الأسلوب

حلقة من بين الجبال الخفية - تطبيق القالب على الصورة



- (أ) وإذا النساء نشأن في أمية رضع الرجال جهالة وخمولاً.
- (ب) الاهتمام بتعليم المرأة من أهم خطوات التنمية.
- (ج) وينشأ ناشئ الفتيان منا على ما كان عوده أبوه.
- (د) التعليم التقليدي يخلق قوالب مكررة غير مبدعة.

حلقة من بين الجبال الخفية - تطبيق القالب على الصورة



- (أ) وقت الأزمات تظهر معادن الرجال.
- (ب) صديقك الحق من كان معك.
- (ج) من لم ينظر لغير مصلحته أهلك نفسه وغيره.
- (د) الدنيا بحر متلاطم لا نجاة فيه إلا بالعمل.

حلقة من بين الجبال الخفية - تطبيق القالب على الصورة



- (أ) توكلت في رزقي على الله خالقي وأيقنت أن الله لا شك رازقي.
- (ب) ولرب نازلة يضيق بها الفتى ذرعاً وعند الله منها المخرج.
- (ج) إن رباً كفاك بالأمس ما كان سيكفيك في غد ما يكون.
- (د) ورزقك ليس ينقصه الثاني وليس يزيد في الرزق العناء.

حلقة من بين الجبال الخفية - تطبيق القالب على الصورة



- (أ) ما أبهى أبناءنا الطلاب !
- (ب) النشء أملنا في الرخاء.
- (ج) التكنولوجيا وسيلة تعليم وأمل المستقبل.
- (د) التكنولوجيا عامل ترفيه لأبنائنا.

حلقة من بين الجبال الخفية - تطبيق القالب على الصورة



- (أ) من أضاع ماضيه أضاع مستقبله.
- (ب) عندما يتوقف عطاؤك تتوقف حياتك.
- (ج) إتيان العمل خير من تكراره.
- (د) التكنولوجيا الحديثة صنعت المعجزات.

حلقة من بين الجبال الخفية - تطبيق القالب على الصورة



- (أ) النظرة من زاوية واحدة قاصرة وأحياناً تكون مضلة وظالمة.
- (ب) الأمومة فطرة لا توجد في الحيوانات المفترسة.
- (ج) الحيوانات المفترسة لا تعرف الرحمة.
- (د) الجوع يؤدي لاكل الأبناء.



يتطلب هذا النمط من التعبير من طلابنا أن تكون لهم نظرة ثاقبة لتعبير

### النمط العاشر

التعليق الأمثل على الصورة الكاريكاتورية المعروضة أمامه والتي تحمل فكرة ما أو مغزى ما أو إشارة إلى عادات سلبية يجب التخلص منها...



- حدد - مما يلي - التعليق المناسب على الصورة:
- لا فضل لعربي على عجمي إلا بالتقوى.
  - العلم ينقذ الكون من السقوط.
  - بالتعاون ننقذ كوكبنا.
  - تضييق الأرض بأهلها المتباغضين.
- الإجابة: بالتأكيد ستكون الإجابة رقم (ج) بالتعاون ننقذ كوكبنا.

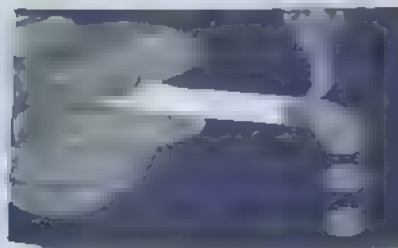
### تدريب على النمط العاشر

#### حدد من بين البدائل التالية التعليق المناسب على الصورة



- وسائل التواصل تسبب الفقر.
- أخطار وسائل التواصل خاصة بالفرد وحده.
- وسائل التواصل مهلكة للوقت.
- يعيش الإنسان المعاصر على وسائل التواصل.

#### حدد من بين البدائل التالية التعليق المناسب على الصورة



- التدخين تدمير للعقل.
- التدخين تدمير للمال.
- التدخين تضيق للوقت.
- التدخين ضار بالصحة.

#### حدد من بين البدائل التالية التعليق المناسب على الصورة



- دقات قلب المرء قائلة له: إن الحياة دقائق وثوان.
- كتب الله الفناء على بني البشر جميعهم.
- "كل من عليها فان".
- "وما الحياة الدنيا إلا متاع الغرور".

#### حدد من بين البدائل التالية التعليق المناسب على الصورة



- الإنسان المعاصر سجين التكنولوجيا.
- التكنولوجيا سلاح ذو حدين.
- وسائل التواصل حققت الغاية من إنشائها.
- ما أبهى وسائل التواصل الاجتماعي!



**نصائح المحقق عشر** ويعتمد هذا النمط على عرض عبارة نصية تحمل تفسيرات لأقوال متعددة مثل: (الآيات القرآنية - الأحاديث الشريفة - الأقوال الماثورة والحكم والأمثال - الأبيات الشعرية وغيرها). والمطلوب من الطالب أن يحدد الشاهد الذي يتوافق مع ذلك المعنى. مثال: (إذا اتخذت قرارًا حكميًا يركز على الواقع، فامض في تنفيذه ولا تتوقف مترددًا، ولا تتراجع في خطواتك).

**ميز - مما يلي - الشاهد المؤكد لمضمون العبارة السابقة:**

(أ) قال تعالى "وتوكل على الحي الذي لا يموت".

(ب) قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "عجبا لأمر المؤمن إن أمره كله خير".

(ج) قال الشاعر: إذا كنت ذا رأى فكن ذا عزيمة فإن فساد الرأي أن تترددا

(د) قال الشاعر: على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

**الإجابة :** ستكون (ج) فهو الشاهد الذي يتوافق مع المعنى السابق في العبارة.

### تدريبات على النمط الحادي عشر

**نقطة التعديل:** شتم حقيق من البسائل المطروحة الشاهد الأكثر دقة

(محبية الإنسان لأرضه وبلده خصلة نبيلة وفطرة سوية أقرتها الشرائع السماوية).

**ميز - مما يلي - الشاهد الأكثر دقة المؤكد لمضمون العبارة السابقة:**

(أ) قال تعالى: "ومن يهاجر في سبيل الله يجد في الأرض مراغماً كثيراً وسعة".

(ب) قال رسول الله ﷺ عند الهجرة: "ما أطيبك من بلد وما أحبك إلي".

(ج) قال الشاعر: ويا وطني لقيتك بعد بأس كأي قد لقيت بك الشبابا

(د) قال الشاعر: وحب أوطان الرجال إليهم مأرب قضاها الشباب هنالكا

(ما أفضل الجود! وأعظم به صفة! وما أقبح البخل! والناس فريقان: من يحرص على جمع المال

توفيراً له، ورضاً بالدون، ومن يكثر ويسرف ببذخ وجنون).

**ميز - مما يلي - الشاهد الأكثر دقة المؤكد لمضمون العبارة السابقة:**

(أ) قال تعالى "ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوماً محسوراً".

(ب) قال الشاعر: ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح الكفر والإفلاس بالرجل

(ج) قال الشاعر: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم فطالما استعبد الإنسان إحسان

(د) قال الإمام علي: ما أفضل الدين والدنيا إذا اجتمعا لا بآرك الله في دنيا بلا دين

(كان رسول الله في عمل دائم. يتعب لراحة غيره، ويسعى ليلي حاجة المسكين، ويفصل بين

الخصوم. ويدعو الكافرين ليل نهار. حتى كبرت سنه، ورق عظمه).

**ميز - مما يلي - الشاهد الأكثر دقة المؤكد لمضمون العبارة السابقة:**

(أ) قال تعالى "محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم".

(ب) قال رسول الله ﷺ "أنا خير ولد آدم يوم القيامة ولا فخر".

وإذا كانت النفوس كبارًا

(د) قال الشاعر : أكرم بخلق نبي زانه خلق

تعبت في مرادها الأحسام  
بالحمس مشتمل بالبشر متسم

(ب) بشر الليل بصبح صادق يطارده على رؤوس الجبال، وبشر المهموم بفرج قريب، وبشر المنكوب بلطف خفي، وكف حانية وادعة).

ميز - مما يلي - الشاهد الأكثر دقة المؤكد لمضمون العبارة السابقة:  
(أ) قال تعالى: "كلا إن معي ربي سيهدين".

(ب) قال تعالى: "إن مع العسر يسرا". إن مع العسر يسرا.

(ج) قال الشاعر: دع الأيام تفعل ما تشاء

(د) قال الشاعر: دع الأيام تغدر كل حين

وطب نفسا إذا حكم القضاء  
فما يغني عن الموت الدواء

(هـ) ما أحوجنا إلى البسمة وطلاقة الوجه، وانشرح الصدر وأريحية الخلق، ولطف الروح، وترك الكآبة، فالنفس العابسة حياتها في شقاء).

ميز - مما يلي - الشاهد الأكثر دقة المؤكد لمضمون العبارة السابقة:

(أ) قال تعالى: (فالיום الذين آمنوا من الكفار يضحكون).

(ب) قال رسول الله ﷺ: (تبسمك في وجهك أخيك صدقة)

(ج) قال الشاعر: ضحكوك السنين يطرب للعطايا

(د) قال الشاعر: فاضحك؛ فإن الشهب تضحك

ويفرخ أن تعرض بالسؤال  
والدحي متلاطم؛ ولذا نحب الأنجم

(و) قد يصل الإنسان إلى ذروة المجد بكده وتعبه، ويحقق الشرف، فيكثر حاسدوه وأعداؤه الذين يتمنون فشله).

ميز - مما يلي - الشاهد الأكثر دقة المؤكد لمضمون العبارة السابقة:

(أ) قال الشاعر: إذا نطق السفية فلا تجبه

(ب) قال الشاعر: ولقد أمر على السفية يسبي

(ج) قال الشاعر: وإذا الفتى بلغ السماء بمجده

(د) قال تعالى: "وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد".

(ز) لا تعزن على ما أصابك، فإنك لا تعرف أين الخير؟ فقد يكون اليتيم والعمى والفقر وغيرها أسبابا للنجاح أو العكس".

ميز - مما يلي - الشاهد الأكثر دقة المؤكد لمضمون العبارة السابقة:

(أ) قال تعالى: [وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد].

(ب) قال رسول الله ﷺ: [إن الله إذا أحب قوما ابتلاهم].

(ج) قال الشاعر: قد يُنعم الله بالبلوى وإن عظمت

(د) قال الشاعر: وكن رجلا على الأهوال جلدا

وببتلي الله بعض القوم بالنعم  
وشيمتك السماحة والوفاء

٨ (كم في الدنيا من مفارقات عجيبة. يجوع الشريف ويشبع اللئيم. يعلو الجاهل ويتدلى العالم).

ميز - مما يلي - الشاهد الأكثر دقة المؤكد لمضمون العبارة السابقة:

- (أ) قال تعالى "وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها".  
 (ب) قال الشاعر: وعبد قد ينام على حرير  
 (ج) قال الشاعر: ومن يذوق الدنيا فإني طعمتها  
 (د) قال الشاعر: هي الدنيا تقول بملء فمها  
 وذو نسب مفارشته القسراب  
 وسيق إلينا عذبتها وعذابها  
 حذار حذار من بطشي وفنكري

٩ (الإيثار صفة حميدة. قل من يتصف بها من الناس. وهي تعني: تفضيل غيرك على نفسك. فمضى ينتشر هذا الخلق الضائع؟).

ميز - مما يلي - الشاهد الأكثر دقة المؤكد لمضمون العبارة السابقة:

- (أ) قال تعالى: [الذين يبخلون ويأمرون الناس بالبخل].  
 (ب) قال الشاعر: لقد كنت أطوي البطن والزاد  
 (ج) قال الشاعر: فلا نزلت علي ولا بأرضي  
 (د) قال رسول الله ﷺ: "لا يؤمن أحدكم حتى يكون هواه تبعاً لما جئت به".  
 يُشتهى مخافة يوم أن يقال: لنيم  
 سحائب ليس تلتظم السبلاد

١٠ (عجباً لنا! نريد من الناس أن يكونوا حلماء ونحن نغضب. ونريد منهم أن يكونوا كرماء ونحن نبخل. ونريد منهم الوفاء بحسن الإخاء. ونحن لا نؤدي ذلك).

ميز - مما يلي - الشاهد الأكثر دقة المؤكد لمضمون العبارة السابقة:

- (أ) قال الشاعر: "تريد مهذباً لا عيب فيه  
 (ب) قال الشاعر: ولست بمستبق أخاً لا تلمه  
 (ج) قال الشاعر: ومن عجب الأيام أنك تبتغي ال  
 (د) قال الشاعر: يا أيها الرجل المعلم غيره  
 وهل عود يفوح بلا دخان؟  
 على شعث أي الرجال المهذب؟  
 مهذب في الدنيا ولست مهذباً  
 هلا لنفسك كان ذا التعليم

١١ (انظر إلى قصة الخضر مع موسى - عليهما وعلى نبينا السلام - ظاهر الأمر سيئ. كيف تخرق السفينة؟ كيف تقيم الجدار؟ كيف تقتل الغلام؟ إنها أشياء ضد العقل والمنطق. ولكن الله - تعالى - يعلم ما لا نعلمه. وقدره كله خير).

ميز - مما يلي - الشاهد الأكثر دقة المؤكد لمضمون العبارة السابقة:

- (أ) قال تعالى: [والله يعلم وأنتم لا تعلمون].  
 (ب) قال تعالى: [وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم].  
 (ج) قال تعالى: "وما من دابة في الأرض إلا على الله رزقها ويعلم مستقرها ومستودعها"  
 (د) قال تعالى: "وعسى أن تحبوا شيئا وهو شر لكم".

بفيروس كورونا تطلب علاجهم، إدخالهم إلى المستشفيات، وتم منح نحو نصف المرضى ١٥  
مليغرام من الأسبرين يوميًا، مقارنةً بالنصف الآخر الذين تلقوا الرعاية الطبية المعتادة.  
وقد توفى نحو ١٧٪ من كلا المجموعتين في المستشفى بعد ٢٨ يومًا من العلاج."

- حدّد - ممّا يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.
- (أ) ظاهرة - تفسير.  
(ب) مشكلة - حل.  
(ج) زعم - تفنيد.  
(د) مقدمة - نتيجة.

١٩ استخدم - ممّا يلي - التعبير الدال على الشعور بالندم.

- (أ) نظر إلى الدنيا بمنظار أسود.  
(ب) قدّم رجلًا وآخر أخرى.  
(ج) قدّم رجلًا وآخر أخرى.  
(د) ضرب كفيه.

٢٠ استخدم - ممّا يلي - التعبير الدال على الشعور بالخوف.

- (أ) قطّب وجهه.  
(ب) ارتعت فرائضه.  
(ج) ضرب كفيه.  
(د) قدّم رجلًا وآخر أخرى.

٢١ استخدم - ممّا يلي - التعبير الدال على الشعور بالندم.

- (أ) قطّب وجهه.  
(ب) ارتعت فرائضه.  
(ج) قرع سنّه.  
(د) قدّم رجلًا وآخر أخرى.

٢٢ استخدم - ممّا يلي - التعبير الدال على الشعور بالحيرة.

- (أ) قطّب وجهه.  
(ب) زاغ بصره.  
(ج) قرع سنّه.  
(د) قدّم رجلًا وآخر أخرى.

٢٣ استخدم - ممّا يلي - التعبير الدال على الشعور بالتشاؤم.

- (أ) قطّب وجهه.  
(ب) ارتعت فرائضه.  
(ج) نظر إلى الدنيا بمنظار أسود.  
(د) عاش في الظل.

٢٤ استخدم - ممّا يلي - التعبير الدال على الشعور بالغضب.

- (أ) امتعض وجهه.  
(ب) ارتعت فرائضه.  
(ج) عضّ على يديه.  
(د) لبس جلد النمر.

" لا ينبغي أن نحزن عند فراق من لا ..... بمشاعرنا. فإن كنا قد أسرفنا في دلالة،  
فالخطأ فينا. وإن كان هو قد جحد فضل إخوانه فليس البكاء عليه بالعمل المحمود."

- أملأ الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قبلت فيه العبارة.
- (أ) يغامر. (ب) يتعلق. (ج) يابه. (د) يعاير.

قال أكتثم بن صيفى : " أعوذ بالله أن يرميني رجل بمرضه "

حدّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

- (أ) امرؤ - داؤه. (ب) امرؤ - دائه. (ج) امرأ - دائه. (د) امرئ - داءه.



١٢ "الاكتئاب من المتوقع أن يكون من بين الأسباب الثلاثة الأولى لسنوات العمر المفقودة. المعدلة بحسب العجز. بحلول عام ٢٠٣٠. ويتميز الاكتئاب بانخفاض الطاقة، والحزن، وفقد الاهتمام أو اللذة، والشعور بالذنب أو بانخفاض قيمة الذات، واضطراب النوم والشهية، وضعف التركيز، وأحد العوامل المؤدية للانتحار، والتي نصيب، بشكل خاص، المراهقين والنساء خلال سن الإنجاب.

إن الاكتئاب واحد من الحالات ذات الأولوية التي تم تحديدها للإدراج ضمن حزمة خدمات الصحة النفسية من أجل الدمج في الرعاية الصحية العامة في الاستراتيجية الإقليمية للصحة النفسية وفي مبادرة منظمة الصحة العالمية لبرنامج عمل فجوة الصحة النفسية." حذد - ممّا يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) ظاهرة - تفسير.

(ب) مشكلة - حل

(ج) رأى - دليل.

(د) مقدمة - نتيجة

١٣ "يتزايد تعاظم التبغ بين الشباب في الفئة العمرية بين ١٣ و ١٥ سنة في جميع أنحاء العالم. ففي إقليم شرق المتوسط، هناك ١٤٪ من الذكور و ٩٪ من الفتيات يتعاطون حالياً منتجات التبغ الأخرى غير السجائر، بما في ذلك الشيشة والتبغ عديم الدخان، وهو ما يجعل هذا الإقليم يحظى بثاني أعلى معدل في العالم لتعاطي الفتيات لمنتجات التبغ الأخرى غير السجائر.

ومن هنا، يجب تزويد الشباب بالمعلومات عن الآثار الضارة لتعاطي التبغ وحقوقهم في العيش في بيئة خالية من التدخين وتزويدهم بخدمات الإقلاع عن التدخين، وإن تنفيذ اتفاقية منظمة الصحة العالمية الإطارية بشأن مكافحة التبغ من شأنه أن يحمي الشباب من الأضرار الناجمة عن تعاطي التبغ، حيث تنص المادة ١٦ تحديداً على حظر بيع منتجات التبغ للقاصرين قانونياً."

حذد - ممّا يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) ظاهرة - تفسير.

(ب) مشكلة - حل

(ج) رأى - دليل.

(د) مقدمة - نتيجة.

١٤ شاعت بين العامة مقولة: "تناول الأسبرين يعزز فرص النجاة من فيروس كورونا

المستجد". وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجرتها جامعة أكسفورد تهدف إلى التحقق في شتى العلاجات الممكنة للأشخاص المصابين بفيروس كورونا، وشملت الدراسة ١٥ ألف مريض



كيان  
KEYAN

التماذج التدريسية

ومن  
كتاب  
سطح  
وجو  
لدينا  
أن  
إن  
فيه  
وإن  
غير  
بالق  
منال  
ان  
العا  
يمك  
والع  
تغي  
أن  
وان  
الأ  
وجو  
(١) حد  
(٢) است

ما أظلم الأقوياء من بني الإنسان ! وما أقسى قلوبهم ! ينام أحدهم ملء جفنيه على فراشه الوثير، ولا يقلقه في مضجعه أنه يسمع أنين جاره وهو يُرعد برذاً، ويجلس أمام مائدة حافلة بصنوف الطعام قديده وشوانه. حلوه ومره. ولا ينقص عليه شهوته علمه أن بين مله وذوى رحمه من تثب بطنه شوقاً إلى فتات تلك المائدة".

٣٦ حدّد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في العبارة السابقة.

(أ) أقرباه - أحشاؤه.

(ب) أقرباؤه - أحشاؤه.

(ج) أقرباؤه - أحشائه.

(د) أقرباه - أحشاءه.

قال أحمد شوقي :

يا ناشِرَ العلم بهذا البلاد وُقِّعت،  
نشر العلم مثل الجهاد

٣٧ حدّد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه.

(أ) ندوة للتعريف بأهمية محاربة الجهل.

(ب) تقرير عن دور المعلم في نشر العلم.

(ج) مقالة بمناسبة الاحتفال بافتتاح إحدى المدارس.

(د) مقالة عن دور الدولة في توفير التعليم المجاني.

"الاستهلاك هو طريقة استخدام الإنسان للسلع لإشباع رغباته. ويمثل الاستهلاك المرحلة النهائية في الإنتاج كما يُعتبر سبب الإنتاج بجميع أشكاله وسبب التبادل في مرحلته المختلفة. وبذلك يكون الاستهلاك هدف النشاط الاقتصادي بجملته".

"الإنتاج هو القسم الرئيسي في دراسة الجغرافيا الاقتصادية؛ وذلك راجع إلى أن دراسة إنتاج الخامات واستهلاكها في صورتها الطبيعية أو تحويلها تحويلاً بسيطاً أو تحويلاً مركباً.

يكون في الواقع مرتبطاً بعدد من الظروف الجغرافية الطبيعية والبشرية".

"الإنتاج الزراعي تتعدد ارتباطاته مع أنواع أخرى من الإنتاج. تكون في مجموعها كل موارد الاقتصاد القومي؛ وتخضع لاعتبارات أعلى من مستوى الزراعة. وفي حالة التجارة الدولية

للإنتاج الزراعي يزداد التعقيد في وظيفة الإنتاج لارتباطه بالسوق الدولي".

"دراسة الجغرافيا الاقتصادية لا تتم وتنكامل إلا عن طريق دراسة التجارة والتبادل التجاري وعمليات النقل والاستهلاك؛ لأنها من وجهة النظر الجغرافية تساعد على الإنتاج

المتزايد أو المتناقص؛ تبعاً للاستهلاك وظروف النقل والعلاقات التجارية العالمية".

(د) الرابعة.

(ج) الثالثة.

(ب) الثانية.

(أ) الأولى.

(٣) ميز - مما يلي - السبب الذي يراه سبنسر في عدم وجود حياة حيوانية في المريخ :

(ب) عدم وجود الغذاء اللازم .

(د) قلة وجود الأوكسجين .

(أ) شدة الأملاح .

(ج) التغيرات التي تطرأ على المريخ .

(٤) حدد - مما يلي - الدليل على وجود الأوكسجين على المريخ كما ورد في الفقرة الأخيرة

(ب) تغيرات اللون على سطح المريخ

(أ) استيعاب الصخور للأوكسجين .

(د) وجود الشمس .

(ج) وجود بعض النباتات .

(٥) ميز - مما يلي - علاقة جملة (امكننا أن نفهم ..) بما قبلها في الفقرة الأولى :

(ج) ترادف .

(د) تعليل

(ب) توضيح .

(أ) نتيجة .

(٦) تنبأ من خلال المقال السابق لو تمكن الناس من العيش في المريخ .

(ب) يحقق الناس المكاسب المادية .

(أ) يمكن حل مشكلة ازدحام السكان .

(د) تنتهي مشاكل الناس في الأرض .

(ج) يسعد الناس بانتقالهم إلى المريخ .

#### اقرأ القصة الآتية ثم أجب عن الأسئلة

◀ قالت "الدكتورة (نادية هاشم) تحت عنوان " ذلك الغائب لن يعود أبداً " :

◀ سنوات مرت . وأنا هنا خلف نافذة غرفتي أنتظر .. مع هتافات صامته لأمي ونظرات تتردد على الكلمات . تراقب باب غرفتك كل صباح وباب بيتنا كل ليلة .

◀ من الداخل كل شيء كما هو .. ملابسك وحذاءك .. أوراقك وأقلامك .. وكرة قدم بدت عيب آثار الزمن في جلدها الممزق ولونها الباهت . وما زالت أمي تصنع ضجيجا في المطبخ من الصباح لعلك تشتم رائحة الطعام فتستيقظ ثائرا أو متحدثا إلي : فقد طالت وحدتي .

◀ من الداخل لم يتغير شيء الحب والألم والحنين للماضي والذكريات : رائحة الورد البسي في فصل الربيع . صوتك وأنت تقرأ قصة شهرزاد ورحلة في التاريخ ملنية بالهزائم والانتصارات

◀ أما في الخارج فقد تغير كل شيء : ذبلت أشجار الزيتون التي زرعتها أنت وأبي أحاط بيتنا سور عال : لم أعد أرى الشارع . لا أسمع صيحات الأطفال وضحكاتهم وهم يلعبون . هجر الحماة أبراج منزلنا بلا عودة لم يبق سوى البناء ما زالت أمي متمسكة به يذكرها ويزيد أوجاعها . زلت عند الفجر أنتظر خلف نافذة غرفتي أتبع نباح الكلاب على المارة وهم عائدون من صلاة الفجر لعلني أسمع خطواتك عائدا معهم من الخارج يوقظني رجاء أمي : "كفاك انتظارا فذلك الغائب لن يعود " .

◀ ميز - مما يلي - بم فسرت الأدبية سبب حزنها والمها :

(أ) عدم عودة الغائب

(ب) الحنين إلى الماضي

(ج) حزن أمها .

(د) تمسك الأم بمسكنها



## النموذج الأول

### الفرقة الثالثة - علم الأحياء - الأسئلة التي فيها

ومن أشهر القائلين بإمكان وجود الحياة على المريخ، العالم الفلكي (سبنسر جونز). صاحب كتاب الحياة على العوالم الأخرى. وهو على ترجيعه وجود النبات في المريخ يقول: (إن لون سطح المريخ يزودنا بدليل قاطع على وجود الأكسجين المطلق في الماضي على الأقل، ويكاد وجود الأكسجين المطلق يستلزم وجود النبات. فإذا قرأنا هذا الاستدلال بالأدلة التي تجتمع لدينا من التغيرات التي تطرأ على سطحه، حسب اختلاف الزرع موسماً بعده موسم: أمكننا أن نفهم من ذلك أن وجود نوع من النبات في المريخ محقق أو يكاد. وليس في وسعنا أن نقول إن الحياة الحيوانية - وبخاصة أنواعها العليا - يمكن أن توجد في المريخ. لأن قلة الأكسجين فيه تجعل وجودها هنا بعيد الاحتمال.

وإن كان رفض هذا الاحتمال رفضاً قاطعاً غير مستطاع لفزارة ما نعلمه عن حقيقة الحياة. غير أن مسألة وجود هذه الأشكال العليا في الوقت الحاضر على سطح المريخ، قليلة الخطر بالقياس إلى المسألة الأخرى التي تكاد تتحقق بالدليل القوي، وهي وجود حياة كائنة ما كانت هناك.

إن جزمه بوجود النبات في المريخ يخالف تقديرات الكثيرين من نظرائه في المكانة العلمية: فإن العالم (أرهنبيوس) يقول: إن التغيرات التي استدل بها (سبنسر جونز) على مواسم النبات يمكن أن تفسر بتغير ألوان الأملاح الماصة في الأجواء الممطرة.

والعالم المشهور (سير جيمس جينس) لا يرفض هذا التفسير، ويضيف إليه تفسير (ليوت) تغيرات تلك الألوان بانعكاسها من رماد البراكين. ويقول: إننا ولا رب نشط كثيراً حين نقرر أن تغيرات اللون على سطح المريخ دليل قاطع على وجود الأكسجين المطلق ولو في الماضي. وإن الأكسجين المطلق يستلزم وجود النبات، وأبسط من هذا على التحقيق أن يقال عن الأكسجين المطلق الذي جاء من الشمس قد استوعبته الصخور كله. ولا موجب هنا لفرض وجود النبات.

### الفرقة الرابعة - اللغة العربية - الأسئلة التي فيها

العدد - من البدائل التالية - المعنى المراد من كلمة (نزارة) الواردة في الفقرة الثانية:

(د) قرب.

(ج) بعد.

(ب) جهل.

(أ) قلة.

(د) سياسي.

(ج) علمي.

الاستنتاج - مما يلي - نوع المقال السابق:

(ب) أدبي.

(أ) فلسفي.

(د) استعارة مكنية - التوضيح.

(ج) تشبيه - التوضيح.

(١٤) حدد - من الخيارات التالية - غرض الإنشاء الوارد في البيت الثاني :

(د) التعجب.

(ج) التقرير.

(ب) النفي.

(أ) الاستبعاد.

(١٥) ميز - مما يلي - القيمة الفنية لكلمة " إذا " في البيت الرابع :

(د) التوكيد.

(ج) المفاجأة.

(ب) الشك.

(أ) التجدد.

(١٦) من خلال فهمك للأبيات السابقة حدد سمات أسلوب الشاعر.

### قال أبو نؤاس

من خطبة قس بن ساعدة الإيادي : أيها الناس اسمعوا وعوا. من عاش مات ومن مات فات. وكل ما هو آتٍ آتٍ. ليل داج ونهار ساج وسماء ذات أبراج. ونجوم تزهـر. وبحار تزخر. وجبال مرساة. وأرض مدحاة. وأنهار مجراة. إن في السماء لخبراً. وإن في الأرض لعبراً. ما بال الناس يذهبون ولا يرجعون؟! أرضوا فأقاموا أم تركوا فناموا؟ يقسم قس بالله قسماً لا إثم فيه. إن لله ديناً هو أرضى لكم وأفضل من دينكم الذي أنتم عليه. إنكم لتأتون من الأمر منكراً.

### بعد القراءة المناقشة للمعنى السابق أجب عما يلي

(١٧) ميز - مما يلي - الصورة البيانية وقيمتها الفنية في قول الخطيب (نجوم تزهـر) :

(ب) استعارة مكنية عبرت عن الفرح.

(أ) مجاز مرسل يعبر عن سبب الجمال.

(د) كناية عن موصوف تدل على الروعة.

(ج) كناية عن صفة تدل على الجمال.

(١٨) حدد - مما يأتي - الغرض من الاستفهام في الخطبة :

(ب) التقرير والتوكيد.

(أ) التعجب والحيرة.

(د) النصيح والإرشاد.

(ج) العتاب واللوم.

(١٩) اختر - مما يلي - وجهة النظر التي يريد قس إثباتها في خطبته :

(ب) حتمية الموت.

(أ) المحافظة على القديم.

(د) التطلع والأمل.

(ج) الدفاع عن القبيلة.

(٢٠) استنتج من المقطع السابق أثر خبرة الخطيب في اعتقاده.

(٢١) حدد المطلع الذي خالف منهج بناء المعلقة في العصر الجاهلي :

- أ- ألا هي بصحنك فأصبحينا  
ب- عفت الديار محلها فمقامها  
ج- نخولة أطلال ببرقة ثمهد  
د- قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل
- (٢٢) كتب عمر بن الخطاب لأبي موسى الأشعري :

"البينة على من ادعى واليمين على من أنكر والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحا حرم  
حلالا أو أحل حراما ... " الفن النثري الذي يمثلها الجزء السابق :

(أ) الخطبة . (ب) الرسالة . (ج) الوصية . (د) الحكمة .

### فان الشعر

إنى لأزوى بالفتى وأحبه  
ويضوع عطرا كلما شد الأسى  
وإذا تقوؤض جرح أمالي بنى  
يهوى الحياة مشقة وصعابا  
بيديه يعرك قلبه الوثابا  
أملأ جديدا من رجاء خابا

(٢٣) ميز مما يلي تحقق التوكيد والتوضيح في البيت الثالث من خلال :

(أ) الطباق . (ب) التورية .

(ج) الجناس الناقص (د) أسلوب الالتفات

(٢٤) تحقق الإطناب في قول الشاعر :

- (أ) مشقة وصعابا بالترداد .  
(ب) البيت الثاني بالاعتراض .  
(ج) يعرك قلبه الوثابا بالتفصيل .  
(د) البيت الثالث بالقدييل .

(٢٥) كن مهذبات أكن محترما معكن . ما تحته خط :

- (أ) فعلا منصوبان .  
(ب) فعلا مجزومان .  
(ج) الأول مبني ، والثاني مجزوم .  
(د) الأول مجزوم ، والثاني منصوب .

(٢٦) إن السلام لينشر الحب . الفعل المضارع في الجملة :

- (أ) مرفوع . (ب) منصوب .  
(ج) مجزوم . (د) مبني .

(٢٧) النساء يرضعن أولادهن . (الفعل المضارع في الجملة ) :

- (أ) مرفوع . (ب) منصوب .  
(ج) مجزوم . (د) مبني .

(٢٨) الأمهات لن يهملن في تربية الأبناء . (الفعل المضارع في الجملة ) :

- (أ) مرفوع . (ب) منصوب .  
(ج) مبني في محل رفع . (د) مبني في محل نصب .

(٢٩) جملة واحدة مما يأتي اشتملت على مضارع منصوب :

- (أ) إن التاريخ ليعيد نفسه.  
(ج) ما كنت لأفرط في واجبي.  
(٣٠) أي إنسان جاءك فاخدمه أداة الشرط :  
(أ) للزمان.  
(ج) للعاقل.  
(ب) لليمسك الأحرار بحريتهم.  
(د) والله لأترك كل ما لا ينفع إلا.  
(ب) للمكان.  
(د) لغير العاقل.  
(٣١) والله لأعملن غدا . حكم توكيد الفعل بالنون :

- (أ) واجب. (ب) جائز. (ج) ممتنع. (د) نادر.  
(٣٢) أسجنا وقتلا واشتياقا وغربة ونأي حبيب إن ذا لعظيم في البيت :  
(أ) ثلاثة مصادر سماعية وواحد خماسي. (ب) أربعة مصادر سماعية وواحد رباعي.  
(ج) ثلاثة مصادر سماعية وواحد رباعي. (د) أربعة مصادر سماعية وواحد سداسي.  
(٣٣) تعلم كيفية الحل للمشاكل الإنسانية من التربية وتزكية النفس. المصدر الصناعي:

- (أ) الإنسانية. (ب) التربية. (ج) كيفية. (د) تزكية.

(٣٤) استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالندم

- (أ) زاغ بصره.  
(ج) ارتعدت فرائصه.  
(ب) عض على يديه.  
(د) امتعض وجهه.

(٣٥) اكتب ما لا يقل عن ١٠ أسطر ولا يزيد عن ١٥ سطرا مقالا تحدد فيه إيجابيات وسلبيات الزيادة في عدد السكان بمصر في الآونة الأخيرة محددا سبل التغلب على آثارها السلبية، مراعى أسس المقال وفنياته وسلامة الأفكار وصحة اللغة والعبارة.



(٣) استنتج - مما يلي - دلالة القول : " قل لمن يأتي بعدنا يهدمها في ستمائة سنة " :

- (أ) العزيمة القوية تصنع المعجزات.  
(ب) الغرور والتعالي أمام الأجيال القادمة.  
(ج) قوة الأهرام والفخر ببنائها مع التحدي.  
(د) بث الرغبة للعمل في الأجيال القادمة.  
(٤) حدد - مما يلي - وضع كلمة (الأهرام) بين قوسين بالفقرة الأولى:  
(أ) توضيح للمراد قبلها.  
(ب) تأكيد للمعنى المراد قبلها.  
(ج) تمييز لها عن بقية الجملة.  
(د) تأكيد بالاعتراض.  
(٥) ميز - مما يلي - الفقرة الثالثة بما قبلها

- (أ) نتيجة. (ب) توضيح. (ج) ترادف. (د) تعليل.  
(٦) تنبأ في ضوء قراءتك للموضوع بعد اكتشاف الكثير من أسرار الأهرام مبررا توقعك:  
(أ) استمرار السعي لمعرفة باقي الأسرار من أجل العلم بها أفضل من جهلها.  
(ب) التوقف عن السعي لمعرفة باقي الأسرار خوفا من لعنة الفراعنة.  
(ج) الاستمرار في السعي للاستفادة من هذه الأسرار في حياتنا ومستقبلنا.  
(د) الابتعاد عنها وتركها حفاظا على تراث الأجداد وحضارتهم.

### اقرأ لم أجب

للفكر العربي - المعاصر منه وغير المعاصر على السواء - موقف يتكرر بصورة متشابهة. كلم التقى بثقافة وفدت إليه من خارج حدوده. وهو موقف يتلخص في أنه، بعد أن يفتح نوافده للثقافة الوافدة. حتى يتم لها انتشار ورسوخ بدرجة مؤثرة، ينهض من هذه الدوائر نفسها. فمن يخشى على الهوية الإسلامية العربية أن تضع، فيعلن معارضته للثقافة الوافدة. معارضة لا يقيمها على مجرد الرفض الأبكم. بل يقيمها على مناقشة لمقوماتها، ملتصقا فيها مواضع ضعف وتناقض. أو مواضع تعارض مع الشريعة الإسلامية. أو مع المبادئ الأولية لوجهة النظر العربية إلى الكون وإلى الإنسان.

على أن هذه المعارضة نفسها، لا تلبث أن تستثير من يتصدى للدفاع عن الثقافة الوافدة. مؤسسا دفاعه في أغلب الحالات، على أنه لا تعارض بين الأفكار الجديدة والشريعة الإسلامية، أو بينها وبين الوقفة العربية. دون أن تعمل على الهدم أو الإبادة. وقد يحدث أحيانا أن يظهر بين الطرفين فريق ثالث يختار لنفسه موقفا وسطا، يبتغي به إقامة كيان ثقافي جديد، يجمع بين مقومات الطرفين في صيغة ثالثة.

ومن يمعن النظر في بنية الفكر العربي في عصره القديم، وبنيته في العصر الحديث، يلحظ بين الحالتين تشابها شديدا: ففي كلتا الحالتين فتحت النوافذ بغير تحفظ أمام ثقافة تجم من خارج، والذي يهمننا في هذا المقام. هو ما جاء من الغرب في كلتا الحالتين: من التراث اليوناني في الحالة الأولى، ومن أوروبا وأمريكا بصفة عامة في الحالة الثانية. وفي كلتا الحالتين

المباني العجيبة (الأهرام) وهي بالجانب الغربي من مصر مشاهدة في زماننا هذا. قيل: إن دور الهرم الأكبر من ثلاثة آلاف ذراع، من كل جهة خمسمائة ذراع، وعلوه خمسمائة ذراع. وقد ذهب المأمون إلى مصر حتى شاهدها على ما ذكر وفتح منها حرما وتعجب من بنائها وصفتها، قيل: إن كل حجر من حجارتها ثلاثون ذراعا في عرض أذرع عشر وقد أحكم الصاقه ونحته وتسويته ولا يقدر النجار الصانع أن يتخذ من الخشب صندوقا صغيرا على إحكامه وهي من عجائب الدنيا قال بعضهم:

أين الذي الهرمان من بنيانه؟ ما قومه؟ ما يومه؟ ما المصر؟  
تتخلف الآثار عن سكانها حيناً ويدركها الفناء فتصرع

◀ وزعم قوم أن الأهرام الموجودة بمصر قبور للملوك عظام. أرادوا أن يتميزوا بها عن الناس بعد مماتهم كما يتميزوا عنهم في حياتهم ورجوا أن يبقى ذكرهم بسببها على تطاول الدهور وتراخي العصور ولما وصل المأمون إلى مصر أمر بنقبيها فنقب أحدها بعد جهد شديد وعناء طويل.

◀ فوجد داخله مزاليق ومهاوى مهول أمرها ويعسر السلوك فيها ووجد في أعلاه بيت وفي وسطه حوض من رخام مطبق فلما كشف غطاؤه لم يوجد فيه إلا رمة بالية فعند ذلك أمر المأمون بالكف عما سواه.

◀ ويقال: إن الذي بناها اسمه سوريد بن سهرق بن سرياق لرؤيا رآها وهي آفة تغزل من السماء وهي الطوفان فقالوا: إنه بناها في ستة أشهر وقال: قل لمن يأتي بعدنا يهدمها في ستمائة سنة والهدم أيسر من البناء وكسوناها الديباج الملون فليكسها حصرا والحصر أهون من الديباج والأمر فيها عجيب جدا والله سبحانه وتعالى أعلم.

## ٨ بناء الأهرام المقابلة للمعالم السابق أحد معالم

- (١) حدد - من البدائل التالية - المعنى المراد من كلمة (المزاليق) الواردة بالفقرة الأولى:
- (أ) طرق وعرة.  
(ب) طرق منحدرية.  
(ج) طرق معبدة.  
(د) طرق واسعة.
- (٢) اختر - مما يلي - الرأي الصحيح للمأمون في بيان الأهرامات:
- (أ) بناء قوى متماسك.  
(ب) بناء ضخم جميل.  
(ج) بناء شاهق مرتفع.  
(د) بناء عجيب قديم.

(٨) حدد - فيما يلي - سبب تمسك الأم بهذا المسكن :

- (أ) لتجتمع فيه الأسرة المتفرقة .  
 (ج) ارتباطها بجيرانها .  
 (٩) حدد - مما يلي - دلالة قول الكاتبة " فقد طالت وحدتي " في الفقرة الثانية :  
 (أ) الخداع بقوة البيان .  
 (ج) إجبارها على الوحدة .  
 (١٠) هات من القطعة ما يدل على اعتماد الكاتبة على استحضار الصورة :

- (أ) لم يبق سوى البناء .  
 (ج) ملابسك وحدائك .. أوراقك وأقلامك .  
 (ب) وما زالت أمي تصنع ضجيجا .  
 (د) لا أسمع صيحات الأطفال .  
 (١١) كل ما يلي يصلح أن يكون دليلا على ارتباط الكاتبة بأخيها ماعدا :

- (أ) فتستيقظ ثائرا أو متحدئا إلي .  
 (ج) لعلي أسمع خطواتك عائدا .  
 (ب) يوقظني رجاء أمي .  
 (د) التي زرعتها أنت وأبي .  
 (١٢) يقول ( علي أحمد باكثير ) في قصة والإسلاماه : قال السلطان ( جلال الدين ) لابن عمه وزوج أخته الأمير معدود : " غفر الله لأبي وسامحه ماكان أغناه عن التحرش بهذه القبائل التتية المتوحشة ، إذن لبقيت تانهة في جبال الصين وقفارها ولظل بيننا وبينهم سد منيع " .

استنتج ما يربط بين موقف كل من الكاتبة وجلال الدين في ضوء فهمك للفقرة السابقة :

- (أ) كلاهما حزين لفقد عزيز عليه .  
 (ب) كلاهما له أمل في المستقبل .  
 (ج) قدرة الإنسان على قهر الصعاب .  
 (د) كلما مرت الأيام على الإنسان نسي مصائب الأيام .

#### قال طرفة بن العبد :

وأعماله عما قليل تحاسبه  
 عليه النسور، ثم غابت كواكبه؟  
 أقام زمانا، ثم بانث مطالبه  
 إلى مالك ساماه، قامت نواده  
 وتمضى على وجه البلاد كتابه  
 فكيف يرجى المرء دهرًا مغلدا  
 ألم تر لقمآن بن عاد تتابعث  
 وللصعب أسباب تجل خطوبها  
 إذا الصعب ذو القرنين أرخى لواءه  
 يسير بوجه الحنف والعيش جمعه

٨ بعد القراءة المتأنية للآبيات السابقة أجيب عما يلي :

- (١٣) حدد - مما يلي - نوع الصورة البيانية في (بانث مطالبه) وسر جمالها في البيت الثالث :  
 (أ) تشبيه - التجسيد .  
 (ب) استعارة مكنية - التجسيد .

كان النقل على نطاق واسع، بل ويتدير من الدولة؛ فالشبه قريب بين (دار الحكمة) التي أنشأها الخليفة المأمون في بغداد في أواخر الثلث الأول من القرن التاسع الميلادي. لتقوم بترجمة الفلسفة اليونانية والعلم اليوناني، وبين (مدرسة الألسن) التي أنشأها محمد علي في مصر في أواخر الثلث الأول من القرن التاسع عشر. لترجمة ما أمكن نقله من الفكر الأوروبي الحديث، وجعل الإشراف عليها لرفاعة الطهطاوي.

## ٢٠ بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلي

١٧ حدد - مما يلي - الاستخدام اللغوي الصحيح لجملته (يُمنع النظر) بالفقرة الثانية:

- (أ) يعد النظر.
- (ب) يصبو النظر.
- (ج) يدقق النظر.
- (د) يتأمل بنظره.

١٨ ميز - فيما يلي - موقف الفكر العربي من الثقافات الأخرى انقسم إلى:

- (أ) ثلاثة أقسام.
- (ب) قسمين.
- (ج) أربعة أقسام.
- (د) خمسة أقسام.

١٩ استنتج - مما يلي - العلاقة بين (دار الحكمة) و(مدرسة الألسن) كما تفهم من المقال هو دورهما في:

- (أ) الترجمة.
- (ب) النقل الحضاري.
- (ج) الانفتاح على الثقافة الغربية.
- (د) تأليف الكتب.

٢٠ ميز - مما يلي - علاقة جملته (من التراث اليوناني في الحالة الأولى) بقوله: (في كلتا الحالتين):

- (أ) خاص بعد عام.
- (ب) عام بعد خاص.
- (ج) إجمال بعد تفصيل.
- (د) تفصيل بعد إجمال.

٢١ ميز - مما يلي - العطف بين الكلمتين (الهدم أو الإبادة) في المقال يفيد:

- (أ) التوكيد.
- (ب) التوضيح.
- (ج) النتيجة.
- (د) التعليل.

٢٢ (١) ما النتيجة المترتبة على دخول الثقافات الغربية لمجتمعاتنا؟

(ب) حدد التيارات التي تظهر بعد قبول المجتمع لأي ثقافة تغيير.



(أ) تشبيه يوحى بالمشاركة الوجدانية.

(ج) استعارة تصريحية. تعبر عن قوة.

(ب) استعارة مكنية. تدل على قوة الارتباط.

(د) كناية توحى بقوة العاطفة.

(١٨)

(أ) عطف للمعنى.

(ب) تفصيل للمعنى.

(ج) تعليل للمعنى.

(د) إظهار نتيجة.

(١٩) اختر - مما يلي - وجهة النظر التي يريد الحسن إثباتها في رسالته :

(أ) حفاظ الخليفة على التراث.

(ب) البعد عن الرجعية والانهزامية.

(ج) بيان مظاهر العدل في الأمة.

(د) دعوة الخليفة للتطلع والأمل.

(٢٠) قال الرسول . صلى الله عليه وسلم في . خطبة الوداع : " إن أكرمكم عند الله أتقاكم . وليس لعربي على عجمي فضل إلا بالتقوى والعمل الصالح " .

- وقال الحسن البصري : " إن الله جعل الإمام العادل قوام كل مائل . وقصد كل جائر . وصلاخ كل فاسد . وقوة كل ضعيف . ونصفه كل مظلوم " .

المغزى الضمني الذي قصده الحسن وجاء في الفقرة السابقة من خطبة الوداع :

(أ) إرساء المبادئ والقوانين الاجتماعية التي تقيم حياة المسلم وغير المسلم .

(ب) الحرص على تنفيذ تعاليم الإسلام من أجل الخير للبشرية .

(ج) الدعوة إلى الالتزام بما جاء في الكتاب والسنة .

(د) الاهتمام بأفراد المجتمع على اختلاف معتقداتهم .

(٢١) حدد المثل الذي يضرب للتحريض على استئصال الشر من جذوره :

(أ) اترك الشر يتركك .

(ب) علمني الشر الموجود بالأشياء أن الخير في باطنه كلؤثة داخل الصدفة ولكن يحتاج منا الصبر لإخراجه .

(ج) والشر في الإنس مبثوث وغيرهم

والنفع مذ كان ممزوج به الضرر

إن كنت شهما فأتبع رأسها الذنبا

(د) لاتقطعن ذنب الأفعى وترسلها

(٢٢) غراء فرعاً مصقول عوارضها تمشي الهوينى كما يمشي الوجي الوحل

الغرض الشعري الذي حرمه الإسلام كما جاء في البيت السابق :

(أ) الغزل العفيف .

(ب) الغزل الصريح .

(ج) الهجاء .

(د) المدح المتملق .

قال الشاعر :

والغيش حق للجميع مباح

والرزق جم والبلاذ فساح

بغى ونجمنا وغى وسلاح

فيم التناحر والخلائق إخوة

والدهر سمع والحياة خصيبة

أنظّل في الدنيا يفرق بيننا

من الشوق أستبكي الحمام بكى ليا  
ولا كثره الناهين إلا تماديسا  
سلوا، ولا طول الليالي تقاليسا  
أظل إذا لم ألق وجهك صاديا؟  
وفي النفس حاجات إليك كما ميا

وما زلت يا بئن حتى لو أننى  
وما زادنى الواشون إلا صبابا  
وما أحدث النأى المفرق بيننا  
ألم تعلمى يا عذبة الوجه أننى  
لقد خفت أن ألقى المنية بغتة

### بعد القراءة الثانية للنص السابق أجب عما يلي :

- (١٣) حدد - مما يلي - نوع الصورة وقيمتها (أستبكي الحمام بكى ليا) في البيت الأول .  
(أ) تشبيه . يعبر عن الأحزان .  
(ب) استعارة مكنية . تعبر عن الأحزان .  
(ج) استعارة تصريحية . تعبر عن الشوق .  
(د) مجاز مرسل . يعبر عن السبب .  
(١٤) ماذا أراد الشاعر بقوله : " وما زادنى الواشون إلا صبابا " في البيت الثاني ؟  
(أ) التعلق بالماضي . (ب) كثرة الواشين . (ج) زيادة الشوق . (د) كثرة الحنين .  
(١٥) حدد - من الخيارات التالية - مصدر التقرير في البيت الرابع :  
(أ) الاستفهام . (ب) النداء . (ج) النفي . (د) أنفي .  
(١٦) استنتج الغرض الشعري من الأبيات السابقة :  
(أ) الغزل الصريح . (ب) الغزل العفيف . (ج) الرثاء . (د) الوصف .

### قال الحسن البصري في رسالة له لعزير عند الفراق :

اعلم يا أمير المؤمنين . أن الله جعل الإمام العادل قوام كل مانل . وقصد كل جائر .  
وصلاح كل فاسد . وقوة كل ضعيف . ونصف كل مظلوم . والإمام العادل - يا أمير  
المؤمنين - كالراعى الشفيق على إبله الرفيق بها الذى يرتاد لها أطيب المراعى . ويذودها  
عن مراتع الهلكة . ويحميها من السباع . والإمام العادل - يا أمير المؤمنين - كالأب  
الحانى على ولده . يسعى لهم صفاراً . ويعلمهم كباراً . ويكتسب لهم فى حياته . ويذخر  
لهم بعد مماته . الإمام العادل كالأم الشفيقة البرة بولدها . حملته كرهاً ووضعته  
كرهاً وربته طفلاً . تسهر بسهره . وتسكن بسكونه . ترضعه تارة . وتقطمه أخرى .  
تفرح بعافيته وتغتم بشكايته .

### بعد القراءة الثانية للنص السابق أجب عما يلي :

- (١٧) ميز - مما يلي - اللون البيانى وقيمته في قول الحسن : ( تفرح بعافيته وتغتم بشكايته ) :

(٢٣) ميز - مما يلي - مصدر زيادة الجرعة الموسيقية في الأبيات :

- (أ) الطباق بين يفرق ويجمع.  
(ب) المقابلة في البيت الثالث.  
(ج) حسن التقسيم في البيت الثاني.  
(د) مراعاة النظير في البيت الثالث.  
(٢٤) تحقق التوكيد والتخصيص في البيت الثالث من خلال.

- (أ) يفرق بيننا بلى.  
(ب) تعريف كلمة الدنيا.  
(ج) تنكير كلمة سلاح.  
(د) عطف كلمة سلاح على وى.  
(٢٥) ليس العطاء من الفضول سماحة حتى تجود وما لديك قليل. إعراب تجود وقليل:

- (أ) فعل منصوب - خبر.  
(ب) فعل مرفوع - مضاف إليه.  
(ج) فعل مرفوع - مبتدأ مؤخر.  
(د) فعل منصوب - مضاف إليه.  
(٢٦) أيا ن تحسن سريرتك تحمد سيرتك وتسم نفسك . عند اقتران جواب الشرط بالفاء.

- (أ) أيا ن تحسن سريرتك فستحمد سيرتك وتسم نفسك.  
(ب) أيا ن تحسن سريرتك فستحمد سيرتك وتسمو نفسك.  
(ج) أيا ن تحسن سريرتك فستحمد سيرتك وتسم نفسك.  
(د) أيا ن تحسن سريرتك فستحمد سيرتك وتسمو نفسك.  
(٢٧) صفاء لا تهتم ببيتها أبدا. ( الفعل المضارع في الجملة ) :

- (أ) مجزوم.  
(ب) مرفوع.  
(ج) منصوب.  
(د) مبني.  
(٢٨) قال تعالى " وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون " . ( الفعل المضارع في الآية ) :

- (أ) مرفوع بثبوت النون.  
(ب) منصوب بثبوت النون.  
(ج) منصوب بحذف النون.  
(د) مجزوم بحذف النون.  
(٢٩) أيها الطلاب لا تقصروا في واجباتكم فتندموا أشد الندم وتفقدوا درجات كثيرة.

• ميز - مما يلي - سبب نصب الفعل المضارع "تفقدوا" في العبارة:

- (أ) سبق بواو الاستئناف.  
(ب) معطوف على الفعل تندموا.  
(ج) معطوف على الفعل تقصروا.  
(د) منصوب بعد فاء السببية.  
(٣٠) تعلم من صديقك درسا يسرك (الفعل المضارع "يسرك" :

- (أ) مجزوم لأنه واقع في جواب الطلب.  
(ب) مجزوم لأنه واقع في جواب الشرط.  
(ج) مرفوع بالضممة.  
(د) مبني على السكون.  
(٣١) جملة واحدة مما يلي فيها مصدر ميمي :

- (أ) أحسن بمُنْتَظَرِ الفرج.  
(ب) بلدنا مقر الأمن.  
(ج) الصيف مهاجر الطيور.  
(د) المسجد ملتقى فيه بحب وإنسانية.

## النموذج الثالث



### اقرأ المقال التالي ثم أجب عن الأسئلة

◀ ما الشيء المشترك بين الفيلكرو والبنسلين وأشعة إكس والتيفلون والديناميت ومخطوطات البحر الميت؟ إنها السرنديبية! فكل هذه الاكتشافات المتنوعة كانت وليدة المصادفة، شأنها في ذلك شأن مئات الاكتشافات الأخرى التي تجعل حياتنا اليومية أكثر سهولة أو إمتاعاً أو صحة أو إثارة. كلُّها جاءت إلينا نتيجة المصادفة أو السرنديبية: وهي كلمة تعني - كما في التعريف القاموسي لها - القدرة على اكتشاف أشياء قيِّمة أو رائعة دون السعي وراءها، أو القدرة على اكتشاف أشياء مهمة وغير متوقَّعة على نحو عَرَضِي.

◀ أول مَنْ صاغ كلمة سرنديبية هو (موراس وولبول) في خطابٍ إلى صديقه (السير موراس مان) عام ١٧٥٤. كان وولبول مُعجِباً بقصة خيالية قرأها عن مغامرات (أمراء سرنديب الثلاثة) - اسم قديم لسيلان، وهي دولة تُعرف الآن باسم سريلانكا - الذين كانوا يكتشفون بالمصادفة والفتنة، أشياء لم يكونوا يسعون وراء اكتشافها الوليدة بالمصادفة.

◀ وأعيد اكتشاف الكلمة حديثاً وهي تُستخدم حالياً على نحو متزايد. (لم تظهر الكلمة في طبعات ١٩٣٩ أو ١٩٥٩ من أي قواميس إنجليزية معروفة، لكنها ظهرت في طبعات ١٩٧٤ والطبعات التالية منها، وفي القواميس الأخرى المعاصرة).

◀ أغلب الأشخاص الذين أنعم الله عليهم بالسرنديبية لا يمانعون في الاعتراف بدور الحظ في اكتشافاتهم. قال (بول فلوري): إن الاختراعات المهمة لا تتم بمحض المصادفة، والاعتقاد الخاطئ بأنها تتم على هذا النحو سائد على نحو كبير. وللأسف لم تقم الدوائر العلمية والفنية بجهد كبير للتصدي لهذا الاعتقاد. في واقع الأمر، عادةً ما يكون للمصادفة دور في الاكتشاف، لكن ثمة جوانب كثيرة متضمنة في عملية الاختراع أكثر من الاعتقاد الشائع بحدوث مصادفة مفاجئة: فالمعرفة العميقة والواسعة من المتطلبات الأساسية، وإن لم يكن العقل مستعداً مسبقاً استعداداً تاماً، فربما لن تجد شرارة العبقرية الشهيرة - إذا وجب أن نعرب عن نفسها - شيئاً تُشعله أو تستثيره.

### بسم القراء العظيمة للسؤال السابق أجب على ما يلي

(١) حدد - من البدائل التالية - معنى كلمة (الشائع) في الفقرة الأخيرة:

(أ) المنتشر. (ب) الواسع. (ج) الظاهر. (د) المفعم.

(٢) حدد - مما يلي - المقصود بـ (السرنديبية):

(أ) المعرفة العميقة للمتطلبات الأساسية. (ب) الاختراعات المهمة لا تتم بمحض المصادفة.



١٣٢ جملة واحدة مما يلي ليس فيها مصدر قياسي :

- (أ) المحسن كثير الإحسان.
  - (ب) المحسن ليس بهياب عند الفزع.
  - (ج) المحسن مواس الفقراء .
  - (د) أشد الأمور إضرارا بالإنسان التعجل ، والتهاون . والاستبداد.
- (٣٣) صوب الخطأ في الجملة الآتية: ( إن محبين الخير للناس سيجزوا جزاء عظيم) .

(٣٤) اكتب ثلاثة إرشادات تنصح فيها زملاءك بالتعامل الصحيح مع المواقع الاجتماعية.

(٣٥) اكتب ما لا يقتل عن ١٠ أسطر ولا يزيد عن ١٥ سطرا عن نتائج الوحدة العربية في مواجهة مطامع الأعداء في ضوء ما درست بقصة (وا إسلاماه) .

(ج) اكتشاف أشياء قيّمة دون سعي. (د) الاكتشاف عن طريق العمل الشاق.

مميز - مما يلي - الفقرة الثالثة من المقال السابق تعبر عن فكرة فرعية هي:

(أ) تاريخ الاختراعات والاكتشافات. (ج) السرنديبية في نظر العلم.

(ب) أقوال العلماء عن السرنديبية.

(د) التاريخ المعجمي للسرنديبية.

أحد - مما يلي - العالم الذي بدأ يستخدم كلمة السرنديبية في مقالاته العلمية:

(أ) هوراس وولبول. (ب) هوراس مان.

(ج) لوى باستير. (د) بول فلوري.

مميز - مما يلي - الشيء المشترك بين الاختراعات والاكتشافات الحديثة كما ينوه المقال:

(أ) التجربة المتكررة للتوصل لها. (ب) البحث والاستقصاء.

(ج) التوصل لها بسرنديبية. (د) آثارها في خدمة البشرية.

(أ) تناول المقال في فقراته الأخيرة اعترافاً للعلماء وأقوالهم، حدد مصموم الاعتراف وراء العلماء بإيجاز.

### الأسئلة القصيرة

بحكى أن الخليفة المهدي خرج للصيد، فسار به فرسه حتى دخل إلى خباء أعرابي، فقال: يا أعرابي، هل من قرى؟

- قال: نعم، فأخرج له قرص شعير فأكله، ثم أخرج له فضلة من لبن فسقاه، ثم أتاه بشراب في ركوة فسقاه قعبا. فلما شرب قال: يا أبا العرب أتدري من أنا؟ قال: لا والله.

- قال: أنا من خدم أمير المؤمنين الخاصة.

- قال: بارك الله في موضعك.

- ثم سقاه قعبا آخر فشربه فقال: يا أعرابي، أتدري من أنا؟ قال: زعمت أنك من خدم أمير المؤمنين الخاصة.

- قال: لا، بل أنا من قواد أمير المؤمنين.

- قال: رحبت بلادك وطاب مرادك.

- ثم سقاه ثالثة فلما فرغ منه قال: يا أعرابي، أتدري من أنا؟ قال: زعمت أنك من قواد أمير المؤمنين.

- قال: لا، ولكني أمير المؤمنين.

- فأخذ الأعرابي الركوة وأوكأها وقال: والله لو شربت الرابع لادعيت أنك رسول الله.

3  
- فضحك المهدي حتى غشي عليه وأحاطت به الخيل ونزلت إليه الملوك والأشراف فطارقوا الأعرابي فقال له: لا بأس عليك ولا خوف ثم أمر له بكسوة ومال.

### بعد القراءة المتأنية للفقرة السابق أجب عما يلي :

- (٧) حدد - مما يلي - المرادف الصحيح لكلمة (قري) الواردة بأول القصة :
- (أ) طعام . (ب) ملبس . (ج) مسكن . (د) أمان .
- (٨) ميز - فيما يلي - صفة الأعرابي التي تتضح من تعامله مع الخليفة المهدي :
- (أ) القلق . (ب) الجود . (ج) الوفاء . (د) الصدق .
- (٩) ميز - فيما يلي - الهدف الذي أراد المهدي إيصاله للأعرابي :
- (أ) إظهار كرمه . (ب) إظهار قوته .
- (ج) ملاطفته وممازحته . (د) إظهار كرم الأعرابي .
- (١٠) ميز - فيما يلي - السبب الذي دعا الخليفة للخروج من بغداد كما يتضح من القصة :
- (أ) خرج للقتال . (ب) خرج للقنص .
- (ج) خرج للزعة . (د) خرج للحج .
- (١١) ميز - فيما يلي - يبدو من كلام الخليفة المهدي وتعامله مع الأعرابي أنه يتصف بـ :
- (أ) التواضع . (ب) المكر . (ج) الكذب . (د) الغرور .
- (١٢) جاء في قصة وإسلاماه " ليت الأمر ينتهي عند جوده بنفسه ، إذن لبكيناها ملكا عظيما " نستنتج من الفقرة السابقة والقصة قبلها :
- (أ) المبالغة في الجود والعطاء من مظاهر العربي
- (ب) اتفقا في صورة الجود والعطاء
- (ج) اختلفت صورة الجود بينهما ففي القصة إكرام الضيف، وفي وإسلاماه التضحية بالنفس.
- (د) الغرور بالإحسان إلى الناس .

### قال سبحانه وتعالى : ﴿ مَا كَانَ عَلَى نَفْسِهِ كَيْدٌ مُّشْتَرِكٌ إِنْ دَانَ أَوْ مُنْفَرِدًا كَذَبًا أَوْ تَخَصُّبًا لِّبَعْزٍ مِنَ النَّاسِ ۚ فِى سَبْعِينَ آيَةً أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَنُورٍ كَبِيرٍ ۚ ﴾

أَتَهْجُوهُ ، وَلَسْتَ لَهُ بِكَفٍ ؟  
هَجَوْتُ مِبَارَكًا ، بَرًّا ، حَنِيفًا  
فَمَنْ يَهْجُو رَسُولَ اللَّهِ مِنْكُمْ  
فَإِنْ أَبَىٰ وَوَالِدَهُ وَعِزُّهُ  
لِسَانِي صَارَ لَا عَيْبَ فِيهِ  
فَشَرُّكُمَا لَخَيْرُكُمَا الْفِدَاءُ  
أَمِينَ اللَّهِ ، شَيْمَةُ الْوَفَاءِ  
وَيَمْدَحُهُ وَيَنْصُرُهُ سَوَاءُ  
لِعِزِّهِ مُخَمِّدٍ مِنْكُمْ وَقَاءُ  
وَبَغْضَى لَا تُكَذِّبُهُ السَّبَلَاءُ

- (١٣) حدد - من الخيارات التالية - نوع الصورة البيانية في صدر البيت الخامس :
- (أ) تشبيه.  
(ج) استعارة تصريحية.  
(ب) استعارة مكنية.  
(د) مجاز مرسل.
- (١٤) حدد - من الخيارات التالية - نوع المحسن البديعي الوارد بالبيت الثالث :
- (أ) طباق.  
(ج) جناس.  
(ب) مقابلة.  
(د) مراعاة نظير.
- (١٥) ميز - مما يلي - علاقة البيت الرابع بما قبله :
- (أ) تفسير.  
(ب) توضيح.  
(ج) تعليل.  
(د) نتيجة.
- (١٦) من خلال فهمك للأبيات السابقة حدد ما استطاع به شاعر الرسول الدفاع عن نبيه.

### نص الإمام علي بن أبي طالب (ع)

أوصيكم عباد الله ونفسي بتقوى الله ولزوم طاعته وتقديم العمل وترك الأمل. فإنه من فرط في عمله لم ينتفع بشيء من أمله. أين التعب بالليل والنهار المقتحم للجعج البحار، ومفاوز القفار، يسير من وراء الجبال وعالج الرمال، يصل الغدو بالرواح والمساء بالصباح في طلب محقرات الأرباح، هجمت عليه منيته، فعظمت بنفسه رزيته؛ فصار ما جمع بورًا، وما اكتسب غرورًا، ووافى القيامة محسورًا؟

أيها اللاهي الغار بنفسه، كأني بك وقد أتاك رسول ربك لا يقرع لك بابًا ولا يهاب لك حجابًا، ولا يقبل منك بديلًا ولا يأخذ منك كفيلاً. ولا يرحم لك صغييرًا ولا يوقر فيك كبيرًا حتى يؤديك إلى قعر مظلمة أرجاؤها موحشة، كفعله بالأمم الخالية والقرون الماضية. أين من سعى واجتهد وجمع وعدد، وبني وشيد وزخرف ونجد، وبالقليل لم يقنع وبالكثير لم يمتّع؟ أين من قاد الجنود ونشر البنود؟ أضحوا رفائنًا تحت الثرى أمواتًا. وأنتم بكأسهم شاربون، ولسبيلهم سالكون! عباد الله فاتقوا الله وراقبوه واعملوا لليوم الذي تسير فيه الجبال. وتنشق السماء بالغمام، وتتطاير الكتب عن الأيمان والشمالك.

### بعد القراءة المتأنية للنص السابق اجب عما يلي

- (١٧) ميز - مما يلي - الصورة البيانية في قول الخطيب (هجمت عليه منيته) :
- (أ) مجاز مرسل.  
(ج) استعارة تصريحية.  
(ب) استعارة مكنية.  
(د) كناية عن موصوف.



(١٨) ميز مما يلي المحسن البديعي في "تقديم العمل وترك الأمل" :

(أ) سجع وازدواج والتفات. (ب) سجع والتفات وطباق.

(ج) سجع وازدواج وجناس. (د) ازدواج والتفات وجناس.

(١٩) اختر - مما يلي - وجهة النظر التي أراد الإمام بثها في النفوس :

(أ) الحفاظ على القديم. (ب) نهذ الرجعية والانهازية.

(ج) الزهد والعمل للأخرة. (د) التطلع والأمل.

(٢٠) استنتج من المقال السابق السمات الفنية لخطب الإمام على.

(٢١) المرء أفتقه هوى الدنيا والمرء يطفئى كلما استتفى

إني رأيت عواقب الدنيا فتركت ما أهوى لما أخشى

الغرض الشعري الجديد الذي يمثله البيتان السابقان في العصر الإسلامي :

(أ) النصيح. (ب) المدح. (ج) الفخر. (د) الزهد.

(٢٢) تعود صالح الأعمال إني ... زانيت المزم يلزم ما استعازا

الغرض الشعري الذي يمثله البيت السابق في الشعر الأموي :

(أ) النصيح. (ب) المدح. (ج) الفخر. (د) الزهد.

أنت يا مصر بسمة في قم الحمى من ودمع الحنان فوق الخدود

أنت للاجنسين أم وورد لظماء القلوب عذب الورود

قد حملت السراج للناس والكون غريق في ظلمة وخمود

(٢٣) ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) طباق. (ب) حسن تقسيم. (ج) جناس ناقص. (د) تورية.

(٢٤) الصورة البلاغية التي تعبر عن دور مصر في هداية العالم :

(أ) الاستعارة التصريحية في السراج. (ب) التشبيه في أنت أم.

(ج) الاستعارة المكنية في قم الحسن. (د) الاستعارة المكنية في دمع الحنان.

(٢٥) عليك ألا تصاحب كسولا إلا لنصح. الفعل :

(أ) منصوب. (ب) مجزوم. (ج) مرفوع. (د) مبني.

(٢٦) لا تبلغ ما تريد حتى تصبر على كثير مما تكره. (حتى في الجملة تفيد) :

(أ) التعليل. (ب) الغاية. (ج) الاستقبال. (د) الحال.

(٢٧) الفعل (تسعد) ورد منصوبا في جملة واحدة مما يأتي :

(أ) لو تطيع ربك تسعد. (ب) أطع ربك تسعد.

(ج) إن تطع ربك فستسعد. (د) أطع ربك فتسعد.



اقرأ المقال التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- أثمن ما يحرص عليه الإنسان في عهده البدائي أدوات الصيد والدفاع عن النفس والحبوب . وهي لهذا نقوده الأولى التي تبايع بها أيضاً قبل أن يهتدى إلى استعمال الأجرام المعدنية ثم النقود المسكوكة التي بدأ يضررها الليديون - على أرجح الأقوال.
- ولمّا كان من الطبيعي أن يحتفظ الإنسان بتلك السلع، وأن يذخرها لوقت الحاجة في مكان أمين خوف السرقة أو الغصب. فقد استودعها المعابد في أوّل الأمر: لما فيها من مناعة وقداسة. وكانت المعابد القديمة بها أمكنة خاصّة لحفظ ودائع الأفراد. ولدينا الآن من بعض المعابد ما تثبت نقوشه أنّ تلك المعابد كانت تقبل الودائع وتقرض الأفراد: مما جعل المؤرخين يقطعون أن المعابد مثل معبد (دلوس) ، و (أفيز) ، و (ساموس) كانت تؤدى الأغراض التي تؤدّيها شئون البنوك في الوقت الحاضر.
- لم يكن كاهن المعبد عند قدماء المصريين مجرد رئيس ديني، وإنّما كان على درجة كبيرة من الاستعداد الاقتصادي، فكان يدبّر للنّاس أمور معاشهم ويقدم لهم المساعدات في أوقات الضيق. ويقوم عليهم بغير قليل من التوجيه الاقتصادي المحلي.
- وقد أكّد لنا البحث التاريخي صحّة ما جاء في الكتب المقدّسة من أنّ يوسف - عليه السلام - قد جعله مولاة على خزائن الأرض المصرية يُعالج أزمة امتدّت إلى سبع سنوات بسبب انخفاض فيضان النيل. ومن هذه الحقيقة التاريخية نشأت الأسطورة التي يورس بها الإسراييليون من تعاقب الأزمات مرّة كل سبع سنوات. وقد حاول كثير من الاقتصاديين أن يُقيموا الأدلة على صحّتها.

بعد القراءة الثانية للمقال السابق أجب عما يلي:

- (١) حدد - مما يلي - المراد من كلمة (مناعة) بالفقرة الثانية:
- (أ) قوة. (ب) حصانة. (ج) أمانة. (د) حفظ.
- (٢) ميز - مما يلي - كانت الأموال بالنسبة للرجل البدائي عبارة عن أدوات الصيد نتيجة لـ
- (أ) عدم حاجته للمال. (ب) ضعف إمكانياته.
- (ج) حاجته للصيد والطعام. (د) قوة رجال الدين.
- (٣) ميز - مما يلي - قامت المعابد القديمة بدور اقتصادي حيوي عدا:
- (أ) معبد الرامسيوم. (ب) معبد دلوس.
- (ج) معبد أفيز. (د) معبد ساموس.

(٢٨) ابنائي لا يَهْنُ أحدكم على نفسه. ( الفعل المضارع سبق بـ ) :

(أ) لا النافية.

(ج) لا الزائدة.

(ب) لا الناهية.

(د) لا النافية للجنس.

(٢٩) النساء يدعون للخير ( الفعل المضارع في الجملة السابقة :

(أ) مرفوع بثبوت النون.

(ج) مبني على الفتح.

(ب) مبني على السكون.

(د) مجزوم بالسكون.

(٣٠) اطع والديك تَفَرَّ برضا الله ( الفعل المضارع في الجملة السابقة :

(أ) مجزوم بحذف حرف العلة.

(ج) مبني في محل جزم.

(ب) مجزوم بالسكون في جواب الشرط.

(د) مجزوم بالسكون في جواب الطلب.

(٣١) جملة واحدة مما يلي صواب :

(أ) إذا حافظت على حريتك تعيش عزيزًا.

(ب) إذا حافظت على حريتك فسوف تعيش عزيزًا.

(ج) إذا حافظت على حريتك تعيش عزيزًا.

(د) إذا حافظت على حريتك فلن تعيش إلا عزيزًا.

(٣٢) قال الشاعر :

لولا مكابدة الأشواق ما دمعت عين ولا بات قلب في الحشا يجب

• جملة واحدة مما يلي صواب :

(أ) مكابدة مصدر سماعي.

(ج) يجب مضارع منصوب.

(ب) الأشواق مصدر غمامي.

(د) مكابدة مصدر قياسي.

(٣٣) متى تتقدموا فسوف ترهبون أعداءكم. احذف سوف وغير ما يلزم.

(٣٤) قال الشاعر : أنا البحر في أحشائه الدر كامن فهل ساءلوا الغواص عن صفاتي؟ حدد الموقف الذي يناسبه بيت الشعر السابق للاستشهاد به في سياقه :

(أ) ندوة للتعريف بأهمية تشجيع هواة الغوص وصيد اللؤلؤ.

(ب) مقالة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للغة العربية .

(ج) مقالة علمية عن نشأة اللغات وعوامل تطورها .

(د) مقالة عن الوحدة العربية وأهميتها في الحفاظ على ثروات الأمة.

(٣٥) اكتب ما لا يقل عن ١٠ أسطر ولا يزيد عن ١٥ سطرا مقالا عن دور المرأة في تنمية المجتمع.

مراعيا أسس المقال وفنياته وسلامة الأفكار وصحة اللغة والعبارات.

- (٧) حدد - مما يلي - المرادف الصحيح لكلمة (أوبئة) الواردة بالفقرة الأولى بالمقال :
- (أ) ذهاب. (ب) دمة. (ج) عودة. (د) نهاية.
- (٨) ميز - فيما يلي - فائدة العطف بين الكلمتين (الأمكايل والتيجان) :
- (أ) التنوع. (ب) التأكيد. (ج) الكثرة. (د) العموم.
- (٩) ميز - فيما يلي - المصدر الموسيقى الذي اعتمد عليه الكاتب لتزيين مقاله :
- (أ) تقسيم الجمل. (ب) الزخارف البديعية. (ج) الأساليب الخبرية. (د) الصور البيانية.
- (١٠) ميز - فيما يلي - تعددت أساليب الاستفهام في آخر المقال بهدف :
- (أ) شد انتباه القارئ وتأكيد المعنى. (ب) تشجيع القارئ على التفكير. (ج) تقرير القارئ بالحقائق الثابتة. (د) إثارة عاطفة القارئ.
- (١١) ميز - مما يلي - العلاقة بين قوله : (قال للرفاق) بما قبلها بالسطر الأول :
- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) اعتراض. (د) توضيح.
- (١٢) جاء في كتاب وا وإسلاماه : " سيكون لك من معونة الله وتوقيقه، إذا أخلصت الجهاد في سبيله، ما يشرح لك صدرك، ويضع عنك وزرك الذي أنقض ظهرك. استنتج ما يربط بين موقف الكاتبين في ضوء فهمك لخاتمة القطعة :
- (أ) التأثير بأسلوب القرآن الكريم. (ب) الخوف من الغد. (ج) التأمل في الماضي. (د) الاستفادة من الأدب القديم.

قال ليس بن ذريح

أُجِبُّ مِنَ الرِّسْمَاءِ مَا وَافَقَ إِسْمُهَا  
وَمَا ذُكِرَتْ عِنْدِي لَهَا مِنْ سَمِيَّةٍ  
جَزَعْتُ عَلَيْهَا لَوْ أَرَى لِي مَجْزَعًا  
حَيَاتِكَ لَا تُغْلِبُ عَلَيْهَا فَإِنَّهُ  
وَأَشْبَهَهُ أَوْ كَانَ مِنْهُ مُدَانِيَا  
مِنَ النَّاسِ إِلَّا بَلَّ دَمْعِي رِدَائِيَا  
وَأَفْنَيْتُ دَمْعَ الْعَيْنِ لَوْ كَانَ فَانِيَا  
كَفَى بِالَّذِي تَلْقَى لِنَفْسِكَ نَاهِيَا

- (١٣) حدد - من الخيارات التالية - نوع الصورة البيانية في " بَلَّ دَمْعِي رِدَائِيَا " في البيت الثاني :
- (أ) تشبيه. (ب) استعارة مكنية. (ج) كناية عن صفة. (د) كناية عن موصوف.



ميز - مما يلي - تبين الفقرة الأخيرة من المقال السابق حقيقة مهمة وهي :

- (أ) تعاقب الأزمات كل سبع سنوات.
- (ب) إيمان الاسرائيليين بتعاقب الأزمات.
- (ج) وجود أدلة علمية على أزمات السبع سنوات.
- (د) دور رجال الدين في حل الأزمات الاقتصادية.

هاميز - من البدائل التالية - الدور الذي كان الكاهن لا يقوم به في مصر القديمة :

- (أ) حفظ الودائع.
- (ب) التصدي للأزمات الاقتصادية.
- (ج) قيادة الصلوات.
- (د) عقد صلح بين الدول.

يعرض المقال السابق بداية العملات. حدد تلك البداية ، ثم علل سبب ظهور العملات من خلال فهمك للمقال.

### المقال الثاني ثم أحب عن الأسئلة التي تليها

أراد على بن الحسين أن يلبي على الراحلة . فسقط من الخوف بين القافلة . فلما أفاق قال للرفاق : أخشى أن أقول لبيك . فيقول : لا لبيك ولا سعديك . مع أنه زين العابدين . وريحانة المتجهدين . لكن القوم عرفوا ربهم : فبكوا ذنهم . وجمعوا خوفهم وحيم . فيا صاحب العين التي لا تدمع . والنفس التي لا تشبع . والقلب الذي لا يخشع . إلى متى تؤجل التوبة . أما لك أوبة؟

فهاات غروباً تبرد الزفرات  
كأنك لا تجزغ من الفدرات

فيا دمع هذي ليلة البين أقبلت  
ويا قلب قد عامدتني فكذبتني

العمر قصير . والشيب نذير . والدار جنة أو سعير . نراك تضحك كأنك أتاك أمان . من الملك الديان . ما لك لا تحزن . هل عبرت الصراط حتى تأمن . الندم على ما فرطت أحسن . يا مسكين : إبراهيم الخليل . وهو النبي الجليل . بكى ذنبه . ودعا ربه . وقال : { وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ } . فكيف بنا نحن المذنبين :

ونظلل نضحك ما لنا تفكير  
يلقناك فيه منكرونا ونكير

نُسجت لنا الأكفان من أعمارنا  
أو ما ذكرت القبر أول ليلة

أحسن ماء دموع التائبين . أعظم حزن حزن المنيبين . واهنا نعاس نعاس المتجهدين . ما أكرم بذل المتصدقين أين المياني والمغاني؟ أين الغواني والأغاني؟ . أين الأفراح والتهاني؟ . أين من شاد وساد؟ أين ثمود وعاد؟ أين أصحاب الأكاليل والتهيجان؟ { كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ } وَيَبْقَى وَجْهُ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ . والطول والإنعام.

(١٤) حذو - من السيرات التالية - نوع الإيجاز الوارد بالبيت الثاني إيجاز بحذف :  
(أ) المبتدأ.  
(ب) الفاعل.  
(ج) المفعول.  
(د) الفعل.

(١٥) ميز - مما يلي - البيت الذي يعبر عن (أنها تأسره بهواها ولو ذكرت امرأة لها اسمها حزن حزناً شديداً لتذكرها) :  
(أ) الأول.  
(ب) الثاني.  
(ج) الثالث.  
(د) الرابع.

(١٦) من خلال فهمك للأبيات السابقة حدد مدى حب قيس للبنى.  
(أ) الأول.  
(ب) الثاني.  
(ج) الثالث.  
(د) الرابع.

### المرادف

فإني والله ما وليتها بمحبة علمتها منكم ولا مسرة بولائي ولكني جالدتكم بسيفي هذا مجالدة. ولقد رضيت لكم نفسي على عمل ابن أبي قحافة وأردتها على عمل عمر فنفرت من ذلك نفاراً شديداً. وأردتها على ثنيات عثمان فأبت على. فسلكت بها طريقاً لي ولكم فيه منفعة : مؤاكلة حسنة ومشاربة جميلة. فإن لم تجدوني خيركم فإني خير لكم ولاية. والله لا أحمل السيف على من لا سيف له. وإن لم يكن منكم إلا ما يستشفى به القائل بلسانه فقد جعلت ذلك له دبر أذني ونحت قدمي. وإن لم تجدوني أقوم بحقكم كله فاقبلوا مني بعضه فإن أتاكم مني خير فاقبلوه. فإن السيل إذا جاء ينزى. وإن قل أغنى. وإياكم والفتنة فإنها تفسد المعيشة وتكدر النعمة.

### بعد القراءة المتأنية للنص السابق اجب ما يلي

(١٧) ميز - مما يلي - الصورة البيانية في (رضيت لكم نفسي على عمل ابن أبي قحافة) :  
(أ) تشبيه.  
(ب) استعارة مكنية.  
(ج) استعارة تصريحية.  
(د) كناية عن موصوف.

(١٨) حدد - مما يأتي - علاقة التركيب اللغوي (مؤاكلة حسنة ومشاربة جميلة) بما قبله :  
(أ) عطف للمعنى.  
(ب) تفصيل للمعنى.  
(ج) تعليل للمعنى.  
(د) إظهار نتيجة.

(١٩) اختر - مما يلي - وجهة النظر التي يريد الخليفة إثباتها في خطبته هي :  
(أ) المحافظة على القديم.  
(ب) تبادل الخبرات.  
(ج) البعد عن القصور والركود.  
(د) قهر الشعب بالقوة.

(٢٠) تعددت أنواع الخطابة في العصر الأموي وضح ذلك مبيناً نوع الخطبة السابقة.

يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْتَمِ  
(٢١) ومن يجعل المعروف في غير أهله



## اقرأ المقال التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

- توماس ألفا أديسون، "المخترع الأعظم على مر الأزمنة"، تعلم في المدرسة ثلاثة أشهر فقط. عندما كان في سن السابعة، بعدما طُرد من هناك عندما قرّر المدرسون أنه ليس هناك أي احتمال في أن يستوعب هذا الطالب المواد التدريسية.
- ما هو سر نجاح أديسون؟ مزيج من الطموح القوي والراسخ، الثقة الهائلة بالنفس، وقبل كل شيء - فضوله الذي لم يعرف الشبع، وخيال تكنولوجي عبقرى. ما الذي دفع به إلى الأمام؟ هناك من يعتقد أن اختراعاته هدفت إلى تحسين مستوى الحياة البشرية عبر الأدوات التكنولوجية. وهناك من يرى أن الربح المالي كان محركه (بالطبع من المحتمل أن يكون كلا الدافعين قد حركاه). لكن، يمكن من خلال أمور هو ذاته صرّح بها ذات مرة حول عمله أن نعرف عن مواقفه الشخصية في كل ما يتعلق بالاختراعات: كسب أديسون مبلغ 4 ملايين دولار (وهو مبلغ يُعتبر ثروة في تلك الفترة) مقابل اختراع نظام إضاءة كهربائي. لكنه في وقت لاحق، خسر كل هذه الأموال، عندما فشل في تطوير طريقة لتكرير الحديد الخام. عندما تبين له أنه خسر كل ماله، قال: "حسنًا، ذهبت الأموال، لكن الطريقة التي خسرت بها كل هذا المال كانت متعة حقيقية!".
- أديسون سجّل لصالحه أكثر من ألف اختراع، لكن أهمها هو الفونوغراف (الحاكي الفونوغراف، القرص الدوّار) ومصباح التوهج الكهربائي.
- وماذا كانت طريقة عمله؟ في البداية كان يختار مشكلة يعتبر أنها مهمة من جهة (مثل "صنع" الضوء، تسجيل وتشغيل أصوات ثانية، إنشاء صور متحركة - أفلام)، ومن جهة أخرى تُعتبر مشكلة يمكن إيجاد حل تكنولوجي لها. بعد ذلك كان يتعلّم كل ما يستطيع عن الخلفية العلمية للموضوع. وفي النهاية كان يستخدم خياله العظيم ليخترع حلولاً تكنولوجية. كان يخضعها لاحقاً لاختبارات صارمة في مختبر التطوير الخاص به. أو كان يستعمل أسلوب (نيكولا تيسلا). وهو مساعده اللامع (الذي بات فيما بعد عالمًا متميزًا بذاته وبفضل قدراته ومنافسًا لأديسون)، الذي أطلق عليه اسم "تجربة الإبرة في كومة القش".
- مثلاً: عندما بحث أديسون عن مادة لسلك مصباح التوهج - وهو سلك ينبغي به أن يتحمّل درجات عالية جدًا من دون أن يحترق، يذوب أو يتبخر - فقد جرّب، بكل بساطة، جميع المواد الممكنة، حتى وصل في النهاية إلى مبتغاه (الفحم).

٣٢ محاسبة المجرم أمر واجب. ما تحته خط :

(أ) مصدر سماعي.

(ج) مصدر لفعل رباعي.

(ب) مصدر صناعي.

(د) مصدر ميمي.

٣٣ إذا تبدلوا الجهود المخلصة، ترقى أوطانكم " . ضع (من) بدلا من (إذا) ، وغير ما يلزم

٣٤ اكتب تعليقا مناسباً على البيت التالي لا يزيد عن سطرين :

وَاعْبُدْ إِلَهَكَ ذَا الْمَعَارِجِ مَخْلَصًا  
وَانصُتْ إِلَى الْأَمْثَالِ فَنُصْرَبِ

٣٥ اكتب قصة قصيرة لا تتجاوز (١٥) سطراً حول شاب نجا من الموت بأعجوبة فصفه على تعديل سلوكه والعودة لدراسته والنجاح فيها.



يمثل البيت الشعري غرضاً من أغراض الشعر انتشر في معقبة زهير بن أبي سلمى :

- (أ) النصيح . (ب) المدح . (ج) الحكمة . (د) ذم الحرب .  
(٢٢) فن نثر يظهر في العصر الجاهلي هدفه تهذيب السلوك الإنساني :  
(أ) الحكمة . (ب) الوصية . (ج) الخطبة . (د) الأمثال

### قال أبو العتاهية

فَلَمْ يُفْنِ الْبُكَاءُ وَلَا النَّعِيبُ  
نَعَاهُ الْمَشِيبُ وَالرَّأْسُ الْخَضِيبُ  
فَأَخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ  
بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ بِدَمْعٍ غَيْثِي  
فِيهَا أَسْفَا أَسْفَتُ عَلَى شَبَابِ  
فِيهَا لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا

(٢٣) ميز - مما يلي نوع المحسن البديعي بين " الشباب والمشيبي " :

- (أ) طباق . (ب) مقابلة .  
(ج) جناس ناقص . (د) جناس تام .  
(٢٤) وضح نوع الإطناب وقيّمته في البيت الأول .

(٢٥) ما كنت لتفوز بحق إذا ضجرت " . الفعل :

- (أ) منصوب . (ب) مجزوم . (ج) مرفوع . (د) مبني .  
(٢٦) (إنه مخلوق يولد ويموت) عند جعل الجملة لجمع المؤنث تكون :

- (أ) إنهن مخلوقات يولدن ويموتن . (ب) إنهن مخلوقات يلدن ويمتن .  
(ج) إنهن مخلوقات يولدن ويمتن . (د) إنهن مخلوقات يولدون ويموتون .  
(٢٧) (يسعى لهدفه - النجاح حليفه ) عند الربط بين الجملتين بأداة شرط :

- (أ) من يسع لهدفه يحالفه النجاح . (ب) من يسع لهدفه النجاح حليفه .  
(ج) من يسع لهدفه فالنجاح حليفه . (د) من يسع لهدفه فالنجاح حليفه .  
(٢٨) سأذاكر حتى تشرق الشمس . ( حتى في الجملة تفيده ) :

- (أ) التعليل . (ب) الغاية . (ج) الاستقبال . (د) الحال .  
(٢٩) مات الولد بكورونا حتى لا أشاهده . (الفعل المضارع ) :

- (أ) مرفوع . (ب) منصوب . (ج) مجزوم . (د) مبني .  
(٣٠) احترّم الناس فيعلو شأنك . ( الجملة إذا خوطب بها جمع المذكر ) :

- (أ) احترّموا الناس فيعلوا شأنكم . (ب) احترّموا الناس فيعلو شأنكم .  
(ج) احترّموا الناس فيعل شأنكم . (د) احترّمون الناس فيعلوا شأنكم .

(٣١) ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون " حكم توكيد الفعل بالنون :

- (أ) واجب . (ب) جائز . (ج) ممتنع . (د) نادر .

أحدد - مما يلي - المراد من كلمة (فضوله) بالفقرة الثانية:

(أ) زيادته.

(ب) بركته.

(ج) مكانته.

(د) تطلعه.

المقرة الأولى:

(أ) توكيد بالإطناب.

(ج) العموم والشمول.

(ب) توضيح واستدلال.

(د) اعتراض للاحتراس.

حدد - مما يلي - الدوافع التي كانت السبب الرئيس في نجاح (أديسون):

(أ) ذكاؤه الحاد.

(ج) طموحه وعزمه.

(ب) ظروفه الاجتماعية.

(د) رغبته في الشهرة.

حدد - مما يلي - العلاقة المنطقية التي تجمع بين الفقرة الأخيرة والفقرة التي قبلها:

(أ) سبب وبعده نتيجة.

(ج) إجمال وبعده تفصيل.

(ب) عام وبعده خاص.

(د) قضية وبعده دليل.

اميز - من البدائل التالية - الدرس المستفاد من الفقرة الأولى بالمقال السابق:

(أ) رعاية الموهوبين.

(ج) العظماء أهدافهم نبيلة.

(ب) النجاح بالحياة لا بالمدارس.

(د) الإرادة سر النجاح.

استنتج من المقال السابق: خطوات التفكير العلمي السليم، ثم طبقها على سيرة أديسون.

## التمرين الثاني: اقرأ النص التالي واذكر الإجابة الصحيحة

أكبر خطأ يمكن أن يقع فيه الإنسان، هو أن يُصبح شخصاً مُستهلكاً. كل دوره في الحياة أن يستهلك فقط. والاستهلاك هنا ليس المقصود به الاستهلاك المادي فقط، وإنما كل استهلاك يتسبب به الإنسان في تدمير حياته. وحياة من حوله.

فالاستهلاك كما يكون مادياً، يمكن أن يكون معنوياً، وذلك كالاستهلاك العاطفي. بأن يظل الإنسان يستهلك في موارده العاطفية: حتى تنضب تماماً، كأن يمنع مشاعره لمن لا يستحق، رغم يقينه من ذلك، أو أن يستهلك مشاعر الآخرين، باستنزاف مشاعرهم بحاله، وهنا الاستهلاك العصبي، وهو قدرتنا على تدمير خلايا الجهاز العصبي. بوضعه بصفة دائمة تحت ضغط.

فالاستهلاك هو سلوك بشري وطبيعي، ولكن أن يتحول الإنسان إلى كائن مُستهلك فقط. لا يُنتج على الإطلاق، هذا هو السلوك المرفوض: لأن الإنسان بطبيعته لديه طاقات غير عادية.

إِنَّمَا يَحْفَظُ التَّقَى الْأَبْرَارُ  
وَالسَّى اللَّهُ تَرْجِعُونَ وَعِنْدَ  
كُلِّ شَيْءٍ أَحْصَى كِتَابًا وَعِلْمًا  
إِنْ يَكُنْ فِي الْحَيَاةِ خَيْرٌ فَقَدْ

وَالسَّى اللَّهُ يَسْتَقَرُّ الْقَرَارُ  
اللَّهُ وَرَدَ الْأُمُورِ وَالْإِصْدَارُ  
وَلَدَيْهِ تَجَلَّسَتْ الْأَشْرَارُ  
أَنْظَرْتُ لَوْ كَانَ يَنْفَعُ الْإِنْظَارُ

### ٨ بعد القراءة الثانية للآيات السابقة أحب ما يلي

(١٣) حدد - من الخيارات التالية - نوع الصورة البيانية في عجز البيت الثاني :

- (أ) تشبيه.
- (ب) استعارة مكنية.
- (ج) كناية عن صفة.
- (د) كناية عن موصوف.

(١٤) حدد - من الخيارات التالية - نوع الإيجاز الوارد بالبيت الرابع إيجاز بحذف :

- (أ) المبتدأ.
- (ب) الفاعل.
- (ج) المفعول.
- (د) جواب الشرط.

(١٥) ميز - مما يلي - الأسلوب الذي التزمه الشاعر هو :

- (أ) الإنشائي.
- (ب) الخبري.
- (ج) الخطابى.
- (د) نوع بين الخبر والإنشاء.

(١٦) من خلال فهمك للآيات السابقة حدد سمتين من سمات أسلوب الشاعر.

### ٩ من محاولة بيت ترومضيه فقال

الحمد لله الذى ما شاء صنع، من شاء أعطى ومن شاء منع، ومن شاء خفض ومن شاء  
رفع. إن أمير المؤمنين كان حبلاً من حبال الله مده ما شاء أن يمهده. ثم قطعة حين أراد أن  
يقطعه. وكان دون من قبله، وخيراً ممن يأتى بعده، ولا أزكيه عند ربه وقد صار إليه. فإن  
يعف عنه فبرحمته، وإن يعاقبه فبذنبه. وقد وليت بعده الأمر، ولست أعتذر من جهل،  
ولا أسى على طلب علم.

### ١٠ بعد القراءة الثانية للشعر السابق أحب ما يلي

(١٧) ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في (إن أمير المؤمنين كان حبلاً من حبال الله) :

- (أ) تشبيه.
- (ب) استعارة مكنية.
- (ج) استعارة تصريحية.
- (د) مجاز مرسل.

ثُمَّ كُنْه مِنْ إِنْتَاج وَإِبْدَاع كُلِّ مَا يُفِيدُهُ وَيُفِيدُ الْبَشَرِيَّةَ. وَلَكِنْ الْمَشْكَلَةُ تَتَمَرَّكُزُ فِي أَنْ يَدْعَ كَرِّ طَاقَاتِهِ، وَيَرْكَزُ فَقْطُ فِي فَكْرَةِ الْاسْتِهْلَاكِ بِشَتَّى مَجَالَاتِهَا، فَهَذَا يَجْعَلُ مِنْهُ شَخْصًا سَلْبِيًّا، غَيْرَ مُؤَثِّرٍ. سِوَى السَّلْبِ، عِلَاوَةً عَلَى حَالَةِ التُّضُوبِ الْفَكْرِيِّ وَالْعَاطْفِيِّ وَالنَّفْسِيِّ، الَّتِي سَوَدَ تُصِيبُهُ لَا مُحَالَةً. وَتَكُونُ هِيَ السَّبَبُ الْمُبَاشِرُ فِي أَمْرَاضِ الْاِكْتِنَابِ، الَّتِي تَتَسَبَّبُ بِدَوْرِهَا فِي كِلَا الْأَمْرَاضِ الْجَسَدِيَّةِ الْمُزْمِنَةِ.

◀ وَلَوْ لَاحِظْنَا، سَنَكْتَشِفُ أَنَّ الْإِنْسَانَ الْمُنْتِجَ هُوَ فِي الْأَغْلَبِ الْأَعْمَ الشَّخْصَ الْمُتَفَانِلَ، وَذُو الْإِرَادَةِ وَالْعَزِيمَةِ، بِعَكْسِ الْمُسْتَهْلِكِ، فَهُوَ شَخْصٌ يَمِيلُ إِلَى الْعِزْلَةِ، وَمُفْتَقِدٌ لِلثِّقَةِ فِي النَّفْسِ، وَيَسْهَلُ إِصَابَتُهُ بِأَمْرَاضِ الْعَصْرِ وَأَوَّلِهَا الْاِكْتِنَابِ.

◀ فَالْأَجْهَزَةُ وَالْآلَاتُ تَأْتِي أَنْ تَظَلَّ بِلا عَمَلٍ، وَتَحْتَاجُ دَائِمًا إِلَى الْعَمَلِ وَالتَّشْغِيلِ، فَمَا بَالُ الْإِنْسَانِ الَّذِي خُلِقَ مِنْ أَجْلِ السَّعْيِ وَالْعَمَلِ وَالِابْتِكَارِ، فَلَيْسَ مِنَ الْمُنْطَقِيِّ أَنْ يَظَلَّ حَبِيبَ فِكْرَةٍ أَنَّهُ خُلِقَ، لِكَيْ يَسْتَهْلِكَ وَيُرْفَه عَنْ نَفْسِهِ، دُونَ أَنْ يُقَدِّمَ أَوْ يَتَقَدَّمَ: فَالْإِنْتَاجُ وَالسَّعَادَةُ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةٌ طَرْدِيَّةٌ، فَلِكَيْ تَعِيشَ سَعِيدًا: لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ شَخْصًا مُنْتِجًا.

### ٨ بعد القراءة الثانية للنظائر السابق أحد عمائل

(٧) حدد مما يلي المرادف الصحيح لكلمة (تتمركز) الواردة بالفقرة الثالثة:

- (أ) تطفو. (ب) تتابع. (ج) تبدو. (د) تتركز.

(٨) ميز - فيما يلي - نوعاً أوردته الكاتب من أنواع الاستهلاك برأيه:

- (أ) الاستهلاك المادي. (ب) الاستهلاك العاطفي.  
(ج) الاستهلاك التكنولوجي. (د) الاستهلاك العالمي.

(٩) ميز - فيما يلي - نوع العلاقة بين الاستهلاك والسعادة كما تبين المقالة السابقة:

- (أ) علاقة طردية. (ب) علاقة تصاعدية.  
(ج) علاقة عكسية. (د) علاقة تبادلية.

(١٠) ميز - فيما يلي - ربط الكاتب بين الإنسان والأجهزة والآلات بصفة مشتركة وهي:

- (أ) التعقيد والغموض. (ب) الحرية والابداع.  
(ج) ضرورة العمل. (د) الحركة والإنتاج.

(١١) ميز - فيما يلي - رأي الكاتب في الشخص المنتج العامل أنه:

- (أ) مثالي. (ب) مبدع. (ج) مندمج. (د) مثقف.

(١٢) ما القضية التي يناقشها الكاتب في مقاله بالعرض والتحليل؟ وما أهم الآراء التي قدمها؟



(١٨) ميز - مما يلي - نوع المحسن البديعي بين " من شاء أعطى ومن شاء منع " :  
(أ) طباق.  
(ج) جناس ناقص.  
(ب) مقابلة.  
(د) جناس تام.

(١٩) اختر - مما يلي - وجهة النظر التي يريد إثباتها :  
(أ) المحافظة على القديم.  
(ج) العبودية لله ومدح أبيه.  
(ب) الرجعية والانهازمية.  
(د) التطلع والأمل في خلافة راشدة.  
(٢٠) استنتج من الخطبة السابقة السمات الفنية لأسلوب يزيد.

(٢١) قال أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - والله لأقاتلن من فرق بين الصلاة والزكاة فإن الزكاة حق المال والله لو منعوني عقالا كانوا يؤدونه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم لقاتلتهم على منعه " يمثل الجزء السابق موضوعاً للخطابة ظهر على يد الخلفاء .

(أ) اتساع الفتوحات الإسلامية .  
(ج) الرد على الخصوم .  
(ب) الخلاف بين المهاجرين والأنصار .  
(د) الردة في عهد أبي بكر .  
(٢٢) نوع من الخطب ظهر في عصر بني أمية يلقي في المناسبات والأفراح :  
(أ) حفلية .  
(ب) اجتماعية .  
(ج) سياسية .  
(د) دينية .

#### قال الشاعر محمد أقبال :

إذا الإيمان ضاع فلا أمان      ولا دنيا لمن لم يخى ديناً  
ومن رضى الحياة بغير دين      فقد جعل الفناء لها قريناً  
وفي التوحيد للههم اتحاد      ولن تبني العلى متفرقيناً

(٢٣) ميز مما يلي نوع المحسن البديعي بين " دنيا ودين " :

(أ) حسن تقسيم .  
(ج) جناس ناقص .  
(ب) مقابلة .  
(د) جناس تام .  
(٢٤) وضع القصر في : ( وفي التوحيد للههم اتحاد ) في البيت الثالث .

(٢٥) لا يسعى العرب جاهدين إلا لتحقيق السلام . الفعل في الجملة :

(أ) منصوب .  
(ب) مجزوم .  
(ج) مرفوع .  
(د) مبني .  
(٢٦) لم يكن العربي ليقبل العار . ( اللام المتصلة بالفعل ) :

(أ) لام الجحود .  
(ج) لام القسم .  
(ب) لام التعليل .  
(د) لام التوكيد .

## النموذج السادس



### اقرأ المقال التالي في أحد من الأسطة التي تشاء

التورنادو هو إحدى الظواهر الجوية الأكثر عنفا وقوة. اسمه مشتق من الكلمة الإسبانية "تورنادو"، التي تعني عاصفة رعدية. عواصف التورنادو شائعة بشكل خاص في شمال أمريكا. في أستراليا وفي جنوب شرق الهند. معظم عواصف التورنادو في الولايات المتحدة (حوالي ٨٠٠ إعصار في السنة) تحدث بين شهري آذار وتموز. عندما يخترق الهواء الساحر والرطب قادماً من خليج المكسيك إلى جنوب شرق اليابسة ويصطدم بهواء بارد وجاف من الشمال. وبالتالي. تنتج حالة من عدم الاستقرار الحاد في الجو. ما يؤدي إلى حدوث الإعصار يتشكل التورنادو في أسفل سحابة عاصفة متطورة جداً. حيث تكون تيارات الهواء الصاعدة منها قوية بشكل خاص. وهي تدوم ساعات طويلة دون أن تضعف. لتزداد سرعة دوران عمود الهواء. في التورنادو "الناضج" يبدو "القمع" كالخرطوم. المتدلى إلى أسفل سحابة الإعصار (السحاب الأسود أو المكفهر) : يدور الهواء من حوله بسرعة هائلة وعند اصطدامه بالأرض تحدث ظواهر مذهلة: تسقط بنايات. (كما قد تنهار. أحياناً. مبان من الباطون والفلوذا). سيارات. بشر وأجسام ثقيلة أخرى تتطاير في الريح مسافة تبلغ عشرات أو مئات الأمتار.

تصل شدة الرياح داخل التورنادو المتوسط إلى نحو ٣٠٠-٤٠٠ كم في الساعة. وفي الحالات القصوى - إلى ٥٠٠ كم في الساعة! بالطبع. ليس في الإمكان وضع أجهزة قياس عادية لأنها ستتحطم بكل تأكيد في الإعصار. وعلى أي حال فإن احتمال الإمساك بتورنادو ما في مكان معين هو ضئيل جداً. (إن احتمال أن يضرب التورنادو مكاناً معيناً في المناطق المعرضة لخطره هو تقريباً مرة واحدة كل ٢٥٠ سنة). لكن. اليوم. بات في الإمكان قياس مدى سرعته بواسطة أجهزة الرادار.

يتحرك التورنادو بأكمله على سطح الأرض في مسار قصير قد يمتد طوله إلى عدة كيلومترات في المعدل. بسرعة عشرات الكيلومترات في الساعة (على عكس سرعة الرياح داخله والتي هي أسرع بكثير). عادة. تكون مدة وجوده من لحظة تكوّنه حتى اختفائه بضع دقائق.

### بعد القراءة المأتمة للمقال السابق أجب عما يلي

- (١) حدد مما يلي المراد من كلمة (الظواهر) ببداية الفقرة الأولى:
 

(أ) العلامات.	(ب) الحوادث.	(ج) المهام.	(د) الأحوال.
---------------	--------------	-------------	--------------
- (٢) حدد - مما يلي - الدور الذي تؤديه جملة (تسقط بنايات) بالنسبة للفقرة الثانية:
 

(أ) توكيد.	(ب) تفصيل.	(ج) تفسير.	(د) توضيح.
------------	------------	------------	------------

(٣٧) سعدت بأن نال صديقي الجائزة) الفعل "نال":

- (أ) منصوب بالفتحة الظاهرة.  
(ب) مبني على الفتح.  
(ج) مبنية واحدة مما يأتي صحيحة:  
(د) فعل أمر مبني.

- (أ) لم يقول الشاهد الحق.  
(ب) لم يقل الشاهد الحق.  
(ج) لم يقولن الشاهد الحق.  
(د) لما يقول الشاهد الحق.

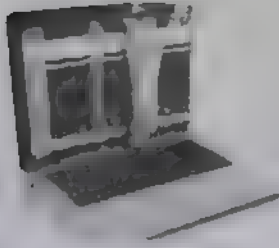
(٣٨) (لا تنصر الحق يخذلك الله) الفعلان المضارعان:

- (أ) مرفوعان. (ب) منصوبان.  
(ج) مجزومان. (د) مبنيان.  
(٣٩) "اهتم بواجبك يرض الله عنك". الفعل:

- (أ) منصوب. (ب) مجزوم.  
(ج) مبني. (د) مرفوع.  
(٤٠) أخلص لوطنك تسعد في حياتك الوطنية، فالوطنية خلق حميد.

- (أ) مصدران صناعيان.  
(ب) الأول مصدر ميمي، والثاني صناعي.  
(ج) الأول مصدر ميمي، والثاني صريح.  
(د) الأول اسم منسوب، والثاني صناعي.  
(٤١) بثس عملا الإرهاب والدين منه براء.

- (أ) مصدران رباعيان.  
(ب) الأول مصدر رباعي، والثاني ثلاثي.  
(ج) الأول مصدر ثلاثي، والثاني رباعي.  
(د) مصدران خماسيان.  
(٤٢) متى حظى التعليم بالرعاية، أتى بنتائج باهرة. (اجعل فعلى الشرط والجواب مضارعين)  
، وغير ما يلزم.



(٤٣) اكتب تعليقا مناسباً على الصورة التالية لا يزيد عن سطرين:

(٤٤) اكتب ما لا يقل عن ١٠ أسطر ولا يزيد عن ١٥ سطرا مقالا تبين فيه ضرورة الاهتمام  
برعاية الموهوبين أملا في تخريج جيل مبدع وقادر على النهوض بالوطن

بالأسرة والأصدقاء. وتوسيع دائرة المعارف بمختلف مجالات الحياة. ليزيد من قوة وعزيمة الشخص ونصميمه لتحقيق ما يصبو إليه. طرد الخوف واليأس من الفشل، والسلع بالأمل والتماؤل والعزيمة للوصول إلى النجاح

ومن أشهر الأقوال والحكم الماثورة عن قوة العزيمة: وصف على بن أبي طالب العزيمة قائلا: (ما رام امرؤ شيئا إلا وصل إليه أو دونه). قال ابن القيم: (لو أن رجلا وقف أمام جبل وعزم على إزالته، لأزاله). وقال رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم (المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف. وفي كل خير). قال المتنبي:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم      وتأتي على قدر الكرام المكارم  
وتعظم في عين الصغرى صغارها      وتصغر في عين العظيم العظائم

### ٨- بعد القراءة الثانية للمقال السابق أجب على ما يلي

- (٧) حدد مما يلي المصطلح الصحيح لكلمة (الاستسلام) الواردة بالفقرة الثانية:
- (أ) المقاومة. (ب) التغلب. (ج) الصمود. (د) النصد.
- (٨) ميز فيما يلي دافع الفرد لتحقيق الأمل المرغوب كما توضح الفقرة الأولى:
- (أ) القبول الاجتماعية. (ب) القبول النفسية. (ج) العزيمة القوية. (د) الثقة بالنفس.
- (٩) ميز فيما يلي الفائدة التي تعود من ورود حرف (الواو) قبل كلمة (التي) في قوله (والتي تقوده لتحقيق) بالفقرة الأولى.
- (أ) لبيان السبب. (ب) لبيان النتيجة. (ج) لبيان الهدف. (د) لبيان الغاية.
- (١٠) ميز - فيما يلي - من أهم النصائح التي أوردها الكاتب في الفقرة الثانية لتحقيق النجاح لكل ما يلي صحيح عدا:
- (أ) عدم مخالطة الأشخاص السلبيين. (ب) بناء العلاقات الاجتماعية. (ج) التخلص من الفشل واليأس. (د) الاهتمام بالعمل وإتقانه.
- (١١) ميز - فيما يلي - أهم النتائج المترتبة على قوة العزيمة عند الإنسان كما ورد بالمقال:
- (أ) تمنح الراحة النفسية. (ب) تدعم التفكير العلمي. (ج) تساعد الطموح في مواجهة الصعوبات. (د) تساعد على مواجهة الآلام النفسية.
- (١٢) (أ) اقترح عنوانا مناسباً للمقال السابق.

(ب) حدد أهم الأقوال الواردة في الحث على قوة العزيمة.



٢٠ حدد - مما يلي - المجال الذي يتحرك فيه إعصار (التورنادو) كما توضح الفقرة الأخيرة :

- (أ) عشرات الكيلومترات.  
(ب) مئات الكيلومترات.  
(ج) عدة كيلومترات.  
(د) عشرات الأمتار فقط.

٢١ حدد - مما يلي - السرعة التي تصل لها أشد الرياح في إعصار :

- (أ) ٣٠٠ - ٤٠٠ م.  
(ب) ٥٠٠ كم.  
(ج) ٢٥٠ كم.  
(د) عشرات الكيلومترات.

٢٢ ميز - من البدائل التالية - عدد الأعاصير التي تضرب أمريكا سنوياً :

- (أ) ٨٠ (ب) ٨٠٠٠٠ (ج) ٨٠٠ (د) ٨٠٠٠

٢٣ استنتج من المقال السابق : وصف إعصار تورنادو ، موضحاً طريقة مواجهته أخطار الأعاصير .

### اقرأ المقال التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

قوة العزيمة هي الإرادة القوية صانعة المعجزات التي تميز الإنسان وتمنحه مكانة عالية عند الآخرين. وهي الدافع أو الهدف القوي الذي يصاحبه التصميم للوصول وتحقيق الأمل المرغوب، ويكون صاحب العزيمة قوي الإرادة ولا يستسلم. ولا يسمح لأي أمر بأن يقف في طريق وصوله للهدف السامي والنبيل الذي يصبو إليه، ويمتلك القدرة والصلابة لإكمال طريقه في الحياة وتخطي جميع العقاقب والحواجز التي تواجهه، ومتحدياً كل القيود الاجتماعية والنفسية من أجل تحقيق حلم أو فرصة تمنها وعزم على نيلها واقتناصها. أهمية قوة العزيمة أنها تدعم الثقة بالنفس وتزيد من قوة الإرادة وتمنح الشخص الراحة النفسية والأمان، بالرغم مما سيواجهه من العقبات والتشكيك والانتقاص من شأنه ومكانته. لكنه مع التصميم القوي والعزيمة الفولاذية يصل لهدفه وإلى ما يصبو إليه. التسلح بالعزيمة التي تدفع إلى تحقيق النجاح والتفوق في مجالات الحياة، وعندما يريد الشخص الوصول لشيء ما وبشده، فيقوم بتركيز اهتمامه وتوجيه انتباهه نحو الحصول على ذلك الشيء، ويصل إليه بأفكاره المتولدة والمتطورة والتي تقوده لتحقيق ما خطط له. من أهم النصائح والإرشادات التي تساعد في تقوية العزيمة إيمان الشخص بنفسه وذاته وقدرته ومهاراته الشخصية، وعدم التقليل من قيمته وشأنه. العمل على تشجيع نفسه وإقناعها بالوصول إلى النجاح والهدف بثقة وأمل، وعدم الاستسلام لتلك الأفكار السلبية والمحيطة، والابتعاد عن مخالطة الأشخاص السلبيين حتى لا تنتقل الطاقة السلبية إليك، وتؤثر على إرادتك وتصميمك لتحقيق الهدف. تكوين وبناء علاقات اجتماعية إيجابية، بدءاً

أَعْيَنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا  
أَلَا تُبْكِيَانِ الْجَرِيءَ الْجَمِيلَ  
طَوِيلَ النَّجَادِ زَفِيرَ الْعَمَادِ  
إِذَا الْقَوْمُ مَدُّوا بِأَيْدِيهِمْ  
فَنَالَ الَّذِي فَوْقَ أَيْدِيهِمْ

أَلَا تُبْكِيَانِ لِصَغْرِ النَّدَى ؟  
أَلَا تُبْكِيَانِ الْقَتْلَى السَّيِّدَا ؟  
سَادَ عَشِيرَتَهُ أَمْرَدَا  
إِلَى الْمُجْدِ مَدَّ إِلَيْهِ يَدَا  
مَنْ الْمُجْدِ ثُمَّ مَضَى مُضْعَدَا

### ١٠ بيت الشعر السابق لأبيات السابقة (ج) ما يلي :

(١٠) حدد - من الخيارات التالية - نوع الصورة البيانية في " طَوِيلَ النَّجَادِ " في البيت الثالث :

- (أ) تشبيه.  
(ب) استعارة مكنية.  
(ج) كناية عن صفة.  
(د) كناية عن موصوف.

١١ اميز - مما يلي - المحسن البديعي في البيت الأول :

- (أ) تورية.  
(ب) مقابلة.  
(ج) تصرع.  
(د) جناس.  
(١١) ميز مما يلي البيت الذي يعبر عن (أن صخرًا سباق للعلا دوماً) :

- (أ) الأول.  
(ب) الثاني.  
(ج) الثالث.  
(د) الخامس.  
(١٢) من خلال فهمك للأبيات السابقة حدد صفات صخر التي جعلت منه سيداً.

### ١٣ بيت الشعر السابق لأبيات السابقة (ج) ما يلي :

يا معاشر الناس انصروا الله ينصركم. وقاتلوا في سبيل الله واحتسبوا أنفسهم في سبيل  
الله وأصروا على قتال أعدائكم. وقاتلوا عن حريمكم وأولادكم ودينكم. وليس لكم ملجأ  
تلتجئون إليه ومكمّن تكمنون فيه. فاقرنوا المناكب وقدموا المضارب، ولا تحملوا حتى  
أمركم بالحملة. ولتكن السهام مجتمعة إذا خرجت من القسي كأنها تخرج من كبد قوس  
واحد: فإنه إذا تلاحقت السهام رشقًا كالجراد لم يغل أن يكون فيها سهم صائب.  
واصبروا وصابروا واتقوا الله لعلكم تفلحون. واعلموا أنكم لا تلقون عدوًا مثل هذه الفئة  
حماتهم وأبطالهم وملوكهم.

### ١٤ بيت الشعر السابق لأبيات السابقة (ج) ما يلي :

- (١٤) ميز - مما يلي - نوع الصورة البيانية في: (تلاحقت السهام رشقًا كالجراد) :

- (أ) مجاز مرسل.  
(ب) استعارة مكنية.  
(ج) استعارة تصريحية.  
(د) تشبيه.

(١٨) حدد - من البدائل التالية - علاقة قوله: "ينصركم" بما قبله :

- (أ) عطف للمعنى.  
(ب) توضيح للمعنى.  
(ج) تعليل للمعنى.  
(د) إظهار نتيجة.

(١٩) اختر - مما يلي - وجهة النظر التي يريد خالد بثها في النفوس حمية .... :

- (أ) الجاهلية.  
(ب) الإسلام.  
(ج) الشجاعة.  
(د) العروبة.

(٢٠) ربط الخطيب بين الأسباب والمسببات. وضح ذلك مبيناً السبب.

(٢١) ألا يا لقومي ليس في الخمر رفعة ... فلا تقربوا منها فلست بفاعل

فإني رأيت الخمر شيئاً ولم يزل ... أخو الخمر دخالا لشر المنازل  
يتضح في البيتين سبب من أسباب تعرض الشعر في صدر الإسلام للتغير والتحول :

- (أ) ظهور منزلة الشعراء المتكسبين.  
(ب) معارضة العصبية.  
(ج) انهيار العرب ببلاغة القرآن.  
(د) تحريم الخمر.

(٢٢) "أعط القوس بارئها" يُضرب هذا المثل في :

- (أ) إعطاء العمل لمن يتقنه.  
(ب) المتوافقين في أمر معين.

- (ج) الذي يحسن في عمله فيكافأ بالإساءة.  
(د) من يرجو المعروف من غير أهله.

### القائمه روية الخليل بن أحمد

أَبَادِلُ النَّاسِ الْحَدِيثُ كَأَنَّمَا لَمْ يَجْرِ شَيْ  
وَالنَّارُ فِي الْأَغْمَاقِ لَاهِبَةٌ وَتَكْوِي الْقَلْبِ كِي  
أَخْفَى الْأَسَى يَا رَبِّ قَهْرًا ثُمَّ أَطْوَى الدَّمَاعَ طَي  
فَإِذَا انْفَرَدْتُ قَدَمُغْتِي تَرْوِي الْوَسَادَ وَأَيُّ رِي

(٢٣) ميز مما يلي نوع المحسن البديعي بين "أى - ري" :

- (أ) طباق.  
(ب) مقابلة.  
(ج) حسن تقسيم.  
(د) جناس ناقص.

(٢٤) الصورة التي توحى بشدة الحنين ونوعها :

- (أ) النار استعارة تصريحية.  
(ب) أطوي الدمع استعارة مكنية.  
(ج) أخفى الأسى استعارة مكنية.  
(د) وتكوى القلب كي كناية.

(٢٥) نعم ما نصبو إليه الحريّة. المصدر :

- (أ) ثلاثي.  
(ب) رباعي.  
(ج) خماسي.  
(د) صناعي.

(٢٦) ما كان الجندي متوانياً عن نصرة الوطن.

• استبدل بالاسم فعلاً. جاعلا المعنى للجهود والإنكار.

- (أ) يتوانى.  
(ب) ليتوانى.  
(ج) يتوان.  
(د) فيتوانى.

(٣٧) جملة واحدة مما يأتي اشتملت على فعل مضارع منصوب :  
(أ) اجتهد الطلاب فنجحوا.

(ب) يعمل المؤمن الخير بإخلاص فينال الثواب.

(ج) أصبر على البلاء فيزول بعد حين.

(د) اصبر على البلاء فيزول بعد حين.

(٣٨) قال تعالى ( لينفق ذو سعة من سعته ) اللام المتصلة بالفعل :

(أ) لام الأمر.

(ب) لام الجر.

(ج) لام التعليل.

(د) لام التوكيد.

(٣٩) لا ينال النجاح إلا بالجد نوع ( لا ) في الجملة.

(أ) لا النافية.

(ب) لا النامية.

(ج) لا العاطفة.

(د) لا الزائدة.

(٤٠) (إلا تؤيد الحق يقصمك الله) الضعلان المضارعان :

(أ) مرفوعان. (ب) منصوبان. (ج) مجزومان. (د) مبنيان.

(٤١) اعمل بإخلاص ... : ميز المناسب مكان النقط من بين البدائل التالية:

(أ) يعمل شأنك.

(ب) فيعلوا شأنك.

(ج) فسوف يعمل شأنك.

(د) سوف يعمل شأنك.

(٤٢) (لا تلعب بالنار تحرقك) الضعلان المضارعان:

(أ) مرفوعان.

(ب) مجزومان.

(ج) الأول مرفوع والثاني منصوب.

(د) الأول مجزوم والثاني مرفوع.

(٤٣) هات المصادر من الأفعال التالية: " استتب - استوقف - استزاد - راءى "

(٤٤) اوصى حكيم ولده قائلا : " لا تحقرن من المعروف أقله "

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة :

(ب) المروءة - شيء.

(د) المروءة - شيء.

(أ) المروءة - شيئا.

(ج) المروءة - شيئا.

(٤٥) اكتب ما لا يقل عن ١٥ سطرا ولا يزيد عن ١٠ أسطر: مقالا توضح فيه رأيك في موقف كل من الأمير، ممدود والسلطان جلال الدين في مواجهة التتار.



(١) ميز - مما يلي - يوصم الجسم بامتصاص الطاقة المغناطيسية عن طريق:  
(أ) العين.  
(ج) الجهاز العصبي.

(ب) الشعيرات الدموية.  
(د) المخ.

(٥) ميز - مما يلي - تساعد الطاقة المغناطيسية الجسم على طرد السموم عن طريق:  
(أ) حيوية تدفق الغذاء.

(ب) اختراق الجسم.

(ج) زيادة سيولة الدم.

(د) تحفيز الكيمياء الحيوية للجسم.

(٦) علام تعتمد قوة العلاج المغناطيسي ؟ وكيف تساعد الجسم ؟

### اقرأ القصة التالية ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

كان بالأهواز رجل له زوجة واحدة يحبها وتحبه وعاشا معا حياة سعيدة بلا منغصات وكانت له أرض بالبصرة يتردد عليها ويكثر الذهاب إليها فارتابت زوجته في أمره وراحت تتبع أثره وترسم خطاه . فإذا هو تزوج عليها امرأة من البصرة . فماذا تفعل ؟ احتالت حتى حصلت على رسالة بخط عم زوجته الجديدة وذهبت إلى من يجيد تقليد الخطوط وأمرته أن يكتب رسالة على لسان عم زوجته يذكر فيها أنها ماتت و يسأله التعجيل إليه لأخذ ما تركت.

فلما وصل إليه الكتاب لم يشك فيه . قال لامرأته أعدى الطعام لأنى أريد البصرة. قالت : ما أكثر ذهابك للبصرة ! لقد رابى أمرك وبدأ الشك يتسرب إلى نفسى و يُغَيِّل لى أن لك بها امرأة . فأنكر.

- فقالت : احلف . فحلف أن كل امرأة له غيرها طالق و هو مطمئن إلى أن الزوجة الثانية قد ماتت ولن يضره ذلك اليمين.

- فقالت له زوجته : دع الطعام فقد أغناك الله عن البصرة.

- قال : وما ذاك ؟ قالت : لقد طلقت زوجت التى بالبصرة وحدثته بالقصة.

### بعد القراءة التالية للقصة السابقة أجب عما يلي:

(٧) ميز - مما يلي - المعنى الصحيح لكلمة ( ارتابت ) بالفقرة الأولى:  
(أ) احتارت.  
(ب) اهتمت.  
(ج) شكت.  
(د) احتالت.

(٨) ميز - مما يلي - العنوان الأنسب للقطعة السابقة مما يلي :

(ب) التردد على البصرة.

(أ) الزوجة الثانية.

(د) مكر و دهاء.

(ج) شك الزوجة.

(٩) ميز - مما يلي - علاقة جملة ( فارتابت زوجته في أمره ) بما قبلها في القصة السابقة:

(د) تفصيل.

(ج) توضيح.

(ب) نتيجة.

(أ) تعليل.



### اقرأ المقال التالي ثم أجب عن الأسئلة

العلاج المغناطيسي هو أحد أنواع وسائل العلاج بالطب البديل التي تستخدم الطاقة المغناطيسية في علاج الكثير من الأمراض . والمغناطيس في حد ذاته لا يقوم بالشفاء بل يخلق بيئة متوازنة للجسم للإسراع من عملية الشفاء . فقد أثبتت الدراسات العلمية الحديثة قوة المجال المغناطيسي للأرض قد قلت بنسبة ٥٠ % عما كانت عليه منذ قرون مضت : مما أدى إلى نقص كمية الطاقة المغناطيسية التي يستفيد جسم الإنسان منها . كما ساهم مجتمعنا الصناعي الحديث بما يحيطنا به من أطر ومعدات معدنية في تقليل فائدة وقوة الطاقة المغناطيسية .

لذلك تعتمد فكرة العلاج المغناطيسي على نفس قواعد الطاقة المغناطيسية في الطبيعة . حيث تخترق الطاقة المغناطيسية الجلد في موضع معين ؛ لتمتص عن طريق الشعيرات الدموية الموجودة في الجلد المغطى لهذا الموضع : فينشأ تيار مغناطيسي في مجرى الدم يعمل الطاقة المغناطيسية إلى أجزاء الجسم المختلفة ، وتسبب الطاقة المغناطيسية الممتصة في تحفيز الأوعية الدموية فتتمدد ، وبالتالي تزداد وتحسن الدورة الدموية : فتساعد خلايا الجسم على التخلص من السموم بشكل أفضل وأكثر كفاءة .

فالتأثير المغناطيسي يساعد الجسم على أن يشفى نفسه بنفسه من طريق تحفيز الكيماويات الحيوية الموجودة في الجسم : وبالتالي يحدث الشفاء بطريقة تلقائية .

### بعد القراءة التالية للمقال السابق أجب عما يلي :

(١) ميز - مما يلي - معنى كلمة ( تلقائية ) في نهاية المقال السابق :

(أ) عفوية . (ب) سريعة . (ج) منضبطة . (د) محكمة .

(٢) ميز - مما يلي - العنوان المناسب للمقال السابق من بين البدائل التالية :

(أ) العلاج بالطاقة النووية .

(ب) دور المجتمعات الصناعية .

(ج) المجتمعات الصناعية و الطاقة المغناطيسية .

(د) العلاج بالطاقة المغناطيسية .

(٣) ميز - مما يلي - ساهم المجتمع الصناعي الحديث كما ورد بالمقال في :

(أ) زيادة الطاقة المغناطيسية . (ب) تطوير الطاقة المغناطيسية .

(ج) تقليل الطاقة المغناطيسية . (د) القضاء على الطاقة المغناطيسية .

(١٠) ميز - مما يلي - توضح القصة السابقة أن الزوج لم يشك في الرسالة والسبب:

(أ) لأنها قادمة من البصرة.

(ب) لأن عم زوجته هو الذي أرسلها.

(ج) لأن زوجته الثانية كانت مريضة.

(د) لأنها كتبت بنفس خط عم زوجته الثانية.

(١١) ميز - مما يلي - من خلال القصة السابقة يمكن وصف المرأة بـ:

(أ) القوة.

(ب) الغيرة.

(ج) الدهاء.

(د) الخبث.

(١٢) في قصة وإسلاماه " وكان موسى يتعرض لها بكل سبيل ويسمعها كلمات يندى لها الجبين .. فلما كثر ذلك شكته إلى مولاتها فعنفته أمه على فعله قائلة له : إنها زوجة قطز استنتج وسيلة الزوجة والأم في في حل المشكلة ضوء فهمك للمقطعة :

(أ) الزوجة استخدمت الدهاء لحل المشكلة والأم استخدمت لغة التهديد.

(ب) كلتاهما غلبت عاطفتها على تفكيرها العقلي.

(ج) كلتاهما استعانت بوسيلة خارجية لحل المشكلة.

(د) كلتاهما على الصراحة في سبيل حل المشكلة.

### نثر الحسن بن بشر الحسارون

يا أيها الراكب المزجي مطيته	لقيت حيث توجهت الثنا الحسن
أبلغ أمية أعلاما وأسفلها	قولا ينفر عن نؤامها الوسنا
إن الخلافة أمرٌ كان يُغظمه	خيار أولكم قذما وأولنا
فقد بقّرتم بأيديكم بطونكم	وقد وعظمت فما أحسنتم الأذنا
لما سفكتكم بأيديكم دماءكم	بغيا وغشيتم أبوابكم درنا

### بعد القراءة الثانية لأبيات السابقة اجب على ما يلي

(١٣) حدد - من الخيارات التالية - نوع الصورة في " قولا ينفر عن نؤامها الوسنا " :

(أ) تشبيه.

(ب) استعارة تصريحية.

(ج) كناية عن صفة.

(د) كناية عن موصوف.

(١٤) حدد - مما يلي - المحسن البديعي الذي اشتمل عليه البيت الثاني:

(أ) طباق.

(ب) مقابلة.

(ج) تورية .

(د) جناس تام

(١٥) حدد - من الخيارات التالية - نوع الإيجاز الوارد بالبيت الرابع إيجاز بحذف :

(أ) المبتدأ.

(ب) الفاعل.

(ج) المفعول به.

(د) الفعل.

## السرور في الدنيا والآخرة

أيها الناس. إنكم لم تخلقوا عبثًا ولم تتركوا سدى. وإن لكم معاذًا يحكم الله بينكم فيه. فخاب وخسر من خرج من رحمة الله التي وسعت كل شيء وخُرم جنة عرضها السموات والأرض. واعلموا أن الأمان غداً لمن يخاف اليوم وباع قليلاً بكثير وفانها بباقي. ألا ترون أنكم في أصلاب الهالكين. وسيخلفها من بعدكم الباقون حتى يردوا إلى خير الوارثين. إنكم في كل يوم تشيعون غادياً ورائحاً إلى الله قد قضى نحبه وبلغ أجله. ثم تغيبونه في صدع من الأرض. ثم تدعونه غير موسد ولا مهيد. قد خلع الأسباب وفارق الأحباب. وواجه الحساب. غنياً عما ترك فقيراً إلى ما قدم. وإيم الله إنى لأقول لكم هذه المقالة وما أعلم عند أحد منكم أكثر مما عندى. وأستغفر الله لى ولكم. وما تبلغنا حاجة يتسع لها ما عندنا إلا سدودناها. ولا أحد منكم إلا وددت أن يده مع يدى ولحمى الذين يلونى حتى يستوى عيشنا وعيشكم. وإيم الله إنى لو أردت غير هذا من عيش أو غضارة لكان اللسان به ناطقاً ذلولاً عالمًا بأسبابه. ولكنه مضى من الله سنة عادلة دل فيها على طاعته ونهى عن معصيته.

## السرور في الدنيا والآخرة

- (١٧) حدد - مما يلي - اللون البياني في قوله: (خير الوارثين):
- (أ) مجاز مرسل.
  - (ب) استعارة مكنية.
  - (ج) كناية عن صفة.
  - (د) كناية عن موصوف.
- (١٨) ميز - مما يلي - المحسن البديعى في " في كل يوم تشيعون غادياً ورائحاً إلى الله قد قضى نحبه وبلغ أجله ":
- (أ) سجع وازدواج والتفات.
  - (ب) سجع وازدواج وطباق.
  - (ج) سجع وازدواج وجناس.
  - (د) ازدواج والتفات وجناس.
- (١٩) أبرز ما يظهر من خلال الخطبة من صفات عمر:
- (أ) زهده وتقواه.
  - (ب) قوته وبأسه.
  - (ج) قصوره وضعفه.
  - (د) تطلعه وأمله.



(٢٠) استنتج خصيصتين من خصائص أسلوب الخطيب نجفياً في السطور السابقة مع الدليل

(٢١) " على أهلها جنت براقش " مثل عربي شهير فما مرده ؟ وما مصدره ؟

(٢٢) قال الشاعر :

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل

بسقط اللوى بين الدخول فحومل

• من سمات المعلقات أنها تبدأ ب :

(أ) الأطلال

(ب) الغزل

(ج) النسيب

(د) التلميح

البيت الشعري من أرض مزجت صفاتها بصفاي

وتركت فوق أديمها بصماي

أرض مزجت صفاتها بصفاي

في قلبها الذرات عن ذرائي

أرض إذا يومًا نأيت تساءلت

وزرعت في أرجائها خطواني

مشيت إلى دروبها فذرعتها

(٢٣) ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) طباق

(ب) مقابلة

(ج) تصرع

(د) تورية

(٢٤) وضح القيمة الفنية في (أرض إذا يومًا نأيت تساءلت) في البيت الثاني وسر جماله

(أ) شدة التعلق والشوق والحنين

(ب) الضيق والكراهية

(ج) أهمية الوطن في حياة الإنسان

(د) دور الإنسان نحو وطنه

(٢٥) المثقف ساع دائماً في إشباع حاجته إلى القراءة والاطلاع. المصدران :

(أ) رباعيان

(ب) الأول مصدر رباعي، والثاني ثلاثي

(ج) الأول مصدر رباعي، والثاني خماسي

(د) خماسيان

(٢٦) اجتهد أخي فحقق تفوقاً. ( نوع الفاء ) :

(أ) فاء السببية

(ب) الفاء العاطفة

(ج) الفاء الواقعة في جواب القسم

(د) فاء الاستئناف

(٢٧) يا بني، احسن إلى والديك فيرضى الله عنك : ( الفعل "يرضى" ) :

(أ) مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة

(ب) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة

(ج) مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة

(د) مضارع مرفوع بالضمة المقدرة

(٢٨) جملة واحدة مما يأتي صحيحة :

(أ) لم يقول الشاهد الحق

(ب) لم يقل الشاهد الحق

(ج) لم يقولن الشاهد الحق

(د) لما يقول الشاهد الحق

(٢٩) ساعد جيرانك وال...عنيك أحبابك :

(أ) يتخل

(ب) يتخلى

(ج) يتخلون

(د) يتخلوا



٣٠. أيتها الفتاة، اجتهدى في دراستك...

(أ) تتفوقى.

(ج) لتتفوقين.

(٣١) إن تخلص في عملك... شأنك.

(أ) فيعلو.

(ج) فيعل.

(٣٢) اطمأن قلب المؤمن. المصدر من الفعل في المثال :

(أ) طمأنة.

(ب) طمأئنة.

(ج) اطمئنان.

(د) اطمئنانة.

(٣٣) والله ليكسبن المؤمن رضا الله. اجعل الفعل ممتنع التوكيد بالنون، وغير ما يلزم.

(٣٤) علق على البيت التالي في ثلاثة أسطر.

يبدى عيوب ذوى العقول المنطق

وزن الكلام إذا نطقت فإنما

(٣٥) اكتب مقالا لا يزيد عن (١٥) سطرا ولا يقل عن (١٠) أسطر حول الآثار السلبية للتدخين

وضرورة الإقلاع عنه. مراعىا مهارات اللغة وسلامة التراكيب وفنيات المقال.

## النموذج الثامن

### الفرقة الثالثة - قسم اللغة العربية

الطاقة الشمسية هي واحدة من التقنيات الرائدة لإنتاج طاقة نظيفة و متجددة و قد تم التعرف لأول مرة على تأثير الضوئية عام ١٨٣٩ من قبل الفيزيائي الفرنسي ( بيكريل ) ومع ذلك فقد تم بناء أول خلية ضوئية عام ١٨٨٣ من قبل "شارلز فريتز" الذي قام بتغليف السليسيوم أشباه الموصلات - بطبقة رقيقة جدا من الذهب: لتشكيل التقاطعات وكانت كفاءة الجهاز حوالي ١ % فقط . وفي عام ١٨٨٨ بنى الروسى الفيزيائي "الكسندر ستوليتوف" أول خلية كهروضوئية على أساس تأثير الكهروضوئى الخارجى.

إن الخلية الشمسية أو الضوئية أو الكهروضوئية جهاز يحول الطاقة الشمسية مباشرة إلى طاقة كهربائية مستغلا التأثير الضوئى الجهدى حيث تستخدم التجمعات من الخلايا الشمسية : لالتقاط الطاقة من ضوء الشمس لتحويله إلى كهرباء عندما يتم تجميع وحدات متعددة معا يتم من خلال تحويل أشعة الشمس مباشرة إلى كهرباء عن طريق استخدام أشباه الموصلات مثل السيليكون الذى يستخرج من الرمل النقى . وبصفة عامة مواد هذه الخلايا إما مادة بلورية سميكة كالسيليكون البلورى أو مادة لابلورية رقيقة كمادة السيليكون اللابلورى أو مواد مترسبة كطبقات فوق شرائح من شبه الموصلات.

تعتبر الطاقة الشمسية شكلا من الطاقة المتجددة و النظيفة لأنه لا يسفر عن تشغيلها نفايات ملوثة ولا ضوضاء ولا إشعاعات ولا تحتاج لوقود وتولد كهرباء مستمرة ومباشرة كما هو فى البطاريات السائلة والجافة العادية ومن ميزاتهما، أنها ليس بها أجزاء متحركة تتعرض للعطل لهذا تعمل فوق الأقمار الصناعية بكفاءة عالية ولا تحتاج لصيانة أو إصلاحات أو وقود حيث تعمل فى صمت إلا أن اتساخ الخلايا الضوئية نتيجة التلوث أو الغبار يؤدى إلى خفض فى كفاءتها مما يستدعى تنظيفها على فترات.

### الفرقة المتأهلة للمقال السابق أحب عما يلى

(١) ميز - مما يلى - معنى كلمة ( يسفر ) الواردة بالفقرة الأخيرة:

- (أ) ينشر. (ب) يفتح. (ج) يزيد. (د) يظهر.
- (٢) ميز - مما يلى - علاقة قوله ( حيث تستخدم التجمعات من الخلايا الشمسية ) بما قبلها فى الفقرة الثانية:

- (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) توضيح. (د) تفصيل.

تلتفت إلى أمر الزواج وتهمل المدرسة؛ لأن والدتها تغريها بذلك وتهتم به كثيرًا. فإذا امطرت السماء يومًا ولو رذاذًا قالت لها: لا تذهبي إلى المدرسة. وإذا اشتد البرد منعتها عنها، وإذا زادت الحرارة قليلًا صيدتها. وإذا ذهبت لعرض إحدى جاراتها آخرتها يومين أو ثلاثة. وهم جزاء الفتاة مظلومة إذا لم تسنفد من المدرسة بعد هذا. ولكن المدرسة مظلومة أكثر منها؛ إذ نسب تأخر الفتاة كله إليها.

### ٢٠ بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلي:

- (٧) ميز - مما يلي - المرادف الصحيح لكلمة (رداد) في المصراع الأخيرة .  
 (أ) مطر غزير. (ب) مطر خفيف.  
 (ج) قطرات الماء. (د) ماء متجمد.
- (٨) ميز - مما يلي - العلاقة بين جملة (وقد كانت إحداهما في السنة الأولى) وما قبلها بالفضرة الثانية :  
 (أ) تعليل. (ب) نتيجة. (ج) تفصيل. (د) إجمال.
- (٩) ميز - مما يلي - من خلال المقال يتضح أن الكاتبة تفضل التعليم :  
 (أ) الثانوي. (ب) الداخلي. (ج) الإلزامي. (د) الخارجي.
- (١٠) ميز - مما يلي - التضاد في قول الكاتبة (تلك الأم متعلمة أو جاهلة) يميد :  
 (أ) التوضيح. (ب) التوكيد. (ج) العموم. (د) التحقير.
- (١١) ميز - مما يلي - من الأضرار الناجمة عن جهل الأم وعدم تعلمها على أبنائها الطلاب  
 (أ) تعلمهم السرقة. (ب) تعلمهم الكذب.  
 (ج) تعلمهم الخيانة. (د) تعلمهم الجبن والخوف.
- (١٢) (أ) ما المغزى الضمني من عرض قصة الفتاتين بالمقال ؟  
 (ب) ما السمات الفنية لكتابات باحثة البادية ؟

### ٢١ قال جرير فأنكحنا لفسر

- كان ابن سعد الأزدي قد نولى صدقات الأعراب وأعطياتهم. فقال جرير يشكوه إلى عمر

إن عيال لا فواكه عندهم	وعند ابن سعد مكر وزبيب
وقد كان ظني بابن سعد سعادة	وما الظن إلا مخطئ ومصيب
فإن ترجعوا رزقي إلى فإنه	متاع لئال والأداء قريب
تحنى العظام الزاحفات من البلى	وليس لداء الركبتين طبيب



(د) ميز - مما يلي - من أشباه الموصلات كما ورد بالفقرة الثانية.... :

- (أ) السيليونيوم.  
(ب) السيليكون.  
(ج) الأشعة.  
(د) الرمل النقي.

(هـ) ميز - مما يلي - الفكرة العامة التي تناسب مضمون المقالة السابقة :

(أ) جهود علماء الفيزياء.

(ب) أشباه الموصلات.

(ج) الطاقة الشمسية متجددة و نظيفة.

(د) الطاقة الشمسية حلول لمشاكل كثيرة.

(هـ) ميز - مما يلي - أنسب عنوان للفقرة الثالثة :

(أ) الطاقة الشمسية نظيفة.

(ب) تلوث الخلايا الضوئية.

(ج) مميزات الطاقة الشمسية.

(د) تاريخ الطاقة الضوئية.

(هـ) ما طبيعة الخلية الشمسية ؟ وما آلية عملها ؟

### البيت يترك أثره على التلميذ

◀ وأسطع برهان على أن البيت يفسد ما تصلح به المدرسة، الفرق الظاهر بين التلميذات الداخليه والخارجية، فإن الأوائل كلهن أكثر نظامًا وترتيبًا من الآخر. وأغلبهن أشد تمسكًا بالفضيلة لأنهن ينشأن على البساطة والحشمة، وقد رسخ ذلك في أذهانهن.

◀ فلو كانت تلك الأم متعلمة أو جاهلة تقدر العلم قدره: لذاكرت لابنتها وأفهمتها ما تعسر عليها فهمه في الحالة الأولى، أو أعدت لها مكانًا بعيدًا عن لغط الزائرات (ب) ية. أعرف أختين كانتا معي في المدرسة، وقد كانت إحداهما في السنة الأولى الابتدائية، و الثانية في السنة الثانية، ومعلوم أن تلاميذ وتلميذات هاتين الفرقتين في المدارس المصرية لا يمكنهم التكلم بلغة أجنبية. قالتا : ( سألتنا يومًا والدتنا إذا كان يمكننا التكلم بالإنكليزية فأجبنا إيجابًا ولما لم تكن تعرف هي منها شيئًا لم نجد ما نوهمها به سوى بعض أبيات إنكليزية كنا حفظناها في السنة الأولى: وهي حكاية عن طفلتين ضاعا في غابة... إلخ: فأخذنا نلتناوب شطور الأشعار أقول أنا الأولى، وأختي تقول الثانية، إلى أن فرغنا منها: ففرحت والدتنا بذلك وشهدت لنا بأننا بارعتان في لغة الإنكليز! ) .

◀ بذلك مثال من كثير يبين أن جهل هؤلاء الأمهات لا يقتصر على تأثير بناتهن في العلم، ولكنه يشجعهن على الكذب والفساد أيضًا وإن كن لا يدريين، وأدهى من ذلك وأمر أن الفتاة إذا شبت وكعبت، فإن الأم لا تفتأ تذكر لزوجها - وابنتهما تسمع - أن ابنتها كبرت وأنها يجب أن تترك المدرسة لتتزوج، وأن فلانًا وفلانًا أرسل والدته أو أخته تخطبها، فلا تلبث الفتاة أن

(أ) عطف للمعنى.

(ب) توضيح للمعنى.

(ج) تعليل للمعنى.

(د) إظهار نتيجة.

(١٩) اختر - مما يلي - وجهة النظر التي أراد الإمام بثها في النفوس :

(أ) الحفاظ على القديم.

(ب) نيل الرجعية والانهازية.

(ج) الزهد والعمل للأخرة.

(د) التطلع والأمل.

(٢٠) ربط الخطيب بين الأسباب والمسببات. وضح ذلك مبيناً السبب.

(٢١) قال الشاعر: مَكْرٌ مَضْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَا كَجَلْمُودٍ صَخْرٌ حَطُّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلِ - البيت السابق يؤكد أن امرأ القيس أشعر الشعراء إذا ركب أي أجاد :

(أ) وصف الخيل.

(ب) استيقاف الصحب.

(ج) تشبيه النساء بالطباء والمها.

(د) النسب.

(٢٢) كل ما يأتي من أنواع الوصايا التي ظهرت في عصر صدر الإسلام ما عدا :

(أ) دينية.

(ب) سياسية.

(ج) اجتماعية.

(د) حفلية.

### الأسئلة من اللغة العربية

لَيْسَ يُرْضَى بِنِي سِوَاهَا

لَا تُلْمَنِي فِي هَوَاهَا

وَبِهَا الْوَالِدُ فَاهَا

فِيهَا أُمُّ تَغْنَمَتْ

رَفَعَ اللَّهُ لَوَاهَا

لُغَةً الْأَجْدَادُ هَذَا

فَهَضْمَةٌ تُخْنِي رَجَاهَا

فَأَقِيمُوا يَا بَنِي

(٢٣) ميز مما يلي نوع المحسن البديعي في البيت الأول :

(أ) تورية.

(ب) مقابلة.

(ج) تصريح.

(د) جناس ناقص.

(٢٤) الغرض من الأمر في صدر البيت الرابع :

(أ) النصيح.

(ب) العتاب.

(ج) اللوم.

(د) التعجب.

(٢٥) عليك بالقراءة حتى تهواها وتكون معها نفسية تهين لك أن تنمو بها كما ينمو جسمك بالطعام. الضعلان :

(أ) منصوبان.

(ب) مجزومان.

(ج) الأول مجزوم، والثاني مرفوع.

(د) الأول مجزوم، والثاني منصوب.

(٢٦) تحقيق التنمية الشاملة أمر مهم. ما تحته خط مصدر الفعل :

(أ) حَقَّقَ.

(ب) أَحَقَّ.

(ج) تَحَقَّقَ.

(د) اسْتَحَقَّ.

حدد - مما يلي - الصورة البيانية " وما الظن إلا مخطئ ومصيب " في البيت الثاني :

(ب) استعارة تصريحية.

(د) كناية عن موصوف.

حدد - مما يلي - علاقة قول الشاعر: " فإنه متاع ليال والأداء قريب " بما قبله:

(ب) تعليل.

(ج) تفصيل.

(د) إجمال.

ميز - مما يلي - البيت الذي يعبر عن (ضعف الشاعر):

(ب) الثاني.

(ج) الثالث.

(د) الرابع.

من خلال فهمك للأبيات السابقة استنتج خصيصتين من خصائص شعر الشكوى.

### الخطبة الأولى

أما بعد، فإنني أحذركم الدنيا فإنها حلوة خضرة حُفَّت بالشهوات وراقت بالقليل. وتجلبت بالعاجل وغمرت بالآمال. وتعلَّت بالأمانى وزينت بالغرور. لا تدوم زهرتها ولا تؤمن فجعتها. غرارة ضرارة، وحائلة زائلة، ونافذة بائدة. لا تعدو إذا تنامت إلى أمنية أهل الرغبة فيها والرضا بها أن تكون كما قيل: كماء أنزلناه فاختلط به نبات الأرض فأصبح هشيماً. مع أن امرأ لم يكن منها في حيرة إلا أعقبته بعدها عبرة، ولم يلق من سرائها بطناً، إلا منحتة من ضرائها ظهراً. ولم تطله منها ديمة رخاء، إلا هطلت عليه مزنة بلاء. وحرى إذا أصبحت له منتصرة أن تسمى له خاذلة متكررة. وإن جانب منها اعذوب واحلولي أمر عليه منها جانب فأوباً. وإن لبس امرؤ من غضارتها ورفاهيتها نعماً: أرمقته من نوانها غمماً. ولم يمس امرؤ منها في جناح أمن إلا أصبح منها في قوادم خوف. غرارة غرور ما فيها باقية. فإن ما عليها. لا خير في شيء من زادها. إلا التقوى. من أقل منها استكثر مما يؤمنه، ومن استكثر منها لم يدم له وزال عما قليل عنه ... كم واثق بها قد فجعته وذى طمانينة إليها قد صرعته! وكم من مختال بها قد خدعته. وكم ذى أهبة فيها قد صيرته حقيراً وذى نخوة فيها قد رده ذليلاً.

### سورة القدر المتأنيّة للنفس السابق أجاب عنها يلى

(١٧) ميز - مما يأتى - الصورة البيانية في قول الخطيب (وزينت بالغرور):

(ب) استعارة مكنية.

(د) كناية عن موصوف.

(أ) مجاز مرسل.

(ج) استعارة تصريحية.

(١٨) حدد - مما يأتى - علاقة (فإنها حلوة خضرة حُفَّت بالشهوات) بالنسبة لما قبله:

(٢٧) جملة واحدة مما يأتي اشتملت على مصدر ميمى للفعل وعد :

- (أ) موعد الحر دين عليه.  
(ب) المدرسة موعدا.  
(ج) الصباح موعد انطلاق العمال.  
(د) موعدا غدا يا صديق.  
(٢٨) الاتجاهات الوطنية في مصر واضحة. الوطنية شعور نبيل.

• ما تحته خط في الجملتين السابقتين :

- (أ) اسمان منسوبان.  
(ب) مصدران صناعيان.  
(ج) الأولى اسم منسوب والثانية مصدر صناعي.  
(د) الأولى مصدر صناعي والثانية اسم منسوب.  
(٢٩) التنمية المحلية مطلوبة. ما تحته خط :

- (أ) مصدر سماعي.  
(ب) مصدر قياسي.  
(ج) مصدر صناعي.  
(د) اسم منسوب.  
(٣٠) (من الأمانة ألا تقصر في عملك لنلا تندم) في الجملة السابقة:

- (أ) الفعلان منصوبان.  
(ب) الفعلان مجزومان.  
(ج) الفعلان مرفوعان.  
(د) أحدهما منصوب والآخر مرفوع.  
(٣١) (تحل بالأمانة في عملك لنلا تندم) عند توكيد الفعل في الجملة السابقة:

- (أ) تحلن بالأمانة في عملك لنلا تندم.  
(ب) تحلنن بالأمانة في عملك لنلا تندم.  
(ج) تحلينن بالأمانة في عملك لنلا تندم.  
(د) تحلونن بالأمانة في عملك لنلا تندم.

(٣٢) إن تطع ربك. الثواب :

- (أ) تنال.  
(ب) تلي.  
(ج) تئل.  
(د) تنال.  
(٣٣) إذا دعوت الله نلت برضاه. ضع (إن) بدلا من (إذا) مع جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.

(٣٤) أي التعبيرات التالية الأدق في أداء معنى " كان حريصا في موقفه "؟

- (أ) ساورته الشكوك.  
(ب) كبَلته المخاوف.  
(ج) استمسك برأيه.  
(د) ألزم العذر.

(٣٥) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (١) أو (ب) فيما لا يزيد على خمسة عشر سطرًا ولا يقل عن عشرة أسطر مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها:

- (أ) للعلماء دور في النهوض بالأمم علميًا وأخلاقيًا.  
(ب) على الأبناء واجبات، وعلى الآباء حقوق.





### اقرأ المقال التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

حتى القرن التاسع عشر. كان مرض الجدري من الأمراض الخطيرة التي تُودي بحياة أعداد كبيرة من البشر. ولم يكن يتساوى معه في درجة الخطورة ونسبة الوفيات إلا مرضا الطاعون والملاريا. وقد توصل العالم لكيفية مكافحة مرض الملاريا باستخدام العقاقير المصنعة المضادة للملاريا. والمبيدات الحشرية مفيدة أيضاً في القضاء على أنواع البعوض التي تعمل المرض. أما عن الطاعون. فقد أخضعت السيطرة عليه أخيراً في الدول المتقدمة من خلال مراعاة الأصول الصحية والوقائية بعد أن اكتُشف أن المرض ينتقل عن طريق البزائير الموجودة على الجرذان.

يرجع الفضل إلى إدوارد (جينر) فيما قدّمه إلى العالم من لقاح أنقذ ملايين البشر من موت محقق بسبب مرض الجدري. وملايين أخرى من تشوّه فظيع في شكلهم وذلك وفقاً لما كتبه (كومبير) في مقاله المنشور عام ١٩٥٧ بعنوان (البحث والسرنديبية وجراحة العظام). لم يكتشف (جينر) لقاحه نتيجة لعمل طويل ومجهد في المعمل. ففى سن التاسعة عشرة. قالت له سيدة كانت تعمل سابقاً في حلب الألبان: إنها لا يمكن أن تصاب بالجدري لأنها أصيبت من قبل بجدري البقر. فتذكّر (جينر) تلك المقولة عندما أدرك لاحقاً بعد أن صار طبيباً عدم جدوى محاولة علاج مرض الجدري. بحث جينر الأمر ووجد أن السيدات اللاتي يعملن في حلب الألبان لا يصابن تقريباً بمرض الجدري. حتى عندما يساعدن في تمييز المصابين بالمرض. وواتته فكرة تطعيم المرضى بمادة مستخلصة من بثور جدري البقر حتى يقيهم من الإصابة بمرض الجدري الأكثر خطورة. وكانت هذه سرنديبية حقيقية: ففكرة أن الإصابة بمرض جدري البقر تعطي مناعة ضد الإصابة بالجدري واثته دون بذل جهد من جانبه. ولكن كل ما هنالك أنه كان لديه الإدراك السليم الذي مكّنه من إدراك قيمة تلك الفكرة والاستفادة منها.

### اقرأ: الثانية للمقال السابق أجب عما يلي:

١- حدد - من البدائل التالية - المرادف الصحيح لكلمة (تشوّه) الواردة بالفقرة الثانية:

- (أ) تنكر. (ب) تقبح. (ج) تجدد. (د) تغير.

٢- ميز - مما يلي - أنسب عنوان للفقرة الأخيرة:

- (أ) أخطر الأوبئة العالمية.  
(ب) توصل العلماء لمصل الملاريا.  
(ج) التوصل للقاح مضاد للجدري.  
(د) نشأة (جينر) العلمية.

عين - مما يلي - الوباء الذي لم يرد ذكره في المقال السابق:

- (أ) الملاريا. (ب) الطاعون. (ج) الجدري. (د) الكوليرا.
- (أ) الجرذان. (ب) الحشرات. (ج) البقر. (د) البعوض.
- (أ) تعليل. (ب) تفصيل. (ج) توضيح. (د) تأكيد.
- (أ) العلم سلاح ذو حدين) حدد من خلال فهمك للمقال السابق دور البحث العلمي في إنقاذ حياة البشر أو تدميرها.

### من مقال الأستاذ طه حسين: أقلام ميتة

لا شك في أن علم المصري بهذه الحقائق المسطورة في نحو القرن الخامس والثلاثين قبل الميلاد، يخرج من نفسه القنوط من ارتقاء مصر. ويجعل آراء الذين يظنون بمصر عدم الاستعداد الطبيعي للاستقلال والسيادة من السخافة بمكان: فإن ما جاز عليه الكون في الماضي، غير ممتنع عليه أن يكون، ولا شك في أن المصريين حتى المتعلمين قليلو الاهتمام بالعلم بمصر القديمة إلى حد حرماننا لذة هذا الاغتباط بما كنا عليه، ولذة التشبث بالعمل إلى استعجال القدر ليذهب بهذا الحاضر التعيس، وليعيد مصرنا إلى الماضي القديم.

أخبرني أحد أصدقائي قال: سافرت في الشتاء إلى الصعيد لزيارة الآثار القديمة والاستراحة من عناء العمل، فلاحظ على سائح ألماني أن العجب يأخذ مني مأخذًا كبيرًا عند رؤية الآثار المصرية، فسألني إذا كانت هذه هي المرة الأولى لزيارتي إياها؟ فقلت: نعم، فضحك وقهقهه. فسألته عما إذا كان زار هذه المعاهد من قبل؟ قال: زرتها سبعًا وعشرين مرة. وهذه الثامنة والعشرون، وعلى أن أجيء كل عام في المستقبل أيضًا، فضحكت منه. وقلت له: فهمت أنك كنت في المرة الأولى مستطلعًا مستفيدًا فأتممت في المرة الثانية ما نقصك في الأولى من الاستفادة، ثم أعوزك الوقت لإتمام قصدك فجئت الثالثة وفيها مقنع لمستطلع وقضاء لبغية النفس من تكرير النظر للجميل، فما رأيت أعجب من تسويفي زيارة الآثار إلى هذا اليوم إلا إكثارك من رؤية الشيء الواحد، واستزادتك من ذلك على غير جدوى. قال: أؤكد لك أنني كلما زرت هذه الآثار شعرت بالرضى بل باللذة التي كنت أشعر بها في كل مرة سابقة وما رجعت مرة إلا بفوائد جديدة لم أكن لأحصل عليها من قبل.

هذا حديث له أثر ثابت في فهم هذا الاهتمام الذي يعرفه الجميع: الألمان والفرنسيون والإنجليز والأميركان وغيرهم في زيارة آثار مصر واستنطاقها عن أخبار العالم الأول: ليضيفوا

بذلك صفحة أو صفحات إلى أسفار التاريخ القديم ولينتفعوا بذلك في معرفة قوانين اللشوء والارتقاء التي صارت عليه العلوم والفنون والصناعات من نحو سبعين قرناً، وليبحثوا في جوانب العالم عن الحلقات المفقودة من سلسلة الظواهر الاجتماعية والحركات البسيكولوجية التي تطورت بها الأمم حتى صارت إلى ما هي عليه الآن. فإن الذي يجهل ماضي العالم حقيق به أن لا يصح حكمه على حاضره ولا على مستقبله. ومن لا يعرف تطورات الإنسان. لا يستطيع أن يضع له قوانين السلوك في الحياة.

### بعد القراءة الثانية للكتاب السابق

- ٧- حدد - من البدائل التالية - المرادف الصحيح لكلمة (المسطورة) الواردة بالفقرة الأولى:  
(أ) المكتوبة. (ب) المسجلة. (ج) المدونة. (د) المثبتة.
- ٨- ميز - من بين البدائل التالية - انسب عنوان للفقرة الأخيرة من المقال السابق:  
(أ) اهتمام المصريين بتاريخ أجدادهم. (ب) مقابلة مع السائح الألماني.  
(ج) فائدة دراسة التاريخ القديم. (د) اهتمام العالم بدراسة آثار الأجداد.
- ٩- حدد علاقة (الألمان والفرنسيون والإنجليز والأميركان) في ما قبلها بالفقرة الأخيرة:  
(أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفسير. (د) تفصيل.
- ١٠- حدد - من خلال فهمك للمقال - فائدة من فوائد دراسة تاريخ الأجداد:  
(أ) التمتع بأحداث الماضي. (ب) الاستفادة من كنوز الفراعنة.  
(ج) الأمل في المستقبل والنهوض بالوطن. (د) التباهي بإنجازات الفراعنة.
- ١١- عين - مما يلي - سبب دهشة السائح الألماني حينما رأى المصري معجباً بالآثار:  
(أ) أنه لم يزر الآثار المصرية من قبل. (ب) أنه لا يعرف شيئاً عن تاريخ العالم.  
(ج) أنه لا يهتم بآثار بلاده ونظافتها. (د) أنه يجهل تاريخ بلده.
- ١٢- حدد من خلال فهمك للمقال المغزى والقضية التي يتناولها الكاتب والتوصيات التي يقدمها للقارئ.

### قال جلال نسيه

وأصبح. من نفسى سقيماً، صحيحها  
يُجاوِزُ، في الموتى، ضريحى ضريحها  
إذا قيل قد سوى عليها صفيحها  
مع الليل، روعي، في المنام، وروحها  
وهل تنفعنى بوحه لو أبوحها؟!

لقد ذرقت عيني وطال سُقُوحُه  
ألا ليتنا نَحْيَا جميعاً، وإن نُمُتْ  
فما أنا، في طول الحياة براغب  
أظُلُّ، نهاري، مُسْتَهَاماً، ويلتقى  
فهل لي، في كتمانِ حُبِّي، راح

بعد القراءة المتأنية للنص السابق أجب عما يلي :

- ١٧ - حدد - مما يأتي - المرادف الصحيح لكلمة (رونق) الواردة بأول الفقرة الثالثة :
- (أ) إضاءة. (ب) صفاء. (ج) لمعان. (د) بريق.
- ١٨ - حدد نوع الصورة الخيالية في: (وحجارة جبالهم الجزع) في الفقرة الثالثة:
- (أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصرّحية. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمني.
- ١٩ - اختر - مما يلي - ملمحاً من ملامح شخصية النعمان ظهر في كلماته السابقة:
- (أ) مغرور متكبر. (ب) معتر بأصله العربي. (ج) معب للغة العربية. (د) متواضع حلیم.
- ٢٠ - من خلال فهمك للخطبة السابقة استنتج ملامح حياة العرب في العصر الجاهلي والصفات الجميلة التي كان العرب يتصفون بها.

٢١ - "عليكم بطلب الأدب، فإنكم إن احتجتم إليه كان لكم مالا، وإن استغنيتم عنه كان لكم جمالا" الفقرة السابقة جزء من فن نثري هو :

- (أ) الوصية. (ب) الحكمة. (ج) المثل. (د) الخطبة.
- ٢٢ - ولما تجارحنا بأسيايف لحظنا جعلت فؤادي في يديها على العضب العضب السيف لقاطع - يمثل البيت السابق غرضاً شعرياً تطور في العصر الأموي :

- (أ) المدح. (ب) الفخر. (ج) الوصف. (د) الغزل.

قال المتن :

فَدِينَاكَ مِنْ رَنْعٍ وَإِنْ زِدْتَنَا كَرِيَا  
وَكَيْفَ عَرَفْنَا رَسْمَ مَنْ لَمْ يَدْعُ لَنَا  
نَذْمُ السَّحَابِ الْغُرِّ فِي فِعْلِهَا بِهِ  
وَمَنْ صَحِبَ الدَّنَا طَوِيلًا ثَقَلَتْ

فإنك كنت الشرق للشمس والغربا  
فؤادا لعرفان الرسوم ولا لبنا  
وتعرض عنها كلما طلعت عنها  
على غيبه حتى يرى صدقها كذبا

٢٣ - استنتج من الأبيات صورة قيمتها الفنية الخداع:

- (أ) التشبيه كنت الشرق والغربا. (ب) الاستعارة المكنية نذم السحاب.
- (ج) الاستعارة المكنية يرى صدقها كذبا. (د) الكناية تعرض عنها.

٢٤ - ميز - مما يلي - نوع الزينة اللفظية الواردة بالبيت الأول :

- (أ) جناس تام. (ب) تصريع. (ج) مقابلة. (د) طباق إيجابي.



- ١٧- حدد - من الخيارات التالية - غرض الأبيات السابقة :  
(أ) المدح. (ب) الغزل. (ج) الوصف. (د) الاعتذار.
- ١٨- حدد نوع الصورة الخيالية الواردة بالبيت الأخير :  
(أ) استعارة مكنية. (ب) استعارة تصريحية.  
(ج) تشبيه مجمل. (د) كناية عن موصوف.
- ١٩- عين - مما يلي - الأدوات التي اعتمد عليها الشاعر لتأكيد المعنى :  
(أ) حروف التوكيد وأسلوب النداء. (ب) أساليب القصر وأسلوب الاستفهام.  
(ج) حروف التوكيد وأسلوب القصر. (د) أساليب القصر وأسلوب النداء.
- ٢٠- في ضوء النص السابق اعقد مقارنة بين الغزل العفيف والغزل الصريح مبدياً رأيك فيهما.

### قال الشاعر أبو النضر الكسري من العرب :

وأما أنسابها وأحسابها فليست أمة من الأمم إلا وقد جهلت آباءها وأصولها وكثيراً من أولها حتى إن أحدهم ليسأل عمن وراء أبيه فلا ينسبه ولا يعرفه وليس أحد من العرب إلا يسمى آباءه أبا فأباً.

وأما سخاؤها فإن أدناهم رجلاً الذي تكون عنده البكرة والنباب عليها بلاغه في حمولة وشبعه وريه فيطرقة الطارق الذي يكتفى بالفلذة ويجتزى بالشرية فيعقرها له ويرضى أن يخرج عن دنياه كلها فيما يكسبه حسن العمل وطيب الذكر.

وأما حكمة ألسنتهم فإن الله تعالى أعطاهم في أشعارهم ورونق كلامهم وحسنه ووزنه وقوافيه مع معرفتهم الأشياء وضربهم للأمثال وإبلاغهم في الصفات ما ليس لشيء من ألسنة الأجناس. ثم خيلهم أفضل الخيل ونساؤهم أعف النساء. ولباسهم أفضل اللباس ومعادتهم الذهب والفضة وحجارة جبالهم العجز ومطايهم التي لا يبلغ على مثلها سفر ولا يقطع بمثلها بلد قفر.

وأما دينها وشريعتها فإنهم متمسكون به حتى يبلغ أحدهم من نسكه بدينة أن لهم أشهراً حرماً وبلداً محرماً وبيتاً معجوجاً ينسكون فيه مناسكهم ويذبحون فيه ذبائحهم فيلقى الرجل قاتل أبيه أو أخيه وهو قادر على أخذ ثاره وإدراكه رغماً منه فيحجزه كرمه ويمنعه دينه عن تناوله بأذى. وأما وفاؤها فإن أحدهم يلحظ اللحظة. ويومي الإيماء فهي عقدة لا يحلها إلا خروج نفسه.

هذى الفضائل مهما تخفها دعة يشف عنها حجاب اللطف والأدب  
• حدد - مما يلي - إعراب الفعل (تخفها) في البيت السابق :

- (أ) مبني على السكون.  
(ب) مبني على حذف حرف العلة.  
(ج) مجزوم بالسكون.  
(د) مجزوم بحذف حرف العلة.

تصاتي رجال. من كهول وجلة إلى اللهو. حتى لا يخالون ما أنوا

- حدد إعراب الكلمة التي تحتها خط بالبيت السابق: فعل مضارع ..  
(أ) منصوب والنون للتوكيد.  
(ب) منصوب والنون للوقاية.  
(ج) مبني لاتصاله بنون التوكيد.  
(د) مرفوع بثبوت النون.

٢٧- (الحياة بحرية أمنية الجميع. أرهقتها الطبيعة البشرية بقيود قوية).

- حدد - من الاختيارات التالية الكلمة التي تعد مصدرا صناعيا بالجملة:  
(أ) حرية. (ب) أمنية. (ج) البشرية. (د) قوية.

٢٨- (لأعطين الراية غدا رجلا يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله).

- مميز - مما يلي - حكم توكيد الفعل التالى (لأعطين) بالنون :  
(أ) واجب. (ب) جائز. (ج) ممتنع. (د) يكثر.

فاصدم جهالتهم بعلمك إنما صدم الجهالة بالمعارف أحزم

- حدد - مما يلي - الفعل المشتق منه المصدر (صدم) :  
(أ) اصطدم. (ب) صدم. (ج) صادم. (د) تصادم.

٢٩- حدد - مما يلي - الجملة التي بها (ملتقى) مصدر ميمي :

- (أ) كان ملتقى وفد الشباب بالرناسة رانعا.  
(ب) ملتقى وفد الشباب بالرناسة مساء اليوم.  
(ج) ملتقى وفد الشباب بالرناسة بشرم الشيخ.  
(د) وفد الشباب ملتقى بهم في شرم الشيخ مساء اليوم.

٣٠- إن تدعى ربك.... ما عنده من الرضا.

- عين التكملة الصحيحة للجملة من بين الخيارات التالية :  
(أ) تلى. (ب) تنالوا. (ج) تنالى. (د) تلى.

٣٢ - (من يضل الله فلا هادي له ويذرهم في طغيانهم يعمهون) .

• ميز - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء فيما يلي :

(أ) لأنه جملة طلبية.

(ب) لأنه جملة اسمية.

(ج) لأنه جملة منفية.

(د) لأنه جملة بدأت بفعل جامد.

٣٣ - (من يدع إلى هدى يكن له أجره وأجر من عمل بها).

• ميز - مما يلي - الجملة الصحيحة عندما نجعل العبارة السابقة للمثنى:

(أ) من يدعوا إلى هدى يكن لهما أجرهما وأجر من عمل بها.

(ب) من يدعوا إلى هدى يكونا لهما أجرهما وأجر من عمل بها.

(ج) من يدعوان إلى هدى يكونان لهما أجرهما وأجر من عمل بها.

(د) من يدعوا إلى هدى يكونان لهما أجرهما وأجر من عمل بها.

٣٤ - اكتب إعلاناً عن قيام المدرسة برحلة إلى مدينة الأقصر.

.....

.....

.....

٣٥ - اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد على خمسة عشر سطراً. ولا يقل عن عشرة أسطر مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.

(أ) مقالاً تناقش فيه (أزمة التبعديات على الأراضي الزراعية) مبيناً ضرورة المحافظة على

الرقعة الزراعية من التآكل.

(ب) الأطفال هم الثروة الحقيقية لكل أمة تتطلع إلى المستقبل المشرق والحياة الفضلى

ما داموا في أيد أمينة.

## اقرأ المقال التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

الثدييات في التحديد العلمي فقاريات تُرَضع صغارها من الثدي، كما أن أجسامها مغطاة بالشعر وتفتح مع كل شعرة غدة دهنية يُلين إفرازها الشعرة فلا تقصف. بهاتين الصفتين الهامتين نعرف الثدييات ونميزها على بقية الحيوانات الأخرى. أو بمعنى آخر: إن كل حيوان يُرضع صغاره اللبن ويُغطي جسمه الشعر فهو حيوان ثديي.

والثدييات البحرية خصوصًا صفات أخرى غير هاتين الصفتين. نذكر منها أن بالجلد غددًا عرقية تُفرز العرق تتحرر عن طريقه كمية من الطاقة الحرارية تُساعد على حفظ حرارة الجسم ثابتة، كما أن لها شفاها عضلية وأنفًا غضروفية وكلتاها متحرك. وأسنانها مختلفة الشكل والوظيفة، فمنها القواطع ومنها الأنياب والضروس الأمامية والخلفية. وتظهر هذه الأسنان في مجموعتين: الأولى منهما هي أسنان اللبن سرعان ما تتساقط، ثم تُستبدل بالأسنان المستديمة، وهذه إن فقد منها شيء لا يُعوّض. فهي في هذا تُخالف الفقاريات الأخرى حيث تكون الأسنان ذات شكل واحد كما أنها تُعوّض كلًا منهُنَّمت أو بليت في سلسلة لا تنقطع. ومنها أيضًا أن الفك الأسفل يترُكَّب من عظمين اثنين يُتحدان في ارتفاق الذقن، بينما هو في الفقاريات الأخرى يترُكَّب من عدد كبير من العظام. ومن صفات الثدييات العامة أيضًا أن بالعنق سبع فقرات مهما قصر أو طال؛ فللزرافة مثلًا سبع منها، كما أن للجُرذ مثلها عددًا. ويترُكَّب عظم القص الواقع في الجدار الأسفل للصدر من عدد من القطع بينما هو قطعة واحدة في غير الثدييات. ويُقسَم تجويف الجسم الداخلي حَاجِزَ عضلي مُستعرض مُحَدَّب يُقال له الحجاب الحاجز إلى قسمين: تجويف الصّدر وبه القلب والرئتان وجزء من المريء، وتجويف البطن وبه المعدة والأمعاء والكبد والكليتان وغيرها من الحشا.

## بعد القراءة المتأنية للمقال السابق أجب عما يلي

- ١- حدد - من البدائل التالية - المقابل الصحيح لكلمة (مغطاة) الواردة بالفقرة الأولى:
  - (أ) مكشوفة.
  - (ب) معرّاة.
  - (ج) واضحة.
  - (د) ممتلئة.
- ٢- ميز - مما يلي - أنسب عنوان للفقرة الثانية:
  - (أ) خصائص الثدييات الفقارية.
  - (ب) أسنان الثدييات البحرية.
  - (ج) صفات الثدييات العامة.
  - (د) صفات الثدييات البحرية.



٣ - عين - مما يلي - عضوا يقع في تجويف الصدر بالثدييات كما ورد بالفقرة الأخيرة:  
(أ) القلب. (ب) المعدة. (ج) الأمعاء. (د) الكبد.

٤ - حدد من بين البدائل التالية حيوانا بحريا يعد من الثدييات البحرية:

(أ) القروش. (ب) الحيتان.

(ج) قنديل البحر. (د) السرطان.

٥ - ميز - مما يلي - علاقة (هلمزرافة مثلا سبغ منها) الواردة بالفقرة الأخيرة بما قبلها:

(أ) تحليل. (ب) استدلال. (ج) توضيح. (د) تأكيد.

٦ - حدد من خلال فهمك للمقال: ما المقصود بالثدييات؟ ثم وضع التركيب الداخلي لها.

### من مقال (فلسفة آتاه) آتاه

وقد جاءت الشرائع الإلهية والقوانين الوضعية تخاطب النساء كما تخاطب الرجال. والفنون الجميلة والصنائع والمخترعات والفلسفة العالمية كل ذلك يستلقت من المرأة مثل ما استلفته من الرجل. فأى نفس شريفة لا تشتاق إلى مطالعتها والتمتع بكنوزها: طلباً للحقيقة وللسعادة في الدنيا والآخرة؟ وأى فرق بين الرجل والمرأة في هذا الشوق ونحن نرى أن الصبيان من الذكور والإناث يستون في الاستفهام عن كل شيء يعرض لهم وطلب العلم بأسباب ما يقع تحت أبصارهم من الحوادث؟ وربما كان الولع بذلك في الأنثى أشد منه في الذكر.

أى نفس حساسة ترضى بالمعيشة في قفص مقبوضة الجناح مطأطأة الرأس. مغمضة العينين. وهذا الفضاء الواسع الذى لا نهاية له أمامها. والسماء فوقها. والنجوم تلعب ببصرها. وأرواح الكون تناجها وتوحى إليها الآمال والرغائب في فتح كنوز أسرارها؟

التكاليف الشرعية تدلنا على أن المرأة وهبت من العقل مثل ما وهب الرجل. أظن رجل لم يُعْبه الغرض أن لله قد وهبها من العقل ما وهبها عبثاً. وأنه آتاه من الحواس وآلات الإدراك ما آتاه لأجل أن تهملها ولا تستعملها!؟

مضت الأجيال عندنا والمرأة خاضعة لحكم القوة مغلوبة لسلطان الاستبداد من الرجل. وهو لم يشأ أن يتخذها إلا امرأ صالحاً لخدمته مسيراً بإرادته. وأغلق في وجهها أبواب المعيشة والكسب: بحيث آل أمرها إلى العجز عن تناول وسيلة من وسائل العيش بنفسها. ولم يبق أمامها من طرقه إلا أن تعيش إما زوجة أو أما أو بنتاً.

ولما لم يبق للعقل ولا للأعمال النافعة قيمة لديها ضعفت منها القوة العاقلة والمفكرة. وانفرد الحسن بالتصرف في إرادتها: فحسها هو المميز عندها بين الخير والشر. وهو الرائد لها

١٤ - حدد - مما يلي - نوع الصورة البيانية (السرى عفاربه) في البيت الثاني

(أ) استعارة مكنية.

(ب) استعارة تصريحية.

(ج) مجاز مرسل.

(د) كناية عن صفة.

١٥ - عين - مما يلي - علاقة عجز البيت الثالث بصدره

(أ) تعليل.

(ب) توكيد.

(ج) تلميح.

(د) مقابلة.

١٦ - استنتج مميزات الألفاظ في الأبيات مع التمثيل لها.

### قال النبي - صلى الله عليه وسلم - في خطبة له

أما بعد: فإن أصدق الحديث كتاب الله، وأوثق العرى كلمة التقوى، وخير المثل ملة إبراهيم صلى الله عليه وسلم، وخير السنن سنة محمد صلى الله عليه وسلم، وأشرف الحديث ذكر الله، وأحسن القصص هذا القرآن، وخير الأمور عواقبها، وشر الأمور معدناتها، وأحسن الهدى هدى الأنبياء، وأشرف الموت قتل الشهداء، وأعمى الضلالة ضلالة بعد الهدى، وخير الهدى ما اتبع، وخير العمل ما نفع، وشر العمى عمى القلب، والهدى العليا خير من الهدى السفلى، وما قل وكفى، خير مما كثر وألهى. سباب المؤمن فسوق، وقتال المؤمن كفر، وأكل لحمه من معصية الله، وحرمة ماله كحرمة دمه، ومن يتألم على الله يكذبه، ومن يغفر يغفر الله له، ومن يبتغ المسمع يسمع الله به، ومن يعف يعف الله عنه، ومن يكظم الغيظ يأجره الله، ومن يصبر على الرزية يعوضه الله، ومن يصم يضاعفه الله، ومن يعص الله يعذبه الله، اللهم اغفر لأمتي، اللهم اغفر لأمتي، اللهم اغفر لأمتي ثلاث مرات. أستغفر الله لي ولكم.

### بعد قراءة النسخة الأولى للسابق أجب على ما يلي

١٧ - حدد - مما يأتي - المرادف الصحيح لكلمة (فسوق) الواردة في الفقرة الأخيرة :

(أ) خروج.

(ب) عصيان.

(ج) طلوع.

(د) شر.

١٨ - حدد - مما يلي - نوع الصورة الخيالية في (عمى القلب) في الفقرة الأولى :

(أ) استعارة تصريحية.

(ب) كناية عن موصوف.

(ج) تشبيه بليغ.

(د) استعارة مكنية.

١٩ - اختر - مما يلي - أنسب فكرة معبرة عنها الفقرة الأولى من الخطبة السابقة :

(أ) دعوة للتمسك بالكتاب والسنة.

(ب) التحذير من شرور الدنيا.

(ج) التحذير من الكسب الحرام.

(د) دعاء للأمة بالمغفرة والرضوان.

في الاختيار بين النفع والضرر فهي تنفر أو تميل، فإن أحببت أخلصت لا عن عقل، وصدرت منها الأعمال الجميلة في ما تحبُّ ولئن تحبُّ بمحض الهوى لا بأصالة الرأي، وإن نفرت ارتكبت أكبر الجرائم غير بصيرة بالعواقب ولا عارفة بالمصائر، فلو كانت أدركتها العناية بتربية عقلها وتنمية الملكات الفاضلة فيها لنمت فيها بذلك قوة الحكم على إحساسها، ولتصرفت في أعمالها على مقتضى الحكمة وقواعد الأدب.

### ٨- بعد القراءة الثانية للمقال السابق أجب عما يلي :

١- حدد - من البدائل التالية - المرادف الصحيح لكلمة (الوع) الواردة بالمقرة الأولى:

- (أ) الهدف. (ب) التعلق. (ج) الرغبة. (د) الطموح.

٢- ميز - من بين البدائل التالية - أنسب عنوان للفقرة الثالثة من المقال السابق :

- (أ) التكاليف الشرعية للجميع. (ب) خضوع المرأة لسلطان الرجل.  
(ج) حرية المرأة مطلب وطني. (د) الحب عند المرأة.

٣- حدد علاقة (لنمت فيها بذلك قوة الحكم على إحساسها) بما قبلها في الفقرة الأخيرة:

- (أ) نتيجة. (ب) تعليل. (ج) تفسير. (د) تفصيل.

٤- حدد - من خلال فهمك للمقال - نظرة الكاتب في المرأة المصرية في عهده:

- (أ) أنها تتمتع بكافة حقوقها. (ب) أنها تنافس النساء الأخريات.  
(ج) أنها في عيش الزوجية سعيدة. (د) أنها في قفص مكسورة الجناح.

٥- عين - مما يلي - نتيجة جهل النساء في عهد الكاتب:

- (أ) ضعف القوة العاقلة والمفكرة. (ب) حب المرأة للحياة السعيدة.  
(ج) صدور الكثير من الأعمال الجميلة. (د) ارتكاب الجرائم بدون تفكير.

٦- حدد من خلال فهمك للمقال سبب تسمية قاسم أمين بزعيم الحركة النسائية ومحرر المرأة مستدلاً على ما تقول.

### ٩- قال عز الدين الورد:

فلا أترك الإخوان ما عشت للردى  
ولا أستمضم الدهر جارى ولا أرى  
وإن جارتى الوث رباح بيبيها  
كما أنه لا يترك الماء شاربه  
كمن بات تسرى للصديق عقاربه  
تغافلت حتى يستر البيت جانبه

### ١٠- بعد القراءة الثانية للمقال السابق أجب عما يلي :

١٣ - حدد - من الخيارات التالية - الغرض الشعري الذي تندرج تحته الأبيات السابقة :

- (أ) الوصف. (ب) الغزل. (ج) الفخر. (د) الحكمة.

٢٠- من خلال فهمك للخطبة السابقة حدد سمات الخطبة الفنية ثم وضع الدور الذي قامت به في عصر صدر الإسلام.

### قال الشاعر

خابية الراح ناقة حقل  
أشأم من ناقة البسوس على الن  
ليس لها، غير باطل، حلب  
س، وإن يُنل عندها الطلب

٢١- حدد من خلال فهمك للبيتين السابقين مناسبة إنشاد الحارث بن حلزة وعمرو كلثوم لملقاتهما.

٢٢- قال المتنبي :

ماكل ما يتمنى المرء يدركه      تجرى الرياح بما لا يشتهي السفن  
حدد - من البدائل التالية - الفن الذي يمثله البيت السابق :  
(أ) الأمثال.      (ب) الحكمة.      (ج) النقائض.      (د) المدح.

### قال علي الحارم

حننا إلى مجد العروبة سامقاً      وما نحن في ساحاته غرباء  
زمان لنا فوق الممالك دولة      وفي الدهر حكم نافذ وقضاء  
فيارب هيئ للرشاد سبيلنا      إذا جار خطب أو ألم بلاء

٢٣- ميز- مما يلي - الغرض من النداء في البيت الأخير.

(أ) الدعاء.      (ب) التمني.  
(ج) الرجاء.      (د) الاستعطاف.

٢٤- "حننا إلى مجد العروبة" وضع الصورة البيانية وقيمتها الفنية.

٢٥- (إن تطع الله لا تندم - إن تطع الله فلا تندم). نوع "لا" في الجملتين بالترتيب:

(أ) نافية.      (ب) ناهية.  
(ج) نافية - ناهية.      (د) ناهية - نافية.



أَفْسَمْتُ لَا أَنْفَكَ أَهْدَى قَصِيدَةً لَصَخْرٍ أَخَى الْمِفْضَالِ فِي كُلِّ مَجْمَعٍ

- حدد مما يلي - حكم توكيد الفعل (أنفك) بالنون في البيت السابق :
- (أ) يجب توكيده.
- (ب) يجوز توكيده.
- (ج) يمتنع توكيده.
- (د) يقل توكيده.

٢٧ - يا صديقي : اسمُ بنفسك عند الغضب من الوقوع في الزلزل.

- تغير - من البدائل التالية - الجملة الصحيحة بعد توكيد الفعل (اسمُ) بالنون:

- (أ) يا صديقي : اسمُ بنفسك عند الغضب من الوقوع في الزلزل.
- (ب) يا صديقي : اسمينُ بنفسك عند الغضب من الوقوع في الزلزل.
- (ج) يا صديقي : اسمونُ بنفسك عند الغضب من الوقوع في الزلزل.
- (د) يا صديقي : اسمنُ بنفسك عند الغضب من الوقوع في الزلزل.

٢٨ - قال أحمد شوقي :

فَتَخَيَّرَهَا كَمَا تَخْتَارُهُ وَادْخُرْ فِي الصَّحْبِ وَالْكَتَبِ اللَّبَابَا

- حدد - من الاختيارات التالية - المصدر للفعلين اللذين تحتكما خط بالبيت السابق:

- (أ) تَخَيَّرَ - اِخْتَارَ.
- (ب) خَيَّرَ - تَخَيَّرَ.
- (ج) اِخْتَارَ - تَخَيَّرَ.
- (د) تَخَيَّرَ - تَخَيَّرَ.

٢٩ - قال الشاعر :

لَأَسْتَسْلِمَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أَدْرِكَ الْمُنَى فَمَا انْقَادَتِ الْأُمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ

- ميز - مما يلي - الإعراب الصحيح لما تحته خط على الترتيب في البيت التالي :

- (أ) مضارع منصوب بالفتحة - ماض مبني على السكون.
- (ب) مضارع مرفوع بالضمة - ماض مبني على الفتح.
- (ج) مضارع مبني على الفتح - ماض مبني على الفتح.
- (د) مضارع منصوب بالفتحة - فعل ماض مبني على الفتح .

٣٠ - حدد - مما يلي - مصدر الفعل الذي تحته خط في : " يَأْمَنُ الرَّجُلُ جَانِبَ الطَّرِيقِ " :

- (أ) مُيَآمَنَةً.
- (ب) مَيَامِنَ.
- (ج) يَمِينًا.
- (د) إِيْمَانًا.

٣١ - قال الشاعر :

رَفَعْتَ لَوَاءَ الْحَقِّ فَوْقَ رِبْعِهَا فَضَمَّ إِلَيْهِ كُلَّ ذِي وَطَنِيَّةٍ

- حدد - مما يلي - نوع كلمة (وطنية) في البيت السابق :

- (أ) مصدر سماعي.
- (ب) مصدر قياسي.
- (ج) اسم منسوب.
- (د) مصدر صناعي.

فهرس الموضوعات

٨	رفع الفعل المضارع
١٢	نصب الفعل المضارع
٢٠	جزم الفعل المضارع
٣٠	اقتران جواب الشرط بالفاء
٣٧	جزم المضارع في جواب الطلب
٤١	توكيد الفعل بالنون
٤٨	المصدر الصريح
٥٧	المصدر الميمي
٥٩	المصدر الصناعي
٦٢	تدريبات نحوية شاملة
٨٦	مداخل بلاغية
١٠١	مراجعة على ما سبقت دراسته في البلاغة
١١٤	علم البديع
١٣٨	الإيجاز
١٤٣	الإطناب
١٥٨	تدريبات بلاغية
١٧٤	التعبير
٢٠١	النماذج

قليل ادخار الزاد يعلم أنه. متى ما يعاين مطعماً فهو أكله.

• حدد - مما يلي - سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق : بسبب ...

(ب) دخول ما الزائدة.

(أ) جواب الشرط جملة فعلية منفية.

(د) جواب الشرط فعل جامد.

(ج) جواب الشرط جملة اسمية.

• ميز - مما يلي - المصادر التي تتناسب مع الأوزان الآتية بالترتيب " فُعلة - إفعلة -  
فعلال - تفاع " .

(ب) خضرة - تفان - إبانة - اطمئنان.

(أ) خضرة - إبانة - اطمئنان - تفان.

(د) خضرة - إبانة - تفان - اطمئنان.

(ج) خضرة - اطمئنان - إبانة - تفان.

• اكتب فيما لا يزيد عن خمسة أسطر خاطرة تحت عنوان (الماء حياة) مراعيًا سلامة  
لتراكيب وصحة الكلمات.

• اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) فيما لا يزيد على خمسة عشر  
سطراً. ولا يقل عن عشرة أسطر مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها.

(أ) لقد سطرت المرأة العربية أنصع الصفحات في تاريخها وكانت ذا شأن في جميع  
المجالات.

(ب) للرياضة دور كبير في تقارب الأمم والشعوب ، ويجب ألا يكون للتعصب فيها مكان



# نماذج

KEYAN

نماذج إجابات  
الصف الثاني الثانوي  
الفصل الدراسي الأول  
٢٠٢٢ - ٢٠٢١



## إجابات الأدب إجابات الأدب الجاهلي

### التدريب الأول

- ١- عانى عنتره كثيرا من حياة تملؤها العبودية والرق والظلم والاضطهاد بسبب أمه ولونه ورفض والده الاعتراف بنسبه ومعايرة الناس له لكنه لم يستسلم لتلك الظروف وقاومها وأثبت شجاعته وفصاحته في الحروب والأدب العربي .
- ٢- نقاط التشابه : قوة الألفاظ والمعاني وجودة السبك، نقاط الاختلاف: بدأ زهير معلقته باكيا على الأطلال، بينما عمرو واصف الخمر كما تختلفان في غرضهما الرئيس من المدح للمجاء والفخر .
- ٣- تبدأ القصيدة الجاهلية كما يبدو من الملاحظات بالبكاء على الأطلال ثم وصف رحلة المحبوبة والناقة والخيول ثم الغرض الرئيس وقد تختتم بالحكمة كما فعل زهير في معلقته.
- ٤- لجودتها وجودة ألفاظها ومعانيها ومتانة أسلوبها وميله للإيجاز وقوة سبكها وترابطها.
- ٥- يغلب على شعره التغزل بالمرأة والوصف
- ٦- بدأت بوصف الخمر ومجلسها لا بكاء الأطلال
- ٧- قيلت أثناء محاولات الصلح بين قبيلتي بكر وتغلب بعد حرب البسوس ولقاء الملك عمرو بن هند
- ٨- البكاء على الأطلال، والترحال، والمعاهد وذكر باتها ووصف المحبوبة والناقة، والفخر بنفسه، والحكمة والشكوى وراثا نفسه.
- ٩- المورد : الموقف الذي ينتج عنه المثل - المضرب: الموقف المشابه الذي يستدعي ضرب المثل.
- ١٠- نظم معلقته التي تتميز بطولها وقوة ألفاظها وغموضها ومعانيها وتنوع أساليبها رغم حداثة سنه
- ١١- عيره رجل بسواد لونه ورق أمه
- ١٢- المدح والثناء
- هل غادر الشعراء من ... البيت
- ١٣- قول موجز مختصر يحمل خلاصة تجربة قائله.
- ١٤- لأنه عاصر الجاهلية والإسلام.
- ١٥- توقف لبعد عن قول الشعر بعد اعتناق الإسلام : لانبهاره ببلاغة القرآن .
- ١٦- حيث دفعه للمضي قدما في إثبات حريته وإظهار مواهبه الشعرية والحريية.
- ١٧- حيث نشأ في بيئة شعرية يتميز كل أفرادها ببلاغتهم وفصاحتهم مما كان له أكبر الأثر في قوة أشعاره وجودتها.

### التدريب الثاني

- ١- الحارث بن حلزة
- ٢- عنتره بن شداد
- ٣- عمرو بن كلثوم
- ٤- لبید بن ربيعة
- ٥- زهير بن أبي سلمى
- ٦- طرفة بن العبد

### التدريب الثالث

- ١-٢-٣- الحكم النثرية
- ٤- الأمثال الشعرية
- ٥- الأمثال النثرية

### التدريب الرابع

- ١- (ج) إنكار أبيه له.
- ٢- (ب) الفخر القبلي.
- ٣- (أ) بكاء على الأطلال.
- ٤- (أ) حفظوها ورووها أبناءهم .
- ٥- (ج) الفخر الفردي .
- ٦- (ب) المعلقات.
- ٧- (أ) بكاء الأطلال.
- ٨- أ- تشبوع الحكمة في أشعاره.
- ب- محب للسلام وحكيم مجرب.
- ٩- (ج) الوصايا.
- ١٠- (ج) الوصايا.
- ١١- قصر الجمل والفقرات، شدة الإقناع والتأثير، وضوح الفكرة، تنوع الأسلوب بين الخير والإنشاء.
- ١٢- (أ) الأمثال
- ١٣- كان يضرب بها المثل في جناية الشرير على نفسه وأهله

## الأدب في عصر صدر الإسلام

### التدريب الأول

- ١- وصف الخمر ومجالسها - الغزل الفاحش الصريح
- ٢- لانبهار الشعراء ببلاغة القرآن وانشغال المسلمين بالفتوحات الإسلامية وانصرافهم عن الاستماع للشعراء.
- ٣- بالوضوح والشرف والاقتباس من معاني القرآن الكريم والسنة النبوية.
- ٤- لم يتغير واستمر كما هو المثال قصيدة البردة لكعب بن زهير حيث بدأها بقوله عن فراق محبوبته : بانفت سعاد فقلبي اليوم متبول
- ٥- نتيجة لحاجة الدولة لفتونه من خطب ووصايا ورسائل .
- ٦- أصبح للخطبة دور هام وفعال في محاربة العدو ونصرة الدين وبيان شرائعه وتشجيع الجنود وإرسال البعث في حياة النبي وبعد وفاته.
- ٧- إرسال البعث ومحاربة المرتدين ونشر الدين، والخلاف بين المهاجرين والأنصار والفتوحات الإسلامية .
- ٨- السهولة والوضوح والإيجاز والاستشهاد بآيات من القرآن وأحاديث النبي .
- ٩- القرآن الكريم والسنة النبوية .
- ١٠- راجع إجابة السؤال (٦)
- ١١- نتيجة للبعث والسرايا والأحداث التي شهدتها الدولة الإسلامية آنذاك.
- ١٢- لأنها من أكثر الوسائل فعالية وتأثيرا في نفوس المتلقين والسماعين.
- ١٣- نظرا لانصراف المسلمين عن سماع الشعراء خاصة المداحين وانبهارهم بالقرآن وبلاغته وبلاغة النبي .
- ١٤- ظهرت الخطب والوصايا الدينية والسياسية والاجتماعية وتأثرت بالقرآن الكريم وبلاغة النبي وأصحابه.
- ١٥- الخطب الدينية والحربية والاجتماعية والوصايا السياسية والاجتماعية .

### التدريب الثاني

- ١- (ج) التأثر بالبيئة الصحراوية في رسم الصورة البيانية
- ٢- (د) الحكمة .
- ٣- استخدم الشعراء ألفاظ القرآن الكريم مثل (الخير - الله - العرف.. إلخ)
- ٤- مالت ألفاظه للسهولة ومعانيه للوضوح واقتبس الشعراء معاني القرآن وتأثروا ببلاغته وأسلوبه البديع.

٥- سهولة الألفاظ - شرف المعاني - استمداد المعاني من القرآن والسنة .

٦- (ب) حل الخلاف بين المهاجرين والأنصار ..

٧- الرسائل - اتساع رقعة الدولة وحاجتها للتواصل - نفس سمات الخطب والوصايا.

### الأدب في العصر الأموي

#### التدريب الأول

- |  |  |   |
|--|--|---|
| ١- الخطب - تأييد السلطان ومعارضته،<br>الحث على الجهاد، خطب للوعظ | ٥- تنوعت واعتمدت على الإيجاز                     | ٩- الغزل الصريح - والتناقض - والشعر<br>السياسي، نتيجة للصراعات الحزبية<br>والفراغ واختلاط العرب بالأمم الأخرى.      |
| ٢- الدينية والسياسية والحفلية                                    | ٦- اعتمدت على معان مباشرة سهلة                   | ١٠- نتيجة للظروف السياسية والاجتماعية<br>بالدولة الأموية من صراع على الحكم<br>واختلاط بغير العرب والجهاد والفتوحات. |
| ٣- تجددت الموضوعات كالإشادة بالأحزاب<br>والفرق .                 | ٧- لإحداث نغمة موسيقية تجذب السامع<br>وتستميله . |   |
| ٤- سهلت وبعدت عن الغموض  | ٨- لتعبر عن المعاني بإيجاز                       |   |

#### التدريب الثاني

- |  |   |   |
|--|---|---|
| ١- (ب) القرآن الكريم.  | ١- القصيدة فكما هو في العصر الجاهلي<br>والإسلامي. | ٦- (أ) دينية للوعظ في المساجد والرؤساء<br>في المحافل. |
| ٢- (د) الغزل الصريح.   | ٤- (أ) الرثاء والشعر السياسي .                    | ٧- (د) الإخوانية.                                     |
| ٣- مال اللفظ للسهولة مع وجود بعض<br>الغريب أحيانا في الشعر البدوي وأما نمط | ٥- (ب) تألق الموصون في الصور ...                  |   |

#### إجابات النصوص

### من تجارب الحياة

#### النصوص متحررة المحتوى

#### النص التحليلي

- |                         |                          |                                    |  |
|-------------------------|--------------------------|------------------------------------|--|
| ١- أحجم ٢- حضر          | ٧- عزة النفس والترفع     | ١٢- قلة الحروب في العصر<br>الجاهلي | ١٦- إن تفيد الشك<br>١٧- إلى ٢٤ أجب بنفسك . |
| ٣- الفخر والحب ٤- نتيجة | ٨- مبالغة مقبولة         | ١٣- شدة الحب                       |  |
| ٥- الطباق               | ٩- مجزوم جواز- مصدر ميمي | ١٤- طباق سلب يوضح المعنى           |  |
| - يوضح المعنى ويقويه    | ١٠- خبري للتقرير والوصف  | ١٥- الفاعل للعلم به                |  |
| ٦- التنبيه والتعظيم     | ١١- قصر بلاغي            |                                    |  |

#### التدريب الأول

- |           |                    |                         |                    |
|-----------|--------------------|-------------------------|--------------------|
| ١- جزعت   | ٣- الحكمة          | ٥- تقوية المعنى وإظهاره | ٧- الصفح عن المسيء |
| ٢- الوفاء | ٤- النصيح والإرشاد | ٦- تشبيه بليغ           | ٨- مفعول لأجله     |

#### التدريب الثاني

- |         |           |                             |                     |
|---------|-----------|-----------------------------|---------------------|
| ١- يزيل | ٣- الحب   | ٥- تشبيه بليغ - نصيح وتحذير | ٧- العزيمة والإرادة |
| ٢- عصيا | ٤- النصيح | ٦- الجبن                    | ٨- فعل أمر          |

#### التدريب الثالث

- |           |                  |            |   |
|-----------|------------------|------------|---|
| ١- اشتاق  | ٣- الفخر         | ٥- التصريح | ٧- الشجاعة والثبات امام<br>الأعداء ٨- رفع |
| ٢- متهدما | ٤- استعارة مكنية | ٦- نتيجة   |   |

#### التدريب الرابع

- |                     |                                      |               |  |
|---------------------|--------------------------------------|---------------|--|
| ١- النمامون ٢- شقية | ٥- حذف المبتدأ للعلم به<br>والاهتمام | ٦- تشبيه بليغ | ٧- دور الوشاة في التفريق<br>بين الأحبة |
| ٣- الغزل ٤- التصريح |                                      |               | ٨- فاعل                                |

#### التدريب الخامس

- |           |                            |                                    |               |
|-----------|----------------------------|------------------------------------|---------------|
| ١- أثارها | ٣- الرثاء ٤- التحسر والألم | ٦- الجناس والتصريح وحسن<br>التقسيم | ٧- إعجاب وحزن |
| ٢- يجمد   | ٥- تشبيه بليغ- التوضيح     |                                    | ٨- ظرف زمان   |

#### التدريب السادس

- |          |                |                       |                  |
|----------|----------------|-----------------------|------------------|
| ١- عذلوا | ٣- الفخر       | ٥- تشبيه ومراعاة نظير | ٧- المطيع لساكنه |
| ٢- تنكر  | ٤- حسن التقسيم | ٦- نتيجة              | ٨- خبر           |

### من وصايا الحكماء

#### النصوص متحررة المحتوى

#### التدريب الأول

- |         |                    |                    |              |
|---------|--------------------|--------------------|--------------|
| ١- عبرة | ٣- حرف الجر الزائد | ٥- إنشائي غير طلبي | ٧- عضات وعبر |
| ٢- يبقى | ٤- إجمال           | ٦- ازدواج          | ٨- خبر إن    |

#### التدريب الثاني

- |              |             |                  |               |
|--------------|-------------|------------------|---------------|
| ١- الصبر     | ٣- التنبيه  | ٥- تعليل         | ٧- صبر الرجال |
| ٢- الاستكبار | ٤- الازدواج | ٦- استعارة مكنية | ٨- مبتدأ      |

## ملحق الإجابات

### التدريب الثالث

١- فاسق	٣- العموم	٥- كناية عن صفة	٧- النصح
٢- مخلص	٤- النفي والاستثناء	٦- إكرام الضيف	٨- حال منصوبة
١- الجواسيس	٣- نتيجة	٥- المفعول به	٧- مطابق
٢- تخشوا	٤- إيجاز بالحذف ونتيجة	٦- النصح	٨- تمييز
١- غافلين ٢- الحبور	٤- كناية عن الخبرة	٦- إقناعا للموصى	٨- ظرف زمان مبني على الضم
٣- ازدواج	٥- تعليل	٧- الحث والنصح	
١- تفكير	٣- جناس	٥- تعليل	٧- خبري لفظاً إنشائي معنى
٢- أسهبوا	٤- كناية	٦- النصح	٨- للدعاء - فاعل.

### سبيل الرشاد

#### النصوص متحررة المحتوى

#### التدريب الأول

١- ضعف	٣- استعارة مكنية	٥- المفعول به	٧- التنويع
٢- صبر	٤- تمثيل	٦- مقابلة	٨- التحقق واليقين

#### التدريب الثاني

١- يساقن	٤- الجزئية	٦- خبري لفظاً إنشائي معنى	٨- فعل الشرط
٢- بطيئات	٥- وصف الحرب	للدعاء	
٣- حسن تقسيم		٧- مشاركة النساء في الحرب	

#### التدريب الثالث

١- نظير ومثيل	٣- مراعاة نظير	٥- التحقير والذم	٧- التعظيم
٢- ثلم	٤- استعارة تصريحية	٦- السابع	

#### التدريب الرابع

١- حرقه الشوق	٣- مقابلة معنوية توضح المعنى	٥- الندبة والحسرة	٧- الثاني
٢- الديبور	٤- استعارة مكنية - التشخيص	٦- حب وعشق	٨- في محل نصب

#### التدريب الخامس

١- انسكاب	٣- التضاد	٥- التقرير والحزن	٧- نتيجة
٢- مكشوف	٤- التوضيح	٦- صعوبة الفراق	٨- يستضاء به

#### التدريب السادس

١- منبؤاً	٣- مقابلة	٥- التوكيد والإعجاب	٧- التقديم والتأخير
٢- قريب مأثوف	٤- استعارة تصريحية	٦- شجاعة المسلمين	٨- الفاعل

### من الهدى النبوي

#### النصوص متحررة المحتوى

#### التدريب الأول

١- دوماً	٣- خبري مؤكد	٥- نتيجة	٨- فعل مضارع مرفوع بثبوت النون
٢- صدقت	٤- تشبيه	٦- ازدواج	

#### التدريب الثاني

١- اختار ٢- دناءة	٤- الكناية عن صفة	٦- ازدواج وجناس	٨- فعل مضارع منصوب بحذف النون
٣- الضخر والاعتزاز	٥- نتيجة	٧- حذف الحرف	

#### التدريب الثالث

١- الأحمق	٣- التحذير	٥- تعليل	٧- مقابلة
٢- دواء	٤- تشبيه بليغ	٦- تقديم ما حقه التأخير	٨- الفاء للسرعة

#### التدريب الرابع

١- عمر	٤- كناية عن موصوف	٦- العموم	٨- فعل مضارع مرفوع بالضمّة المقدرة
٣- الحيرة	٥- تفصيل	٧- طباق وسجع	

#### التدريب الخامس

١- خصهم	٤- نتيجة	٧- العموم	
٢- أرد	٥- استعارة مكنية وقصر	٨- إني قد وليت عليكم	

٣- الوجوب والإلزام	٦- استعارة مكنية		
--------------------	------------------	--	--

## ملحق الإجابات

١- بعضى	٣- تشبيه	٥- العموم	٧- التنبيه
٢- عزت	٤- تنبجته	٦- جناس غير تام	٨- مجزوم بحذف النون
العلم حياة			
النصوص متحررة المحتوى			
التدريب الأول			
١- فجأة ٢- عاود	٤- الاعتراض	٦- حذف الفاعل للعلم به	٨- التهويل
٣- إظهار الحزن والحسرة	٥- استعارة مكنية	٧- العموم والشمول	
التدريب الثانى			
١- هالك ٢- منفق	٤- الاعتراض	٥- نتيجة	٧- تصريع
٣- التقرير	٦- استعارة مكنية	٨- "ساكن" نكرة للتعظيم	
التدريب الثالث			
١- المجذب ٢- تنسى	٤- استعارة تصريحية	٦- بالحذف	٨- جناس غير تام
٣- النصيح والإرشاد	٥- تعليل	٧- شدة الورع	
التدريب الرابع			
١- تقاسى	٣- طباق واستعارة مكنية	٥- الخبرى	٧- الأسى والألم
٢- يقسو	٤- تمثيل	٦- نتيجة	٨- شدة التملك والتعلق
التدريب الخامس			
١- الوصال	٣- الحزن	٥- استعارة مكنية	٧- طباق
٢- حرمان	٤- التعجب	٦- حذف الفاعل	٨- الجبال
التدريب السادس			
١- نصرأوه	٣- التقرير	٥- التعظيم	٧- الاعتراض
٢- يرفض	٤- استعارة مكنية	٦- طباق	٨- مجزوم بالسكون

علم و عمل

النصوص متحررة المحتوى			
التدريب الأول			
١- نصح ٢- يخافك	٤- أسلوب خبرى	٦- التكرار	٨- مضارع مجزوم بالسكون
٣- تعليل	٥- جناس غير تام	٧- التعجب والاستنكار	
التدريب الثانى			
١- سابقهم ٢- يسبقه	٥- الطباق	٧- أسلوب خبرى والتفات	
٣- التعجب	٦- المبالغة والزيادة	وسجع	
٤- الاعتراض للتوكيد		٨- إنما للتخصيص والتوكيد	
التدريب الثالث			
١- أشدها ٢- الهداية	٣- تشبيه بليغ - مؤكد بنون التوكيد	٤- نتيجة ٥- إن واللام	٨- متى أضع العمامة تعرفونى
		٦- ازدواج ٧- العموم	
التدريب الرابع			
١- أصدقاؤه	٣- النصيح	٥- ازدواج ٦- تعليل	٨- مصدر رباعى - مصدر ميمى
٢- السخط	٤- استعارة مكنية	٧- العموم	
التدريب الخامس			
١- قريبة	٣- التعظيم	٦- نتيجة	٨- فعل مضارع مجزوم
٢- محبة	٤- استعارة مكنية	٧- تقديم ما حقه التأخير	بالسكون
	٥- طباق وسجع وازدواج		
التدريب السادس			
١- حمقاكم ٢- العقاب	٤- استعارة مكنية ٥- تعليل	٦- تقديم ما حقه التأخير	٨- فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة
٣- التعجب والاستنكار			

إجابات القراءة

إعمال العقل

أ- إجابة نماذج القراءة المقررة

التدريب الأول

١- ابتعد ٢- العلم

٤- نتيجة

٥- يتعجب منها ويستنكرها

التدريب الثانى

٣- تحكيم الأهواء وتنحية العقل



## ملحق الإجابات

- ١- العشوائية
- ٢- صحة النوعي
- ٣- توضيح

- ٤- التفكير السليم
- ٥- البيان الإحصائي والمنطق

### ب- إجابة نماذج القراءة المتحررة

#### التدريب الأول

- ٦- تحليل
- ٧- إحياء الآداب والعلوم اليونانية

- ٤- قرانثيسكو
- ٥- تزايد الهجرة

- ١- الانضمام
- ٢- إيطاليا
- ٣- الرابع الهجري

#### التدريب الثاني

- ٦- إجمال
- ٧- استقرارها الكيميائي

- ٤- التأين
- ٥- ارتفاع جهد التأين

- ١- تنفرد
- ٢- تفقد
- ٣- سرعة التفاعل مع غيرها

#### التدريب الثالث

- ٧- يكون سريع التجهيز والتخزين

- ٤- بداية غزو الفضاء
- ٥- كونستنتين تسيولكوفسكي
- ٦- قدرتها على طرد ثاني أكسيد الكربون

- ١- اشتعال
- ٢- المتصاحفة
- ٣- نتيجة

#### التدريب الرابع

- ٥- اكتشاف وعلاج بعض الأمراض
- ٦- أجهزة الهواتف المحمولة

- ٤- الإعلان عن تفوق أنظمة الذكاء الاصطناعي

- ١- تعب
- ٢- تفصيل
- ٣- التفكير بطرق منطقية لامزاجية

#### التدريب الخامس

- ٥- توضيح

- ٣- الجرائد اليومية
- ٤- التوسع في الدراسة الثانوية

- ١- التنمية
- ٢- المسؤولية عن النقص الثقافي

#### التدريب السادس

- ٥- نتيجة

- ٣- البيت مسئولية المرأة
- ٤- ميل العقل للجديد وميل القلب للقديم

- ١- شدة اليأس
- ٢- الثالثة

#### التدريب السابع

- ٥- تفصيل

- ٣- لمنطقة الاكتشاف والمكتشف
- ٤- المغناطيس الكهربى

- ١- تحاشيا
- ٢- المغناطيس والمغناطيسية

#### التدريب الثامن

- ٤- تفسير

- ٣- نسبة ثلاسما اليونانى مايوس

- ١- تتراوح
- ٢- عام ٤٥ ق.م

#### التدريب التاسع

- ٥- إضراب

- ٣- على تطور الشعر العربى
- ٤- تأخر العرب حضاريا وعلميا

- ١- توقفت
- ٢- اللغة والابتكار والحياة العربية

#### آداب الصداقة

### أ- إجابة نماذج القراءة المقررة

#### التدريب الأول

- ٤- تحليل
- ٥- الفقرة الأخيرة

- ٣- محبة من يحبهم والثناء عليهم من غير إسراف

- ١- التحفي
- ٢- السرور والفرحة بمؤانسته

#### التدريب الثاني

- ٥- السراء والضراء

- ٣- التأكيد
- ٤- قلّة العلم أو التكسب به

- ١- اللين
- ٢- آداب الصداقة

### ب- إجابة نماذج القراءة المتحررة

#### التدريب الأول

- ٦- توضيح
- ٧- زيادة إفراد الهرمونات المسكنة

- ٤- الإندروفين
- ٥- الموسيقى سلاح ذو حدين

- ١- استلهم
- ٢- تثبيط
- ٣- القتال

#### التدريب الثاني

- ٦- الفهم الخطأ للشرف
- ٧- الجهل

- ٤- التأثير بأراء المجتمع
- ٥- إصلاح التصورات والأفهام

- ١- حقن
- ٢- قتل له قريب
- ٣- تحليل

#### التدريب الثالث

- ٥- شعاع الضوء

- ٣- تحليل
- ٤- الهموم تجاه كربّة والدته

- ١- المضطرب
- ٢- المسجونين الذين يملئون الحبس

#### التدريب الرابع

- ٥- حكمة أكثم بن صيفى ووزانته

- ٣- إعجاب
- ٤- البعد عن الريبة والشك

- ١- مضر
- ٢- المخضرمين

#### التدريب الخامس

## ملحق الإجابات

١- يوفر	٣- الخدمات التجارية	٥- استغلال بياناته الشخصية
٢- الفقرة الأخيرة	٤- تفصيل	
١- إراديا	التدريب السادس	
٢- الإقبال على أدب الأطفال	٣- أحمد شوقي	٤- بيان دور البيئة وعلاقتها بالطفولة ٥- نتيجة
١- عقل	التدريب السابع	
٢- فصاحته	٣- خشية والديه عليه من الموت	٥- تبوك
١- الطرب والسعادة	التدريب الثامن	
٢- التحذير من الإفراط في متابعة الأخبار في الأزمات	٣- تفصيل بعد إجمال	٥- السؤال بـ (لماذا)
١- أصدقائي	التدريب التاسع	
٣- التربية والتنشئة الاجتماعية	٤- توضيح فرق التربية بيننا وبينهم	٧- أثر الحياء على حياة الكاتب
	٥- السيئة المانعة للنجاح ٦- سلبية	
العلم والتقنية		
أ- إجابة نماذج القراءة المقررة		
١- المعينة	التدريب الأول	
٢- الاعتناء الزائد بهما	٣- نقل أحدث تقنيات العصر	٥- نقص المورد البشري
	٤- نتيجة	
١- الإحاطة	التدريب الثاني	
٢- الفقرة الثانية	٣- الرقي الحضاري	٥- الكتاب بلا قراءة
	٤- الأخذ بأسباب العلم والتقنية	
ب- إجابة نماذج القراءة المتحررة		
١- فضل	التدريب الأول	
٣- نتيجة	٤- مستمرة	٦- عرضها على الحاسد
	٥- يقلد المحسود في طرق نجاحه	٧- علاج مرض الحسد
١- عبوس ٢- ماقت له	التدريب الثاني	
٣- المخادعين	٥- نتيجة ٦- توضيح المعنى الحقيقي للصراحة	
٤- كره الناس له واجتنابهم له	٧- كتبت خلاف ما تعتقد لترضى الناس	
١- طعام الأرنب المفضل	التدريب الثالث	
٢- التخفى من الأعداء	٣- صغير الأرنب	٥- بيان حال ما قبلها
	٤- عرض مشروعات إنتاجية كترية الأرنب	
١- منحنية	التدريب الرابع	
٢- لا يرى شيئا	٣- وهم وطن ٤- الطالب: القلم	٥- ليبحث عن رأس الولد
١- المقاييس	التدريب الخامس	
٢- مخاطر الهاتف المحمول صحياً	٣- تغيير نمط الفرد الاجتماعي وتفكيره	٥- التوضيح
	٤- قضاء الكثير من أعمالنا اليومية	
١- تهتم	التدريب السادس	
٢- يومياً	٣- للتوضيح	٥- تمت زراعة النخلة في شهر ديسمبر أو يناير
	٤- حمايتها من الجفاف	
١- ترجمة شخصية	التدريب السابع	
٢- إسبانيا	٣- تؤيدنى	٥- أحمد شوقي
	٤- تأكيد	
١- أكل، طعام	التدريب الثامن	
٢- الرجل نفسه	٣- جواد	٥- التعود
	٤- الطمع يضيع للإنسان ما جمع	

## ملحق الإجابات

### إجابات النحر

#### رفع الفعل المضارع

السؤال الأول	السؤال الثاني	السؤال الثالث
١- مرفوع بالضمة الظاهرة	١- ترشدنا	١- مرفوع
٢- مجزوم بحذف النون	٢- تصور	٢- مرفوع بالضمة المقدرة
٣- تكفييني	٣- أكون - أسعى - تستحقون	٣- ينام - ينمو
٤- مرفوع بثبوت النون	٤- الضمة المقدرة	٤- تدخلون
٥- الأول مرفوع الثاني منصوب	٥- الأول الضمة الثاني ثبوت النون	٥- الأول مرفوع بالضمة والثاني مرفوع
٦- مبني	٦- يسعى - يفوض	٦- بثبوت النون
٧- مرفوع بالضمة	٧- تكاد - تميز	٧- يحتسب
٨- يجب	٨- لا تتركين - لا يهون	٨- يهان
٩- لتقول	٩- الوالدان يعملان ويرعيان أبناءهما	٩- مبني على السكون

#### نصب الفعل المضارع

السؤال الأول	السؤال الثاني	السؤال الثالث
١- حذف النون	١- الضمة المقدرة	١- الفتحة الظاهرة
٢- الفتحة الظاهرة	٢- الفتحة الظاهرة	٢- الفتحة الظاهرة
٣- الفتحة الظاهرة	٣- الفتحة الظاهرة	٣- الفتحة الظاهرة
٤- الفتحة الظاهرة	٤- الفتحة الظاهرة	٤- الفتحة الظاهرة
١- أن	١- حتى التي تفيد الغاية	١- فاء السببية
٢- لام التعليل	٢- لام الجحود	٢- فاء السببية
٣- فاء السببية	٣- لام الجحود	٣- فاء السببية
٤- واو المعية	٤- لام الجحود	٤- فاء السببية
١- مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة	١- مضارع منصوب بالفتحة	١- الفتحة
٢- ليتفوق الطالب عليه أن يجد كثيرا ...	٢- منصوب - منصوب	٢- مضارع مرفوع بالضمة المقدرة
٣- فعل ماض مبني على السكون	٣- مبني على الفتح	٣- فتعذر: الفاء سببية
٤- يجب ألا تنصير الباطل	٤- منصوب عطفا على أهمل	٤- لام التعليل
١- لام الجحود	١- أنتعلم من الماضي فنعتبر	١- فتعذر: الفاء سببية
٢- مرفوع بالضمة المقدرة	٢- منصوب بحذف النون	٢- لام التعليل
٣- العاملان لن يكفا عن الشكوى حتى ينالا ما يريدان	٣- أسير - أنعم	٣- لام التعليل
	٣- منصوب	

#### جزم الفعل المضارع

السؤال الأول	السؤال الثاني	السؤال الثالث
١- الضعلان مجزومان	١- الأفعال كلها مبنية إلا الثالث	١- الأول مجزوم والثاني منصوب والثالث مبني
٢- الأفعال كلها مجزومة	٢- مجزوم - منصوب	٢- الأول مجزوم والثاني منصوب والثالث مبني
٣- الفعل مرفوع	٣- الأول والثالث مجزومان والثاني مرفوع	٣- الأول مجزوم والثاني منصوب والثالث مبني
٤- الأفعال مرفوعة إلا الثاني	٤- الرابع منصوب	٤- الأول مجزوم والثاني منصوب والثالث مبني
١- حذف حرف العلة - السكون	١- السكون - السكون	١- كلاهما حذف حرف العلة
٢- حذف النون - حذف النون	٢- حذف النون - حذف النون	٢- حذف النون - حذف حرف العلة
٣- السكون	٣- السكون - حذف حرف العلة	٣- كلاهما حذف حرف العلة
٤- حذف حرف العلة - السكون	٤- السكون - حذف حرف العلة	٤- كلاهما حذف حرف العلة
١- متى يقلع الإنسان عن التدخين يصن صحته	١- من يتفان في عمله يسد قومه	١- أيان تثاروا على القراءة تأثفوها وتكثر معلوماتكم
٢- إن تبتعد عن الأشرار تنج من شرهم	٢- متى يصن الحق ينتشر العدل	٢- أيان تثاروا على القراءة تأثفوها وتكثر معلوماتكم
٣- أي قراءة تقرءوها تجنوا ثمارها	٣- متى يزن الإنسان الأمور بعقله ينج من الوقوع في الخطأ	٣- أيان تثاروا على القراءة تأثفوها وتكثر معلوماتكم
١- موصولة	١- كافتة	١- كافتة
٢- شرطية	٢- لزمان	٢- لزمان
٣- لزمان	٣- إذا حافظت على حريتك تعيش سعيداً	٣- إذا حافظت على حريتك تعيش سعيداً

#### أقتران جواب الشرط بالفاء

#### السؤال الأول

١- اسمية	١- اسمية	١- اسمية
٢- اسمية	٢- اسمية	٢- اسمية
٣- اسمية	٣- اسمية	٣- اسمية
٤- فعلية	٤- فعلية	٤- فعلية
٥- اسمية	٥- اسمية	٥- اسمية
٦- اسمية	٦- اسمية	٦- اسمية
٧- فعلية	٧- فعلية	٧- فعلية

## ملحق الإجابات

### السؤال الثاني

- |                         |                       |                    |
|-------------------------|-----------------------|--------------------|
| ١- فعلية فعلها جامد     | ٥- اسمية ٦- اسمية     | ٩- فعلية منفية بما |
| ٢- فعلية بدأت بقـ       | ٧- فعلية مسبقة بتسوية | ١٠- فعلية طلبية    |
| ٣- اسمية ٤- فعلية طلبية | ٨- فعلية طلبية        |                    |

### السؤال الثالث

- |                                   |                                   |                            |
|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| ١- يعجبك                          | ٤- إن تلق الله لا تلق إلا السعادة | ٧- إذا منت جادا ستتفوق     |
| ٢- يتخل                           | ٥- فعل الشرط                      | ٨- متى تجتهد ستناين النجاح |
| ٣- مهما تكن عاصيا فالله غفور رحيم | ٦- متى يصبك مرض فاستشر طبيباً     | ٩- من يكن صادقا ينل الخير  |

### السؤال الرابع

- |                               |   |  |
|-------------------------------|---|--|
| ١- من يسعوا في الخير فسيغفرون | ٤- أينما يسر الكريم ينل التكريم           | ٦- متى يغذ الولد عقله بالثقافة ذال الخير |
| ٢- مجزومان                    | ٥- أي طالب يذاكر ويكن مجتهدا فسينال الخير |  |
| ٣- من يرض ربه فله المغفرة     |   |  |

### جزم المضارع في جواب العطف

### السؤال الأول

- |                                    |                 |                   |
|------------------------------------|-----------------|-------------------|
| ١- اجتهدوا يرتفع شأن وطنكم         | ٤- تراه         | ٨- فتسمون         |
| ٢- فلنكافح الإرهاب يرق الوطن       | ٦- فيسع         | ٩- يحاك           |
| ٣- لا تسع لتخريب البلاد تنل الثواب | ٧- تنل غضب الله | ١٠- مرفوع بالضمّة |

### السؤال الثاني

- |   |                  |  |
|---|------------------|--|
| ١- فتسمو ٢- مجزوم في جواب الطلب بالسكون | ٣- مجزوم - مرفوع | ٥- أيها الطلاب، اسعوا للرقى ترقوا وتسم منزلتكم |
| ٤- فيأتك                                |                  |  |

### حالات تركيد الفعل بالنون

### السؤال الأول

- |                  |                  |                  |
|------------------|------------------|------------------|
| ١- ممتنع التوكيد | ٤- جائز التوكيد  | ٧- ممتنع التوكيد |
| ٢- ممتنع التوكيد | ٥- جائز التوكيد  | ٨- ممتنع التوكيد |
| ٣- ممتنع التوكيد | ٦- ممتنع التوكيد | ٩- جائز التوكيد  |

### السؤال الثاني

- |                          |                           |                           |
|--------------------------|---------------------------|---------------------------|
| ١- غير دال على الاستقبال | ٤- غير واقع في جواب القسم | ٧- ممتنع - جائز           |
| ٢- غير متصل بلام القسم   | ٥- منفي                   | ٨- جائز - ممتنع           |
| ٣- غير دال على الاستقبال | ٦- ممتنع - جائز           | ٩- اسمون بنفسك عن الصغائر |

### السؤال الثالث

- |                            |                                  |                        |
|----------------------------|----------------------------------|------------------------|
| ١- لا تتوانين عن خدمة وطنك | ٤- ممتنع التوكيد                 | ٧- سوف - الآن          |
| ٢- مجزوم بالسكون           | ٥- مجزوم بالسكون سبق بلا الناهية | ٨- صونن - انهي - ارجون |
| ٣- نال                     | ٦- ممتنع التوكيد                 | ٩- واحب - جائز - جائز  |

### المصدر الصريح

### السؤال الأول

- |            |             |          |                   |
|------------|-------------|----------|-------------------|
| ١- تثبت    | ٥- الابتسام | ٩- أوجز  | ١٠- تفعلة - تفعيل |
| ٢- المنع   | ٦- الدخول   | ١١- ثلاث | ١٢- رباعي         |
| ٣- الإفعال | ٧- تان      |          |                   |

### السؤال الثاني

- |                  |          |             |          |
|------------------|----------|-------------|----------|
| ١- مصدر رباعي    | ٥- خماسي | ٩- الاعتناء | ١٠- صبرك |
| ٢- زلزال - زلزلة | ٦- خماسي | ١١- مفاعلة  |          |
| ٣- كل ما سبق     | ٧- أربعة |             |          |

### السؤال الثالث

- |                  |                  |                                       |
|------------------|------------------|---------------------------------------|
| ١- رباعي - خماسي | ٧- كل ما سبق     | ١٠- استفالة (تنويه: يجوز أيضا استفلة) |
| ٢- التفعّل       | ٨- خماسي - سداسي | ١١- تخريب                             |
| ٣- خير           | ٩- خماسي         | ١٢- احترام                            |
| ٤- التخلف        |                  |                                       |
| ٥- الإلتقان      |                  |                                       |
| ٦- العمل         |                  |                                       |

### المصدر الميمي والمصدر الصناعي

### السؤال الأول

- |                                    |                              |                            |
|------------------------------------|------------------------------|----------------------------|
| ١- زائدة                           | ٥- مصدر صناعي                | ٩- التقى                   |
| ٢- ياء مشددة وتاء التانيث المربوطة | ٦- الملكية                   | ١٠- اسم منسوب - مصدر صناعي |
| ٣- مفعّل                           | ٧- مستقبلك ضيفك يدل على كرمك |                            |
| ٤- موعّد                           | ٨- مصدر ميمي - اسم مكان      |                            |

### السؤال الثاني

- |                          |                               |                                       |
|--------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|
| ١- مصدر صريح - اسم منسوب | ٣- الطلاب ملتقى بهم مع المدير | ٦- مصدر ميمي - مصدر صناعي - اسم منسوب |
| ٢- مصدر صريح             | ٤- معاش - اسم منسوب           |                                       |

### التدريبات الشاملة



## ملحق الإجابات

<p>٧- مضارع منصوب - كان تامة ٨- مضارع مجزوم - مصدر سماعي ٩- مبنى على الفتح</p>	<p>٤- فاء العطف - فاء السببية ٥- تستقم - تشتد ٦- مجزوم - مرفوع</p>	<p>١- مرفوع - منصوب ٢- منصوب - مجزوم ٣- نحترم</p>
<p>٨- مصدران صناعيان ٩- ثلاثة مصادر ميمية ١٠- مرفوع</p>	<p>السؤال الثاني ٤- الأول مجزوم الثاني مرفوع ٥- مبنى - معرب ٦- استيفاء</p>	<p>١- طمانئة ٢- الفعل جازئ التوكيد - المصدر رباعي ٣- الفعل واجب التوكيد بالنون</p>
<p>٧- لام القسم - لام التعليل - لام التوكيد ٨- السببية</p>	<p>السؤال الثالث ٤- ارددن على سعادتي تنل خيرا ٥- منصوب - مجزوم ٦- في محل جزم</p>	<p>١- لام الجر واسم مجرور ٢- مبنى - معرب ٣- قولن الحق</p>
<p>٧- أعلن - ادعون ٨- إيقاظ</p>	<p>السؤال الرابع ٤- ما أكثر مستفاد الطلاب من العلم ٥- جائز - ممتنع ٦- مجزوم بحذف النون</p>	<p>١- لام التعليل - لام الأمر ٢- عليك فراق أصدقاء السوء ٣- مجزوم - مرفوع</p>
<p>٧- مصدر رباعي - مصدر ثلاثي ٨- أبدين - ابدون ٩- إيقان</p>	<p>السؤال الخامس ٤- استرحنا من العمل مستراحا طويلا ٥- مجزوم بحذف النون ٦- نافية - ناهية</p>	<p>١- اتق الله حيثما كنت ٢- في الحفاظ على الصلاة نجاة ٣- مرفوع أو مجزوم - مرفوع</p>
<p>٧- أي - يعمل ٨- مجزوم بحذف النون ٩- أدنين - اسلون</p>	<p>السؤال السادس ٤- ما أسوأ مستزاد الناس من الطعام ٥- من ينأ - يستطع ٦- للعاقل - طلبة</p>	<p>١- لام تعليل - لام أمر ٢- يجب الدفاع عن الحق ٣- مرفوع أو مجزوم - مرفوع</p>
<p>٧- الفتحة المقدرة - حذف النون ٨- رأسمال - الهوى - الجذ</p>	<p>السؤال السابع ٤- منصوب بالفتحة المقدرة ٥- مجزوم بحذف حرف العلة ٦- مرفوع بالضممة المقدرة</p>	<p>١- إيقاف ٢- مرفوع بالضممة الظاهرة ٣- مبنى على الفتح</p>
<p>٧- جملة فعلية منفية بلن ٨- في محل جزم</p>	<p>السؤال الثامن ٤- منصوب بالفتحة المقدرة ٥- خماسي - ثلاثي - رباعي ٦- تزدد</p>	<p>١- مجزوم بحذف العلة ٢- مبنى على الفتح ٣- الأمر - التعليل - الجحود</p>
<p>٨- تنل ٩- اثنان ١٠- استفادة</p>	<p>السؤال التاسع ٤- علم - ضلال ٥- لا تدعن ٦- الضمة المقدرة ٧- منصوب - مرفوع - مجزوم</p>	<p>١- حرف مبنى لا محل له من الإعراب ٢- مجزوم بالسكون ٣- ضمير مستتر</p>
<p>١٠- مراده ١١- نعت</p>	<p>السؤال العاشر ٦- فهل تنتظر ٧- الفتحة الظاهرة - الضمة الظاهرة ٨- الوطنية شعور راق ٩- سبعة</p>	<p>١- تعلم ٢- ترتق ٣- مسعى - موعد ٤- بالتقدير ٥- مصدر ميمي - اسم مفعول</p>
<p>٧- ما أهملت فأخاف العقاب ٨- أطع ربك فتسعد ٩- الفاء العاطفة ١٠- للزمان</p>	<p>السؤال الحادي عشر ٤- الضمة الظاهرة ٥- إن تحلى المرء بالأخلاق سعد ٦- لام الجحود</p>	<p>١- فاء الجزاء - فاء السببية ٢- جهاد - تحرر - عمل - تقديم - إعلاء ٣- للعاقل</p>
<p>٩- فسوف يعمل شأنك ١٠- إذا اجتهدت تعيش عزيزا</p>	<p>السؤال الثاني عشر ٥- لم يقل الشاهد الحق ٦- مجزوم بالسكون ٧- مرفوع بالضممة ٨- متى تجتهدن تسمون منزلتك</p>	<p>١- لا الناهية ٢- احترموا الناس فيعلو شأنكم ٣- منصوب بفاء السببية ٤- مبنى على السكون</p>
<p>٩- من يهملوا فلن يعلو شأنهم ١٠- جملة جواب الشرط اسمية ١١- جائز</p>	<p>السؤال الثالث عشر ٥- اسم شرط ٦- من يسع تهدفه فالنجاح حليفه ٧- متى ترد النصيحة فاستشر لبيبا ٨- من يبغ التفوق فعليه أن يجتهد</p>	<p>١- مجزوم - مرفوع ٢- فاء الجزاء - فاء الجزاء ٣- مصدر مؤول - مصدر صناعي ٤- للعاقل</p>

## ملحق الإجابات

### السؤال الرابع عشر

- ٩- مبنى على الفتح  
١٠- استعين بالله دائماً

- ٥- واجب ٦- أيها الجندي لا تتوانين في خدمة وطنك  
٧- من يؤد واجبه فسيحظى بالتقدير  
٨- لام القسم

### السؤال الخامس عشر

- ٩- متى يجئ الصيف شعر بالحر  
١٠- واجب - ممتنع

- ٥- ممتنع ٦- سوف والآن  
٧- والله لقد انتصر الحق ٨- واجب

### السؤال السادس عشر

- ١١- متى يؤد الموظف عملاً أحسن يزد الدخل القومي  
١٢- من يسع للعلم يفز بالنجاح الباهر  
١٣- متى يزد عمر الإنسان ينقص الباقي منه  
١٤- متى يسعى العرب للعلم والعمل يحققوا آمالهم

- ٧- متى تزد مشاركة القطاع الخاص يعمل شأن إدارة الأعمال  
٨- متى تخب جذوة إرادتنا فلن نجنى إلا الفشل  
٩- من يملك لسانه عند الغضب فلن يرمى نفسه في التهلكة  
١٠- متى يتجسد المثال في قدوة رائدة فسوف يصبح للكلمة الطيبة أثرها

### السؤال السابع عشر

- ١٠- جائز لأنه أمر  
١١- ممتنع لأنه ماض  
١٢- منصوب - مجزوم  
١٣- جملة فعلية مسبقة بقدر

- ٤- متى تنموا قدراتكم تحققوا ...  
٥- يعين (جائز) - تغالين (جائز) ٦- يرض  
٧- هل يبتهلن المؤمن إلى ربه ٨- ٩- جائز  
٩- والله لننشرن ثقافة الإيثار

### السؤال الثامن عشر

- ٩- من ينأ بنفسه عن الصفائر يستطع الرقي بها  
١٠- من يعرفوا جمال اللغة يسم ذوقهم الأدبي  
١١- منصوب بالفتحة بعد فاء السببية

- ٦- إن سمعت أحمد زويل تعجبك ...  
٦- متى عرفت أن الخروج على الطبيعة عوج فسر على طبيعتك  
٧- إن تتعاونوا فسوف يأتاكم ...  
٨- والله ليسعين العرب لتحقيق ...

### السؤال التاسع عشر

- ابن : فعل أمر مبنى على حذف حرف العلة (مبني)  
٦- والله لسوف يكسب المؤمن ...  
٧- لام التعليل - لام الجحود  
٨- احرصوا - فتتسروا

- تفادروها : مضارع مجزوم بحذف ...  
تفضلوا : مضارع منصوب بحذف ..  
٤- إن تخش الله تحظ برضاه  
٥- لتين : مضارع مجزوم بحذف حرف العلة بعد لام الأمر (معرب)

### السؤال العشرون

- ٨- المصدر السماعي : جراءة  
المصدر الخماسي : تمن  
المصدر الميمي : مستقر  
المصدر الرباعي : تدعيم  
٩- اسم منسوب - مصدر صناعي

- ٦- يحظ - يأت  
٧- المصدر السماعي : ذم  
المصدر الخماسي : اهتمام  
المصدر الصناعي : وطنية  
المصدر الرباعي : إقرار

### السؤال الحادي والعشرون

- ٤- مبني - مرفوع  
٥- مرفوع - مجزوم

- ٣- جائز التوكيد بالنون  
- مصدر خماسي

### السؤال الثاني والعشرون

- ٥- مرفوع - مصدر رباعي  
٦- مصدر خماسي - فعل مبني

- ٣- مبني جائز التوكيد - يجوز جزمه  
٤- مبني - مجزوم

### السؤال الثالث والعشرون

- ٥- إعانة - إفاد - استقاء - تحد

### ١- اسمية

- ٢- جملة جواب الشرط طلبية  
٣- جملة جواب الشرط اسمية  
٤- اتقين الله يا بني حيثما كنت

- ١- منصوبان ٢- يعفون  
٣- جائز - جائز ٤- أرس

- ١- متى تعملوا بإخلاص تسم أوطانكم  
٢- متى يسع الإنسان لطلب العلم يكن محققاً المراد  
٣- إن تعف عمن أساء إليك تنل مرضاة الله  
٤- من يسع في الخير يشب من الله  
٥- من يكن في خدمة الناس يق نفسه وأهله مصارع السوء  
٦- متى يدع إلى السلطان يأت إليه

- ١- هل ترتقين أمتنا ... ؟  
٢- متى تؤد واجبك بإخلاص فسوف تنال الجزاء الأعظم  
٣- والله لسوف يسعى العرب لتحقيق ...

- ١- والله لتأخذن اللغة شكلاً غير ...  
٢- إن تتحدوا فسوف يكتب لكم ...  
٣- منصوب بفاء السببية - مرفوع بعد حذف الفاء (تكون)  
٤- إن نتعاون فسوف تسود المحبة  
٥- إذا سمعت أحمد زويل تعجبك ...

- ١- من يرق بأدبه يفز بالاحترام ...  
٢- إن ينم وعينا بمخاطر الإرهاب فسوف نبذل الجهد لمواجهة  
٣- صونا : فعل أمر مبنى على ...  
يجن : مضارع مجزوم في جواب ...

### ١- يفعلون - يفعلن

- ٢- إن محبى العلم سيحصلون ...  
٣- والله لأخلصن (واجب)  
٤- تخضعوا  
٥- تبدلوا - ترقوا

- ١- مجزوم - مبني جائز التوكيد ...  
٢- مبني جائز التوكيد بالنون - مجزوم

- ١- مجزوم - واجب الاقتران بالفاء  
٢- مرفوعان

- ١- خماسيان ٢- مصدر ميمي - .....

- ٣- مصدر رباعي - جواب شرط مقترن بالفاء وجوبا  
٤- فعل مجزوم بعلامة فرعية - مصدر خماسي

البلاغة

تدريبات الطباق

١- نائح - شاد أو ينوح - يشدو، طباق إيجاب، يوضح المعنى ويؤكد.	٦- لا تقلقى - فاقلقى، طباق سلب، يوضح المعنى ويؤكد.	١١- لا جزى - جزى، طباق سلب، يوضح المعنى ويؤكد.
٢- رزقوا وما رزقوا، طباق سلب، يوضح المعنى ويؤكد.	٧- القبيح - غير قبيح، طباق سلب، يوضح المعنى ويؤكد.	١٢- ترك - لا تتركه، طباق سلب، يوضح المعنى ويؤكد.
٣- غاد ورائح، طباق إيجاب، يوضح المعنى ويؤكد.	٨- ثقال - خفاف، طباق إيجاب، يوضح المعنى ويؤكد.	١٣- كونوا - لا تكونوا، طباق سلب، يوضح المعنى ويؤكد.
٤- فقر - الغنى، طباق إيجاب، يوضح المعنى ويؤكد.	٩- يغفل - غير مغفل، طباق سلب، يوضح المعنى ويؤكد.	
٥- بيضا - سودا، طباق إيجاب، يوضح المعنى ويؤكد.	١٠- موت - حياة، طباق إيجاب، يوضح المعنى ويؤكد.	

تدريبات المقابلة

١- الأشياء إذ هي غيرت سمجت - حسن الأرض حين تغير، توضح المعنى وتؤكد.	٤- عدوا يخافه، صديقا يجامل، مقابلة توضح المعنى وتؤكد.	٧- يكرم معسرا - لا يكرم ذا يسر، توضح المعنى وتؤكد.
٢- بين شطري البيت مقابلة توضح المعنى وتؤكد.	٥- بين شطري البيت مقابلة توضح المعنى وتؤكد.	(٨-١٢) أجب بنفسك .
٣- بين شطري البيت مقابلة توضح المعنى وتؤكد.	٦- بين شطري البيت مقابلة توضح المعنى وتؤكد.	

تدريبات التورية

١- الندى : المعنى القريب، قطرات الماء، وهو غير مراد، والبعيد: الكرم، وهو المراد	٤- نسيم: القريب: الهواء اللطيف، والبعيد: الشاعر أحمد نسيم .	(٧-١٠) أجب بنفسك .
٢- اليسار: القريب هو اليد اليسرى، والبعيد هو الغنى .	٥- مطران: القريب، العالم من المسيحيين أو المبشر والبعيد: خليل مطران.	١١- السراج: القريب: المشعل، والبعيد: اسم الشاعر السراج الوراق
٣- ذهب: القريب: معدن الذهب، والبعيد: رحل.	٦- قدى: القريب: مصدر بمعنى القطع والشق والبعيد: القوام ( الجسم )	١٢- تسلّم: القريب: تخرج من الصلاة والبعيد: الاستسلام. (١٣-١٤) أجب بنفسك .

تدريبات الجناس

١- مكررة - تكثرى، غير تام، يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.	٤- الجفان - الجفون، غير تام، يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.	٧- أوطار - أوطان، غير تام، يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.
٢- مَجْد- مَجْد، غير تام، يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.	٥- العظاما- عظاما، تام، يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.	٨- حجاجه - حجابيه، غير تام، يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.
٣- حيا - مرحبا، ناقص، يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.	٦- مقر- مفر، غير تام، يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.	٩- عوارف - وارف، ناقص، يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن. (١٠-١٦) أجب بنفسك .

تدريبات السجع

التدريب (١) ١- أفنيت - أبليت - أبقيت ٢- مشروع - الجوع - خضوع... ٣- تويتى - حويتى - دعوتى - حجتى	٥- التالد - للوالد. ٦- الصواب - الثواب، مسئول - مأمول وكل السجع يعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن.	التدريب (٢) أجب بنفسك .
--	---	----------------------------

التدريبات المتنوعة

التدريب (١) ١- التصريع والجناس ٢- جناس ٣- استعارة مكنية	٣- تشبيه بليغ، حيث شبه الدهر بالضوء، وسر جماله التجسيم. التدريب (٥) ١- تصريع ٢- طباق ٣- اليقين التدريب (٦) ١- حسن تقسيم ٢- استعارة تصريحية ٣- يعرض الشاعر لفكرة الحرية التي لا بد أن يسعى الجميع للحصول عليها، والعمل على تكسير كل القيود.	التدريب (٨) ١- التصريع ٢- جناس ٣- قصر التدريب (٩) ١- تصريع ٢- تشبيه ٣- الفكرة التي يعرضها الشاعر هي: سيطرة المال على عقول الناس وأحكامهم. التدريب (١٠) ١- مراعاة نظير ٢- استعارة مكنية ٣- يدعو الشاعر إلى نشر المحبة التدريب (١١) ١- التصريع ٢- الاستعارة
التدريب (٢) ١- تشبيه بليغ ٢- طباق سلب ٣- يدعو الشاعر إلى القناعة والرضا، وذلك مما يقر في النفوس السعادة، ويثبت فيها الاطمئنان.	التدريب (٧) ١- تولوا - كلهم ٢- التصريع ٣- استعارة مكنية	التدريب (١١) ١- التصريع ٢- الاستعارة
التدريب (٣) ١- طباق إيجاب ٢- تصريع ٣- استعارة مكنية		
التدريب (٤) ١- حسن التقسيم ٢- طباق		



## ملحق الإجابات

٣- يدعو إلى التأمل في الكون ليقين بوحداية الله. (١٣-٢٠) أجب بنفسك	١- الطباق ٢- استعارة مكنية	٣- أثر الأسلوب الإنشائي في إثارة الذهن وإضفاء الحيوية على الحوار بين العاشقين. التدريب (١٢)
تدريبات الإيجاز والإطناب		
تدريبات الإيجاز:		
٤- إيجاز حذف (تُغرس) ٥- إيجاز قصر ٦- إيجاز حذف في (تُسبجت) (١٢-٧) أجب بنفسك	التدريب (٢) أجب بنفسك التدريب (٣) ١- إيجاز قصر ٢- إيجاز حذف (عيب) ٣- إيجاز قصر	التدريب (١) ١- الفاعل ٢- المفعول به ٣- المبتدأ ٤- ٥- ٦- الفاعل ٧- جواب الشرط في: كلما أطرقا (تنويه: حدث خطأ في تلوين العبارة) ٨- المفعول به
تدريبات الإطناب		
	التدريب (٢) أجب بنفسك	التدريب (١) ١- ٢- ٣- ٤- ٥- ٦- ٧- ٨- الترادف ٢- ٣- ٥- ٦- الاعتراض
تدريبات شاملة على الإيجاز والإطناب		
أجب بنفسك التدريب (١٥) ١- حذف الفاعل ٢- تصريع ٣- حيث لا ينفذ حبه للنبي صلى الله عليه وسلم، فهو دائم الذكر له، دائم الشوق للقياه، دائم الدعاء له في الصلاة. التدريب (١٦) أجب بنفسك التدريب (١٧) ١- جناس وحسن تقسيم ٢- الترادف ٣- يسمو حب الشاعر في الأبيات حيث إنهم سكنوا الفؤاد، وأقسم على ذكرهم في كل وقت وحين. التدريب (١٨) أجب بنفسك التدريب (١٩) ١- تصريع ٢- حذف المفعول ٣- يعاني الشاعر من الحيرة في حاله، حيث ضائق عليه الدنيا فهو في عناء وشقاء وبأس، ومهما حاول نسيان المصائب فلن يستطيع. التدريب (٢٠) أجب بنفسك	٣- تاريخ مصر عريق؛ فهي أرض آمون وهي فخر المدائن والحضارات، وتحتاج مصر في حاضرهما لذكاء الفراعنة حتى يعالجوا ما أفسده اللورد المستبد. التدريب (٨) أجب بنفسك التدريب (٩) ١- بالاعتراض ٢- طباق ٣- يوضح الشاعر أن معن هو خير الأحياء، فإذا وافته المنية فالتناس من بعده حياتهم وموتهم سواء. التدريب (١٠) أجب بنفسك التدريب (١١) ١- حذف الفاعل ٢- تصريع ٣- حيث يظهر شوقها له عند سماع اسمه، وقد اشتعل قلبها حبا له. التدريب (١٢) أجب بنفسك التدريب (١٣) ١- حذف المفعول ٢- طباق ٣- وصف عيونها بالبدر الذي يشق ظلام الليل منتظرة لقاء ابنها. التدريب (١٤)	التدريب (١) ١- حذف المفعول ٢- طباق ٣- يدعو الشاعر إلى عدم الأمن إلى نوائب الدهر، فإنه ذو قلب فتجد من يبدأ في أمر سيهدمه بنفسه فيما بعد، وترى المخطئين في آرائهم يدعون الصواب. التدريب (٢) ١- حذف الفاعل ٢- إنشائي ٣- نتيجة التدريب (٣) ١- تعليل ٢- طباق ٣- التشخيص التدريب (٤) ١- حذف الفاعل ٢- طباق سلب ٣- إطناب بالاعتراض للاحتراس التدريب (٥) ١- حذف الخبر ٢- الحزن والتحسر ٣- حيث يعاني الشاعر من الغربة، ومن فقد الأهل ومن فقدان الرفيق، فشعوره بالفقد دعاه لليأس. التدريب (٦) أجب بنفسك التدريب (٧) ١- حذف المفعول به ٢- الترادف
التدريبات العامة		
و(اليسر والعسر) يوضح المعنى ويؤكد التدريب (٥) ١- جمع بين الخبري والإنشائي ٢- استعارة مكنية ٣- حين يحذر تقليداته وشروره - الحمد وفعل الخير التدريب (٦) ١- طباق ٢- تعليل ٣- حيث يرى في الكون الخير والضياء، فالليل يتبعه فجر، والعسر يتبعه يسر، والاضطراب يعقبه هدوء.	١- حسن تقسيم ٢- استعارة مكنية ٣- تسيطر على الشاعر عاطفة الضيق بمصائب الدنيا مع ثقته في قلبه على تجاوز الصعاب، وقد أثر ذلك في اختيار الفاظه مثل قوله: (بخس حظي وواجبي) التي تدل على شدة الإساءة. التدريب (٤) ١- الطباق ٢- حذف الفاعل للعموم ٣- التصريع في: (الخرج-الفرج) تعطى جرسا موسيقيا تطرب له الأذن والطباق في: (الضيّق-الفرج)	التدريب (١) ١- تصريع ٢- المبتدأ ٣- جلا وجه السحر، استعارة مكنية صور وقت الفجر إنسانا يكشف، وسر جمائها التشخيص. التدريب (٢) ١- التذييل ٢- التقديم والتأخير للتخصيص والتوكيد ٣- يدعو الشاعر إلى النشاط والتخلي عن الكسل. التدريب (٣)



التدريب (٧)

- ١- جناس ناقص بين (العلم والحلم)
- ٢- الترادف
- ٣- (إمام) إيجاز بحذف
- الابتداء، يفيد الاهتمام بالخبر وتعظيمه.
- والقصر بتعريف الطرفين

التدريب (٨)

- ١- مراعاة النظير
- ٢- ازدواج يعطى جرساً موسيقياً
- ٣- وذلك لوصف حالة قلبها، وشدة عشقها،
- ولإثارة ذهن القارئ، ودفع الملل عنه.

التدريب (٩)

- ١- الطباق (مرض - طبه)
- ٢- النفي والاستثناء
- ٣- أقسم الشاعر على حبه للنبى صلى الله عليه وسلم، وغايته دخول الجنة والتنعم برؤياه فيها، وهذا حال المحب دوماً يود أن يبقى مع من يحبه.

التدريب (١٠)

- ١- خبرى لفظاً إنشائي معنى ٢- توضيح
- ٣- هذا الشطر أسلوب خبرى لفظاً إنشائي معنى يفيد الدعاء، وفيه أسلوب نداء
- للتعظيم (يا مصر) وفيه تشبيه لمصر بالراية، وفيه وصف الراية بالشماء للدلالة على العظمة.

التدريب (١١)

- ١- التعظيم
- ٢- توضيح
- ٣- أسلوب خبرى، لتقرير حالة الضعف التي يعيشها الناس.

التدريب (١٢)

- ١- فحمة - فرقد
- ٢- العتاب (الاستعفاف)
- ٣- مجاز مرسل باعتبار ما كان

التدريب (١٣)

- ١- طباق
- ٢- حذف المبتدأ
- ٣- تمثيلي

التدريب (١٤)

- ١- تضمين ٢- حذف الفعل
- ٣- يتعلق الشاعر بمصر وينكر فرافها، ثم يصف جمالها فهي جنة فيها النعيم ويخاطب المصريين إن كتب الله عليه الفراق فلا بأس قبيلهم وبين الشاعر عهود بالعودة.

التدريب (١٥)

- ١- طباق
- ٢- مجاز مرسل
- ٣- تذكرون: للدلالة على أنهم لم ينسوه.

التدريب (١٦)

- ١- طباق
- ٢- النفي والاستثناء
- ٣- نتيجة لما قبله

التدريب (١٧)

- ١- التثاق ٢- مجاز مرسل
- ٣- للتقرير والوصف وإثارة ذهن ودفع الملل والرتابة.

التدريب (١٨)

- ١- الطباق
- ٢- حذف المفعول به
- ٣- أجب بنفسك

التدريب (١٩)

- ١- أذلت - الكبر
- ٢- معلتي
- ٣- أجب بنفسك

التدريب (٢٠)

- ١- حسن تقسيم
- ٢- حذف المبتدأ
- ٣- للتأكيد على شدة العزلة والوحدة.

التدريب (٢١)

- ١- مقابلة ٢- يشفى
- ٣- أجب بنفسك

التدريب (٢٢)

- ١- تشبيه ضمني
- ٢- الاعتراض
- ٣- نتيجة - تعليل

التدريب (٢٣)

- ١- مقابلة
- ٢- حذف حرف النداء
- ٣- تشبيه بليغ

التدريب (٢٤)

- ١- يابى - خاضعاً
- ٢- تشبيه بليغ
- ٣- أجب بنفسك

التدريب (٢٥)

- ١- حسن تقسيم
- ٢- التعليل
- ٣- أجب بنفسك

التدريب (٢٦)

- ١- التصريح
- ٢- الفاعل
- ٣- أجب بنفسك

التدريب (٢٧)

- ١- جناس تام
- ٢- تشبيه مجمل
- ٣- التورية في كلمة (رقيق)، المعنى القريب هو العبودية، والبعيد هو الرقة

التدريب (٢٨)

- ١- استعارة
- ٢- التأكيد
- ٣- أجب بنفسك

التدريب (٢٩)

- ١- الطباق
- ٢- حذف المبتدأ
- ٣- يمزق: توحى بالعنف والشدة - غنائم: توحى بكثرتها.

التدريب (٣٠)

- ١- طباق
- ٢- مجمل
- ٣- في البيت الثالث والرابع، تفصيل بعد إجمال؛ للبيان والتوضيح.

النماذج الامتحانية

النموذج الأول

- (٢٤) (أ) مشقة وصعابا بالترداد.
- (٢٥) (ج) الأول مبنى، والثاني مجزوم.
- (٢٦) (أ) مرفوع. (٢٧) (د) مبنى.
- (٢٨) (د) مبنى في محل نصب.
- (٢٩) (ج) ما كنت لأفطر في واجبي.
- (٣٠) (ج) للعاقل. (٣١) (أ) واجب.
- (٣٢) (ب) أربعة مصادر سماعية وواحد خماسي. (٣٣) (ج) كيفية.
- (٣٤) (ب) عض على يديه.
- (٣٥) (أ) أجب بنفسك.

- (١٢) (أ) كلاهما حزين لفقد عزيز
- (١٣) (ب) استعارة مكنية - التجسيد.
- (١٤) (ج) التقرير. (١٥) (د) التوكيد.
- (١٦) (أ) أجب بنفسك.
- (١٧) (ج) كناية عن صفة تدل على الجمال.
- (١٨) (أ) التعجب والحيرة.
- (١٩) (ب) حتمية الموت.
- (٢٠) (أ) أجب بنفسك.
- (٢١) (أ) (٢٢) (ب) الرسالة.
- (٢٣) (أ) طباق.

النموذج الثاني

- (١٧) (د) كناية توحى بقوة العاطفة. (١٨) (ب) تفصيل للمعنى.
- (١٩) (ج) بيان مظاهر العدل في الأمة.
- (٢٠) (أ) إرساء المبادئ والقوانين الاجتماعية التي تقيم حياة المسلم وغير المسلم.
- (٢١) (د) (٢٢) (ب) الغزل الصريح.

- (٨) (أ) ثلاثة أقسام. (٩) (أ) الترجمة.
- (١٠) (د) تفصيل بعد إجمال.
- (١١) (أ) التوكيد.
- (١٢) (أ) أجب بنفسك. (١٣) (ب) استعارة مكنية.
- تعبير عن الأحزان.
- (١٤) (ج) زيادة الشوق.
- (١٥) (أ) الاستفهام. (١٦) (ج) الرثاء.

- (١) (أ) قلة. (٢) (ج) علمي.
- (٣) (د) قلة وجود الأكسجين.
- (٤) (ب) تغييرات اللون على سطح المريخ.
- (٥) (أ) نتيجة.
- (٦) (أ) يمكن حل مشكلة ازدحام السكان.
- (٧) (أ) عدم عودة الغائب.
- (٨) (د) قضت فيه حياتها وذكرياتها.
- (٩) (ب) الاقتناع بما تقول.
- (١٠) (ج) ملابسك وحدائك.. أوراقك وأقلامك. (١١) (ب) يوقظني رجاء أمي.

- (١) (ب) طرق منحدر.
- (٢) (د) بناء عجيب قديم.
- (٣) (ج) قوة الأهرام والفخر ببنائها مع التحدي.
- (٤) (أ) توضيح للمراد قبلها.
- (٥) (أ) نتيجة. (٦) (أ) أجب بنفسك.
- (٧) (ج) يدقق النظر.

## ملحق الإجابات

(٢٣) (ج) حسن التقسيم في البيت الثاني. (٢٤) (أ) يفرق بيننا بغي. (٢٥) (أ) فعل منصوب - خبر. (٢٦) (ب) أيا ن تحسن سيرتك فستحمد سيرتك وتسمو نفسك.	(٢٧) (ب) مرفوع. (٢٨) (ب) منصوب بثبوت النون. (٢٩) (ب) معطوف على الفعل تندموا. (٣٠) (ج) مرفوع بالصيغة. (٣١) (أ) أحسن بمنظر الفرج.	(٣٢) (ج) المحسن مواس الفقراء. (٣٣) (أ) إن محبي الخير للناس سيجزون. (٣٤) (أ) أحب بنفسك.
<b>النموذج الثالث</b>		
(١) (أ) المنتشر. (٢) (ج) اكتشاف أشياء قيّمة دون سعى. (٣) (د) التاريخ المعجمي للسرنديبية. (٤) (أ) هوراس وولبول. (٥) (ج) التوصل لها بسرديبية. (٦) (أ) أحب بنفسك. (٧) (أ) طعام. (٨) (ب) الكرم. (٩) (ج) ملاطفته وممازحته. (١٠) (ب) خرج للقتض. (١١) (أ) التواضع. (١٢) (ج) اختلفت صورة الجود بينهما ففى القصّة إكرام الضيف، وفى الإسلام التضحية بالنفس.	(١٣) (أ) تشبيه. (١٤) (أ) طباق. (١٥) (د) نتيجة. (١٦) (أ) أحب بنفسك. (١٧) (ب) استعارة مكنية. (١٨) (ج) سجع وازدواج وجناس. (١٩) (ج) الزهد والعمل للأخرة. (٢٠) (أ) أحب بنفسك. (٢١) (د) الزهد. (٢٢) (أ) النصح. (٢٣) (أ) طباق. (٢٤) (أ) الاستعارة التصريحية فى السراج. (٢٥) (أ) منصوب. (٢٦) (ب) الغاية. (٢٧) (د) أطع ربك فتسعد. (٢٨) (ب) لا الناهية.	(٢٩) (ب) مبنى على السكون. (٣٠) (د) مجزوم بالسكون فى جواب الطلب. (٣١) (أ) إذا حافظت على حريتك تعيش عزيزاً. (٣٢) (د) مكابدة مصدر قياسى. (٣٣) (أ) أحب بنفسك. (٣٤) (ب) (٣٥) (أ) أحب بنفسك.
<b>النموذج الرابع</b>		
(١) (ب) حصانة. (٢) (ج) حاجته للصيد والطعام. (٣) (أ) معبد الرامسيوم. (٤) (د) دور رجال الدين فى... (٥) (د) عقد صلح بين الدول. (٦) (أ) أحب بنفسك. (٧) (ج) عودة. (٨) (ب) التاكيد. (٩) (ب) الزخارف البديعية. (١٠) (ب) تشجيع القارئ على التفكير. (١١) (أ) نتيجة.	(١٢) (أ) التأثير بأسلوب القرآن الكريم. (١٣) (ج) كناية عن ضفة. (١٤) (ب) الفاعل. (١٥) (ب) الثانى. (١٦) (أ) أحب بنفسك. (١٧) (ب) استعارة مكنية. (١٨) (ب) تفصيل للمعنى. (١٩) (ج) البعد عن القصور والركود. (٢٠) (أ) أحب بنفسك. (٢١) (ج) الحكمة. (٢٢) (ب) الوصية. (٢٣) (أ) طباق. (٢٤) (أ) أحب بنفسك.	(٢٦) (ج) إنهن مخلوقات يولدن ويمتن. (٢٧) (ج) من يسع لهدفه فائناج حليفه. (٢٨) (ب) الغاية. (٢٩) (أ) مرفوع. (٣٠) (ب) احترموا الناس فيعلو شأنكم. (٣١) (ب) جائز. (٣٢) (ج) مصدر لفعل رباعى. (٣٣) (أ) متى تبدلوا الجهود المخلصة ترتق أوطانكم. (٣٤) (أ) أحب بنفسك.
<b>النموذج الخامس</b>		
(١) (د) تطلعه. (٢) (أ) توكيد بالإطناب. (٣) (ج) طموحه وعزمه. (٤) (د) قضية وبعدها دليل. (٥) (أ) رعاية الموهوبين. (٦) (أ) أحب بنفسك. (٧) (د) ترتكز. (٨) (ب) الاستهلاك العاطفى. (٩) (ج) علاقة عكسية. (١٠) (ج) ضرورة العمل. (١١) (ب) مبدع. (١٢) (أ) أحب بنفسك.	(١٣) (ج) كناية عن صفة. (١٤) (ب) الفاعل. (١٥) (ب) الخبرى. (١٦) (أ) أحب بنفسك. (١٧) (أ) تشبيه. (١٨) (أ) طباق. (١٩) (ج) العبودية لله ومدح أبيه. (٢٠) (أ) أحب بنفسك. (٢١) (د) الردة فى عهد أبى بكر. (٢٢) (أ) حفلية. (٢٣) (ج) جناس ناقص. (٢٤) (أ) أحب بنفسك.	(٢٥) (ج) مرفوع. (٢٦) (أ) لام الجحود. (٢٧) (ج) مبنى على الفتح. (٢٨) (ب) ثم يقل الشاهد الحق. (٢٩) (ج) مجزومان. (٣٠) (ب) مجزوم. (٣١) (د) الأول اسم منسوب، والثانى صناعى. (٣٢) (ج) الأول مصدر ثلاثى، والثانى رباعى. (٣٣) (أ) متى يحظ التعليم بالرعاية، يأت بتناج باهرة. (٣٤) (أ) أحب بنفسك.
<b>النموذج السادس</b>		
(١) (ب) الحوادث. (٢) (ب) تفصيل. (٣) (ج) عدة كيلومترات. (٤) (ب) ٥٠٠ كم. (٥) (ج) ٨٠٠ (٦) (أ) أحب بنفسك. (٧) (أ) المقاومة. (٨) (ج) العزيمة القوية. (٩) (ب) لبيان النتيجة. (١٠) (د) الاهتمام بالعمل وإتقانه. (١١) (أ) تمنح الراحة النفسية. (١٢) (أ) أحب بنفسك. (١٣) (ج) كناية عن صفة.	(١٤) (ج) تصريح. (١٥) (د) الخامس. (١٦) (أ) أحب بنفسك. (١٧) (د) تشبيه. (١٨) (د) إظهار نتيجة. (١٩) (ب) حمية الإسلام. (٢٠) (أ) أحب بنفسك. (٢١) (د) تحريم الخمر. (٢٢) (أ) إعطاء العمل لمن يتقنه. (٢٣) (د) جناس ناقص. (٢٤) (د) كل ما سبق (يتم تعديلها) (٢٥) (د) صناعى.	(٢٧) (د) اصبر على البلاء فيزول بعد حين. (٢٨) (أ) لام الأمر. (٢٩) (أ) لا النافية. (٣٠) (ج) مجزومان. (٣١) (أ) يعل شأنك. (٣٢) (د) الأول مجزوم والثانى مرفوع. (٣٣) (أ) استتباب-استيقاف-استزادة (رئاء-رئاء-مرأاة) (٣٤) (أ) المروءة- شيئاً (٣٥) (أ) أحب بنفسك.
<b>النموذج السابع</b>		
(١) (أ) عفوية. (٢) (د) العلاج بالطاقة المغناطيسية. (٣) (ج) تقليل الطاقة المغناطيسية.	(٤) (ب) الشعيرات الدموية. (٥) (د) تحفيز الكيمياء الحيوية للجسم. (٦) (أ) أحب بنفسك.	(٧) (ج) شكت. (٨) (د) مكر ودهاء. (٩) (ب) نتيجة. (١٠) (د) لأنها كتبت بنفس خط عم زوجته الثانية.



## ملحق الإجابات

(٢٧) (ب) مضارع منصوب بالفتحة المقدرة. (٢٨) (ب) لم يقل الشاهد الحق. (٢٩) (أ) يتخلل. (٣٠) (أ) تتفوق. (٣١) (د) فسوف يعلو. (٣٢) (ج) اطمئنن. (٣٣) (أ) والله فسوف يكسب المؤمن رضا الله. (٣٤) (أ) (٣٥) (أ) أحب بنفسك.	(١٨) (ب) سجع وازدواج وطباق. (١٩) (أ) زهده وتقواه. (٢٠) (أ) أحب بنفسك (٢١) (أ) الأطلال (٢٢) (ج) تصريح. (٢٣) (أ) شدة التعلق والشوق والحنين (٢٤) (ج) الأول مصدر رباي، والثاني خماسي. (٢٦) (ب) انفاء العاطفة.	(١١) (ج) الدهاء. (١٢) (أ) الزوجة استخدمت الدهاء لحل المشكلة، والأم استخدمت لغة التهديد. (١٣) (ج) كناية عن صفة. (١٤) (أ) طباق. (١٥) (ب) الفاعل. (١٦) (أ) أحب بنفسك. (١٧) (د) كناية عن موصوف. (الله)
(٢٨) (أ) الأولى اسم منسوب والثانية مصدر صناعي. (٢٩) (ب) مصدر قياسي. (رباعي) (٣٠) (أ) الإعلان منصوبان. (٣١) (ج) تحليل بالأمانة في عملك لثلا تندم. (٣٢) (ب) تنل. (ج) حرك بالكسر لعدم التقاء الساكنين (٣٣) (أ) إن تدع الله تنل رضاه. (٣٤) (د) التزم الحذر (٣٥) (أ) أحب بنفسك.	(١٦) (أ) أحب بنفسك (١٧) (ب) استعارة مكنية. (١٨) (ج) تعليل للمعنى. (١٩) (ج) الزهد والعمل للأخرة. (٢٠) (أ) أحب بنفسك. (٢١) (أ) وصف الخيل (٢٢) (د) حفلة (٢٣) (ج) تصريح. (٢٤) (أ) أحب بنفسك (٢٥) (أ) منصوبان. (٢٦) (أ) حقق. (٢٧) (أ) موعد الحر دين عليه.	(١) (ب) ينتج. (٢) (ج) توضيح. (٣) (ب) السيلكون. (٤) (د) الطاقة الشمسية حلول لمشاكل كثيرة. (٥) (ج) مميزات الطاقة الشمسية. (٦) (أ) أحب بنفسك (٧) (ب) مطر خفيف. (٨) (ج) تفصيل. (٩) (ب) الداخلي. (١٠) (ج) العموم (١١) (ب) تعلمهم الكذب (١٢) (أ) أحب بنفسك (١٣) (ج) كناية عن صفة. (١٤) (أ) نتيجة. (١٥) (د) الرابع.
٢٥- (د) مجزوم يحذف حرف العلة. ٢٦- (د) مرفوع بثبوت النون. ٢٧- (أ) حرية. ٢٨- (أ) واجب. (جواب قسم مقدر) ٢٩- (ب) صدم. (٣٠) (أ) كان ملقى وقد الشباب بالرئاسة راعا. ٣١- (ج) تنال. (٣٢) (ب) لأنه جملة اسمية. ٣٣- (ب) من يدعوا إلى هدى يكونا لهما أجرهما... (٣٤) (أ) (٣٥) (أ) أحب بنفسك.	١٤- (أ) استعارة مكنية. ١٥- (ج) حروف التوكيد وأساليب القصر. (١٦) (أ) أحب بنفسك. ١٧- (ب) صفاء. ١٨- (ج) تشبيه بليغ. ١٩- (ب) معتز بأصله العربي. (٢٠) (أ) أحب بنفسك (٢١) (أ) الوصية. (٢٢) (د) الغزل. (٢٣) (ج) الاستعارة المكنية في "يرى صدقها كذبا" (تصوب: التشبيه البليغ) ٢٤- (ب) تصريح.	١- (ب) تقبح. ٢- (ج) التوصل للقاح مضاد للجذري. ٣- (د) الكوليرا. ٤- (ب) الحشرات. ٥- (ج) توضيح. ٦- (أ) أحب بنفسك ٧- (أ) المكتوبة. ٨- (د) اهتمام العالم بدراسة آثار الأجداد. ٩- (د) تفصيل. ١٠- (ج) الأمل في المستقبل والنهوض بالوطن. ١١- (د) أنه يجهل تاريخ بلده. (١٢) (أ) أحب بنفسك. (١٣) (ب) الغزل.
٢٦- (ج) يمتنع توكيده. ٢٧- (ج) يا صديقي: اسمون بنفسك عند الغضب من الوقوع في الزلل. ٢٨- (أ) تخير - اختيار. ٢٩- (ج) مضارع مبني على الفتح - ماض مبني على الفتح. ٣٠- (أ) ميامنة. ٣١- (د) مصدر صناعي. ٣٢- (ج) جواب الشرط جملة اسمية. ٣٣- (أ) خضرة - إبانة - اطمئنن - تظان. (٣٤) (أ) (٣٥) (أ) أحب بنفسك.	١٣- (ج) الفخر. ١٤- (د) كناية عن صفة. ١٥- (ج) نتيجة. ١٦- (أ) أحب بنفسك. ١٧- (ب) عصيان. ١٨- (د) استعارة مكنية. ١٩- (أ) دعوة للتمسك بالكتاب والسنة. (٢٠) (أ) أحب بنفسك. ٢١- (ب) الحكمة. ٢٢- (أ) الدعاء. (٢٤) (أ) أحب بنفسك ٢٥- (ج) نافية - ناهية.	١- (ب) معرأة. ٢- (د) صفات الثدييات البحرية. ٣- (أ) القلب. ٤- (ب) الحيتان. ٥- (ب) استدلال. ٦- (أ) أحب بنفسك ٧- (ب) التعلق. ٨- (أ) التكاليف الشرعية للجميع. ٩- (أ) نتيجة. ١٠- (د) أنها في قصص مكسورة الجناح. ١١- (أ) ضعف القوة العاقلة والمفكرة. ١٢- (أ) أحب بنفسك.